

1 70 979

কীর্তন-পদাবলী

RMIC LIBRARY	
Acq. No.	170979
Class No.	
Date	24.3.94
St. Card	C
Class	834
Bk. Card	21
Checked	21

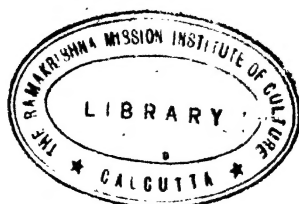
শ্রীকালীমোহন বিদ্যালয়

সম্পাদিত

তৃতীয় সংস্করণ

প্রকাশক—

শ্রীকল্পণাকান্ত ভট্টাচার্য্য বি, এ,
বেঙ্গল লাইব্রেরী—৮নং গুলুগুস্তাগরের লেন,
কলিকাতা



বেঙ্গল লাইব্রেরী হইতে

প্রকাশিত পুস্তক সমূহ—

পণ্ডিত কালীমোহন বিদ্যারত্ন	শেষ্ঠ-স্থিতি	১৮
সম্পাদিত—	দেবীরাগী	১৮
ধর্মগ্রন্থ	মৌর্যাবাই	১০
ত্রিচন্দ্রী (গোদাল চক্রবর্তীর	জয়দেব	১০
টীকাসহ) বড়	দেবীরাগা	১০
১১০	অদ্ভুত হত্যাকারী	১০
ত্রিচন্দ্রী (মূলশ্লোক বড় বড়	চপলা (নাটক)	১৮
অক্ষরে) পুথির আকার	প্রবাহ (কবিতা)	১৮০
১১০	বাসর ঘরে (উপন্যাস)	১১০
পকেট চণ্ডী	সোণালী (নাটক)	১৮০
মহানির্বাণতন্ত্র	অত্যাশ্রয় গ্রন্থ	
১১০	বাঙ্গালী চণ্ডী (গল্প)	৬০
হিন্দু সর্বস্ব	ঘোটক বিচার ও নারীলক্ষণ	১৮
১১০	সরল জ্যোতিষ শিক্ষা	২৮
ঐ রাজ সংস্করণ	সামুদ্রিক দর্পণ	১১০
১১০	কোষ্ঠী লিখন প্রণালী	১১০
স্তব কবচমালা	শিল্প ও বাণিজ্য সপা	১৮০
১১০	ইন্দ্রজাল	১৮০
কালীপূজা পদ্ধতি	গুপ্তমন্ত্র	১৮০
১১০	থিয়েটার সঙ্গীত	১৮০
জিবেদীর সন্ধাবিধি	এ ছোট	১০
১৮০	শচিত্রে ভাব-বৈচিত্র্য	২১০
ধানমালা (সাহুবাণ)	সোণালী (গীতি নাটিকা)	১৮০
১৮০	প্রেম-নিঝরিণী (কবিতা)	১৮০
শক্তিসাধন মহাতন্ত্র	শাস্তির পথে (উপন্যাস)	১৮০
১৮০	গোপালভাঁড় রহস্য	৬০
কীৰ্ত্তন পদাবলী	ভারতচন্দ্রের গ্রন্থাবলী	১৮০
২৮		
ত্রিগীতগোবিন্দ		
১১০		
শনির পাঁচালী		
৮০		
সত্যনারায়ণের পাঁচালী		
৮০		
পকেট গীতা		
১৮০		
নিত্যকর্ম		
৮০		
উপন্যাস		
জয়-পতাকা		
১৮০		
কর্ম মন্দির		
২৮		
নারীর-দান		
২৮		

সম্পাদকের নিবেদন

কবে—কোন অতীতের যুগে, কোথায়—ভারতের কোন্ প্রান্তে, যমুনার কূলে—শ্রামল কুঞ্জে আমাদের মোহন-বীশরী বাজিয়াছিল, মুরলীর মোহন রবে ব্রজবাসীর প্রাণমন মাতিয়াছিল, প্রেমময়ের প্রেমালোকে অগদবাসীর হৃদয় আশোকিত হইয়াছিল।

তাহার পর কতকাল চলিয়া গিয়াছে, কত যুগ-পরিবর্তন ঘটয়াছে, কত ভাব-বিপ্লব সংঘটিত হইয়াছে। সেই যমুনা-তীরে কদম্বমূলে শায়ের সেই বীশরী ত আর বাজে না, প্রেমাকুল নরনারী ত আর সে ভাবে আত্মহারা হইরা ছুটে না! আর সে শ্যামও নাই, সে বীশরীও নাই। সে প্রাণমাতান মধুর ধ্বনি কিঙ্ক ধামে নাই, সে সুর কিঙ্ক মিলাইয়া যায় নাই। ভক্ত ভাবুকের হৃদয়ে সে সুর তেমনি রাজিতেছে—তাহারা তেমনি আকুল, তেমনি ব্যাকুল, তেমনি বিহ্বল।

ভাবের বস্তু কে কবে চাপিয়া রাখিতে পারে? ভাব-প্রবাহ যে আপনি উথলিয়া উঠে। ভক্ত ভাবুকের হৃদয়ে প্রেমের পীযুষ-প্রবাহ যখন প্রবল বেগে প্রবাহিত হয়, তখনই তাহার উচ্ছ্বাস দেখিতে পাওয়া যায়।

কতকাল—কত যুগান্তর পরে, সেই স্বদূর অতীতের শ্যামসুন্দর-রূপে পাগল, সেই মোহন-বীশরী-রবে আত্মহারা, সেই প্রেমময়ের প্রেমে বিহ্বল হইরা মিথিলার নিভৃত কুঞ্জে কবি বিদ্যাপতি, বাংলায়—বীরভূম জেলার নামুর গ্রামে চণ্ডী-দাস, কাঁদড়া গ্রামে জ্ঞানদাস, বর্দ্ধমানের শ্রীখণ্ড গ্রামে গোবিন্দদাস, আর কেন্দুবিষের কুঞ্জকুটারে কবিকুলচাঁদমনি জয়দেব, যে প্রাণম্পর্শী সঙ্গীতলহরী তুলিয়াছিলেন, এই কোমল মধুর গীতপদাবলী একটা অভিনব ভাবগীতা সৃষ্টি করিয়াছে। তাহাদের সেই অমৃতমাখা পদাবলী আজও ভারতের গৃহে গৃহে পঠিত হইতেছে,—অমূল্য সম্পদরূপে রক্ষিত হইতেছে।

এই ভক্ত কবিগণের পদাবলী যে কেবল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের মধ্যেই আবদ্ধ—কেবল তাহাদেরই অতি প্রিয় বস্তু, তাহা নহে। বঙ্গ-সাহিত্যের—বিশেষতঃ বঙ্গ কবিগণেরও অতি প্রিয়, অতি আদরের। অমূল্য রত্নরাজির আদর কে না করিয়া থাকিতে পারে? এইরূপ অপারিষদ সম্পদের প্রচার যত অধিক হয়, ততই দেশের জীব ও মরণ। সেই কারণে—কবিগণের পদাবলী সংগ্রহ করিয়া একত্রে প্রকাশের এই উদ্যোগ।

একই সময়ে, একই ভাবে বিভোর হইয়া বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস—দুই বন্ধ কবি উজ্জল ভাস্কররূপে কাব্যাকাশে উদ্ভিত হইয়া ধরাধামে দিব্য আসোকে রশ্মি বিতরণ করিয়াছিলেন, অথচ উভয়ের পদাবলীর মধ্যে ভাষাগত বিশেষ পার্থক্য দৃষ্টিগোচর হয়। ইহার কারণ বিভিন্ন প্রদেশে বাস। বিদ্যাপতি মিথিলা প্রদেশে বাস করায় তাঁহার পদাবলীতে মৈথিলী ভাষার আধিক্য দেখা যায়। এতদ্ব্যতীত বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলীর অনেক পাঠান্তর, লক্ষিত হয়। ইহার কারণ, গীতবতঃ পরমর্ন্তী কবিগণ স্বরচিত পদাবলী প্রচলিত করিবার আকাঙ্ক্ষায় উক্ত পদাবলীর সঙ্গে উহা সংযোজিত করিয়াছেন। এইরূপ স্রুত হয় যে, বিদ্যাপতির অনেক অসম্পূর্ণ পদ গোবিন্দদাস সম্পূর্ণ করিয়াছেন। যথাসম্ভব চেষ্টা ও পরিশ্রম সহকারে বিবিধ পাঠান্তর মিলাইয়া এই গ্রন্থের পাঠ সংযোজিত করা হইয়াছে।

বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পরে যে সমস্ত কবি পদাবলী রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে কবিশ্ব ও মাধুর্য্য জ্ঞানদাসের পদাবলীই শ্রেষ্ঠত্ব অধিকার করিয়াছে। কবির জয়দেবের গীতগোবিন্দের বঙ্গানুবাদ অনেকস্থানে পূজারী গোস্বামী-কৃত সংস্কৃত টীকারই অনুসরণ করা হইয়াছে।

পরিশেষে বক্তব্য—এই “কীর্ত্তন-পদাবলী” নামক গ্রন্থ সংকলন করিতে যে সমস্ত বৈষ্ণবভক্ত ও গোস্বামী মহোদয়ের নিকট হইতে সাহায্য পাইয়াছি, তাঁহাদের নিকট আমি চির কৃতজ্ঞ। এখন তাঁহাদের জন্ত চেষ্টা ও উত্তম, তাঁহাদের বিন্দুমাত্র সহায়ত্ব পাইলেই ধন্য মনে করিব।

কলিকাতা,
২৮শে বৈশাখ
১৩২৯ সাল



বিনয়ান্বিত—

শ্রীকালীমোহন বিহার্য্য

নিবেদন

তৃতীয় সংস্করণ

এই সংস্করণে অনেক নূতন বিষয় সংযোজিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত কবিদিগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদত্ত হইল। গ্রন্থখানি আকারে অনেক রুচি পাইয়াছে এবং কাগজ ও ছাপা পূর্বাপেক্ষা উত্তম করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে, অথচ মূল্য পূর্ববৎই রহিল। ইতি ১৫ই আশ্বিন, ১৩৩৫ সাল।

শ্রীকালীমোহন বিহার্য্য

বিষয়-সূচী

বিদ্যাপতি	বিপ্লব	বিপ্লব
শ্রীধার বয়ঃসন্ধি	১	খণ্ডিতা ১৩৭
শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	৩	কলহাস্তরিতা ১৪৭
শ্রীধার পূর্বরাগ	২	প্রবাস ১৪৭
দ্বিতী সংবাদ ও মৃদু শিক্ষা	১২	মাথুর ১৫০
প্রথম মিলন	১৫	ভাব-সঙ্গলন ১৫২
অভিসার	২৩	রাগাঙ্ক ১৬০
বসন্তলীলা	২৬	নায়িকা-সাধন ১৭৪
মান	২৮	দেহতত্ত্ব ১৭৭
মানান্তে মিলন ও প্রেম বৈচিত্র্য	৩৫	পরিশিষ্ট—অহুরাগ-আত্মপ্রতি ১৭৯
ভাব-বিরহ	৪৫	কাকমালামান ১৮০
বর্তমান বিরহ বা মাথুর	৪৬	নায়িকার প্রতি সখীবাক্য ১৮০
ভাব-সঙ্গলন ও পুনর্মিলন	৬২	নায়িকার বাক্য ১৮১
আত্ম নিবেদন	৬৫	নায়ক-বাক্য ১৮০
শ্রীধার রূপ	৬৬	অহুরাগ—সখী-সম্বোধনে ১৮১
		অহুরাগ—প্রকারান্তর ১৮১
চণ্ডীদাস		
শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ	৬৭	
শ্রীধার পূর্বরাগ	৭৩	জ্ঞানদাস
সখী-সংবাদ	৭৫	শ্রীগৌরচন্দ্র ১৮২
গোষ্ঠ-বিহার	৭৯	শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ১৮২
কাক-রাখাল	৮০	সম্ভোগ-মিলন ১৮৫
শ্রীকৃষ্ণের দৈত্য	৮২	সখী-সম্বোধনে ১৮৯
প্রেম-বৈচিত্র্য	৯১	রসোচ্ছাস ২০৪
সম্ভোগ-মিলন	৯৭	মুরলী-লীলা ২০৬
রূপ-ভঙ্গ	১০৩	রাসোৎসব ২১১
অহুরাগ—নায়ক-সম্বোধনে	১০৬	নৌকাবিহার ২১৫
অহুরাগে—সখী-সম্বোধন	১০৯	অভিসার ২১৯
অহুরাগ—আত্ম প্রতি	১২৭	খণ্ডিতা ২৪৬
সকলসঙ্গী	১৩৭	বিপ্লব ২৪৬

বাসকসঙ্ক।	২৪৭	বলরামদাস	
কলহাস্ত্রিতা	২৪৭	ষড়সার	৩১২
গৌরচন্দ্রিকা	২৬২	উত্তর	৩১৩
গোবিন্দদাস		শ্রীগৌরচন্দ্র	৩২২
একাম্রপদ	২৬২	জগদেব	
বন-বিহার	২৭৫	গীতগোবিন্দ	
নৌকা-বিহার	২৭৫	প্রথম সর্গ	৩৩৭
দানলীলা	২৭৬	দ্বিতীয় সর্গ	৩৪৬
রাসলীলা	২৭৯	তৃতীয় সর্গ	৩৫০
বাসন্তীলীলা	২৮২	চতুর্থ সর্গ	৩৫৪
অক্ষকীড়।	২৮২	পঞ্চম সর্গ	৩৫৮
বারমাসী	২৮৬	ষষ্ঠ সর্গ	৩৬২
নারক—পূর্বরাগ	২৮৫	সপ্তম সর্গ	৩৬৪
রূপোল্লাস	২৮৮	অষ্টম সর্গ	৩৭০
নরোত্তমদাস		নবম সর্গ	৩৭২
বন্দনা	২৮৮	দশম সর্গ	৩৭৪
পাদবলী	২৯০	একাদশ সর্গ	৩৭৮
ঔর্ধ্বনা	২৯৫	দ্বাদশ সর্গ	৩৮৫

কবিদিগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় বিন্যাপতি

মিথিলার অন্তর্গত বিশকী নামক গ্রামে ১২৯৬ শকে কবি বিজ্ঞাপতি জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম গণপতি ঠাকুর। বিজ্ঞাপতি রাজা কীর্তিসিংহের সভাপণ্ডিত ছিলেন। কীর্তিসিংহ ও তাঁহার ভ্রাতার কোন পুত্রসন্তান ছিল নহ, এই জন্ত গণের তাঁহাদের কনিষ্ঠ পিতামহ ভবসিংহের পুত্র দেবসিংহ সিংহাসন লাভ করেন। তৎপরে দেবসিংহের পুত্র শিবসিংহ রাজা হইলেন। শিবসিংহ মাত্র সাড়ে তিনবৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহার পর তৎপত্নী লছিমাদেবী রাজ্যাশ্রয় করেন। বিজ্ঞাপতি ঠাকুর রাজা শিবসিংহ ও তাঁহার পত্নীর গুণমুগ্ধ ছিলেন।

বিজ্ঞাপতির অনেক পদাবলীতে রাজা শিবসিংহ ও লছিমাদেবীর নাম উল্লেখ দেখা যায়। কোন কোন পদের ভিত্তিতে “রূপনারায়ণ জুপতি”ও দৃষ্ট হয়, এই রূপনারায়ণ রাজা শিবসিংহের নামান্তর মাত্র। লছিমাদেবীর পরে শিবসিংহের ভ্রাতা পদ্মসিংহ রাজা হইলেন, তৎপরে তাঁহার পত্নী বিশ্বাসদেবী শাসন করেন। এই বিশ্বাসদেবীর রাজত্বকালে বিজ্ঞাপতি “গঙ্গাবাক্যাবলী” প্রভৃতি কয়েকখানি গ্রন্থ রচনা করেন। বিশ্বাসদেবীর পরে ধীরসিংহ, ভৈরবসিংহ ও রামভদ্র জমাঘরে রাজত্ব করেন। রাজা রামভদ্রের সময়ে বুদ্ধ কবি বিজ্ঞাপতি দেহত্যাগ করেন। অমর কবি দ্বিজদাস রচিত গ্রন্থ :—১। পুষ্করপারীক্ষা, ২। দুর্গাত্তরঙ্গিতরঙ্গিণী, ৩। গঙ্গাবাক্যাবলী, ৩। কৌতিল্যতা, ৫। শৈবপার্বতসংহারা।

চণ্ডীদাস

বীরভূম জেলার সাকুলীপুর থানার অন্তর্গত নাম্নর নামক গ্রামে ১৭৩৯ শকে কবি চণ্ডীদাস জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা দুর্গদাস বাচ্চি-বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। চণ্ডীদাস নিজ রচিত পদের মধ্যেও আপনাকে বড় বা দ্বিজ বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। পিতৃ-মাতৃ বিরোধের পর চণ্ডীদাস নিরাশ্রয় হইয়া পড়েন এবং স্বগ্রামের বিশালাক্ষী দেবীর পূজকরূপে নিযুক্ত হইলেন। ঐসময়ে সেই গ্রামের রামমণি নামে একটা নিরাশ্রয় রজক-কন্ডা বিশালাক্ষী দেবীর মন্দিরে পরিচারিকার কার্য্য করিত। চণ্ডীদাসের সহিত রামমণির বিশেষ সদ্ভাব হইয়াছিল।

বাকুড়া জেলার গঙ্গাজলবাটা থানার অন্তর্গত শালতোড়া নামক গ্রামে নিত্যাদেবী নামে অতি প্রাচীন এক প্রস্তরময়ী মনসা-মুষ্টি আছে। চণ্ডীদাসের কালে বাণুলী নামে এক ব্রাহ্মণ-কন্ডা ঐ নিত্যাদেবীর পরিচারিকা ছিলেন। লোকে তাঁহাকে ডাকিনী বলিত। কথিত আছে, একদিন নিত্যাদেবী ক্রীষ্ণ-লীলার গান-শ্রবণ-মানসে পরিচারিকা বাণুলীকে ব্রজরস প্রচার করিতে আদেশ করিলেন। দেবীর আদেশে বাণুলী ভ্রমণ করিতে করিতে নাম্নর গ্রামে আসিয়া একটা পূর্ণকুটীরে নিদ্রিত চণ্ডীদাসকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহাকে দেখিয়া মনে করিলেন, ইনিই ব্রজরস-প্রচারের উপযুক্ত পাত্র। তিনি চণ্ডীদাসের গায়ে চপেটাঘাত করিলেন। চণ্ডীদাস সহসা জাগরিত হইয়া বাণুলীকে দেখিয়া ভক্তিসহকারে প্রণাম করিলেন। বাণুলী তখন তাঁহাকে ক্রীষ্ণলীলা গান-প্রচার সম্বন্ধে বহু উপদেশ দিলেন এবং রসজ্ঞানের নিমিত্ত রামীর নির্দেশ করিলেন। বাণুলীর কুপায় চণ্ডীদাসের নব জীবন আরম্ভ হইল। ইহার পর হইতেই তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণবিষয়ক কবিতা রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রামমণি রামীকে চণ্ডীদাস কখনও অপবিত্র চক্ষে দেখেন নাই, তাহার সহিত বিতর্ক প্রণয় করিয়াছিল। ক্রমে উভয়েই কৃষ্ণপ্রেমে আত্মহারা হইয়াছিলেন। চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতির সমনামিক লোক। চণ্ডীদাসের পদাবলী সাধাভাবে এবং বিজ্ঞাপতির পদাবলী সখীভাবে লিখিত। কেহ কেহ অস্বীকার করেন, গীতচন্দ্রামণি চণ্ডীদাসের

রচিত। চণ্ডীদাস-রচিত পদের সংখ্যা প্রায় ২২৬টা। ১৩২২ শকে শ্রীবৃন্দাবনে চণ্ডীদাস দেহ ত্যাগ করেন।

জ্ঞানদাস

বীরভূম জেলার ইন্দ্রাণী থানার অন্তর্গত কাঁদড়া নামক গ্রামে কবি জ্ঞানদাস ঠাকুর জন্মগ্রহণ করেন। ইনি রাঢ়ী শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন, মঙ্গলবংশে ইহার জন্ম বলিয়া ইনি “মঙ্গল ঠাকুর” ‘শ্রীমঙ্গল’ এবং ‘মদন মঙ্গল’ প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত হইয়া থাকেন। জ্ঞানদাস ঠাকুরের সময় নির্ণয়-সম্বন্ধে একমত নাই। জ্ঞানদাস ঠাকুর মনোহর দাস বা বাবা আউলের সমসাময়িক লোক ছিলেন। দুই জনেই ত্রিনিয়ানন্দ-পত্নী শ্রীজাহ্নবী দেবীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই হিসাবে উভয়েই ১৬০০ শকে বিজয়মান ছিলেন। কেহ কেহ অহুমান করেন, জ্ঞানদাস ঠাকুর ১৪৫৩ শকে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহাদের মতে বাবা আউল ৩০০ শত বৎসর জীবিত ছিলেন এবং ১৬০০ শকে মনোহর দাস নাম গ্রহণ করেন—তাঁহার উক্ত নাম গ্রহণের অনেক পরে জ্ঞানদাসের জন্ম হয়। জ্ঞানদাস ঠাকুর চিরকাল অবিবাহিত ছিলেন এবং শ্রীজাহ্নবী দেবীর সহিত তিনি শ্রীবৃন্দাবনাদি তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছিলেন। জ্ঞানদাস যে বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই বংশের কতিপয় ব্রাহ্মণ সন্তান গোস্বামী নামে পরিচয় দিয়া বাকড়া জেলার কোতলপুর্ব গ্রামে অস্থায়ী বাস করিতেছেন। শ্রীজাহ্নবী দেবীর মন্ত্রশিষ্য বলিয়া জ্ঞানদাস গোস্বামী পদবী লাভ করিয়াছিলেন, এই জন্যই তাঁহার জাতিগণ-অত্যাধি গোস্বামী উপাধিতে ভূষিত হইয়া আসিতেছেন। জ্ঞানদাস ঠাকুরের নামে অত্যাধি তাহার জন্মভূমি কাঁদড়া গ্রামে এক মঠ আছে। ঐ মঠে প্রতিবৎসর পৌষ পূর্ণিমায় তিন দিন ব্যাপী একটি মেলা এবং মহোৎসবাদি হইয়া থাকে।

গোবিন্দদাস

গোবিন্দদাস নামে বার তের জন মহাত্মার নাম বৈষ্ণব পদকর্তাদিগের মধ্যে উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে গোবিন্দ কবিরাজই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। ১৪৫২ শকে বর্ধমান জেলার শ্রীধণ্ড নামক গ্রামে বৈষ্ণববংশে গোবিন্দ কবিরাজ মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম চিরঞ্জীব সেন এবং মাতার নাম সুনন্দা। চল্লিশ বৎসর বয়সের সময় গোবিন্দদাস বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করেন। ত্রিনিবাস আচার্য্য মহাশয় ইহার মন্ত্রগুরু ছিলেন। ইনি শ্রীবৃন্দাবন প্রভৃতি তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছিলেন এবং রাধাকৃষ্ণের প্রেমে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। ১৫৩৫ শকে আশ্বিন মাসের কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে ৬৭ বৎসর বয়সে ইনি দেহ ত্যাগ করেন। ইহার রচিত গ্রন্থ—সঙ্গীত মাধব নাটক এবং কর্ণামৃত।

নরোত্তমদাস

রাজসাহী জেলার অন্তর্গত রামপুর গোয়ালীয়া সহরের ছয় ক্রোশ দূরবর্তী, পদ্মা নদী হইতে প্রায় অর্ধ ক্রোশ দূরে খেতরী গ্রাম এক সময় একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের রাজধানী ছিল। কায়স্থকুলোদ্ভব দত্তবংশীয় কৃষ্ণানন্দ মজুমদার ঐ স্থানের অধিপতি ছিলেন। তাঁহার পত্নী নারায়ণী দাসীর গর্ভে মাঘি-পূর্ণিমার গোখুলি লগ্নে নরোত্তম জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবকাল হইতেই নরোত্তমের বৈষ্ণব ধর্মে আত্মরাগ বর্দ্ধিত হইতেছিল। ক্রমে নরোত্তমের বয়োবৃদ্ধি হইলে তাঁহার বিবাহের প্রস্তাব চলিতে লাগিল। ঐ সময় শ্রীগোবিন্দদেব সম্মানার্থ গ্রহণ পূর্বক শ্রীধাম নবদ্বীপ পরিত্যাগ করিলেন। এই সংবাদ পাইয়া নরোত্তমের আর গৃহে অবস্থান করিতে প্রবৃত্তি রহিল না। তিনি গৃহত্যাগ করিয়া শ্রীবন্দ্যাবনে লোকনাথ গোস্বামীর নিকট আশ্রয় উপস্থিত হইলেন এবং মনে মনে, তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিলেন। নরোত্তমকে কায়স্থ-বংশোদ্ভব বলিয়া লোকনাথ গোস্বামী প্রথমে মন্ত্র দিতে ইতস্ততঃ করিতেছিলেন; কিন্তু নরোত্তমের ভক্তি ও সেবাতত্ত্বায় তিনি অল্পকাল মধ্যেই এত মুগ্ধ হইলেন যে, একবৎসর পরেই তাঁহাকে মন্ত্র এবং ‘ঠাকুর’ উপাধি প্রদান করিলেন। ইহার কিছুকাল পরে তিনি শ্রীনিবাস আচার্য্য এবং শ্রীমানন্দ পুরীর সহিত খেতরী গ্রামে প্রত্যাগমন করেন এবং বর্তমান ভজনটুলি গ্রামে ভজনালয় স্থির করিয়া লয়েন। ঐ ভজনালয়ে শ্রীকৃষ্ণ, রাধামোহন, রাধাকান্ত, ব্রজমোহন, বল্লভীকান্ত মহাপ্রভু—এই ছয়টি মূর্তি স্থাপন করিয়া সেই উপলক্ষে একটি ধূসং মহোৎসব করেন। এই মহোৎসবই ‘খেতরী মহোৎসব’ বলিয়া বিখ্যাত। রাজসাহী, মালদহ, বহরমপুর, রঙ্গপুর, পাবনা প্রভৃতি স্থানে নরোত্তম ঠাকুরের অনেক ভক্ত শিষ্য ছিলেন। তাঁহার শিষ্যশাখাগণ ‘ঠাকুর মহাশয়ের পরিবার’ বলিয়া প্রসিদ্ধ। কাস্তিক কৃষ্ণা পঞ্চমীতে এখনও খেতরীতে মেলা এবং উৎসব হইয়া থাকেন।

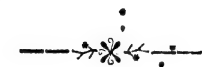
বলরামদাস

বলরামদাসের পিতার নাম সত্যভাষ উপাধ্যায়—বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। পূর্বে ইহাদের বাসস্থান পূর্ববঙ্গে ছিল। নিত্যানন্দ প্রভুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া বলরামদাস নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগরের নিকটবর্তী দেগাছী নামক গ্রামে বাস করিতে থাকেন। বলরামদাসের ভজনে সম্বৃষ্ট হইয়া নিত্যানন্দ প্রভু ইহাকে নিজমণ্ডকের শিরোভূষণ ‘পাগড়ী’ প্রদান করেন। বলরামদাসের বংশধরগণের নিষ্ঠুর ঐশ্বর্য্যও সেই পবিত্র ‘নিত্যানন্দ পাগড়ী’ আছে। অগ্রহায়ণ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশী তিথিতে বলরাম দাসের তিরোভাব উপলক্ষে প্রতিবৎসর মেলা হইয়া থাকে। বলরামদাস-বিরচিত প্রেমবিলাসগ্রন্থে ইহার অল্প পরিচয় পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থানুসারে ইনি বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম আত্মরাম দাস এবং মাতার নাম নৌদামিনী, ইনি জাহ্নবী গোস্বামিনীর মন্ত্রশিষ্য।

জয়দেব

প্রায় সাত শত বৎসর পূর্বে, খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে বীরভূম জেলার অন্তর্গত অল্পুর নদীর তীরস্থ কেন্দুবিশি গ্রামে কবিকুলচূড়ামণি ভক্ত জয়দেব গোস্থামী জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা ভোজদেব ও মাতা বামাদেবী—উভয়েই পার্শ্বিক ছিলেন। জ্ঞান উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে বালক জয়দেবেরও ধর্মামুরাগের ক্ষণসমুৎকট হইতে লাগিল—তাঁহার চিত্ত কৃষ্ণ-নামে উন্মত্ত হইয়া উঠিল। যাবনে পদাপণ করিবার প্রবৃত্তি জয়দেবের পিতৃ-মাতৃ বিরোগ ঘটিল। সংসার ক্ষিনমুক্ত জয়দেবের পুহে আর মন রহিল না। একদিন তিনি জগন্নাথদেবের শ্রীক্ষেত্রের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে এক ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। ব্রাহ্মণ স্বীয় তনয়া পদ্মাবতীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিবার জন্য জয়দেবকে বিশেষ অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণের একান্ত অনুরোধে সম্পূর্ণ অনিচ্ছাসত্ত্বেও জয়দেবের পদ্মাবতীকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে হইল। বিরাগী জয়দেব সংসারী হইলেন। পত্নীর আগ্রহে জয়দেব স্বীয় কুটীরে রাধামাধব-বিগ্রহ স্থাপন করিলেন। একদিন জীর্ণ কুটীর চাল সংস্কার করিতে করিতে বুঝিলেন, কে যেন কুটীর মধ্যে হইয়া ‘গির ফুড়িয়া’ তাঁহাকে সাহায্য করিতেছে। কিন্তু চাল সংস্কার করিয়া যখন তিনি নামিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, পদ্মা গৃহে নাই, তখন তাঁহার আর বিশ্বাসের অবধি ছিল না। একদিন জয়দেব গীতগোবিন্দ রচনা করিতে করিতে আর কবিতার অর্দ্ধপদ পূর্ণ করিতে পারিলেন না। বেল অধিক হইতেছে দেখিয়া, পদ্মা তাঁহাকে স্নানে বাইবার জন্য অনুরোধ করিতে লাগিলেন। অবশেষে চিন্তাকুল মনে তিনি গঙ্গাস্নানে গমন করিলেন। ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন যে, পদ্মা আহারে বসিয়াছে। জয়দেব বিস্মিত হইয়া চাহিয়া রহিলেন। পদ্মাও বিস্ময়বিস্ফারিত নেত্রে ক্ষণকাল চাহিয়া বলিল,—“প্রভু, একি! আপনি যে গঙ্গাস্নানে বাইতে বাইতে অলক্ষ্য মনোহী ক্রিয়া আসিয়া কবিতার অর্দ্ধপদ সম্পূর্ণ করিয়া স্নানাহার করতঃ শয়ন করিলেন!” জয়দেব বাস্তব হইয়া পুঁথি বাহির করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার কবিতার অসম্পূর্ণ পদ সম্পূর্ণ রহিয়াছে,—“দেহিপদ-পল্লবমুদারম্।” পরে জয়দেব বৃন্দাবন প্রভৃতি নানাস্থানে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। পরিশেষে তিনি স্বীয় জন্মভূমি কেন্দুবিশি গ্রামে প্রত্যাগমন করিলেন। কেন্দুবিশি হইতে অনেক দূরে জয়দেবকে প্রত্যাহ গঙ্গাস্নান করিতে বাইতে হইত বলিয়া গঙ্গাদেবী অজয় নদীতে উজান বহিয়া আসিয়াছিলেন। ৩০শে পৌষ মকরসংক্রান্তির দিনে তিনি দেহ রক্ষা করেন। এই সমস্ত ঘটনা উপলক্ষ্য করিয়া কেন্দুবিশি গ্রামে অষ্টাবধি পৌষসংক্রান্তির দিনে মেলা হয়, গীত-গোবিন্দ-পাঠ ও জয়দেব গোস্থামীর মহিমা কীর্তন হইয়া থাকে। জয়দেব গোস্থামীর “গীত-গোবিন্দ” জগতে অতুলতীর কীর্তি।

কীর্তন-পদাবলী



বিদ্যাপতি

শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি

তিরোতা ।

শৈশব যৌবন দুই মিলি গেল ।
 শ্রবণক পথ দুই লোচন নেল ॥
 বচনক-চাতুরি লহ লহ হাস ।
 ধরণীরে চাঁদ করত পরকাশ ॥
 মুকুর লেই সব করত সিদ্ধার ।
 সখীরে পুছই কৈছে সুরত-বিহার ॥
 নিরঙ্কুশে উরজ হেরই কত বেরি ।
 হাসত আপন পরোমর হেরি ॥
 পহিল বদরি সম পুন নবরঙ্গ ।
 দিনে দিনে অনঙ্গ আগোরল অঙ্গ ॥
 মাধব পেশু অপক্লপ বালা ।
 শৈশব যৌবন দুই এক ভেলা ॥
 বিদ্যাপতি কহ তুই অগেয়ানি ।
 দুই একযোগে ইহ কো কহে সেয়ানী ॥১॥

দুই—দুই, শ্রবণক—কর্ণের, লোচন—
 চোখ, নেল—লইল, লহ লহ—অল্প অল্প,
 পরোমর—বেশবিশ্বাস, উরজ—কুচযুগ,
 বেরি—বার, পহিল—প্রথমে, বদরী—

ধানশী ।

ক্ষণে ক্ষণে নয়ন-কোণে অমুসরই ।
 ক্ষণে ক্ষণে বসনধূলি তমু ভরই ।
 ক্ষণে ক্ষণে দশন ছটাছট হাস ।
 ক্ষণে ক্ষণে অধর-আগে করু বাস ॥
 চৌঙকি চলয়ে ক্ষণে, ক্ষণে চলু মন্দ ।
 মুনমথ পাঠ পহিল অমুবন্ধ ॥
 হৃদয়জ মুকুলি হেরি খোর খোর ।
 ক্ষণে আঁচর দেই, ক্ষণে হোয় ভোর ॥
 বালা শৈশব তারুণ ভেট ।
 লখই না পারিয়ে জ্যোত কনৈঠ ॥
 বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।
 তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥২॥

কুল, পুন—পরে, নবরঙ্গ—কমলালেবু,
 আগোরল—অধিকার করিল, ভেলা—
 হইল, অগেয়ানি—অজ্ঞানী ॥১॥

অমুসরই—অমুসরণ করে, দশন—
 কান্তিবিশিষ্ট, চৌঙকি—চমকি, নীত্র, অমু-
 বন্ধ—সম্বন্ধ, হৃদয়জ—স্তন, আঁচর—
 অঞ্চল, ভোর—বিষ্মল, ভেট—সাক্ষাৎ
 কার, তরুণিম—যৌবন ॥২॥

তিরোতা-ধানশী ।

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।
 ছুই দল বলে ধনি ধন্দ পড়ি গেল ॥
 কবই বাক্য কচ কবই বিথারি ।
 কবই বাঁপয়ে অঙ্গ কবই উয়ারি ।
 থির নয়ান অথির কছু ভেল ।
 উরজ-উদয়-থল নাগি দেল ॥
 চরণ চঞ্চল চিত চঞ্চল ভান ।
 জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান ॥
 বিস্তাপতি কহে শুন বরকান ।
 ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥ ৩ ॥

ধানশী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজী
 হেরত না হেরত সহচরী মাথ ॥
 শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।
 বড় অপক্লপ আজু পেথহু রাই ॥
 মুখকটি মনোহর অধর সুরঙ্গ ।
 ফুটল বাকুলি কমলক সঙ্গ ॥
 লোচন-যুগল ভুঙ্গ আকার ।
 মধু মাতল কিয় উড়ই না পার ॥
 ভাঙক ভঙ্গিম থোরি জহু ।
 কাজরে সাজগ মদন-ধহু ॥
 ভগ্নে বিস্তাপতি দোতিক বচনে ।
 বিকশল অঙ্গনা যাওত ধরণে ॥ ৪ ॥

কচ—কবরী, বিথারি—বিস্তারিত
 করে, বাঁপয়ে—আবৃত করে, উয়ারি,—
 উল্কাটিত, উরজ-উদয়-থল—শুন,
 উলগমস্থলে, নাগি—রক্তআভা ॥ ৩ ॥
 পেথহু—দেখিলাম, সুরঙ্গ—হিঙ্গুলবর্ণ,

ধানশী ।

না রহে গুরুজন মাঝে ।
 বেকত অঙ্গ না বাঁপয়ে লাজে ॥
 বালাজন সঞ্চে যব রহই ।
 তরুণী পাই পরিহাস তহি করই ॥
 মাধব তুয়া লাগি ভেটহু রমণী ।
 কো কহে বালা, কো কহে তরুণী ॥
 কেলি-রভস যব শুনে ।
 আনত হেরি ততহি দেই কাশে ॥
 ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি ।
 কাদন-মাখি হাদি দেই গারি ॥
 স্নকবি বিস্তাপতি ভণে ।
 বালা-চরিত রসিক জন জানে ॥ ৫ ॥

ধানশী ।

কিছু-কিছু উতপতি-অঙ্গুর ভেল ।
 চরণ চপল গতি লোচন নেল ॥
 অব সবধণ রহ আচরে হাত ।
 লাজে সখীগণে না পুছয়ে বাত ॥
 কি কহব মাধব বয়সকি সন্ধি ।
 হেরইতে মনসিজ মন রহ বন্ধি ॥

ভাঙক—ভ্র, জহু—যেন, বিকশল—
 প্রফুল্ল হইল ॥৪॥

বেকত—ব্যক্ত, অনাবৃত, বাঁপয়ে—
 ঢাকে, তহি—তখন, ভেটহু—সাক্ষাৎ
 করিলাম, রভস—রহস্য, আনত—অন্যত্র,
 ততহি—তাহাতে, পরচারি—পরিনন্দা,
 গারি—গালি ॥৫॥

উতপতি-অঙ্গুর কামসঞ্চার, বাত—
 কথা, মনসিজ—মদন বন্ধি—বীধা পড়ে

তইও কাম হৃদয়ে অহুপাম ।
 রোয়ল ঘট উচল করি ঠাম ॥
 শুনিতে রসের কথা থাপয়ে চিত ।
 যৈসে কুরঙ্গিনী শুনই সঙ্গীত ॥
 শৈশব যৌবনে উপজল বাদ ।
 কোই না মানই জয় অবসাদ ॥
 বিদ্যাপতি কৌতুক বলিহারি ।
 শৈশব সো তছু ছোড়ি নাহি পারি । ৬ ।

—
 ধানশী ।

আঙল যৌবন শৈশব গেল ।
 চরণ-চপলতা লোচন নেল ॥
 করু দুহঁ লোচন দূতক কাজ ।
 হাস গোপত ভেল উপজল লাজ ॥
 অব অহুখণ দেই আঁচরে হাত ।
 সগর বচন কহ নত করু মাথ ॥
 কটিক গৌরব পাওল নিতম্ব ।
 চলইতে সহচরী কর অবলম্ব ॥
 হাম অবধারলু শুন বরকান ।
 শুনই অব তুহঁ করহ বিধান ।
 বিদ্যাপতি কবি ইহ রস জানে ।
 রাঙ্গা শিবসিংহ লছিমা পরমাণে । ৭ ॥

তইও - তথাপি, রোয়ল—রোপিল, উচল—উচ্চ, ঠাম—সংস্থান, গঠন। যৈসে—
 যেমন, উপজল—উৎপত্তি হইল, কোই—
 কেহু, সো—সেই, তছু—তাহার,
 সো—তাহাকে। ৬ ।

করু—করিতে লাগিল, দূতক—
 দূতের, সগর—সকল, কহ—কহে,
 কয়িয়া, মাথ—মাথা, অবধারলু—
 জানাইলাম, তুহঁ—তুমি । ৭ ।

তিরোতা-ধানশী

দিনে দিনে পয়োধর ভৈ গেল পীন ।
 বাটল নিতম্ব মাঝ ডেল ক্রীণ ॥
 অবহি মদন বাঢ়য়ল দীঠ ।
 শৈশব-সকলি চমকি দিলু পীঠ ।
 পহিরা-বদরী কুচ পুন নবরঙ্গ ।
 দিনে দিনে বাঢ়য়ে, পীড়য়ে অনঙ্গ ॥
 সো পুন ভৈ গেল বীজকপোর ।
 অব কুচ বাটল ক্রীকল জোর ॥
 মাধব পেখমু রমণী সন্ধান ।
 কাটসে ভেটমু করত সিনান ॥
 তমু শুকবসন তমু হিয় লাগি ।
 ধো পুরুষ দেখত তাকর ভাগি ॥
 উরহি বিলোলিত চাঁচর কেশ ।
 চামরে কাঁপলু জমু কনক মহেশ ॥
 ভঁগয়ে বিদ্যাপতি শুনহ মুবারি । ৮
 মৃপুরুষ বিলসই সো বরনারী । ৮ ।

—
 ক্রীকলের পূর্বরাগ ।

ধানশী ।

গেলি কামিনী, গজহঁ গামিনী,
 বিহসি পালটি নেহারি ।

ভৈ গেল—হইয়া গেল, অবহি—এখন,
 দীঠ—দৃষ্টি, বীজকপোর—গোড়াগেবু,
 কাটসে—স্বরাগ, ভেটমু—দেখিলাম, তমু—
 তুমু, শুক-বসন—বস্ত্রাঙ্কল, তমু—তুমু
 হিয়—হিয়া, তাকর—তাহার, ভাগি—
 ভাগ্য, উরহি—উরস্থলে, বিলোলিত—
 বিলম্বিত, কাঁপলু—আবৃত হইল, বিলসই—
 ইচ্ছা করে । ৮

ইন্দ্রজালক, কুসুম-সায়ক,
 কুহকী ভেলী বর নারী ॥
 জোরি ভুজয়ুগ, মোরি বেঢ়ল,
 ততহি বয়ান সুছন্দ ।
 দাম চম্পকে, কাম পূজল,
 বৈছে শারদ চন্দ ॥
 উরহি অঞ্চল, বাঁপই চঞ্চল,
 আশ পয়োধর হের ।
 পবন পরাভবে, শারদ ঘন জহু,
 বেকত কয়ল সুমের ॥
 পুনহি দরশনে, জীবন জুড়ায়ব,
 টুটব বিরহক গুর ।
 চরণে যাবক, হৃদয়-পাবক,
 দহই সব অঙ্গ মোর ॥
 ভগ্নে বিভাপতি, শুনহ যুবতি,
 চিত থির নাহি হোয় ।
 সে যে রমণী, পরম গুণমণি,
 পুন কি মিলব মোর ॥

 ধানশী ।
 অলখিতে মোহে হেরি বিহসলি খোরি ।
 জহু রজনী ভেল চান্দ উজোরি ॥

বিহসি—হাসিয়া, কুসুম-সায়ক—মদন,
 কুহকী—সুন্দরী, জোড়ি—জুড়িয়া, মোরি
 —মোলি, বেঢ়ল—বেড়িল, সুছন্দ—সু-
 শোভিত, উরহি—বক্ষঃস্থলে, বাঁপই—
 বাঁপিয়া, জহু—যেন, টুটব—ভাঙ্গিবে,
 গুর—সীমা, যাবক—আলতা, পাবক—
 অগ্নি, মোয়—আমাকে, মিলব—
 মিলিবে ॥ ৯ ॥

মোহে—আমাকে, বিহসলি—হাসিল,

কুটীল কটাক্ষ ছটা পড়ি গেল ।
 মধুকর-ডম্বর অধর ভেল ॥
 কাহার রমণী কো উহ জান ।
 আকুল করি গেও হামারি পরাশ ॥
 লীলা কমলে ভ্রমরা কিরে বারি ।
 চমকি চললি ধনী চকিত নেহারি ॥
 তৈ ভেল বেকত পয়োধর-শোভা ।
 কনক-কমল নাহি কাহে মনোলোভা ॥
 আশ লুকাইয়লি আশ উদাস ।
 কুচকুস্ত কহি গেও আপনকি আশ ॥
 বিদ্যাপতি কহ, নব অহুরাগ ।
 গোপত মদন-শর কাহে না লাগ ॥ ১০ ॥

 ভাটিয়ার বা বেলবার ।
 যব গোধূলি সময় বেলি
 ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।
 নব জলধর বিজুনি-রেহা
 হৃদয় পসারিয়া গেলি ॥
 ধনি অলপ-বরদী বালা
 জহু গাঁথনি পুহপ-মালা ।
 খোরি দরশনে আশা'না পুর
 বাঢ়ল মদন জালি ॥

মধুকর-ডম্বর—ভ্রমরপুঞ্জ, অধর—আকাশ
 কো—কে, উহ—উহা, গেও—গেল,
 কিরে—কেমন, বারি—বন্দী, চললি—
 চলিয়া গেল, তৈ—তাহে, কাহে—কেন,
 গেও—গেল, আশ—অভিলাষ, গোপত
 —গুপ্ত ॥ ১০ ॥

বেলি—বেলা, ভেলি—হইল, বিজুনি-
 রেহা—বিদ্যাৎ-রেখা, পসারিয়া—বিস্তার
 করিয়া, অলপ—অল্প, পুহপ—পুষ্প

গোরি কলেবর নূনা
জহু আঁচরে উজ্জরো সোণা ।
কেশরী জিনিয়া, মাঝারি ধিনি,
দুলহ লোচন-কোণা ॥
ঈষৎ হাসনি সনে
মুখে হানল নয়ন-বাণে ।
চিরঞ্জীব রহ পঞ্চ গোড়েস্বর
কবি বিদ্যাপতি ভণে ॥১১॥
—
কামোদ ।
অজনি ভাল করি পেখন না ভেগ ।
মেঘ-মালা সঙ্গে উড়িত-লতা জহু,
হৃদয়ে শেল দেই গেল ॥
আধ আঁচর খসি আধ বদনে হাসি,
আধহি নয়ান-তরঙ্গ ।
আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি
“তবধরি দগধে অনঙ্গ ।
একে তহু গোঁড়া কনক কটোরা,
অতহু কাঁচলা উপাম
হারে হুরল মন জহু বুঝি ঐছন,
ফাঁস পসারল কাম ॥

গোরি—গৌরবর্ণ, নূনা—ন্যূন, আঁচরে
অঞ্চলে, উজ্জর—উজ্জল, মাঝারি—কটী
দেশ, ধিনি—ক্ষীণ, দুলহ—দুলিতেছে,
লোচন-কণা—কটাক্ষ, মুখে—আমাকে,
রহ—বাহুন, পঞ্চগোড়েস্বর—শিব-
সিংহ ॥১১॥
পেখন—দেখা, সঙ্গে—হইতে, তাড়িত-
লতা—বিদ্যুৎ-প্রভা, খসি—খলিত, নয়ান
তরঙ্গ—কটাক্ষ, উরজ—স্তন, তবধরি—
তবধি, দগধে—দগ্ধ করিতেছে, গোরা—

দশন-মুকুতা পাতি অধর শিলায়ত
মুহু মুহু কহতহি ভাষা ।
বিদ্যাপতি কহ অতয়ে সে দুঃখ রহ
হেরি হেরি না পূরল আশা ॥১২॥
—
“তিরোতা ধানুশী ।
“অপরূপ পেথহু ঝামা ।
কনকলতা অবলম্বনে উয়ল
হরিণীহীন হিমধাম ॥
নয়ন নলিনী দউ অল্পনে রঞ্জই
ভাঙ-বিভঙ্গি-বিলাস ।
চকিত চকোর জোর বিধি বান্ধল
কেবল কাজের পাশ ॥
গিরিবর গুরুয়া, পয়োধর পরশিত
গীম গজমতী-হারা ।
কাম কধু ভরি, কনয়া শঙ্কু পরি,
চারত সুরধনী ধারা ॥
পরসি প্রয়াগে যুগশত যাপই
সো পাওয়ে বহুভাগী ।
বিদ্যাপতি কহ গোকুল নায়ক
গোপীজন-অম্বরাসী ॥১৩॥

গৌরবর্ণ, কটোরা—বাটী, কাঁচলাউপাম
কাঁচলির মত, অতহু—মদন, পসারল—
বিস্তৃত করিল, পাতি—পঙ্ক্তি, কহতহি
কহিতেছি, অতয়ে—অন্তরে ॥১২॥
পেথহু—দেখিলাম, উয়ল—উদিত
হইল, হিমধামা—চন্দ্র, দউ—দুই, ভাঙ
জ, বিভঙ্গি—ভঙ্গি, চকিত—চঞ্চল,
গুরুয়া—ভারি, গীম—গ্রীষ্ম, কধু—শঙ্ক
কনয়া—কনক, চারত—চালিছে, পরসি—
জলে, যাপই—যাপন করিয়া, সো-সে ॥১৩॥

ধানশী ।

কিয়ে মম দিঠি পড়িল শশিবরনা ।
 নিমিখ নেহারি রহল ধয়নয়না ।
 দারুণ বন্ধ বিলোকন থোর ।
 কাল হোই কিয়ে উপজল মোর ।
 মানস রহল পয়োধর লাগি ।
 অন্তরে য়হণ মনোভব আগি ।
 অ্রবণ রহল ঐছে শুনাইতে রাব ।
 চলইতে চাহি চরণ নাগি জাব ।
 আশা-পাশ না তেজই অঙ্গ ।
 বিজ্ঞাপতি কহ প্রেম-তরঙ্গ ॥১৪

তিরোতা-ধানশী ।

নহুঞা-বদনী ধনী বচন কহসি হসি ।
 অমিয়া ববিধে জহু শরদ পুণিম-শশী ।
 অপক্লপ-রূপ রমণী মণি ।
 যাইতে পেখহু গজরাজ-গমনী ধনী ।
 সিংহ জিনিয়া মাঝারি বিনি,
 তহু অতি কোমলিনী ।
 কুচ-ছরি-ফল ভরে ভাঙ্গিয়া পড়য়ে জনি ॥
 কাজরে রঞ্জিত বলি ধবল নয়ন-বর ।
 ভ্রমর ভুলল জহু বিমল কমল-পর ।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি মো বর নাগর ।
 রাই-রূপ হেরি গর গর অন্তর ॥১৫॥

কিয়ে—কি, দিঠি—দৃষ্টিতে, নিমিখ
 —নিমেষ, থোর—অল্প, হোই—হইয়া,
 মনোভব—মদন, ঐছে—এরূপ, রাব—রব
 জাব—যাব, তেজই—ত্যাগ করে ॥১৪॥
 নহুঞা—নবনীতবদনা, কহসি—

গাঙ্গার ।

যাইতে পেখহু নাহই গোরী ।
 কতি সঞ্চে রূপ ধনী আনলি চোরি ।
 কেশ নিঙ্গাড়িতে বহে জলধারা ।
 চামরে গলয়ে জহু মোতিমহারা ।
 অলকহি তিতল তহি অতি শোভা ।
 অলিকুল কমলে বেটল মধুলোভা ।
 নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত জহু পঙ্কজপাতা ।
 সজল চীর পয়োধর-সীমা ।
 কনক বেলে জহু পড়ি গেও হিমা ।
 ও হুকি করতহি দেহা ।
 অবহি ছোড়বি মোয় তেজবিলেহা ।
 ঐছে ফেরি রস না পাওব আর ।
 ইথে লাগি রোই গলয়ে জলধার ।
 বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুবাণি ।
 বসনের ভাব ওরূপ নেহারি ॥১৬॥

কহিতেছে, বরিধে—বরিষে; বলি—
 বলিয়া, অন্তর—বাকুলিত চিত ॥১৫॥
 নাহই—স্নান করিতেছে, গোরী—
 গৌরবর্ণা স্তন্দরী, কতিসঞ্চে—কত দ্রব্য
 হইতে; অলকহি—লক্ষমান কেশ, তিতল
 —ভিজিল, তহি—তথায়, নিরঞ্জন—
 অঞ্জন শূন্য, রাতা—রক্তবর্ণ, সজল—আর্দ্র
 চীর—বস্ত্র, বেলে—বিষফল, নুকি—
 লুকায়িত, করতহি—করিতে, অবহি—
 এখনই, ছোড়বি—ছাড়িবে লেহা—স্নেহ
 তেজবি—ত্যাগ কারবে; ঐছে—এরূপ,
 ফির—ফের ॥১৬॥

গান্ধার ।

কামিনী করই সিনান ।
 হেরইতে জনয়ে হানল পাঁচ বাণ ॥
 চিকুরে গলয়ে জলধারা ।
 মুখশী ভরে ফিরে রোষে আক্কেয়া ।
 তিতল বসন তহু লাগি ।
 মুনিহঁক মানস মনমথ আগি ॥
 কুচয়ুগ চারু চক্কেবা ।
 নিজকুল আনি মিলায়ল দেবা ॥
 তেঞি শঙ্কা ভুজপাশে ।
 বান্ধি ধরল জহু উড়ব তরাসে ॥
 কবি বিদ্যাপতি গাওয়ে ১০
 গুণবতী নারী রসিক জন পাওয়ে ১১ ॥

সিদ্ধুড়া ।

আজু মনু শুভ দিন ভেলা ।
 কামিনী পেখলু সিনানক বেলা ॥
 চিকুর গলয়ে জলধারা ।
 মেহ বরিখে জহু মোতিহারা ॥
 বদন মোছল পরচুর ।
 মাজি ধরল জহু কনক মুকুর ॥
 তেঞি উদাসল কুচজোরা ।
 পালটি বৈঠায়ল কনক কটোরা ॥
 নীবিবন্ধ করল উদেস ।
 বিদ্যাপতি কহ মনোরথ শেষ ১৮ ॥

করই—করিতেছে; সিনান—অন,
 কিঞ্চে—কেমন, চকোবাক—চক্কেবা, দেবা
 —কামদেব, নিজ—বাসস্থলে, তেঞি—
 সেই, তরাসে—ত্রাসে ১১ ॥

মনু—আমার; ভেলা—হইল, পেখলু

সুহই ।

যাহা যাহা পদযুগ ধরই ।
 তাঁহি তাঁহি সরোরুহ ভরই ॥
 যাহা যাহা ঝলকত অঙ্গ ॥
 তাঁহা তাঁহা বিজুরি তরঙ্গ ॥
 'কি হেরিলে' অপক্লব গোরি ।
 পৈঠল হিয়া মাহা মোরি ॥
 যাহা যাহা নয়ন বিকাশ ।
 তাঁহি কমল পরকাশ ॥
 যাহা লহ হাস সঞ্চার ।
 তাঁহা তাঁহা অমিঞা-বিকার ॥
 যাহা যাহা কুটিল কটাপ ।
 তাঁহি মদন-শর লাথ ॥
 হেরইতে সে ধনি থোর ।
 অব তিন ভুবন আগোর ॥
 পুন কিএ দয়শন পাব ।
 তব মোহে ইহ হুঃখ বাব ॥
 বিদ্যাপতি কহ জানি ।
 তুয়া গুণে দেয়ব আনি ১২ ॥

—দেখিলাম, চিকুর—কেশ, মেহ—মেঘ,
 বরিষে—বর্ষে, পরচুর—প্রচুর, তেঞি—
 সেই জহু, উদাসল—খুলিল, নিবিবন্ধ—কটা
 বন্ধ, করল উদেস—অনাবৃত্ত করিলা ১৮
 যাহা—যেখানে, তাঁহি—সেই স্থলে
 তাঁহা—তথায়, সরোরুহ—পদ্ম, ভরই—
 ধারণ করেবা পূর্ণ হয়, ঝলকত—প্রকাশ
 পায়, গোরি—সুন্দরী, পৈঠল—প্রবিষ্ট
 হইল, মাহা—মধ্যে, মোরি—আমার,
 তাঁহি—তথায়, লহ—ঈষৎ, অব—এখন,
 আগের—আবৃত্ত, তুয়া—তোমার,
 দেয়াব—দিব ১২ ॥

তিরোতা ।

নাহি উঠল তীরে সো ধনী রাই ।
মঝু মুখ সুন্দরী অবনত চাই ॥
একলি চলল ধনী হয়ে আগুয়ান ।
উমতি কহই সখি করহ পয়ান ॥
এ সখি পেখহু অপরূপ গোয়ি ।
বল করি চিত চোরায়ল মোরি ॥
কিয়ে ধনী রাগী বিরাগিনী হোয় ।
আশা নৈরাশে দগপে তহু মোয় ॥
কৈছে মিলব হামে সো ধনী অবলা ।
চিত নঘন মঝু দুহু তাহে রহলা ॥
বিজ্ঞাপতি কহে শুনহ মুরারী ।
ধৈরষ ধরহ মিলব বর নারী ॥ ২০ ॥

মায়ুর ।

কবরী ভয়ে চামরী গিরি কন্দরে
মুখ-ভয়ে চাঁদ আকাশে ।
হরিণী নয়ন-ভয়ে স্বর-ভয়ে কোকিল
গতি-ভয়ে গজ বনবাসে ॥
সুন্দরি কাহে মোহে সন্তাষি না ঘাসি ।
তুয়া ডরে ইহ সব দূরহি পলায়ল
তুহু পুন কাহে ডরাসি ॥

মঝু—আমার, চাই—দেখিয়া, একলি—একাকিনী, উমতি—অন্তমনস্কভাবে, কৈছে—কিরূপে, দুহু—দুই, রহলা—রহিল, ধৈরষ—ধৈর্য্য ॥ ২০ ॥
চামরী চমরীমুগ, মোহে—আমাকে ঘাসি—খাইতেছে, দূরহি—দূরে, তুহু—

কুচভয়ে কমল-কোরক জলে মুদি রহু
ঘট পরবেশে হতাশে ।
দাড়িম শ্রীকল গগনে বাস কর,
শঙ্কু গরল কর গ্রাসে ॥
ভুজভয়ে কনক, মুণাল পঙ্কে রহু
করভয়ে কিসলয় কাঁপে ।
বিদ্যাপতি কহ কত কত ঐছন
কহব মদন-পরদাপে ॥ ২১ ॥

—
শ্রীরাগ ।

সুধামুখি কো বিহি নিরমিল বাল। ।
অপরূপ রূপ মনোভব-মঙ্গল
ত্রিভুবনকি জয়ী মালা ॥
সুন্দর বদন চারু অরু লোচন
কাজরে রঞ্জিত ভেলা ।
কনক-কমল মাঝে কালভুজঙ্গিনী
শ্রীযুত ধ্বজ-ধ্বজা ॥
নাভি বিবর সঞ্চে লোম লতাবলি
ভুজঙ্গী নিশ্বাস পিপাসা ।
নাশা খগপতি চক্ষু ভরম ভয়ে
কুচগিরি সান্ধি নিবাসা ।
তিন বাণ মদন, তেজল তিন ভুবনে,
অবধি রহল দৌবাশে ।

তুমি, কাহে—কাহাকে, ডরাসি—ভয় করিতেছে, রহু—থাকে, হতাশে—হতাশে, ঐছন—ঐরূপ ॥ ২১ ॥
কো—কোন, বিহি—বিধি, মনো-ভব-মঙ্গল—কামদেবের শুভদায়ক, অরু-অরুণ, আরক্ত, ভেলা—হইল, শ্রীযুত—

বিধি বড় দারু বধিতে রসিক জন

সোঁপল তোহার নয়ানে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন সব যুবতী

ঠহ রস কুল যো জানে ।

রাজা শিব সিংহ রূপ নারায়ণ

লছিমা দেবী পরমাণে ॥২১॥

ধানশী ।

সুন্দর বদনে সিন্দূব বিন্দু

শাওর চিকুর ভার ।

জহু রবি শশী সঙ্গহি উয়ল

পিছে করি আকিয়ার ॥

রাহাছে অধিক চান্দিম ভেল ।

কতনা যতনে কত অদভুত

বিহি বিহি তোহে দেল ॥

উরজ অঙ্কুর চীরে বাঁপায়সি

খোর খোর দরশায় ।

কতনা যতনে কত না গোপসি

হিমে গিরি না লুকায় ॥

চঞ্চল লোচনে বঙ্ক নেহারণি

অঙ্গন শোভন তায় ।

জহু ইন্দীবর পবনে ঠেলল

অলি ভরে উলটায় ॥

শোভাযুক্ত, সঞ্চে—হইতে, ভরম—ভ্রম
সাক্ষি—গহ্বর, দারু—কঠিন, অবধি—এ
পর্যন্ত, ঠহ—এই ॥২২॥

শাওর—কৃষ্ণবর্ণ, সঙ্গহি—সঙ্গে,
আকিয়ার—অন্ধকার, চান্দিম—কাস্তি,
উরজ অঙ্কুর—বৃক্ষকোষ, চীর—বস্ত্র,
বাঁপায়সি—আবৃত করিতেছে, দরশায়

ভণয়ে বিদ্যাপতি

শুনহ যুবতি

এসব একরূপ জান ।

রায় শিব সিংহ

রূপ নারায়ণ

লছিমা দেবী পরমাণ ॥২৩॥

শ্রীরাধার পূর্ববরাগ ।

বরাড়ী ।

নাহি উঠল তীরে রাই কমল মুখী

সমুখে হেরল বরকান ।

গুরুজন সঙ্গে লাজে ধনী নতমুখী

কৈছনে হেরব বয়ান ।

সখি তে অপরূপ চাতুরী গোরী ।

সব জন তেজিয়া আগুসরি ফুকরই

আড় বদন তাঁহি ফেরি ॥

তঁহি পুন যোতি হাব টুটি ফেলল

কহত হার টুটি গেল ।

সব জন এক এক চুনি সঙ্কর

শ্রাম দরশ ধনি কেল ॥

নয়ন-চকোর কামুখশশিবর

করল আসিয়া রস পান ।

তুহঁ দোঁহা দরশনে রসহঁ পসারল

বিদ্যাপতি ভাল কান ॥২৪॥

দেখা যায়, গোপসি—গোপন করিতেছে,
নেহারণি—দৃষ্টি ॥২৩॥

নাহি—জান করিয়া, বর—সুন্দর,
কৈছনে—কিরূপে, আগুসরি—অগ্রসর
হইয়া, ফুকরি—ডাকিতে লাগিল, তাঁহি—
তথায়, ফেরি—ফিরিয়া, টুটি—ভাঁড়িয়া,
কহত—বলিল, সঙ্কর—সঙ্কর করিয়া,
কেল—করিল, করল—করিল, অমিয়া—

সুহি ।

কি কহব সুখি কাহ্নকরূপ ।
কো পতিয়াব স্বপন স্বরূপ ॥
অভিনব জগদধর সুন্দর দেহ ।
পীত বসন-পর্য্য সৌদামিনী দেহ ॥
ঝামর ঝামর কুটিলহি কেশ ।
কিয়ে শশি মণ্ডল শিখণ্ড সংবেশ ॥
জাতকী কেতকী কুসুম সুবাসে
ফুলশর মনমথ তেজল তরাসে ॥
বিদ্যাপতি কহ কি বলিব আর ।
শুভ করল বিহি মদন ভাণ্ডার ॥২৫॥

বালা—ধানশী ।

কাহ্ন হেরব ছিল মনে বড় সাধ ।
কাহ্ন হেরইতে এবে ভেল পরমাদ ॥
তদবধি অবোধী মুগধ হাম নারী
কি কহি কি বলি কিছু বুঝয় না পারি ॥
সাউন ঘন সম বন্ধ দুনয়ান ।
অবিরত ধক ধক করয়ে পরাণ ॥
কাহ্নে লাগি সজনী দরশন ভেলা ।
রভসে আপন জীউ পর হাতে দেলা ॥

অমৃত, রসহঁপসারল—রস বিস্তার
করিল ॥২৪॥

পতিয়াব—প্রত্যয় করিবে, সেহ—
তাঁহা, ঝামর ঝামর—ঘোর কৃষ্ণবর্ণ,
কুটিল—কুঞ্চিত, কিয়ে—কিবা, শিখণ্ড
সংবেশ—ময়ূরপুচ্ছ সমাবেশ, জাতকী—
ফুল, বিহি—বিধাতা।
সাউন—শ্রাবণ মাস, ঘন—মেঘ,
বন্ধ—বর্ষণ করে, কাহ্নে লাগি—কি জন্ত,

না জানিয়ে কি কর মোহন চোর ।
হেরইতে প্রাণ হরি লই গেও মোর ॥
এত সব আদর গেও দরশাই ।
যত বিছরিয়ে তত বিহয়ে না যাই ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বর নারী ।
ধৈর্য ধর চিতে মিলিব মুরারী ॥২৬॥

বালা—ধানশী ।

এ সুখি কি পেখহু এক অপরূপ ।
শুনইতে মানবি স্বপন স্বরূপ ॥
কমলযুগল পর চান্দকি মাল ।
তাপর উপজল তরুণ তমাল ॥
তাঁওর বেড়ল বিজুরী লতা ।
কালিন্দী-তীর দীর চল যাতা ॥
শাখা শিখর সুধাকর পাতি ।
তাহে নব পল্লব অরুণক ভাতি ॥
বিমল বিশ্বকল যুগল বিকাশ ।
তাপর কীর খির করবাস ॥
তাপর ঝঞ্জন চঞ্চল ঘোড় ।
তাপর সাপিনী বেঢ়ল মোড় ॥
এ সুখি রঙ্গিনী কহত নিদান ।
পুন হেরইতে কাহ্নে হয়ল গেয়ান ॥
ভগয়ে বিদ্যাবতি ইহ রস ভাণ ॥
সুপুঙ্খ মরম তুহঁ ভাল জান ॥২৭॥

রভসে—রাগের ভরে, জীউ—জীবন,
গেও—গেল, দরশাই—দর্শন নিদা,
বিছরিয়ে—বিস্মৃত হইয়ে ॥২৬॥

চান্দকি—চন্দ্রের, বেড়ল—বেষ্টিত,
কীর—শুদ্ধ, কর—করিতেছে, বেঢ়ল—
বেষ্টন করিয়াছে ॥২৭॥

পঠমঞ্জরী ।

কি কহব রে সখি ইহ ছুখ ওর ।
বাঁশী-নিশাস-গরলে তহু ভোর ॥
হঠ সঙ্গে পৈঠয়ে শ্রবণক মাঝে ।
তৈখনে বিগলিত তহু মন লাজে ॥
বিপুল প্লকে পরিপূরয়ে দেহ ।
নয়নে না হেরি হেরয়ে জানি কেহ ॥
গুরুজন সমুখই ভাব-ভরঙ্গ ।
যতনহি বসনে ঝাঁপি সব অঙ্গ ॥
লহ লহ চরণে চলিয়ে গৃহমাঝ ।
দৈবে সে বিহি আজু রাখাল লাজ ॥
তহু মন বিষণ্ণ থসয়ে নীরবদ্বন্দ্ব ।
কি কহব বিদ্যাপতি বহুদন্দ ॥২৮॥

বিভাষ ।

এক দিন হেরি হরি হাসি হাসি যায় ।
আর দিন নাম ধরি মুরলী বাজায় ॥
আজু অতি নিয়ড়ে করল পরিহাস ।
ন জানিয়ে গোকুলে কাহার বিলাস ॥
শুন সজনি ও নাগর শ্যামরাজ ।
মুক্ত বিহু পর ধনে মাগয়ে বেয়াজ ॥
অতি পরিচয় নাহি দেখি আন কাজ ।
না করয়ে সঙ্গম না করয়ে লাজ ॥

ওর—সীমা, হঠসঙ্গে—হঠাৎ,
পৈঠয়ে—প্রবেশ করে, তৈখনে—তৎ-
ক্ষণে, জানি কেহ—কোন জন, সমুখই
—সম্মুখে, যতনহি—যত্নে, ঝাঁপি—
আবৃত করি, লহ লহ চরণে—মৃদু মৃদু
পদবিক্ষেপে ॥২৮॥

নিয়ড়ে—নিকটে, জানিয়ে—জানি,

আপনা নেহারি নেহারি তহু মোর ।
দেই আলিঙ্গন হই যে বিভোর ॥
ক্ষণে ক্ষণে বৈদগ্ধি-কলা অহুপাম ।
অধিক উদার দেখিয়ে পরিণাম ॥
বিদ্যাপতি কহে আরতি ওর ।
বুঝ না বুঝ ইহ রস লোর ॥২৯॥

পঠমঞ্জরী ।

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই ।
জল দেউ খোই যদি তবহঁ না যাই ।
নাহই উঠহু হাম কালিন্দী-তীর ।
অঙ্গহি লাগল পাতল চীর ॥
তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।
তহি উপনীত সমুখে যজুবীর ॥
বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
পালটিয়া তাপর কুন্তল দেল ॥
উরজ উপর যব দেওল দীঠ ।
উর মোড়ি বৈঠহু হরি করি পীঠ ॥
হাসি মুখ নিরথয়ে ঠাট মাধাই ।
তহু তহু ঝাঁপিতে ঝাঁপন ন যাই ॥
বিদ্যাপতি কহে তুহঁ অগেয়ানি ।
পুন কহে পালটি নৈ পানি ॥৩০॥

বেয়াজ—সুদ, বৈদগ্ধি-কলা—বৈদগ্ধ-
কলা, অহুপাম—নিরুপম, উদার—সুচারু,
আরতি—অনুরাগ ॥২৯॥

পাতল চীর—পাতলা কাপড় বেকত
—ব্যক্ত, প্রকটিত, দীঠ—দৃষ্টি, মোড়ি—
ফিরাইয়া, ঠাট—চতুরচুড়ামণি, ঝাঁপিতে
—ঢাকিতে, পৈঠয়ে—প্রবেশ করিলে,
পানি—জলে ॥৩০॥

দূতী-সংবাদ ও সখী-শিক্ষা

তিরোতা-ধানশী ।

পনি পনি রহণি জনম পনি তোর ।

সব জন কাহ্ন কাহ্ন করি ঝুরায়

সো তুয়া ভাবে বিভোর ।

চাতক চাহি তিয়াসল অম্বুদ,

চকোর চাহি রহ চন্দা ।

ভরা-লতিক। অবলম্বনকারী,

মুঝু মনে লাগল ধন্দা ।

কেশ পশারি যব তুঁহ আচলি

উর-পর অম্বর আধা ।

সো সব হেরি কাহ্ন ভেগ আকুল

কহ পনি ইথে কি সমাধা ॥

হসইতে কব তুঁহ দশন দেখায়লি

করে কর জোরহি মোর ।

অলখিতে দিঠি কর জনয়ে পসারলি

পুন হেরি সখি করি কোর ॥

এতহ্ নিদেশ কহলু তোহে সুন্দরি

জানি তুহ করহ বিধান ।

হৃদয়পুতলি তুঁহ সো শূন কলেবর,

কবি বিদ্যাপতি ভান ॥৩১॥

পনি—ধন্ত, ঝুরয়ে—অশ্রুপাত করে,

তুয়া—তোমার, পিয়াসল—তৃষ্ণায়ুক্ত,

মুঝু—আমার, ধন্দা—ধাঁধা, সো—সে,

সব, ইথে—এ বিষয়ে, হসইতে—হাস্য

করিবার সময়ে, জোরহি—জুড়িয়া, দিঠি

—দৃষ্টি, পসারলি—বিস্তার করিলে কোর

—কোলে, এতহ্—এতাবৎ ॥৩১॥

ডুপালী ।

জীবন চাহি ঘোবন বড় রঙ্গ ।

তব ঘোবন যব সুপুরুষ সঙ্গ ॥

সুপুরুষ প্রেম কবহ্ নাহি ছাড়ি ।

দিনে দিনে চান্দকলা সম বাড়ি ॥

তুঁহ য়েছে নাগরী কাহ্ন রসবন্ত ।

বড় পুন্তে রসবতী মিলে রসবন্ত ॥

তুঁহ যদি কহসি করিয়া অহুসঙ্গ ॥

চৌরি পিরীতি হোয় লাখ গুণ রঙ্গ ।

সুপুরুষ এছন নাহি জগমাঝ ।

আর তাহে অহুরত বরজ সমাজ ॥

বিদ্যাপতি কহে ইথে নাহি লাজ ।

রূপ গুণ বতিকা ইহা বড় কাজ ॥৩২

তুড়ী :

এ পনি কর অবধান ।

তো বিনে উনমত কান ॥

কারণ বিহু ক্ষণে হাস ।

কি কহয়ে গদগদ ভাষ ।

আকুল অতি উত্তরোল ।

হা দিক হা দিক বোল ।

কাঁপয়ে হ্রবল দেহ ।

ধরই না পারই কেহ ॥

বিদ্যাপতি কহ ভাষী ।

রূপনারায়ণ সাথী । ৩৩

কবহ্—কখন, করিঞা—করিয়া

অহুসঙ্গ—দয়া, চৌরি—গুপ্ত, এছন—

এরূপ, রঙ্গ—মজা, জগ—জগৎ, বরজ—

ব্রজ, রূপগুণবতিকা—রূপগুণবতীর ॥৩৩

তো—তোমা, উনমত—উন্মত্ত

বিদ্যাপতি

সুহই ।

শুন শুন গুণবতি রাধে ।
মাধব বদিলে কি সাধিব সাধে ॥
চান্দ দিনহি দীনহীনা ।
সো পুন পালটি ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণা ॥
অঙ্গুরী বলয়া পুন ফেরি ।
ভাঙ্কি গড়াইব বুঝি কত বেরী ॥
তোহারি চরিত নাহি জানি ।
বিদ্যাপতি পুন শিরে কর হানি ॥৩৭॥

তিরোতা ।

কণ্টক মাহ কুসুম পরকাশ ।
ভ্রমর বিকল নাহি পাওয়ে বাস ॥
রসবতী মালতী পুনঃপুনঃ দেখি ।
পিবইতে চাহে মধু জীউ উপেখি ॥
উহ মধু-জীব তুহুঁ মধুরাশে ।
সঙ্কিত ধর মধু অবহুঁ লজ্জাসে ॥
ভ্রমর বিকল কতহুঁ নাহি ঠাম ।
তুরা বিহু মালতী নাহি বিসরাম ।
আপন্ন মনে ধরি বুঝ অবগাহে ।
ভ্রমর-বধ পাপ লাগত কাহে ।
ভগ্নহি বিদ্যাপতি পায়ব জীব ।
অধর সুধারস যদি বোহ পাবে ॥৩৮॥

বিহু—বিনা, উতরোল—উচ্চরব করে,
ভ্রমর—দুর্কল, ভাখী—বস্ত্রা ॥৩৭॥
, 'দিনহি—দিনে, ফেরি—ঘুরিতেছে,
গড়াইব—গড়াইবে, বেরি—বার ॥৩৮॥
, মাহ—মাঝে, পরকাশ—প্রকাশ,
বিকল—বিহ্বল, বাস—আশ্রয়, পিবইতে
—পান "করিতে, জীউ—জীবন, উপেখি

তিরোতা ।

শুনলো রাজার কি ।
তোরে কহিতে আসিয়াছি ।
কাহু হেন দন, পরাণে বধিল
এ কাজ করিল কি ?
, বেলি অবসান কাহে,
গিয়াছিল নাকি জলে ।
তাহারে দেখিয়া, মুচকি হাসিয়া
ধরিণি, সখীর গলে ॥
দেখায়া বদন চান্দে ।
তারে কেলিলা বিষম কান্দে ।
তুহুঁ স্মৃতিতে আওলি, লখিতে নারিল,
ওই ওই করি কান্দে ॥
তাহে হৃদয় দরশি ধোরি ।
মন করিলি চোরি ।
'বিদ্যাপতি কহ শুনহ স্তম্ভরী
কা জিয়াবে কি করি ॥৩৯॥

শঙ্করাভরণ ।

এ ধনি কমলিনি শুন হিতবাণী ।
প্রেম করবি অব স্পৃহু কথ জানি ॥

—উপেক্ষা করিয়া, উহ—ও, মধুজীব
—ভ্রমর, তুহুঁ—তুমি, অবহুঁ—এখন,
লজ্জাসে—লজ্জায়, ঠাম—স্থান, বিসরাম
—বিশ্রাম, অবগাহে—তলাইয়া, বোহ—
ও, ভ্রমর । পাবে—পান করিবে, জীব—
জীবন, পাওব—পাইবে ॥৩৮॥
আওলি—আসিলে, লখিতে—লক্ষ্য
করিতে, নারিল—পারিল না, দরশি—
দেখাইয়া, জিয়াবে—বাঁচিবে ॥৩৯॥

শুজনক প্রেম হেম সমতুল ।
দাহিতে কনক দ্বিগুণ হয়ে মূল ।
টুটাইতে নাহি টুটে প্রেম অদ্বিত ।
যেহনে বাঢ়ত মৃণালক স্ত ।
সবহুঁ মাতঙ্গজে মোতি নাহি মানি ।
সকল কণ্ঠে নাহি কোকিল-বাণী ।
সকল সময়ে নহে ঋতু বসন্ত ।
সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত ॥
ভগ্নয়ে বিছাপতি শুন বরনারী ।
প্রেমক রীত আর বুঝহ বিচারি ॥৩৭॥

শ্রীরাগ ।

না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ ।
কেমনে মিলিব ধনি সুপুরুষ সঙ্গ ॥
ভোঁহারি বচনে যদি করব পিরীতি ।
হাম শিশুমতি তাহে অপযশ ভীতি ॥
সখি হে হাম অব কি বলিব ভোঁয় ।
তা সঞে রভস কবহুঁ নাহি হোয় ॥
দো বর নাগর নব অলুরাগ ।
পাঁচশরে মদন মনোরথ জাগ ॥
দরশে আলিঙ্গন দেয়ব সোই ।
জীব নিকসব যব রাঘব কোই ॥
বিছাপতি কহ মিছাই তরাস ।
শুনহ এঁছে নহ তাঁক বিলাস ॥৩৮॥

মাতঙ্গজে—হস্তীকে, মোতি—মুক্তা ॥৩৭॥
রভস—আনন্দ, হোয়—হইতে পারে
মনোরথজাগ—কাম উত্তেজিত করিয়া-
ছেন, নিকসব—বাহির হইবে, রাঘব—
রাধিবে, কই—কে, নহ—নহে, তাঁক—
তাহার ॥৩৮॥

কানড়া ।

শুন শুন মুগধিনি মঝু উপদেশ ।
হাম শিখায়ব চরিত বিশেষ ॥
পহিলহি অলকা তিলক করি সাজ ।
বন্ধিম লোচনে কাজর রংজ ॥
যাওবি বসনে অঙ্গ সব গোই ।
দূরে রহবি জহু বাত না হোই ॥
সজনি পহিলহি নিয়ড়ে না যাবি ।
কুটিল নরনে ধনি মদন জগাবি ॥
ঝাপবি কুচ দরশায়বি কন্দ ।
দৃঢ় করি বান্ধবি নীবিহক বন্ধ ॥
মান করবি কঁছু রাখবি ভাব ।
রাখবি রস জহু পুন পুন আব ॥
ভগ্নয়ে বিছাপতি প্রথমক ভাব ।
যো গুণবন্ত সোই ফল পাব ॥৩৯॥

ভাটিয়ারী

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম ।
হাম নাহি যাওব সো পিয়া ঠাম ॥
বচন চাতুরী হাম কঁছু নাহি জান
ইঙ্গিত না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ॥
সহচরি মেলি বনায়ত বেশ ।
বান্ধিতে না জানিয়ে আপন কেশ ॥

মুগধিনি—মুগ্ধে, পহিলহি—প্রথমে,
বাত—কথা, জগাবি—জাগাইবে, কঁন্দ--
মূল, নিবিহক—কটী, নীবিহক—কঁটি-
বন্ধ, আব—আইসে ॥৩৯॥

ঠাম—স্থানে, মেলি—মিলিয়া
বনায়ত—বানায়, করিয়া দেয় । কেশ—

কছু নাহি শুনিযে সুরতকি বাত ।
কৈছনে মিলব মাধব সাত ॥
সো বর নাগর রসিক সুজান ।
হায় অবলা অতি অলপ-গেয়ান ॥
বিজাপতি কহ কি বলব তোয় ।
অবকে মিলন সমুচিত হোয় ॥৪০॥

ভূপালী ।

শুন শুন সুন্দরি হিত উপদেশ ।
হাম শিখায়ব বচন বিশেষ ॥
পহিলহি বৈঠবি শয়নক সৌম ।
আধ নেহাবিব বন্ধিম গীম ॥
যব পিয়ে পরশয়ে ঠেলবি পাণি ।
মৌন ধরবি কছু না কহবি বাণী ॥
যব পিয়ে ধরি বলে লেয় নিজপাশ ।
নহি নহি বলবি গদ গদ ভাষ ॥
পিয়-পরিরন্তণে মোড়বি অঙ্গ ।
রভস সময়ে পুন দেয়বি ভঙ্গ ॥
ভণহি বিজাপতি কি বোলব হাম ।
আপহি গুরু হোই শিখায়ব কাম ॥৪১॥

চল, অলপ-গেয়ান—অল্পজ্ঞান, অবকে—
এখন ॥৪০॥

সৌম—সীমা, প্রিয়ে—প্রিয়জন, পাণি
—হস্ত, লেয়—লইবে, গদগদ ভাষ—
গদগদবাক্যে, পরিরন্তণে—আলিঙ্গনে,
মোড়বি—ফিরাইবে, রভস—রতি,
আনন্দ ॥৪১॥

বালা-ধানশী ।

এ সখি এ সখি না বোলহ আন ।
তুয়া গুণে লুবধল সুন্দর কান ॥
নিতি নিতি নিয়র আও বিহু কাঁজ ।
বেকতর হৃদয় লুকাওয়ে লাজ ॥
অনতহি গমনে এতহি নিহার ।
লুবধল নয়ন ফিরায় কে পার ॥
বিদগধ সেহ তৌহে তসু তুল ।
একনে গাঁথা জুহু ছুই ফুণ ॥
ভণহি বিজাপতি কবি কর্তহারে ।
এক শরে মনমথ ছুই জীব মারে ॥৪২॥

প্রথম মিলন

কামোদ ।

পহিল চললি ধনী পিয়াক পাশে ।
হৃদয় আকুল ভেল লাজ তরাসে-॥
ঠাটি রহল রাই নাহি আঙসায়ে ।
হেন মুরতি জনি নাচল পিছারে ॥
কর ছুই ধরি পহু নিয়রে বৈসায় ।
কোপ সরমে ধনী বদন লুকায় ॥
খোলি বয়ান যব চুখই মুখে ।
সরমহি লুকায়েল মাধব বুকে ॥
বিজাপতি কবি কোতুক গীত ।
রাজা শিবসিংহ শুনি হরষিত ॥৪৩॥

লুবধল—লুক, নিধর—নিকটে, আও
—আদ্যে, অনতহি—অন্তর, এতহি—
এই দিকে, নিহার—দেখ, বিদগধ—
রসিক, তৌহে—তুমি, তসু—তাহার,
তুল—তুল্য ॥৪৩॥

সুইই ।

শুন শুন সুন্দর কানাই ।
তোহে সোপনু ধনি রাই ॥
কমলিনী কোমল কলেবর ।
তুহঁ সে ভোখিল মধুকর ।
সহজে ঝরিব মধু পান ।
ভুলহ জনি পাঁচ বাণ ॥
পরবোধি পরোদয় পরশিহ ।
কুঞ্জর জহু সরোবহ ॥
গণইতে মোতিমহারা ।
ছলে পরশরি কুচভারা ॥
না বুঝয়ে রতি রসরঙ্গ ।
ক্ষণে অহমতি ক্ষণে ভঙ্গ ॥
শিরিয়-কুসুম জিনি তহু ।
খোরি সহাবি ফুলধনু ॥
বিজাপতি কবি গাওয়ে ।
দোতক মিনতি তুরা পায়ে ॥৪৭॥

বালা-ধানশী ।

সদি পরবোধিয়ে যতনে আনি ।
পিয়া হিয় হরখি ধরল নিজ পাশি ॥

পিরাক—প্রিয়ের, তরাসে—ভয়ে
ঠাটি—হির হইয়া দাঁড়াইয়া, জনি—যেন
পিছারে—পশ্চাত্তাঙ্গে, পহু—প্রভু, সরমে
—লজ্জায় ॥৪৩॥

পরবোধ—প্রবোধিয়া, পরশিহ—
স্পর্শ করিও, কুঞ্জর—শ্রেষ্ঠ, সরোবহ—
কমল, খোরি—অন্ন, ফুলধনু—কাম,
দোতক—দুতীর ॥৪৪॥

হিদ—হিয়া, হরখি—আনন্দে. নিজ

ছুইতে রাই মলিন ঠৈ গেলি ।
বিধু কোরে কুমুদিনী মলিন ভেলি ॥
“নহি নহি” কহয়ে নয়নে ঝরে লোর ।
শুতি রহল রাই শয়নক গুর ॥
আলিঙ্গনে নীবিবন্ধ বিনি থোরি ।
করে কুচ পরশে সেহ ভেল থোরি ॥
আচর লেই বদন পর বাঁপি ।
ধির নাহি হোয়ত থরহরি কাঁপি ॥
ভগয়ে বিজাপতি দৈরঘ্য সার ।
দিনে দিনে মদনক হোয় অধিকার ॥৪৫॥

কামোদ ।

একে ধনি পহুমিনী সহজোহি ছোটি ।
করে দরইতে কত করুণা কোটি ॥
হঠ পরিরন্তণে “নহি নহি” বোল ।
হরি ডরে হরিণী হরি হিয়ে ডোল ॥
বালি বিসাসিনী আকুল কান ।
মদন কোতুকী কিয়ে হঠ নাহি মান ॥
নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভান ।
জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥
বিজাপতি কহ ঐছন রঙ্গ ।
রাধা মাধব পহিলহি সঙ্গ ॥৪৬॥

পানি—নিজ হস্তের দ্বারা, (লুপ্ততৃতীয়া)
“নহি নহি”—“না না,” লোর—জল-
ধারা, শুতি রহল—শুইয়া রহিল, নীবি-
বন্ধ—কটিবন্ধ, থোরি—খুলিল, ॥৪৫॥
পহুমনি—পদ্মিনী, করুণা—কাঁদরতা,
কোটি—অশেষ প্রকারে, হঠ পরিরন্তণে,
—বলপূর্বক আলিঙ্গনে, হরি—সিংহ—
এবং কৃষ্ণ, ডরে—ভয়ে, হরিণী—মৃগী

কেদারা ।

বালা রমণী-রমণে নাহি সুখ ।
অন্তরে মদন ষিঙশ দেই দুখ ॥
সব সখী মেলি শুভায়ল পাশ ।
চমকি চমকি ধনী ছাড়য়ে নিশাস ॥
করইতে কোরে মোড়ই সব অঙ্গ ।
মজ্জ না শুনেয়ে জহু বাল-ভুজঙ্গ ॥
বেরি-এক কর ধনি মুদিত নয়ান ।
রোগী করয়ে জহু ঔখদ পান ॥
ভিল আপ হুঃখ জনম ভরি সুখ ।
ইথে কাহে ধনি তুঁহ মোড়সি মুখ ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।
তুঁহ রস-সাগর মুগধিনী নারী ॥৪৭॥

বালা-পানলী ।

কহ সুখি সাঙরি বামরি-দেহা ।
কোন পুরুষ সঙ্গে নরলি লেহা ॥
অঙ্গুর সুরঙ্গ জহু নীরস পণ্ডার ।
কোন লুটল তুয়া অমিয়া-ভাণ্ডার ।
রঙ্গ পুরোধর অতি ভেল গোর ।
গাঁজি ধরল জহু কনয়া কটোর ॥

এবং যুবতী রাধা । হিয়ে—হৃদয়ে, ডোল
—ঢলিয়া পড়িলেন । বালি—বালিকা ।
হঠ নাহি মান—হঠাৎবার পাত্র নহে ।
অঞ্চল—প্রান্ত ॥৪৬॥

শুভায়ল—শোয়াইল । কোরে—
কোলে । মোড়ই—পরিবর্তন করে ।
বেরি-এক—বারেক, একবার । কর—
করে । মোড়সি—ফিরাইতেছে ॥৪৭॥

• ২ —

না যাইহ সো পিয়া তহি এক গুণে ।
ফেরি আঙলি বহু পুরবক পুণে ॥
কবি বিদ্যাপতি ইহ রস জানে ।
রাজা শিবসিংহ লছিমাপুরমাণে ॥৪৮॥

বিভাষ ।

কিছুই যে সখি রজনীকি খাত ।
বহু জুখে গোড়ায়হু মাধব-সাথ ॥
করে কুচ বাঁপয়ে অধরে মধুপান ।
বদনে বদন দিয়া বধয়ে পরাণ ॥
নবঘোবন তাহে রস পরচার ।
রতিরস না জানয়ে কাহু সে গোড়ার ॥
মদনে বিভোর কিছুই নাহি জান ।
কন্তয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
তুঁহ মুগধিনি সেই লুবধ মুরারি ॥৪৯॥

রামকেলি ।

কি কহব রে সখি কহইতে লাজ ।
যোই করল সেই নাগর রাজ ॥

সাঙরি—স্মরণ করিয়া । বামর—
দেহা—বিবর্ণ দেহ । নরলি—স্থাপন
করিলে; লেহা—স্নেহ । সুরঙ্গ—
সুন্দর । পণ্ডার—পিজল । রঙ্গ—
সুন্দর ।—গোর—গোর । ধরল—
রাখিল । ফেরি—ফিরিয়া । আঙলি
—আইলে । পুণে—পুণ্যে ॥৪৮॥

রজনীকি—রজনীর । গোড়ায়হু—
ষাপন করিয়া । পরচার—প্রচার ।
গোড়ার—কাণ্ডজান-হীন । নাহি মান
—মানে না । লুবধ—লুব্ধ ॥৪৯॥

পহিল বয়স মঝু নাহি রতিরঙ্গ ।
দোতি মিলায়ল কাহ্নক সঙ্গ ॥
হেরইতে দেহ মঝু থরহরি কাঁপ ।
সোই লুবধমতি তাহে করু কাঁপ ॥
চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।
কি কহব কিরে ক্তরল রসকেলী ॥
হঠ করি নাহ করল যত কাজ ।
সো কি কহব ইহ সন্ধিনী-সমাজ ॥
জানসি তব কাহে করসি পুছারি ।
সো ধনি যো থির তাহে নেহারি ॥
বিদ্যাপতি কহ না কর তরাস ।
ঐছন হোরত পহিল বিলাস ॥৫০॥

পাঠমঞ্জরী ।

পুছমো এ সখি পুছমো তোয় ।
কেলিকলা-রস কহবি মোয় ॥
বেশ ভূষণ তোর সব ছিল পূর ।
অলকা তিলক-মিটি গেলহি দূর ।
কুসুমকুল সব ভেল ভিন ভিন ।
অধরহি লাগল দশনক চিন ॥
কোন অবুঝ হেন কুচে নথ দেল ।
হা ! হা ! শঙ্কু ভগন ভৈ গেল ॥
আলসহি গুরল সকলহি গা ॥
বসন গেই ঘন ঘন কর বা ॥

দোতী—দুতী । কাঁপ—আক্রমণ ।
হঠ করি—জোর করিয়া । নাহ—
নাথ । পুছরি—জিজ্ঞাসা । ধনি—
ধন্য ॥৫০॥

পুছমো—জিজ্ঞাসা করি । মিটি—

ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
সব রস লেয়ল রসিক মুরারি ॥৫১॥

শ্রীরাগ ।

না কর না কর সখি মোহে অহুরোধে ।
কি করব হাম তাক পরবোধে ॥
অলপ-বয়স হাম কাহ্নসে তরুণা ।
অতিহঁ লাজ ডর অতিহঁ করুণা ॥
লোভে নিঠুর হরি করলহি কেলি ।
কি কহব যামিনী যত হৃথ দেলি ॥
হঠ ভেল রস হামে হরল গেয়ান ।
নীবি-বন্ধ তোড়ল কখন কে জান ॥
দেয়লহি আলিঙ্গন ভুজযুগ চাপি ।
তৈখনে হৃদয়ে মঝু উঠল কাঁপি ॥
নয়নে বারি দরশায়হু রোই ।
তবহঁ কাহ্ন উপশম নাহি হোই ॥
অধর নীরস মঝু করলহি মন্দা ।
রাহ গরাসি নিশি তেজল চন্দা ॥
কুচযুগে দেয়ল নথ-পরহারে ।
কেশরী জহু গজকুন্ত বিদ্যারে ॥
ভগ্নে বিদ্যাপতি রসবতি নারি ।
তুহঁ সচেতনী লুবধ মুরারি ॥৫২॥

মাটি । ভিন ভিন—ভিন্ন ভিন্ন । চিন—
চিহ্ন । ভগন—ভগ্ন । আলসহি—
আলসে । বা—বাতাস । লেয়নে—
লইয়াছে ॥৫১॥

তাক পরবোধে—তাহার আশাস ,
বাক্যে । কাহ্নসে তরুণা—কাহ্ন হইবে ,
বয়সে ছোট । অতিহঁ—অতিশয় ।

শ্রীরাগ ।

হাম অতি ভীতা রহহু তহু গোই ।
সো রস-সাগর থির নাহি হোই ॥
রস নাই হোরল করল যে শান্তি ।
মদন-লতা জহু দংশল হাতী ॥
কত পুন কাকুতি করল অমুকুল ।
তবহু পাপ-হিরে মঝু নাহি ভুল ॥
হামারি আছিল স্তত পূবক ভাগি ।
কিরি আওহু হাম সে ফল লাগি ॥
বিদ্যাপতি কহে না করহ খেদ ।
ঐছন হোরল পটিল সন্তুদ ॥৫৩॥

— :

ভূপালী ।

নব কূচে নখ দেপি জীউ মোর কাঁপে ।
জহু নব কমলে ভ্রমবা করু কাঁপে ॥
টুটল গীমক মোতিমহার ।
রুধিলে ভরল কিরে সুবঙ্গ পড়ার ॥
সুন্দর পয়োধর নখকুন্ত ভারি ।
কেশরী জহু গজকুন্ত বিদারি ॥
পুন না যাইও ধনি সো পিয়া ঠাম ।
জীবন রহিলে পৃথাইহ কাম ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি সুন্দরি আঙ্গ ।
অনলে পুড়িল পুন অনলে কাজ ॥৫৪॥

হামে—আমাতো । হু—বল প্রকাশ ।
তৈখনে—তখন । হোই—কাঁদিয়া । তবহু—
তথ্যপি । মন্দা—মন্দ । পরহার—
প্রহার দিল । সচেতনী—সচেতনা ॥৫২॥
গোই—গোপন করিয়া । শান্তি—
শান্তি । মদনলতা—ময়নাগাছ, দংশল
দংশন করিল । পূবক—পূর্বের, ভাগি—ভাগ্য । সন্তুদ—মিলন ॥৫৩॥

সুহিনী ।

আজি কেন তোমার এমন দেখি ।
সঘনে ঢুলিছে অরণ্য আঁখি ॥
অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।
না জানি অন্তরে কি ভেল ব্যথা ॥
সঁঘনে গগনে গপিছ তারা ।
দৈব অবধাত হৈয়াছে পারা ॥
যদি বা না কহ লোকের লাজে ।
মরমী জনার মরমে বাজে ॥
আঁচরে কাঞ্চন ঝলকে দেখি ।
প্রেম কলেবর দিয়াছে সাখি ॥
বিদ্যাপতি কহ এ কথা দড় ।
গোপত পীরিত বিধম বড় ॥৫৫॥

সুহিনী ।

সুবলের সনে বসিয়া শ্রাম ।
কহয়ে রজনী-বিনাস কাম ॥
সে যে সুবদনী সুন্দরী রাই ।
আবেশে হিয়ার মাঝারে লই ॥
চুষন করল কতহু ছন্দ ।
রভসে বিহসি মন্দ মন্দ ॥
বহুবিধ কেলি করল সোই ।
সে সব স্বপন হোরল মোই ॥

টুটল—ছিঁড়িয়াছে । গীমক—
গ্রীবার । পড়ার—পয়ঃপ্রণালী ॥৫৪॥
দৈব অবধাত—দেবতা কতক
আধাত । পারা—ধেন । দড়—
নিশ্চিত ॥৫৫॥

নোই—আমাতো । কতহু ছন্দ—
কতপ্রকার । সোই—সো । মোই—

কিবা সে বচন অমিয়া মিঠ।
ভাঙর ভঙ্গিম কুটিল দিঠ।
সো পনি হিরার মাঝারে জাগে
বিজ্ঞাপতি কহে নবীন রাগে ॥৫৬॥

—
ঝালা-ধানশী।

এ সখি এ সখি লই জনি যাহ।
মুখি অতি বালী সো আরত নাহ ॥
পাশ ঘাইতে জীউ মোর কাঁপে।
কাঁচা কমলে ভ্রমর করু কাঁপে ॥
দুরবল দেহ মোর কাঁপল চোর।
জহু ডগমগ করে নালনীক নার ॥
মাই হে কি সহ ত জীবক শান্তি।
কোন বিহি দিরজিল পাঁপিনী রান্তি ॥
ভণয়ে বিজ্ঞাপতি তখনক ভাণ।
কোন ন দেখত সখি হোত বিহান ॥৫৭॥

—
ধানশী।

পরিহর মনে কিছু না কর তরাস।
সাধন নাহি কর, চলু পিয়া পাশ ॥

আমার। অমিয়ামিঠ—অমূতে
মিষ্ট। ভাঙর—ভ্রমর ॥৫৬॥

জনি—যেন, যাহা—যাইও। আরত
—রতিক্রম। কাঁচা-কমল—কমল
কোরক। চীর—অনেকক্ষণ। ডগমগ
—অস্থির। মাই হে—মাগে
(খেদোক্তি)। শান্তি—শান্তি। তখনক—
তখনকার। ভাণ—ভাব। ন—
না। বিহান—প্রভাত ॥৫৭॥

পরিহর—ক্ষমা কর। সাধন—

দূর কর দুরমতি, কহলম তোর।
বিনি ছুখে সুখ কবহি নাহি হোর।
তিল আধ দুখ, জনম ভরি সুখ।
ইথে লাগি ধনি কাহে হোরবি বিমুখ ॥
তিল এক মুদি রহু দুঃখান।
রোগী করয়ে জহু ঔষদ পান ॥
চল চল সুন্দরি করহ শিকার।
বিজ্ঞাপতি কহ এহিসে বিচার ॥৫৮॥

—
বিহাগড়া।

সকল সখী পরবোধি কামিনী
আদি দিল পিয়া পাশ।
জহু বাধবন্ধে বিপনস্ত্রে মৃগী
তেজই তীর্থশি শাস ॥
বৈঠলি শয়ন- সমীপে সুবদনী
যতনে সমুখ না হোয়।
ভেলি মানস ভ্রমই দশদিশ
দেলি মনমথ কোয় ॥
কঠিন কাম কঠোর কামিনী
মানে নাহি পরবোধ।
নিবিড় নীবিবন্ধ কঠিন কঙ্ক
অধরে অধিক নিরোপ ॥

ভয়। চলু—চল। কহলম—কহি-
লাম। বিনি—বিনা। কবহি—ক
ইথে লাগি—ইহার জন্ত। ঔষদ—
ঔষধ। এহিসে—ইহাই ॥৫৮॥
পরবোধি—বুঝাইয়া। পাশ—
পাশ। বিপনস্ত্রে—বন হইতে। তীর্থ-
তীর্থ। দেল—দিতে লাগিলেন। কোয়
—জুতকার। নিবিড়—দৃঢ়। কঙ্ক—

সকল গতি দুকূল দূত অতি
কতিহঁ নাহি পরকাশ ।
পাশি পরশিতে পরাণ-পরিহরে
পূরব কি রীতে আশ ॥
কাস্ত কাতর কতহঁ কাকুতি
করত কামিনী পায় ।
প্রাণ পীড়ন রাই মানই
বিদ্যাপতি কবি গায় ॥৫৯॥

বালা—ধানশী ।

বোলন রসিক বিলাসিনী ছোটী ।
কবে ধরইতে কত করুণা কোটি ॥
কত পরবোধে আনল অহুরোপি ।
নাচ গেছে সখী স্তায়ল বোধি ॥
স্ততলি বিমুখে ধনী অতি ক্ষীণ হোই ।
বাটল মদন বাহুড়াব কোই ॥
আঁচরে কাঁপি বদন ধর গোই
বাদর ডুরে শশী বেকত না হোই ॥
লগ নাহি সরয়ে শুনয়ে নাহি বোল ।
অক্ষ বেত্তি বেরি করহি কর জোর ॥
দুহঁ ভুজ চাপি জীবন ধন সাঁচে ।
কুচ কাঁচলকো বিফল কাঁচে ॥

কাঁচুলি। নিরোধ—চাপিয়া রাখা ।
গাত—গাত্র । দুকূল—বন্দাবরণ ।
কতিহঁ—কোথাও । পরকাশ—প্রকাশ ।
কতহঁ—কত ॥৫৯॥
বোলন—বক্তা । নাগর—রসিক ।
পরবোধে—প্রবোধ দিয়া । আনল
আনিল । নাহ—নাথ । স্তায়ল—
শেষাইল । বোধি—বুঝাইয়া । স্ততলি
—শনয় করিল । অতি ক্ষীণ—অতি

দরশন পদশন দ্বয় অনিবারে ।
মুহিরে মৃদল জহু রতন ভাণ্ডারে ॥
এত দিনে সখী সব আছিল ঠাট ।
অবহি মদন পঢ়ায়ব পাঠ ॥
বিজ্ঞাপতি অতিশয় মুখ ভেলি ।
পরশিতে স্তরসি করহি কহুঠেলি ॥৬০॥
ধানশী ।

ধরহরি কাঁপল লহ লহ ভাষ ।
লাঞ্জে না বদন করয়ে পরকাশ ॥
আজ ধনী পেখমু বড় বিপরীত ।
ক্ষণে অহুমতি ক্ষণে মানই ভীত ।
স্বরতক নামে মৃদই দুই আঁধি ।
পাওল মদন-মহোদধি সাধি ॥
চুষন বেরি করয়ে মুখ বন্ধ ।
মিলনহঁ চাঁদ সরোরুহ অঙ্কা ॥
নীবিবন্ধ পরশে চমকে উঠে গোঁরী ।
জানল মদন ভাণ্ডারক চোরি ॥
ফুয়ল বদন হিয়া ভুজে রহ সাঠি ।
বাহিরে রতন আঁচরে দেই গাঁঠি ॥
বিজ্ঞাপতি কি বুঝব বল হরি ।
তেজি তলপ পরিবস্ত্রণ বেরি ॥৬১॥

কাতর । বাটল—বাড়িল । বাহুড়াব—
তাড়াইবে । ধরু—ধরে । গোই—গোপন
করিয়া । বাদর—বর্ষা । লগ—নিকটে ।
না সরয়ে—আসে না । অক্ষ—আর ।
সাঁচে—সঞ্চিত করিয়া রাখে । কাঁচলকো
—কাঁচুলিকে । কাঁচে—বন্ধন করে ।
অনিবারে—অবিরত । মুহি—কন্দর্প ।
মৃদল—লুকাইল । তরসি সবেগে ॥৬০॥
মানই ভীত—ভয় করে । মদন—

170979

ধানশী ।

নাবিবন্ধন হরি কাছে কর দূর ।
না হোরব তোমার মনোরথ পূর ॥
হেরনে কেমন সুখ না বুঝ বিছারি ।
বড় তুহঁটীট বুঝল বনমালি ॥
হামারি পপথ যদি হেরহঁ মূরারি ।
লহ লহ তবে হাম পাড়ব গারি ॥
বিহর দে হরপি, হেরনে কছে কামা ।
সো নাহি সহব হি হামার পরাণ ॥
কাহা নাহি শুনিয়ে এমতি থাকার ।
করয়ে বিলাস, দীপ লই জার ॥
পরিজন শুনি শুনি তেজব নিশাস ।
লহ লহ রমহ পরিজন পাশ ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
নূপ শিবসিংহ লছিমা পরদাণ ॥৬২॥

ধানশী ।

রতিসুবিশারদ তুহঁ রাখ মান ।
বাড়িল যৌবন তাহে দিব দান ॥

মহোদধি—কাম-সমুদ্র । সাধি—
সাক্ষাৎ । বেরি—বেলা । বন্ধা—বন্ধ ।
ফুল—খোলা । সাঠি—দৃঢ় করিয়া ।
আঁচরে—অঞ্চলে । গাঁঠি—গ্রন্থি । বুঝব
বুঝিবে । তেজি—ত্যাগ করিলেন ।
তলপ—তল, শয্যা । পরিরম্ভণ বেরি
—আলিঙ্গন সময়ে ॥৬১॥

বিছারি অশেষণ করিয়া । বুঝ
—বুঝি না । চাট—শঠ । লহ লহ—
মুছ মুছ । গারি—গালি । কাম—কর্ম
সো—তাহা । সহব—সহিব । থাকার—
কাণ্ড । লই লইয়া । জার—জালিয়া ।
পাশ—নিকট ॥৬২॥

এবে অলপ রসে না পূরব আশ ।
খোরি সলিলে তুয়া না যাব পিরাশ ॥
অলপে অলপে যদি চাহ নিতি ।
প্রতিপদ চান্দ কলা সম রীতি ॥
খোরি পমোদরে না পূরব পাণি
না দিহ নখ-রেহ হরি রস জানি ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি কৈছন রীত ।
কাচা দাড়িম প্রতি ঐছন প্রীত ॥৬৩॥

তিরোতা-ধানশী ।

গরবে না কর হঠ লুবধ মুরারি ॥
তুয়া অমুরাগে না জীয়ে বরনারী ॥
তুহঁত নাগর গুরু হাম অগেয়ান ।
কেলিকলা সব তুহঁ ভালে জান ॥
খুয়ল কররী মোর টুটল হার ।
হাম অবুঝ নারী তুহঁত গোড়ার ।
বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
রে. য়ে য়েছে ঔখদ পান ॥৬৪॥

তিরোতা-ধানশী

চাপুর-মরদন তুহঁ বনমালী ।
শিরীষ কুমুম দাম কমলিনী নারী ॥
দুতী বড় দারুণ সাধল বাদ ।
করি-করে মৌপল মালতী মাদ ॥

খোরি—অল, ছোট । নখ-রেহ—
নখাঘাত ॥৬৩॥

হঠ—বলপ্রকাশ । খুয়ল—খুড়িয়া
গেল । টুটল—ছিড়িয়া গেল । গোড়ার
দুর্দান্ত ৬৪॥

নয়নক অঞ্জন নিরঞ্জন ভেল ।
 যুগমদ চন্দন ঘামে ভিগি গেল ॥
 বিদগদ মাধব তোহে পরণায় ।
 অবলারে বলি দিয়া না পুজহ কাম ॥
 এ হরি এ হরি কর অবধান ।
 আন দিবস লাগি রাখই পরাণ ॥
 রসবতী নাগরী রস-মরিষাদ ।
 বিদ্যাপতি কহ পূরব সাধ ॥৬৫॥

তিরোতা-ধানশী ।

এ হরি বলে যদি পরিশিবে মোর ।
 তিরিবধ পাতক লাগয়ে তোর ॥
 তুহু রস আগর নাগর টীট ।
 হাম না বুঝিয়ে তীত কি মৌঠ ॥
 রস পরসঙ্গে উঠয়ে মনু কাঁপ ।
 বাণে হরিণী অহু করলহি কাঁপ ॥
 অসময়ে আশা না পূরই কান ॥
 ভাল জন না করে বিরস পরিণাম ॥
 বিদ্যাপতি কহে বুঝলহঁ সাঁচ ॥
 কলহঁ না মিঠাই হোরত কাঁচ ॥৬৬॥

চাপুর-মরদন—চাপুর-মর্দন । মাদ
 —মালা । যুগমদ—যুগনাভি । ভিগি
 —ভিজিয়া । মরিষাদ—মর্যাদা ॥৬৫॥
 তিরিবধ—স্রাবধ । লাগয়ে—লাগিবে ।
 রস আগর—রসের আগর । টীট—
 চতুর । তীত—তিক্ত । মৌঠ—মিষ্ট ।
 কাঁপ—কম্প । করলহি কাঁপ—অস্থির
 হইল । কাঁচ—কাঁচা ॥৬৬॥

ভূপালী ।

তরল নয়ন শর অখির সন্ধান ।
 নবীন শিখারল গুরু পাঁচ বাণ ॥
 অগেগানে কোন করয়ে ব্যবহার ।
 বলে নাহি লেও ত জীবন হামার ॥
 আশুতি না কর কাহ্নু না ধর চীর ।
 হাম অবলা অতি রতি-রপ ভীর ॥
 প্রথম বয়স লেশ না পূরব আশ ।
 না পূরে অলপধনে দারিদ তিরাস ॥
 মাধবী মুকুলিত মালতী ফুল ।
 তাহে নাহি ভোখিল ভ্রমর অঙ্কল ॥
 অহুচিত কাজে ভাল নাহি পরণাম ।
 সাহস না করয়ে সংশয় ঠাম ॥
 কহই বিদ্যাপতি নাগর কান ।
 মাতল কহী নাহি অঙ্কুশ মান ॥৬৭॥

অভিসান

ভূপালী ।

রয়নি ছোট অতি ভীকু রমণী ।
 কতি ক্ষণে আওব কুঞ্জরগমনী ॥
 ভীমভুজঙ্গম সরণা ।
 কত সঙ্কট তাহে কোমল চরণা ॥

তরল—চঞ্চল । অখির—অস্থির ।
 ভীর—ভীকু, চীর—বস্ত্র, দারিদ—দরিদ্র,
 তিরাস—তৃষ্ণা, মাধবী—বৈশাখ মাসে,
 মুকুলিত—অর্দ্ধফুটক, ভোখিল—
 ক্ষুধিত ॥৬৭॥

রয়নি—রজনী, ভীমভুজঙ্গম—
 ভীষণসর্পযুক্ত, সরণা—পথ, অবধানে—

বিহি পায়ে করি পরিহার ।
 অবিধিনে স্নানরী করু অভিসার ॥
 গগন সঘন মহৌ পক্ষা ।
 বিধিনি বিধারিত উপজয়ে শঙ্কা ॥
 দশ দিশ ঘন আন্ধিয়ারা ।
 চকইতে থলই লখই নাহি পারা ॥
 সব ঘোনি পালটা ভুলালি ।
 আওত মানবী ভাণত লোলি ॥
 বিজ্ঞাপতি কবি কইই ।
 প্রেমহি কুলবধু পরাভব সহই ॥৬৮॥

—
 তিরোতা ।

করিবর-রাজহংস- গতি-গামিনী
 চলিহঁ সঙ্কেত-গেহা ।
 অমল তড়িত-দণ্ড, হেম-মঞ্জরী
 জিনি অতি স্নানর দেহা ॥
 জলধর, তিমির, চামর জিনি কুন্তল,
 অলক। ভ্রু, শৈবালে ।
 ভাঙ-লতা, ধনু, ব্রমর, ভুজঙ্গিনী,
 জিনি আধ বিধু বর ভালে ॥

অবিস্বে, করু—করুক, পক্ষা—পক্ষিল ।
 বিধিনি—বিদ্ব, বিধারিত—বিস্তৃত, থলই
 অলিত হইতে হয়, লখই—লক্ষ্যকরিতে,
 সব ঘোনি—শিশু সপাদি সৰ্ব্বপ্রাণী ।
 পালটা—কিরিয়া, ভুলালি—ভুলাইল,
 ভাণত—ভাণে, লোলি—চপলা ॥৬৮॥

তড়িত-দণ্ড—বিদ্যুন্নতা, ভাঙলতা—
 ভ্র-লতা । আধ বিধু—অর্দ্ধচন্দ্র, বর—

নলিনী চকোর, সফরী, সব মধুকর
 মৃগী, খল্লন জিনি আঁখি ।
 নাসা তিলফুল, গরুড়চঞ্চু জিনি
 গাধিনী শ্রবণ বিশেষি ॥
 কনক-মুকুর, শলী, কমল জিনিয়া মুখ,
 জিনি বিষ অধর, প্রবালে ।
 দশন মুকুতা জিনি কন্দ করগবীজ
 জিনি কধু কণ্ঠ আঁকারে ॥
 বেল, তালযুগ, হেমকলস, গিরি,
 কটরি জিনিয়া কুচ সাজা ।
 বাহ মৃণাল, পাশ, বল্লরী জিনি,
 ডমরু, সিংহ জিনি মাঝা ॥
 লোমলতাবলী, শৈবাল, কজ্জল,
 জিবলী তরঙ্গিণীরঙ্গা ।
 নাভি সরোবর, সরোরুহদল জিনি,
 নিতম্ব জিনিয়া গজকুন্ডা ॥
 উরুযুগ কদলী, করিবরকর জিনি,
 স্থল পক্ষ পদ পাণি ।
 নখ দাড়িম-বীজ, ইন্দু রতন জিনি;
 পিক জিনি অমিয়া বাণী ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি, অপক্লপ মুরতি;
 রাধাক্লপ অপারা ।
 রাজা শিবসিংহ, রূপনারায়ণ,
 একাদশ অবতারা ॥৬৯॥

স্নানর, বিশেষি—বিশেষী, উৎকৃষ্ট ।
 করগবীজ—দারিদ্ৰবীজ । কটরি—
 খুরি, বাটী । বল্লরী—লতা, তরঙ্গিণী-রঙ্গ
 —নদী লহরী, ইন্দুরত্ন—মুক্তা, ইন্দু—
 চন্দ্র ও রত্ন ॥৬৯॥

তিরোতা ।

অঁচরে বদন কাঁপহ গোরি ।
রাজা শুনইছে চান্দকি চোরি ॥
ঘরে ঘরে পহরী ছোড়ি গেল যোর ।
অবহি দেখব ধনি নাগরী তোর ।
হাসি স্তথামুখি না কর বিজোরি ।
বাণীক ধনি ধনি বোলবি খোরি ॥
সখর সমীপ দশন কর জ্যোতি ।
দন্দুর-সমীপ বসায়ল মোতি ॥
শুন শুন সুলবী হিত উপদেশ ।
বপনে হোর জনি বিপদকলেশ ॥
গান্দক আছরে ভেদ কলঙ্ক ।
ও যে কলঙ্কী তুহ নিকলঙ্ক ॥
রাজা শিবসিংহ লছিমোদেবী সঙ্গ ॥
ভগ্নে বিজ্ঞাপতি মনহঁ নিশঙ্ক ॥৭০॥

কেদারা ।

নব অম্বরগিণী রাধা ।
কছু নাহি মানয়ে বাধা ॥
একলি কয়ল পরাণ ।
পহ বিপথ নাহি মান ॥
তেজল মণিময় হার ।
উচ কুচ মানয়ে ভার ॥

কাঁপহ—ঢাক, শুনইছে—শুনিয়া-
ছেন, চান্দকি চোরি—চন্দ্রাপহরণ ।
পহরী—গ্রহরী, যোর—যে, অবহি—
অধনি, হাসি—হাসিয়া, বিজোরি—
কিন্য়, বাণীক—কথার, বোলবি—
বলিবে ॥৭০॥

কর সঙ্গে করণ মদরি ।
পহুহি তেজল সগরি ॥
মণিময় মঞ্জরী পার ।
দূরহি তেজ চলি যার ॥
যামিনী ঘন আঙ্কিরার ।
মমমখে হেরি উজ্জিরার ॥
বিঘিনি বিখারিত বাট ।
প্রেমক আয়ুধে কাট ॥
বিজ্ঞাপতি মতি জান ।
এছে না হেরি আন ॥৭১॥

কেদারা ।

অবহ রাজপথে পুরজন জাগি ।
চাঁদ কিরণ জগমণ্ডলে লাগি ॥
রহিতে সোয়াথ নাহি নৌতুন লেহ ।
হেরি হেরি সুলবী পড়ল সন্দেহ ॥
কামিনী কয়ল কতয়ে প্রকার ।
পুরুষক বেশে করল অভিসার ॥
ধসিল লোল ঝুট করি বন্ধ ।
পরিহণ বসন আনহি করি ছন্দ ॥

পহু—পথ, পরান—প্রস্থান, সঙ্গে
—হইতে, করণ—বলয় । মদরি—
মুদ্রিত করিয়া, গরসি—সকল, মঞ্জরী—
নুপুর, মমমখে—মদনপ্রভাবে, উজ্জিরার
—উজ্জল, বিঘিনি—বিঘ্ন, বিখারিত—
বিস্তারিত, বাট—পথ, আয়ুধ—
অস্ত্র ॥৭১॥
সোয়াথ—স্বস্তি, লেহ—প্রেম,
কতয়ে—কতই, ধসিল—খোঁপা, পরি-
হণ—পরিধেয়বস্ত্র । অধরে—বস্ত্রে,

অথরে কুচ নাহি সধরু গেল ।
 বাজনযন্ত্র হৃদয় করি নেল ॥
 ঐছনে মিলিল কুঞ্জক মাঝ ।
 হেরি না চিহ্নই নাগর রাজ ॥
 জেগেইতে মাধব পড়লহি ধন্দ ॥
 পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক বন্দ ॥
 বিছাপতি কহ কিয়ে ভেলি ।
 উপজল কত কত মনমথ কেলি ॥৭২॥

‘বসন্ত-লীলা

বসন্ত ।

আঁগল ঋতুপতি রাজ বসন্ত ।
 পাঁগল অলিকূল মাধবীপন্থ ॥
 দিনকর-কিরণ ভেল পোগণ্ড ।
 কেশব কুমুম ধরল হুমদণ্ড ॥
 নূপ আসন নব পীঠল পাত ।
 “কাঞ্চন কুমুম ছত্র ধরু মাথ ॥
 মৌলি রসাল মুকুল ভেল তায় ।
 সমুখহি কোকিল পঞ্চম গায় ॥
 শিথিকূল নাচত অলিকূল যন্ত্র ।
 আন দ্বিজকূল পড় আশীষ-মন্ত্র ॥
 চন্দ্রাতপ উড়ে কুমুম-পরাগ ।
 মলয়-পবন সহ ভেল অমুরাগ ॥
 কুন্দ বিলি তরু ধরাল নিশান ।
 পাটল তুণ অশোকদল বাণ ॥

সধরু—ঢাকা, ছন্দ—প্রকার, না চিহ্নই
 —চিনিতে পারিল না, ধন্দ—ধাঁধা ॥৭৩॥
 কেশব কুমুম—নাগকেশর ফুল ।
 কাঞ্চন-কুমুম—চাঁপা ফুল, রসাল মুকুল
 —আম্র ফুল, মৌলি—মুকুট, দ্বিজকূল

কিংকর লবঙ্গ-লতা এক সঙ্গ ।
 হেরি শিশির ঋতু আগে দিল ভঙ্গ ॥
 সৈন্ত সাজল মধুমক্ষিকা-কূল ।
 শিশিরক সবহুঁ কয়ল নিরমূল ।
 উদারল সরসিজ পাঁওল প্রাণ ।
 নিজ নব দলে করু আসন দান ॥
 নব বৃন্দাবন-রাজ্যে বিহার ।
 বিছাপতি কহ সময়ক সার ॥৭৩॥

মাঘ ।

নব বৃন্দাবন নবীন গুরুগণ ॥
 নব নব বিকসিত ফুল ।
 নবীন বসন্ত নবীন মলয়াবলী
 মাতল নব অলিকূল ॥
 বিহরই নগল কিশোর ।
 কালিন্দী পুলিন কুঞ্জ নবশোভন
 নব নব প্রেম বিভোর ॥
 নবীন রসাল-মুকুলমধু মাতিয়া
 নব কোকিলকূল গায় ।
 নব যুবতীগণ চিত উনমাতই
 নবরসে কাননে ধায় ॥
 নব যুবরাজ, নবীন নব নাগরী
 মিলয়ে নব নব ভাতি ।
 নিতি নিতি ঐছন নব নব খেলন
 বিছাপতি মতি মাতি ॥৭৪॥

—পক্ষীকূল; কুন্দ—কুঁদ ফুল, বিলি—
 বেলফুল, পাটল—পাটল, কিংকর—
 পলাশ-বৃক্ষ, উদারল—উদার করিল ১৭৩
 নগল—নবীন । মাতিয়া—মদ্য
 হইয়া, উনমাতই—উদগত করিয়া ।
 মাতি—মত্ত বা মত্ত করে ১৭৪

বিহাগড়া ।

মধুসূত মধুকর পাতি ।
মধুর কুসুম মধু মাতি ॥
মধুর বৃন্দাবন মাঝ ।
মধুর মধুর রসরাজ ॥
মধুর-যুবতীগণ সঙ্গ ।
মধুর মধুর রসরঙ্গ ॥
সুমধুর যন্ত্র রসাল ।
মধুর মধুর করতাল ॥
মধুর নটন-গতি ভঙ্গ ।
মধুর নটিনী নট-রঙ্গ ॥
মধুর মধুব রসগান ।
মধুর বিজ্ঞাপতি ভাণ ॥ ৭৫ ॥

কল্যাণ বা বসন্ত ।

ঋতুপতি-রতি রসিকবর রাজ ।
রসময়-রাস-রভস রস মাঝ ॥
রসবতী রমণী রতন ধনী রাই ।
রাস রসিক সহ রস অবগাই ॥
রঙ্গিণীগণ সব সঙ্গি নটই ।
রণরণি কঙ্কণ কিঙ্কিণী রটই ॥

মধু-বসন্ত । পাতি-পঙ্কজি,
শ্রেণী । মধুর রস-শুভার রস । নটন
--নৃত্য । গতিভঙ্গ-চলিবার সময়
অঙ্গের ভঙ্গিমা । নটিনী-নর্তকী ।
নটিনী-নট-রঙ্গ-নর্তক-নর্তকী-রঙ্গ ॥ ৭৫ ॥
• ঋতুপতি রাতি-বসন্ত রজনী ।
রাজ-বিবাহ করিতেছেন, শোভা
পাইতেছেন । রভস রস-আনন্দ রস ।
নটই-নৃত্য করিতেছেন । রণরণি-
কঙ্কণ । রটই-বাজিতেছে । রহি

রহি রহি রাগ রচয়ে রসবস্ত ।

রতিরত রাগিণী রমণ বসন্ত ।
রটতি রবাব মহতীক পিনাশ ।
রাধারমণ কর মুরগী বিলাস ॥
রসময় বিজ্ঞাপতি কবি ভাণ ।
ঋপনারায়ণ ভূপতি জান ৭৬ ॥
বেলোয়ার ।

বাজত দ্রিগি দ্রিগি ধোদ্রিম-দ্রিমিয়া ।
নটতি কলাবতী শ্রাম সঙ্গে মাতি
করে কর তাল প্রবন্ধক ধনিয়া ॥
ডগমগ ডঙ্ক দ্রিমিকি দ্রিমি মাদল
রুগু রুগু মঞ্জীর বোল ।
কিঙ্কিণী রণরণি বলয়া কনয়া মণি
নিধুবনে রাস তুমুল উত্তরোল ॥
বীণ রবাব মুরজ স্বরমণ্ডল
সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি-সা বহিষ ডাব ।
ঘেটিতা ঘেটীতা ঘেনি মৃদঙ্গ গরজন
চঞ্চল স্বরমণ্ডল কর রাব ॥
শ্রমভরে গলিত তরায়
মালতী মাল বিথারল মোতি ।

সময় বসন্ত রাস রস বর্ণনে
বিজ্ঞাপতি মতি ক্ষোভিত হোতি ॥ ৭৭ ॥
রহি-থাকিয়া থাকিয়া । রতিরত-
শুভাররসোদ্দীপক ।) রমণ-পতি ।
রসবস্ত-রসপূর্ণ । পিনাশ-বাত্যব্র
বিশেষ ॥ ৭৬ ॥
নটতি-নাচিতেছে । কলাবতী-
নৃত্যগীতাদি চৌষট্টি বিজ্ঞা বিশারদা
রমণী । মঞ্জীর-নুপুর । উত্তরোল

বিভাষ ।

রাই জাগ রাই জাগ শুকসারী বলে ।
 কতনিদ্রা যাও কালমাণিকের কোলে ॥
 রজনী প্রভাত হইল বলি যে তোমারে ।
 অরুণ কিরণ হেরি হাণ কাঁপে ডরে ॥
 সারী বলে শুন শুক গগনে উড়ি ডাঁক ।
 নব জলধরে ডাঁকি অরুণেরে ঢাক ॥
 শুক বলে শুন সারি আমরা পশুপাখী ।
 জাগাইলে মা জাগে রাই ধরমকর সাখী
 বিজ্ঞাপতি কহে চাঁদ গেল নিজ ঠাঁই ।
 অরুণ কিরণ হবে ফিরে ঘরে যাই ॥৭৮॥

আন

ললিত ।

শুন শুন মাধব নিরদয়-দেহ ।
 দিক্ রহ' ঐছন তোহারি স্নেহ ॥
 কাহে কহলি তুহ' সঙ্কেতবাত ।
 বামিনী বঞ্চলি আনহি সাথ ॥
 কপট লেহ করি রাইক পাশ ।
 আন রমণী সঞে করহ বিলাস ॥
 কো কহে রসিক-শেখর বর কান ।
 তুহ' সম মুখর জগতে নাহি আন ॥

উচ্চশব্দ । রাব—রব । বিথারল—
 বিস্তারিত হইল । কোভিতহোতি—
 দুঃখিত হইতেছে ॥৭৭॥

অরুণ—সূর্য্য । সাখী—সাক্ষী ॥৭৮॥
 স্নেহ—স্নেহ । আনহি—অন্তরে ।
 লেহ—স্নেহ । মুরল—মূৰ্খ । পিয়াস—

মাণিক তাজি কাচে অভিলাষ ।
 সূর্য্যসিকু তাজি ক্ষীরে পিয়াস ॥
 ক্ষীরসিকু তেজি কুপে বিলাস ।
 ছিয়ে ছিয়ে তোহারি রতনময় ভাষ ॥
 বিজ্ঞাপতি কবি-চম্পতি ভাণ ।
 রাই না হেরব তোহারি বয়ান ॥৭৯॥

সিন্ধুড়া ।

অবনত বয়নী ধরণী নখে লেখি ।
 যে কহে শ্রামনায় তাহে নাহি পেখি ॥
 অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ ।
 আভরণ তেজল কাঁপল বেশ ॥
 নীরস অরুণ কমলবর বয়নী ।
 নয়ানক লোরে বহি যাওত ধরণী ॥
 ঐছন সময়ে আঁওল বনদেবী ।
 কহয়ে চলয়ে ধনী ভাঙ্ক সেবি ॥
 অবনত বয়নী উত্তর নাহি দেল ।
 বিজ্ঞাপতি কহ মো চলি গেল ॥৮০॥

পিপাসা । ছিয়ে ছিয়ে—ছি ছি ।
 কবি চম্পতি—কবিশ্রেষ্ঠ । বয়ান—
 মুখ ॥৭৯॥

অবনত বয়নী ইত্যাদি—অবনত
 মুখী নথ দিয়া মাটিতে লেখে, পেখি—
 দেখে । অরুণবসন—রক্তবস্ত্র । বিগলিত
 —আলুলায়িত । নয়ানক লোরে—
 চক্ষের জলে । ঐছন—ঐক্লপ । ভাঙ্ক
 সেবি—সূর্য্যের পূজা করিয়া ॥৮০॥

তিরোতা ।

শুন মাধব রাধা স্বাধীন ভেল ।
যতনহি কত পরকারে বুঝায়হু
তবু ধনী উত্তর না দেল ॥
তোহারি নাম শুনয়ে যব সুল্লরী
অবশে মূদয়ে দুই পাণি ।
তোহারি পিরীতি ঘো নব নব মানই
সো অব না শুনয়ে বাণী ॥
তোহারি কেশ, কুসুম, তুল, তাহুল,
ধয়লহি রাইক আগে ।
কোপে কমলমুখী পালাটি না হেরই
বৈঠলি বিমুগ বিরাগে ॥
হেন বুঝি কুলিশ সার তলু অন্তর
কৈছে মিটারব মান ।
কহ বিজ্ঞাপতি বচন অব সমুচিত
আপে সিধারহ কান ॥৮১॥

ধানশী ।

এ ধনি মানিনি করহ সজ্ঞাত ।
তুয়া লুচ হেমঘট হার ভুজঙ্গিনী
তাক উপরে ধরি হাত ॥
কৌহে ছাড়ি হাম যদি পরশি করি কোয়
তুয়া হার নাগিনী কাটব মোয় ॥
হানারি বচনে যদি নহ পরতীত ।
বুঝিয়া করহ শান্তি যে হয় উচিত ॥

* পরকারে—প্রকারে । সো অব—
সে এখন । সিধারহ—আপনি সরল
থাকিও ॥৮১॥

সজ্ঞাত—সংঘত, তাক—তাহার,

ভুজ্ঞপাশে বান্ধি জঘন পর তাড়ি ।
পয়েধর-পাধর হিয়ে দেহ ভারি ॥
উর কারাগারে বান্ধি রাখি দিন রাত্তি
বিজ্ঞাপতি কহ উচিত ইহ শান্তি ॥৮২॥

শ্রীরাগ ।

কি লাগি বদন ঝাঁপসি সুল্লরী
হরল চেতন মোর ।
পুরুষ বধের ভয় না করহ
এ বড়ি সাহস তোর ॥
মানিনি আকুল হৃদয় মোর ।
মদল বেদন সহিতে না পারি
শরণ লইহু তোর ॥
কিয়ে গিরিবর কনয়া কটোর
তা দেখি লাগয়ে ধন্দ ।
হিয়ার উপর শঙ্কু পূজিত
বেড়িয়া বালক চন্দ ॥
এ করকমলে পরশিতে চাহি
বিহি নহে যদি বামা ।
তোহারি চরণে শরণ লইহু
সদয় হইবে রামা ॥
চঞ্চল দেখিয়া আকুল হইহু
ব্যাকুল হইল চিত ।
কহে বিজ্ঞাপতি শুনহ যুবতী
কাহুর করহ হিত ॥৮৩॥

কোয়—কাহাকেও, কাটব—দংশন
করিবে, পরতীত—প্রতীত, শান্তি—
শান্তি, তাড়ি—তাড়না করিয়া ॥৮২॥
ঝাঁপসি—আবৃত্ত করিতেছে, বালক-
চন্দ—চন্দন রাগ ॥৮৩॥

ধানশী ।

পীন কঠিন কূচ কনয়া কটোর ।
 বহিম নয়নে চিত হরি নিল মোর ॥
 পরিহর সুন্দরী দাক্ষণ মান ।
 আকুল ভ্রমরে করাহ মধুপান ॥
 এ ধনি সুন্দরী করে ধরি তোর ।
 হঠ না করহ মহত রাখ মোর ॥
 পুনঃ পুনঃ কত যে বুঝাব বাঁরে বার ।
 মদন-বেদন হাম সহই না পার ॥
 ভগহঁ বিজ্ঞাপতি তুহঁ সব জান ।
 আশা-ভঙ্গ-দুঃখ মরণ সমান ॥৮৪॥

ধানশী ।

কত কত অহুন্নয় কর বরনাহ ।
 ও ধনী মানিনী পালটি না চাহ ॥
 বহু বিধ বাণী বিলাপয়ে কান ।
 শুনাইতে শতগুণ বাড়য়ে মান ॥
 গদগদ নাগর হেরি ভেল ভীত ।
 বচন না নিকসয়ে চমকিত চিত ॥
 পরশিতে চরণ সাহস নাহি হোয় ।
 কর ঘোড় ঠাড়ি বদন পুন জোয় ॥
 বিজ্ঞাপতি কহে শুন বরকান ।
 কি করবি তুহঁ অব দুর্জয় মান ॥৮৫॥

পীন—স্থূল, কনয়া কটোর—সোণোর
 বাটার স্তায়, হঠ—অত্যাচার, অস্তায় ।
 মহত—মান ॥৮৪॥

বরনাহ—সুন্দরনাগর, কান—
 কানাই, নিকসয়ে—নিষ্কৃত হয়, ঠাড়ি—
 খাড়ি, দণ্ডায়মান থাকিয়া । জোয়
 উৎসুক্যের সহিত দেখা ॥৮৫॥

গান্ধার ।

ছোড়ল আভরণ মুরলি বিলাস ।
 পদতলে লুটেয়ে সো পীতবাস ॥
 যাক দরশ বিনে তুরয়ে নয়ান ।
 অব নাহি হেরসি তাক বরান ।
 সুন্দরি তেজহ দাক্ষণ মান ।
 সাধয়ে চরণে রসিক বরকান ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্রাম রসবস্ত ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সময় বসন্ত ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে হেন-প্রেম সঙ্গতি ।
 ভাগ্যে মিলয়ে এহ সুধমর রাতি ॥
 আজু যদি মানিনি তেজবি কাস্ত ।
 জনম গোড়ায়বি রোই একান্ত ॥
 বিজ্ঞাপতি কহে প্রেমক রীত ।
 যাচিত তেজি ন হোয় সমুচিত ॥৮৬॥

শ্রীরাগ ।

হরি পরসঙ্গ না কর মঝু আগে ।
 হাম নহ নাগরী ভয়া, মাধব লাগে ॥
 যাকর মরমে বৈঠে বর নারী ।
 তা সঞে পিয়ীতি দিবস দুই চারি ॥
 পহিলহি না বুঝল এত সব বোল ।
 রূপ নেহারি পড়ি গেছ ভোল ॥

যাক—যাহার, নাহি হেরসি—
 দেখিতেছ না, সাধয়ে চরণে—পায়ে
 ধরিয়া সাধিতেছে, সঙ্গতি—মিলন,
 রোই—কাদিয়া, তেজি—তাগ
 করা ॥৮৬॥

হরি পরসঙ্গ ইত্যাদি—আমার
 সম্মুখে কৃষ্ণকথা 'ও তুলি' না আমি

পান ভাবিতে বিহি আন ফল দেল ।
 র ভরমে ভুজঙ্গম ভেল ॥
 সখি এ সখি যব রজ জীব ।
 রি দিকে চাহি পানি না হ পীব ॥
 যদি জানিতু কানুক রীত ।
 ব কিয়ে তা সঞ্চে বাধয়ে চিত ॥
 রিণী জানয়ে ভাল কুটুখ বিবাদ ।
 বহু বাধক গীত শুনিতে কর সাধ ॥
 এই বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।
 গনি পিয়ে কিয়ে জাতি বিচারি ॥৭৭॥

গান্ধার ।

তাহারি বিরহ বেদনে বাউর
 সুল্লর মাধব মোর ।
 গণে সচেতন ক্ষণে অচেতন
 ক্ষণে নাম ধরে তোর ॥
 রাশি হে তু বড়ি কঠিন দেহ ।
 গ অপুগুণ না বুঝি তেজবি
 জগত-তুলহ লেহ ॥
 তাহারি কাহিনী কহিতে জাগল
 শুনই দেখই তোয় ।
 ঘর বাহিরে ধৈর্য না ধরে
 পথ নিরখিয়ে রোয় ॥

ক্ষণে পাইবার জন্ত নাগরী হই নাই,
 রা—তুইয়াছি ॥৮৭॥

বাউর—পাগল, তু—তুমি, কঠিন
 হ—কঠিনহৃদয়া, না ঘর বাহিরে—
 ধরে না বাহিরে, রহসি—নিজনে
 ঠমুরতি—কাঠমুষ্টি ॥৮৮॥

কত পরবোধি না মানে রহসি
 না করে ভোজন-পান ।
 কাঠ মুরতি ঐহন আছেয়ে
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥৮৮

কামোদ ।

দিবস তিল-আধ রীখুবি যৌবন
 বহই দিবস সব যাব ।
 ভাল মন্দ দুই সঙ্গে চলি যারব
 পর-উপকার সে লাভ ।
 সুল্লর হরিবধে তুই ডেলি ভাগী ।
 রাত্দিবস সোই আন নাহি ভাবই
 কাল বিরহ তুয়া লাগি ॥
 বিরহ-সিন্ধু মাথা ডুবাইতে আছেয়ে
 তুয়া কুচ-কুন্ত লখি দেই ।
 তুই ধনী গুণবতী, উদার গোকুলপতি
 ত্রিভুবন ভরি যশো লেই ॥
 লাখ লাখ নাগরী যো কাহ্ন হেরই
 সো শুভ দিন করি মান ।
 তুয়া-অভিমান লাগি সোই আকুল
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥৮৯॥

ভূপালী ।

এ ধনি মানিনি কঠিন পরাণি ।
 এতুহ বিপদে তুহ না কহসি বাণী ॥
 ঐছন নহ ইহ প্রেমক রীত ।
 অবকে মিলন হোয় সমুচিত ॥

দিবস তিল আধ—দিবসের তিলাদ্ধি,
 মাথা—মাঝে, ডুবাইতে আছেয়ে—ডুবি
 তেছে, লখি দেই—দেখিতে দাও ॥৮৯

তোহারি বিরহে ঘব তেজব পরাণ ।

তব তুহ কাশঞে সাধবি মান ॥

কো কহে কোমল অন্তর তোর ।

তু সম কঠিন হৃদয় নাহি হোয় ॥

অব যদি না মিলহ মাধব সাথ ।

বিদ্যাপতি তব না কহব বাত ॥১০

ধানশী ।

সখি হে না বোল বচন আন ।

ভালে ভালে হাম অলপে চিহ্নিহু

যেহন কুটিল কান ।

কাঠ-কঠিন কয়ল মোদক

উপরে মাখিয়া গুড় ।

কনয়া কলস বিধে পুরাইয়া

উপরে দুধক পূর ॥

কাহু সে স্বজন হাম দুবজন

তাহার বচনে যাই ।

• হৃদয় মুখেতে এক সমতুল

কোটিকে গুটিক পাই ॥

যে ফুল তেজসি সে ফুল পূজসি

সে ফুলে ধরসি বাণ ।

কাহু বচন ঐছন চরিত

কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥১১

এতহ—এত, নহ—নহে, অবকে—

এখন, কাশঞে—কাশের সহিত, তু সম

—তোমার সমান ॥১০

আন—অন্তর, কাহু সে স্বজন

ইত্যাদি—কাহুই স্বজন আমিই দুবজন,

নইলে তার কথা শুনিতে যাইবে কেন ?

তিরোত ।

কাঞ্চন-জ্যোতি কুসুম পরকাশ ।

রতন ফলিবে বলি বাঢ়ায়হু আশ ॥

তাকর মূলে দিহু দুধক ধার ॥

ফলে কিছু না হেরিয়ে অনঝনি সাধ ।

জাতি গেয়ালিনী হাম মতিহীন ।

কুঞ্জনক পিরীতি মরণ অধোন ॥

হাছা বিহি মোরে এত দুখ দেল ।

ভালক লাগি মূল ডুবি গেল ।

কবি বিদ্যাপতি ইহ অহুমান ।

কুকুরক লাজুল নহত সমান ॥১২

কামোদ ।

সুন্দর কুলশীল ধনী বর যুবক

কি করব লোচন ধীনে ।

কি করব তপ জপ দান ত্রত আদিক

যদি করুণা নাহি ধীনে ॥

এ সখি বুঝয়ে কহসি কটুবাণী

ঐছন এক গুণ বহু দোষ নাশই

এক দোষে বহুগুণ হানি ॥

গরল-সমোদর গুরু-পত্নীহর

রাহ-বদন-উগারা ।

বিরহ হতাশন বারিজি নাশন

শীল গুণে শলী উজ্জিয়ারা ।

পরিভ্যাগ করে, সেই ফুলেই পূজা করে

এবং সেই ফুলেরই বাণ ধারণ করে ॥১২

কাঞ্চন জ্যোতি—সুবর্ণবর্ণ, তাকর

—তাহার, মূল—আসল ১২ ॥

গরল সহোদর গুরুপত্নী হর—চলকে

বুঝাইতেছে, বারিজি—পদ্ম, উজ্জিয়ারা

পরহুতে অহিত যতন নাহি নিজহুতে
কাক-উচ্ছিষ্ট রস-পাণি ।

সো সব অবগুণ ঢাকল একল শিক
বোলত মধুরিম বাণী ॥

কামুক পিরীতি কি কহব এ সখি
সব গুণ মূল অমূলে ।

শ্রী পরশি শপথি শত শত
তবহি প্রতীত নাহি বোলে ॥

ন পরিরন্তণ চুষন কোরে করি
সঙ্কেত কর বিশোয়াসে ।

মান রমণী সঞে সো নিশি বঞ্চল
মোহে করল নিরাগে ॥

মনলহ অধিক মো তমু দহই
রতি-চিন দেখি প্রতি অঙ্গে ।

বিদ্যাপতি কহ জীউ নিকসব
তবহি না মিল হরি সঙ্গে ॥ ৯৩

মলিত ।

মরুণ পুরবদিশ বহল সগর নিশ
গগন-মগন ভেল চন্দা ।

নি গেল কুমুদিনী, তইও তোহর ধনি
মুনল মুখ-অরবিন্দা ।

-উজ্জল, প্রতীত -প্রত্যয়, পরিরন্তণ

-আলিঙ্গন, বিশোয়াসে-বিশ্বাসে,

নি-চিহ্ন, বিদ্যাপতি কহ ইত্যাদি,

-বিদ্যাপতি বলিতেছেন, জীবন বাহির

হটুক, তথাপি কামুর সঙ্গে মিলিত

হইও না । ৯৩

বহল-অতিবাহিত হইল, সগর

-সমস্ত রাত্রি, মুন-মুদি,

কমল বদন কুবলয় দুই লোচন
অধর মধুরি নিরমাণে ।

সকল শরীর কুহুম তুষ সিরঞ্জিল
কিঅদঙ্গ হৃদয় পথ্যাণে ॥

অশকতি কর কঙ্কণ নহি পরিহসি
হৃদয়হার ভেল ভারে ।

গিরি লম গরুঅ মান নহি মুকসি
অপমুব তুম্ব ব্যবহারে ॥

অবগুণ পরিহসি হরথি হরু ধনি
মানক অবধি বিহানে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
বিদ্যাপতি কবি ভাণে ॥ ৯৪

বিভাষ ।

চরণ-নখর-মণি-রঞ্জন ছাঁদ ।
ধরণী গোটাঘল গোফুলচাঁদ ॥

চরকি চরকি পড় লোচনে লোর ।
কতরূপে মিনতি কয়ল পছ মোর ॥

লাগল কুদিন কয়লু হাম মান ।
অব নাহি নিকসরে কঠিন পরাণ ॥

রোখ-তিমির এত বৈরী কি জান ।
রতনক ভৈ গেল গৈরিক ভাণ ॥

তইও-তথাপি, তোহর-তোর ।
মুনল-মুদিত । মধুরি-মধুর, মধুরী-

যুক্ত । তুষ-তোমার । পথানে-
পাশাণে । অশকতি-অশক্ত । পরি-

হসি-পর । গরুঅ-ভারি । অপমুব
-অপক্লপ । ৯৪

চরণ-নখর মণিরঞ্জন-পায়ের নখ
কাটিবার নরুণ । লাগল কুদিন-ক্লেশ

নারী জনমে হাম না করিহু ভাগি ।
মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥
বিজ্ঞাপতি কহে শুন ধনি রাই ।
রোয়সি কাহে মোহে সমুঝাই ॥ ২৫

তিরোতা বা ধানশী ।

হরি বড় গুরখী গোপী মাঝে বসই ।
ঐছে করবি যৈছে বৈরী না হসই ॥
পরিচয় করাব সময় ভাল চাই ।
আজু বুবব হাম তুয়া চতুহাই ॥
পহিলিহি বৈঠবি শ্রাম করি বাম ।
সঙ্কেতে জানায়বি হামারি পরণাম ॥
পুছহতে কুশল উলটায়বি পাণি ।
বচন না বাঙ্কবি শুনহে সোয়ানি ॥
হরি যদি ফেরি পুছয়ে ধনি তোয় ।
ইঙ্গিতে নিবেদন জানায়বি মোয় ॥
মুব চিতে দেখবি বড় অমুরাগ ।
তৈখনে জানায়বি হুবয়ে জমু লাগ ॥
সবাগণ গণহতে তুহঁ সে সোয়ানী ।
তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥
ইহ রস বিজ্ঞাপতি কবি ভাণ ।
মান রহক পুন ঘাউক পরাণ ॥ ২৬

ধানশী ।

শুনহতে ঐছন রাইক বাণী ।
নাহ নিকটে সখী করলি পরাণি ॥

উপস্থিত হইল । করজু—করিহু । রোয়-
তিমির—রোয়রূপ অন্ধকার । ভাগি—
ভাগ্য । মোহে—আমাকে । ২৫

বাঙ্কলি—বাঁধিবে । সোয়ানি—
সোয়ানী । ২৬

দূর সঞে সো সখী নাগর হেরি ।
তোড়ই কুসুম, নেহারই ফেরি ॥
হেরইতে নাগর আওল তহি ।
কি করহ এ সখি, আওল কাহি ॥
হামারি বচন কিছু কর অবধান ।
তুহঁ যদি কহসি সো মানিনী ঠাম ॥
শুনি কহে সে সখী নাগর পাশ ।
বিজ্ঞাপতি কহে পুরল আশ ॥ ২৭

কেদারা ।

শুন শুন গুণবতি রাধে ।
পরিচয় পরিহর কোন অপরাধে ॥
গগনে উদয় কত তারা ।
চান্দ আন হি অবতারা ॥
আন কি কহব বিশেষি ।
লাথ লখিমী চয় লখি না লখি ॥
শুনি ধনি মনোহরি বুঝ ।
তবহি মনহি মনপুর ॥
বিজ্ঞাপতি কহে মিলন ভেল ।
শুনহতে ধন্দ সবহি ভৈ গেল ॥ ২৮

শুনহতে—শুনিয়া । করসি—
করিল । পরাণি—গমন । দূরসঞে
—দূর হইতে । তোঁরই—ছিঁড়িতে
লাগিল । ফেরি—ফিরিয়া । তহি—
তথায় । কাহি—কেন বা কোথায় ।

আওল—আসিয়াছে । ২৭
বিশেষি—বিশেষ করিয়া । লাথ
ইত্যাদি—লক্ষ লক্ষ সুন্দরী রমণীকে
দেখিয়াও দেখি না । মনহি মনপুর—
মনে মনে মিল হইল । ২৮

মানাস্তে মিলন ও প্রেম-বৈচিত্র্য ।

সোহিনী ।

দূরে গেল মানিনী-মান ।

অমিয়া-সরোবরে ডুবল কান ॥

মাগয়ে তব পত্নিরস্ত ।

প্রেম-ভরে স্রবদনী তহু জহু শুভ ॥

নাগর মধুরিম ভাব ।

সুন্দরী গদগদ দীর্ঘ নিশ্বাস ॥

কোরে আগোরল নাহ ।

করই সঙ্কীরণ রস নিরবাহ ॥

লহ লহ চুষই বয়ান ।

সরস বিরস হৃদি, সজল নয়ান ॥

সাহসে উরে কর দেল ।

মনহি মনোভব তব নাহি ভেল ॥

তোড়ল যব নীবি-বন্ধ ।

হরি স্তখে তবহি মনোভব মন্দ ॥

কব কছু নাহক স্তখ ।

ভগ বিজ্ঞাপতি স্তখ কি হুখ ॥ ৯৯

ভূপালী ।

অপক্লপ রাধা-মাধব-সঙ্গ ।

হুর্জয় মানিনী-মা ভেল ভঙ্গ ॥

চুষই মাধব রাই-বয়ান ॥

হেরই মুখশশী সজল নয়ান ॥

/ পরিরস্ত—আলঙ্গন । আগোরল

—আগলাইল । সঙ্কীরণ—মিশ্রিত

সৈ । নিরবাহ—নির্বাহ । উরে—

বক্ষঃস্থলে । মনহি—মনে । মনোভব—

কামের উদ্বেক । তোড়ল—খুলিল ।

সখীগণ আনন্দে নিমগন ভেল ।

হুর্জয় মন মাহা মনসিজ গেল ॥

হুর্জয় আকুল হুর্জ করু কোর ।

হুর্জ দরশনে বিজ্ঞাপতি ভোর ॥ ১০০

ভূপালী ।

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল

চাঁদে বেটল ঘন মালা ।

মণিময় কুণ্ডল শ্রবণে হুর্জিত ভেল

ঘামে তিলক বহি গেলা ॥

সুন্দরি তুয়া মুখ মঙ্গলদাতা ।

রতি বিপরীত সম- রে যদি রাপবি

কি করব হরি হর ধাতা ॥

কিক্কিলী কিণি কিণি, কঙ্কণ কঙ্কণ,

ঘন ঘন নুপুর বাজে ।

নিজ মদে মদন পরাভব মানুল

জয় জয় ডিঙিম বাজে ॥

তলে এক জঘন সখন রব করইতে

হোয়ল সৈনক ভঙ্গ ।

বিজ্ঞাপতি পতি ও রস গাহক

বামুনে মিলল গঙ্গ তরঙ্গ ॥ ১০১

নাহক—নাথের । চুষই—চুষন করি-

লেন । মাহা—মধ্যে । মনসিজ—

মদন । কোর—কোলে । ভোর—

অভিভূত । ৯৯—১০০

বহি—বহিয়া । বিজ্ঞাপতিপতি—

ত্রীকৃষ্ণ । গাহক—গায়ক । বামুনে—

কৃষ্ণে । গঙ্গ-তরঙ্গ—গঙ্গাতরঙ্গ,

রাষ্ট্রা । ১০১

ধানশী ।

আকুল অলক বেড়ল যুগ শোভা ।
 রাহু কয়ল শশিমণ্ডল লোভা ॥
 কুন্তল কুহুম-দাল করু দল ।
 জহু যমুনা মিলু গঙ্গ-তরঙ্গ ॥
 বড় অপরাধ ছুঁই অচেতন ভেঁজি ।
 বিপরীত রতি কামিনী করু কেঁজি ॥
 প্রিয়মুখে সুযুথি চুষয়ে ওজ ।
 চাঁদ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥
 বদন সোহায়ল শ্রমজলবিন্দু ।
 মদন মোতি লেই পূজল ইন্দু ॥
 কুচযুগ-উপর বিলম্বিত হার ।
 কনককলস পর দুখ ধার ॥
 কিঙ্কণী রবয়ে নিতম্বি সাজ ।
 মনন-বিজয়ে রণ বাজন ব্যাজ ॥
 ভণই বিজাপতি রসবতী নারী ।
 কামকলা জিনি বচন হামারি ॥ ১০২

ভূপালী ।

মদন-মদ্যালে শ্রাম বিভোর ।
 শশিমুখী হাসি হাসি করু কোর ॥

শ্রীমতীর কুন্তল ও শ্রীকৃষ্ণের কণ্ঠ-
 স্থিত পুষ্পমালা মিলিত হইল । ওজ—
 আগ্রহ সহকারে । অজ—চন্দ্র । রাধা-
 কৃষ্ণের চুষনে কবি বলিতেছেন, চন্দ্র
 যেন পদ্মকে চুষন করিতেছে । দোহায়ল
 —শোভা করিল । বদন ইত্যাদি—
 বিন্দু-বিন্দু ঘামে বদন শোভিত হইল,
 যেহেতু রাহুহইল—যেন মনন মতি হারা
 চন্দ্রকে পূজা করিল । ১০২

নয়ন দুলাটলি লহ লহ হাস ।
 অঙ্গ হেলাহেলি গলগল ভাষ ॥
 রসবতী নারী রসিক বর কান ।
 হিয়ায় হিয়ায় দৌহার বহানে বহান ।
 দুহু পুন মাতিগ দুহু শর হান ।
 বিজাপতি করু সো রস গান ॥ ১০৩

—
জুহই ।

শুন শুন মাধব কি কহব আন ।
 তুলনা দিতে নারি পিরীতি সমান ॥
 পূরবক ভাষু যদি পশ্চিমে উদয় ।
 সজ্জনক পিরীতি করহু দূর নয় ॥
 ক্ষিতিলে লিখি যদি আকাশের তারা ।
 দুই হাতে সিঞ্চি যদি সিন্ধুক-ধারা ॥
 ভণই বিজাপতি শিবসিংহ রায় ।
 অমুখত জনেরে ছাড়িতে না জুয়ায় ॥ ১০৪

বরাড়ী ।

দুহু রসময় তনু গুণে নাহি ওর ।
 লাগল দুহু ক না ভাষই জোর ॥
 কেহ নাহি কয়ল কতহু পরকায় ।
 দুহু জন ভেদ করই নাহি পার ॥
 যো থল সকল মহীতল গেহ ।
 ক্ষীর নীর সম না হেরহু লেহ ॥

আন—আর । কবহু—কখনও
 সিন্ধুক ধারা—সমুদ্রের জল । জুয়ায়—
 উচিত হয় । ১০৪

ওর—সীমা । যো থল ইত্যাদি—
 পৃথিবীর লোক বেক্ষণ শঠ, তাহাঁতে
 পবিত্র প্রণয় আর দেখা যায় না ।

বব-কোই-বেরি আনলমুখ আনি ।
 ক্ষীর দণ্ড দেই নিসরিতে পানি ॥
 তবহুঁ ক্ষীর উমড়ি পড়ু তাপে ।
 বিরহ-বিয়োগ আগ দেই ঝাঁপে ॥
 বব কোই পানি আনি তাহে দেল ।
 বিরহ-বিয়োগ তবহুঁ দূরে গেল ॥
 ভগহুঁ বিদ্যাপতি এতনি সুরেহ ।
 রাধা-মাধব ঐছন লেহ ॥ ১০৫

বিভাষ ।

কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
 আজ কি হোয়ল ধন্দ ।
 চপলে ঝাঁপল জল জলধর
 নীল উৎপল চন্দ ॥
 ফণী মণিবর উগরে নিরখি
 শিখিনী আনত গেল ।
 হ্রমের উপরে সুর-তরঙ্গিনী
 কেবল তরল ভেল ॥
 কিকিণী কঙ্কণ করু কলরব
 নীপুর অধিক তাহে ।
 প্রকাম নটনে তুরিগতি কহ
 ঐছন সকল শোহে ॥

কোই-বেরি—কখন । উমারি পড়ু—
 ঝুঁথলিয়া পড়ে । সুরেহ—স্নেহ । ১০৫
 / ধন্দ—বিস্ময়কর ব্যাপার, চপলে—
 চপলা, বিদ্যাৎ । উৎপল—পদ্ম, যেন
 রতনধরকে চপলা এবং নীল উৎপলকে
 চাঁদ টাকিল । আনত—অগ্রসর ।
 তরলে—চকল । শোহে—শোভে । ১০৭

নাকর গোপকে নিজ পরিজনে
 ইহ বুঝি অসুমান ।
 বিদ্যাপতিকৃত কৃপায়ে তাহারি
 কো ন জান ইহ গান ॥ ১০৬

সুহই ।

কি কহবুঁ রে সখি কেলি-বিলাস ।
 বিপরীত-স্বরত নাযক-অভিলাষ ।
 মানায়ত নাযর দূরে রহ লাঞ্ছ ।
 অবিরল কিকিণী কঙ্কণ বাজ ॥
 শুনইতে ঐছন লহ লহ ভাব ।
 হুহুঁ মুখে হেরইতে উপজল হাস ॥
 শ্রমজলবিন্দু মুখে স্নানর জ্যোতি ।
 কনককমলে যৈছে ফুটি রহ মোতি ॥
 কুচযুগ কনক-ধরাধর জানি ।
 ভাগি পড়ল জনি পহ দিল পাণি ॥
 ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 নহিলে কি বণ কৈছে তোহারি
 মুসারি ॥ ১০৭

শ্রীরাগ ।

অজু মঝা সরম ভরম রহ দুর ।
 আপন মনোরথ সে পরিপূর ॥
 কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।
 সব বিপবীত ভেল আজুক বিলাস ॥

মানায়ত—মানাইল, সেই কার্য
 করিতে স্বীকার করাইল । নাযর—
 নাগর । কুচযুগ ইত্যাদি,—অথোমুখ
 হওয়াতে যেন ভাগিয়া পড়ে-পড়ে হইল
 প্রভু তাই হাত দিয়া ধরিলেন, কৈছে—
 করিয়াছে বা করিয়াছে । ১০৭

জলধর উলটী পড়ল মলীমার ।
 উয়ল চারু ধরাধররাজ ॥
 মরকত-দরপণ হেরইতে হাম ॥
 উচ নীচ না বৃষ্টি পড়লু সেই ঠাম ॥
 পুন অহুমানিয়ে নাগর কান ।
 তাকর বচনে ভেল সমাধান ॥
 নিবাসে বাস পুন দেয়ল সেই ।
 লাজে রহলু হিয়ে আনল গোহি ॥
 গোহি রসিকবর কোবে আগোরি ॥
 আঁচলে শ্রমজল মোঁছল যোরি ॥
 মুহ বীজইতে যুমলু হাম ।
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি রণ অমুপাম ॥ ১০৮

ধানশী ।

কহ কহ সুন্দরী রজনী-বিলাস ।
 কৈছে নাহ পুরল তুয়া আশ ॥
 কতহ যতনে বিধি করি অহুমান ।
 নাগর নাগরী কয়ল নিরমাণ ॥
 অখিল ভুবন মাহা হুহ বর নারী ।
 সুপুরুষ নাহ তোহে মিলল মুরারী ॥
 পিয়াক পিরীতি হাম কহই না পার ।
 লাখে বদন বিহি না দিল হামার ॥
 আপনক গজমোতি হার উতারি ।
 যতনে পবা ওল কঠে হামারি ॥

সরম—রজ্জা । ভরম—ভ্রম, বা
 জাক (ভড়ং) । উয়ল—উটিল । ধরা
 ধররাজ—গিরিরাজ । নিবাসে—গায়ে ;
 সে পুনরায় গায়ে কাপড় দিল । গোহি
 —গোপন করিয়া । বীজইতে—বাতাস
 দিতে । ১০৮

করে ধরি পিয়া বৈদায়ল নিজ কোর ।
 সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে লেপল মোর ॥
 সুবল কয়রী বাঁধরে অমুপাম ।
 তাহে বেড়ি দেয়ল চম্পকরাম ॥
 মধুর মধুর দিঠে হেরই কান ।
 আনন্দজলে পরিপূরল নয়ান ॥
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি ভাব-তরঙ্গ ।
 এবে কহি শুন সখি গো'পরসঙ্গ ॥ ১০৯

ভাটিয়ারি ।

সখি হে কি কহব নাহিক ওর ।
 স্বপন কি পরতেক, কহই না পারিরে
 কি আঁতি নিকট কি দূর ॥
 তড়িত লতাতলে, তিমির সম্ভায়ল,
 আঁতরে সুরধুনী-ধারা ।
 তরল তিমির শশী সুর গরাসল
 চৌদিকে ধসি পড়ু তারি ॥
 অম্বর থসল, ধরাধর উলটল
 ধরণী ডগমগি ডোলে ।
 ধরতর বেগ সমীর সঞ্চরু
 চঞ্চরীগণ করু রোলে ॥ ১
 প্রলয় পয়োধি- জলে জলু ছাপল
 ইহ নহ যুগ অবসানে ।
 কো বিপরীত কথা পতিয়াব
 কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ॥ ১১০

পিয়া—প্রিয় । সুবল (১) এলা-
 যিত ; (২) পুষ্পশোভিত । ১০৯
 পরতেক—প্রত্যেক । সম্ভায়ল—
 বিরাজ করিতে লাগিল । আঁতরে—
 অন্তরে । সুর—সুখ্য । ডোলে—

বিভাষ ।

এ সখি এ সখি কি কহব হাম ।
 পিয়া মোর বিদগ্ধ, বিহি মোরে বাম ।
 কত দুখে আয়ল পিয়া মরু লাগি ।
 দারুণ শাণ রহল তহিঁ জাগি ॥
 ঘরে ঘোর আক্কেয়ার কি কহব সখি ।
 পাশে লাগল পিয়া কিছুই না দেখি ॥
 চিত মোর ধন ধন-কহিতে না পাঠি ।
 এ বড় মনের দুখ বহু চিৎখাই ॥
 বিভাষপতি কহ তুহু অগেমনী ।
 'পিয়া হিয়া করি কাহে না ফেরি
 বুয়ানী ॥ ১১১

সুহই ।

এমন পিয়াব কথা কি পুছসি রে সখি
 পরাণ নিছিয়া তারে দিয়ে ।

দোলে । চঞ্চরীগণ—ভ্রমরীগণ । তড়িৎ-
 লতা—শ্রীমতী । তিমির—শ্রীকৃষ্ণ ।
 সুরধুনীধারা—মুক্তাহার । তরল তিমির
 —শ্রীকৃষ্ণের মুখ । শিশিহর্য—শ্রীমতীর
 কপোলধর । তারা—করবীর পুষ্প ও
 মুক্তা । অঘর—বজ্র, অথবা আকাশ ।
 ধরাধর—স্তন । ধরণী—নিতম্ব । সমী-
 রণ—নিষাদবাসু । ভ্রমরগণ—নুপুর-
 কঙ্কণ । প্রেমর সমুদ্রজল—ঘর্ষাদি । পতি-
 য়াব—প্রত্যয় করিতে । ১১০

শাশ—বৃক্ষ, শান্তি । তহিঁ—
 তথায়, বা তখন । ধন ধন—ভাব-
 বিশেষ-ব্যঞ্জক অমুকরণ-শব্দ, যথা—
 হুক হুক । চিরখাই—চিরস্থায়ী । মুখ
 কিরিয়া কেন না প্রিয়াকে হৃদয়ে
 করিলে । ১১১

গড়ের কুটাগাছি শিরে ঠেকাইয়া
 আলাই-বালাই তার নিয়ে ॥
 হাত দিয়া দিয়া মুখানি মাজিয়া
 দীপ নিয়া নিয়া চান্দু ।
 দরিত্রে যেমত পাইয়া রতন
 • থুইতে ঠাঞি না পায় ॥
 হিয়ার উপরে শৌর্যহীরা মোরে
 অবশ হইয়া রয় ।
 তাহার পিরীতি তোমার এ মতি
 কবি বিভাষপতি কয় ॥ ১১২

কামোদ ।

রাধামাধব রতনহি মন্দিরে
 নিবসই শয়নক অধে ।
 রসে রসে দারুণ হৃদ উপজায়ল
 কাস্ত চুলল তহি রোখে ॥
 নাগর-অঞ্চল করে ধরি নাগরী
 হাসি মিনতি করু আধা । *
 নাগর হৃদয় পাঁচ শর হানল
 উরজ দংশি মনবাধা ।
 দোষ সখি বুটক মান ।
 কারণ কিছুই বুঝই না পারিলে
 ভব কাহে রোধল কান ॥

নিছিয়া—বিদারণ করিয়া । দিয়ে
 —প্রদান করি । মাথায় কুটা ছোয়াল
 প্রভৃতি শুভজনক ক্রিয়া পুরাকালে
 জীলোকদিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল ।
 এ মতি—এইরূপ । ১১২

নিবসই—নিবসতি, বসিয়াছেন ।
 শয়নক—শয্যাতে । রসে রসে—রসা

গোঁথ সমাপি পুন রহসি পসারল
তারি মধ্যত পাঁচ-বাণ ।
অবসর জানি মানবতী রাধা
বিজ্ঞাপতি ইহ ভাণ ॥ ১১৩

ধানলী ।

তুহঁ যদি মাল্লব চাহসি গেহ ।
মদন সাখী করি খত লিখি দেহ ॥
ছোড়বি কেলি-কদম্ব বিলাস ।
দূরে করিবি গুরুজন আশ ॥
মো বিম্ব স্বপনে না হেরিব আন ।
হামারি বচনে করবি জলপান ॥
রজনী-দিবস গুণ গায়বি মোর ।
আন যুবতী কোই না করবি কোর ॥
ঐছন কবচ ধরব যব হাত ।
তবছঁ তুয়া সঙ্গে মরমক বাত ॥
ভণই বিজ্ঞাপতি শুন বরকান ।
মান রহক পুন ঘাটক পরাণ ॥ ১১৪

ডুপালী ।

বড়ই চতুর মোর কান ।
সাধন বিনহি ভাঙ্গল মনু মান ॥
লাপ করিতে করিতে । রোখে—রোখে ।
উরজ—শুন । গোঁথ ইত্যাদি,—রাগ
শেষ হইলে রহস্য আরম্ভ করিল ।
মধ্যত—মধ্য হইতে । ১১৩
সো বিম্ব ইত্যাদি,—আমাভিন্ন অন্ত
কাধাকে স্বপ্নেও ভাবিবে না ।
কবচ—খত । ঐক্লপ খত বখন হাতে
পাইব । ১১৪

যোগি-বেশ ধরি আঁওল আজ ।
কো ইহ সমুঝব অপক্লপ কাজ ॥
শাশ-বচনে হাম ভিখ লেই গেল ।
মনু-মুখ হেরইতে গদগদ ভেল ॥
কহে তব মান রতন দেহ মোর ।
সমুঝনু তব হাম স্কপট সোর ॥
ঘো কছু কহল তব কহইতে লাজ ।
কোই না জানল নাগরধাজ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ স্মরি রাই ।
কিয়ে তুহঁ সমুঝবি সো চতুরাই ॥ ১১৫

বিভাষ ।

কি কহব রে সঁগি আজুক বাত ।
মাণিক পড়ল কুবণিক-হাত ॥
কাচ কাঞ্চন না জানয়ে মূল ।
গুঞ্জা রতন করই সমতুল ॥
ঘো কছু কতু নাহি কলা রস জান ।
নীর ক্ষীর হুহ করই সমান ॥
তাঁহা সঙ্গে কাঁহা পিরীতি রসাল ।
বানর-কণ্ঠে কি মোতিম মাল ॥
ভগ্নে বিজ্ঞাপতি ইহ রসজান ।
বানর মুখে কি শোভয়ে পান ॥ ১১৬

বিনহি—বিনা, সা সাধিয়া । কো
—কে । সমুঝব—বুঝিবে । গেল—
গেলাম । গদগদ—বিহ্বল । সমুঝনু—
বুঝিলাম । সোর—তাহাকে । ১১৫
কপটকে চিনিলাম । সো—সে । ১১৬
আজুকে—আজিকার । কাচ ও
কাঞ্চনের মূল্য জানে না । গুঞ্জা—কুঁচ;
কুঁচ ও রত্ন একই দরের মনে করে । ১১৬

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।
অশনে হি শুতলু কুপুরুথ সঙ্গ ॥
বড়ি সুপুরুথ বলি আওলু খাই ।
শুতি রহলু মুখে আঁচল ঝাঁপাই ॥
কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল ।
মোহে জাগায়ল তাঁহি নিদ গেল ॥
হে বিহি হে বিহি বড় ছুখ দেল ।
সে ছুখ রে সখি অবহঁ না গেল ॥
ভগ্নে বিভাপতি ইহ রস-ধন ।
ভেক কি জানে কুসুম-মকরন্দ ॥ ১১৭

রামকৈলী ।

বুঝলু এ সখি কামু গোঁড়ার ।
পিতল-কাটারি কামে নাহি আয়ল
উপরহি বাকমকি সার ॥
আঁখি দেখাইতে কোপে ধাস থসল
কাহে গহন ছই বাটে ।
চন্দন-ভরমে শিঙলি আলিঙ্গলু
শেল রহলহি কাঁটে ॥
পুতুক মীকে ঘো জনম গোঁড়ারল
সো কিয়ে জান রত্নরঙ্গ ।

শুতি—শুইয়া । রহলু—রহিলাম ।
নিদ গেল—ঘুম ভাঙ্গিল । ১১৭
কামে নাহি আয়ল—কাজের ইহল
ধাস—গিরি । চন্দন ইত্যাদি,—
চন্দন বৃক্ষ মনে করিয়া শিশুকে আলি-
ঙ্গন করিলাম, কাঁটা শেল সম বাজিয়া
গাইল । পুছারে—তাচ্ছিল্য, তুচ্ছ করা,
ভ্যাগ । ১১৮

মধুধামিনী আজু বিফলে গোঁড়াহু
গোপ-গোঁড়ারক সঙ্গ ॥
ভগ্নে বিভাপতি শুনহ যুবতি
সো থির, নহে গোঁড়ারে ।
তুহঁ গোঁড়ারিণি সহজে আহিরিণী
সো হরি না করু পুছারে ॥ ১১৮

পঠমঞ্জরী ।

এ সখি কাহে কহসি অমুযোগে ।
কামুসে অবহি করবি প্রেমাভাগে ॥
কোলে লেগব সখি তুহঁক পিয়া ।
হাম চক্লু, তুহঁ থির কর হিয়া ॥
এত কহি কামু পাশে মিলল সো সখি ।
প্রেমফ রীত কহল সব ছখী ॥
শুনতহি কামু মিলিল ধনি-পাশ ।
বিভাপতি কহে অধিক উল্লাস ॥ ১১৯

ধানশী ।

এ ধনি রঙ্গিণি কি কহব তোয় ।
আজুক কোতুক কহনে না ছোয় ॥
একলি শুতিয়া ছিমু কুসুমশয়ান ।
দোঁসর মনমথ করে সুলবাণ ॥
নুপুর রুহু রুহু আওল কান ।
কোতুকে হাস মুনি রহলু নয়ান ॥
আওল কামু বৈঠল মরু পাশ ।
পাশ পোড়ি হাম লুকারলু হাস ॥

কামুসে—কামু হইতে । অবহি—
এখনই । ছখী—ছুখ । শুনতহি—
শুনিয়া । ১১৯

বরিহামাল—বর্হযুক্ত শিরোমাল্য ।

কুঙ্কল-কুম্ভ-দাম হরি নেল ।
 বরিহা-মাণ পুনহি মুখে দেল ॥
 নাসা মোতিম গীমক হার ।
 যতনে উত্তারল, কত পরকার ॥
 কাঞ্চক ফুগইতে পহু ভেল ভোর ।
 জাগল মনমথ বান্ধলু চোর ॥
 ভগ্নয়ে বিছাপতি রসিক সজ্ঞান ।
 তুহু রসবতী পত সব রস জান ॥ ১২০

ভূপালী ।

আছিহু হাম ঋতি মানিনী হোই ।
 ভাঙ্গল নাগর নাগী হোই ॥
 কি কহব য়ে সখি আজুক রঙ্গ ।
 কানু আওল তাঁহি দোতিক সঙ্গ ॥
 বেণী বনায়ল চাঁচর কেশে ।
 নাগর-শেখব নাগরী-বেশে ॥
 পহিরল হার উরজ করি উরে ।
 চরণহি নেয়ল রতন-নুপুরে ॥
 পহিলহি চলইতে বামপন বাত ।
 নাচত রতিপতি ফুগধু হাত ॥
 হেরি হাম সচকিত আরর কেল ।
 অবনত হেরি কোর পর নেল ॥

নাসামতিম—নোলক । পরকার—
 প্রকার । উত্তারল—খুলিয়া লইল ।
 কাঞ্চক—কাঁচলি । ফুগইতে—খুলিতে ।
 পহু—প্রভু । সজ্ঞান—সুজ্ঞান ॥ ১২০

পহিরল—পরিল । উরে—বক্ষ-
 স্থলে । হেরি হাম ইত্যাদি,—যুগ
 অবনত দেখিয়া চমকিত হইয়া সমাদরে
 কোলে লইলাম । ১২১

শো তহু সরস পরশ যব ভেল ।
 মানক গরব রসাতল গেল ॥
 নাসা পরশি রহল হাম ধন্ধ ।
 বিছাপতি কহে ভাঙ্গল বন্দ ॥ ১২১

তিরোতা ।

মন্দিরে আছিহু সহচরী মৈলি ।
 পরসঙ্গে রজনী অধিক ভৈ গলি ॥
 যব সখি চললহু আপন গেহ ।
 তব মরু নিশ্চে ভরল সব মেহ ॥
 শুতি রংলু ছাৎ করি একচিত ।
 নৈবে বিপাক ভেল বিপরীত ॥
 না বোল স্বজন শুন স্বপন সংবাদ ।
 হসইতে কেহ জন করে পরিবাদ ॥
 বিবাদ পড়লু মরু হৃদয়ক মাঝ ।
 তুরিতে ঘুচায়ল নীবিক কাচ ॥
 এ পুরুষ পুন আওল আগে ।
 কোপে অরুণ আখি অধরক রাপে ॥
 সে ভয়ে চিকুর চীর আনহি গেল ।
 কপালে কাজর মুখে সিন্দূর ভেল ॥
 অতয়ে করব কেহ অপঘণ গাব ।
 বিছাপতি কহে কো পতিয়াব ॥ ১২১

মৈলি—মিলিয়া । পরসঙ্গে—কথায়
 কথায় । হসইতে ইত্যাদি—তামাসা
 করিতে গেলে পাছে নিন্দা হয় । নিদে
 —নিজায় । পরিবাদ—নিন্দা । কাচ
 —বন্ধন ; অতয়ে—অন্তরে । অতয়ে
 করব কেহ—কে কি মনে করিবে । ১২১

ধানশী ।

সখি হে সে সব কহিতে লাজ ।
যে করে বদিক-রাজ ।
আগ্নি আওল সেহ ।
হাম চলিলু গেহ ॥
অধরু আচর ওর ।
সুধল কবরী মোর ॥
টীট নাগর চৌর ।
পাওল ধেম কটোর ।
ধরিতে ধায়ল তায় ।
তোড়ল নথের ঘায় ॥
চেকোর চপল চাঁদ ।
পড়ল প্রেমের কঁাদ ॥
কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ।
পূরল হুঁ ক কাম ॥ ১২৩

পঠমঞ্জরী ।

এ সখি রঙ্গিণি কি কহব তোয় ।
আর এক কোতুক কহনে না হোয় ॥
একলি আছিহু ঘবে হীনপরিধান ।
অলখিতে আওল কমলনয়ান ॥
এদিকে ঝাঁপিতে তুলু ওদিকে উদাস ।
রগী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ ॥

আগ্নি—অঙ্গন, উঠান । অধরু—
মুখের, আচরওর—অঙ্গসদীয়া, অঞ্চল
পাথ । টীট—চতুর । পড়ল—পড়িল,
ফলিল । ১২৩

হীনপরিধান—ছোট কাপড় ।
ঝাঁপিতে—ঢাকিতে, উদাস—অনাবৃত,

করে কুচ ঝাঁপিতে ঝাঁপন না যায় ।
মলয়শিখর জহু হিমে না লুকায় ॥
ধিক্ ষাউক জীবন যৌবন লাজ ।
আজু মোর অঙ্গ দেখল ব্রজরাজ ॥
ভগ্নে বিজ্ঞাপতি রসবতী রাই ।
চতুরক আগে কিয় চতুরাই ॥ ১২৪

ধানশী ।

শাণ ঘুমাওত কোরে আগোরি ।
তহি রতি-টীট পীঠ রহ চোরি ॥
কিয়ে হাম আথরে কহলু বুঝাই ।
আজুক চাতুরী রহব কি ষাই ॥
না কর আরতি এ অবুধ নাহ ।
অব নাহি হোত বচন নিরবাহ ॥
পীঠ আলিঙ্গনে কত সুখ পাব ।
পাশিক পিয়াস ছুধে কিয় বাব ॥
কত মুখ মোড়ি অধর রস নেল ।
কত নিশবদ করি কুচে কর নেল ॥
সমুখে না যায় সবনে নিশোয়াস ।
হাস কিরণ ভেল দশনবিকাশ ॥
আগল শাণ, চল তব কান ।
না পূরল আশ বিজ্ঞাপতি ভাণ ॥ ১২৫

আলুগা । পাউ—পাই । ১২৬

আগোরি—আগলাইয়া । রতিটীট
—রতিচতুর, পীঠ—পৃষ্ঠভাগে, চোরি—
গুপ্তভাবে, আথরে—সঙ্কেতে, কহলু—
কহিলাম, আরতি—আগ্রহপ্রকাশ, মুখ
মোড়ি—মুখ ফিরাইয়া । নিশবদ—
নিঃশব্দ । ১২৫

ধানশী ।

একলি আছিল হাম গাঁথইতে হার ।
 ঘগরি থসল কুচ-চীর হামার ॥
 তৈতথনে হানি হানি আওল কান্ত ।
 কুচ কিয়ে থাপব, কিয়ে নীবিবন্ধ ॥
 হানি বহু বল্লভ আলিঙ্গন দেল ।
 ধৈর্য লাঞ্ছিত গলাতল গেল ॥
 করে কি বুতায়ব দূরহি দীপ ।
 লাঞ্ছিত না যায়ল এ কঠিন জীব ॥
 বিভাপতি কহে মনমক কাজ ।
 জীবন সোঁপল ঘাহে তাহে কিয়ে লাঞ্ছিত ॥ ১২৬

পঠমঞ্জুরী ।

কুচযুগ চারু ধরাধর জানি ।
 হানি পৈঠব জনি পছ দিল পাণি ॥
 ঘামবিন্দু মুখে হেরয়ে নাহ ।
 চুষয়ে হরষ-সরস অবগাহ ॥
 বুঝই না পারিয়ে পিয়ামুখভাষ ।
 বদন নেহারিতে উপজয়ে হাস ॥
 আপন ভাব মোহে অমুভাবি ।
 না বুঝিয়ে ঐছন কিয়ে স্থথ পাণি ॥
 তাকর বচনে কহলু সব কাজ ।
 কি কহব সো অব কহইতে লাঞ্ছিত ॥
 এ বিপরত বিভাপতি ভাণ ।
 নাগরী রমইতে ভয় নাহি মান ॥ ১২৭

ঘগরি—ঘাগরা । চীর—বসন ।

বুতায়ব—নিবাইব । ১২৬

জনি—পাছে । পৈঠব—প্রবেশ
 করিব, হরষ-সরস—আনন্দসরোবরে ।
 মোহে অমুভাবি—আমাকে দিয়া । না
 বুঝিয়ে—বুঝিতে পারি না । ১২৭

ধানশী ।

জটীলা শাশ ফুকরি তহি বোলত
 বহরি বেরি কাহে খাড়ি ।
 ললিতা কহত অমঙ্গল শুনলু
 সতী পতি-ভর্য অবগাটি ॥
 শুনি কহে জটীলা ঘটিল কি অকুশল
 ঘর সঞে বাহির হোয় ।
 বহরিক পাণি ধরি হেরহ
 কিয়ে অকুশল কহ মোয় ॥
 যোগেশ্বর ফেরি বহরিক পাণি ধরি
 কুশল করব বনদেব ।

ইহ এক অক্ষ বক্ষ বিশকট
 বনছ পশুপতি সেব ॥

পূজনক মন্ত তন্ত বহু আছেয়ে
 মো ইহ কিছু নাহি জান ।
 জটিল কহে আন দেব কাঁহা পাওব
 তুছ বোজ ইহ বর দান ॥
 এত কহি হুঁ জন মন্দিরে পরবেশল
 হুঁ জন ভেল এক ঠাম ।
 মনমথ মন্ত পড়াওল, হুঁ জনে
 পুরল হুঁ জন-মনকাম ॥
 পুন হুঁ জন মন্দির সঞে নিকসল
 জটীলা সনে কহে ভাখী ।
 “ঘব্ ইহ গোষ্ঠী আরাধনে বাওব
 বিধবা জনে ঘর রাখি ॥”

ফুকরি—চীৎকার করিয়া, বহরি—
 বহু, বেরি—বাহিরে, অবগাটি—বিহ্বল,
 ফেরি—ফিরিয়া, এক অক্ষ—এক রেখা,
 বক্ষ—বক্ষ, বিশকট—আশঙ্কা করিতেছি

বিদ্যাপতি

এত কহি সবছ চলল নিজ মন্দিরে

বাগিচরণে পরশাম ।

বিদ্যাপতি কহ নটবর শেখর

সাধি চলল মনকাম ॥ ১২৮

ভাবি-বিরহ ।

বালা-ধানশী ।

মাধব, বিধু-বদনা ।

কবছ না জানই বিরহক বেদনা ॥

তুহঁ পরদেশ যাওব শুনি ভই ক্ষীণা ।

প্রেম পরতাপে চেতন হরু দীনা ॥

কিশলয় তেজি ভূমে শুতলি আয়াসে ।

কোকিল-কলরবে উঠয়ে তরাসে ॥

লোরহি কুচ-কুঙ্কম দূর গেল ।

কৃষ্ণ ভুজ ভূষণ কিতিলে মেল ।

আনত যমানে রাই, হেরই গীম ।

কিতিলিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছীন ॥

কহই বিদ্যাপতি গোঙরি চরিত ।

সো গাব গণইতে ভেলি মুরহিত ॥ ১২৯

ধানশী ।

করে করি ধরি যো কিছু কহল

বদন বিহসি থোর ।

যেছে হিমকর মুগ পরিহরি,

কুমুদ কয়ল কোর ॥

দেব—গুরু, বীজ—বীজমন্ত্র, কহে ভাখী

—কলা নহিল । ১২৮

ভই—হইয়াছে, পরতাপে—প্রতাপে

হর—হরণ করে, লোরহি—অশ্রুজলে ।

ভূষণ—ভূষণ, মেল—মিলিত হয়, গীম—

গীবা, গোঙরি—স্বরণ করিয়া । ১২৯

রামা হে, শপথি করছ তোর ।

মোই গুণবতী গুণ গণি গণি

না জানি কি গতি মোর ॥

গলিত বসন মোহিত ভূষণ

কুরঙ্গ কবরীভার ।

আহা উহ করি যে কিছু কহল

তাহা কি বিছুরি পার ॥

নিভৃত কেতন হরল চেতন

হবয়ে রহল বাধা ।

ভণে বিদ্যাপতি ভালে সে উমতি

বিপতি পড়ল রাধা । ১৩০

তিরোতা ।

কাহ্নুখ হেরইতে ভাবিনী রমণী ।

কুরই রোয়ত বর বর নয়নী ॥

অমুমতি মাগিতে বর বিধু-বদনী ।

হরি হরি শবদে মুরছি পড়ু ধননী ॥

আকুণ কত পরবোধই কান ।

অব নাহি মাথুর করব পয়াণ ॥

ইহ সব শবদ পশিল যব শ্রবণে ।

তব বিরহিনী ধনী পাওল চেতনে ॥

নিজ করে ধরি দুহু কান্নুক হাত ।

যতনে ধরিল ধনী আপনক মাথ ॥

বিহসি—হাসিয়া, থোর—অতাল ।

কয়ল কোর—কোলে করিল । বিছুরি

পার—বিস্মৃত হইতে পারি । নিভৃত

কেতনে—জনশৃঙ্খল কুঞ্জে, উমতি—উন্নত,

বিপতি—বিপত্তিতে । ১৩০

কুরই—উচ্চৈঃস্বরে । রোয়ত—

কাঁদিতে লাগিল । মুরছি—মুচ্ছিত হইয়া

বুঝিয়া কংয়ে বব নাগর কান ।
 হাম নাহি মাথুর করব পয়াণ ॥
 যব ধনী পাওল ইহ আশোয়াস ।
 বৈঠলি পুহ তব ছোড়ি নিশোয়াস ॥
 রাই পরবোধিয়া চল মুরাবি ।
 বিজ্ঞাপতি ইহু কহই না পারি ॥১৩১

বর্তমান বিরহ বা মাথুর ।

শ্রীগান্ধার ।

হরি কি মণুরাপুরে গেল ।
 আজু গোকুল শূন্য ভেল ॥
 রোদিত পিঙ্গর শুকে ।
 দেখু ধাবই মাথুর মুখে ॥
 অব সেই যমনার কুলে ।
 গোপ গোপী নাহি বলে ॥
 হাম সাগরে তেজব পবাণ ।
 আন জনমে হব কান ॥
 কানু হোয়ব যব রাধা ।
 তব জানব বিরহক বাধা ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ নীত ।
 অব রোদন নহে সমুচিত ॥১৩২

সুহই ।

কি করিব কোথা যাব সোয়াণ না হয় ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কিবা লাগি রয় ॥

ভূতলে পড়িল, মাথ—মাথায়, নিশো—
 মাস—নিশাস, পুহ—পুনর্জার । ১৩১

ধারই—ধাইতেছে, বলে—ভ্রমণ
 করে, বাধা—যত্না, নীত—উপদেশ—
 বাক্য । ১৩২

পিয়ায় লাগিয়ে হাম কোন দেশে যাব ।
 রজনী প্রভাত তৈলে কার মুখ চাব ॥
 বজ্র যাবে দুরদেশে মরিব আমি শোকে
 সাগবে তাজিব প্রাণ নাহি দেখে লোকে
 নহেত পিয়ায় গলার মালা যে করিহা ।
 দেশে দেশে ভরমিব ধোঁগিনী হইয়া ॥
 বিজ্ঞাপতি কবি ইহ দুখ গান ।
 রাজা শিবসিংহ লছিম পরমাণ ॥ ১৩৩
 সুহই ।

পারিতে শরীর হোয় অবসান ।
 কহিতে না লয় অব বুঝই অবধান ॥
 কহনে বা পারিয়ে সহনে না যায় ।
 রচহ সজনি অব কি করি উপায় ॥
 কোন্ বিহি নিরমিল এই পুন লেহ ।
 কাহে কুলবতী করি গড়ল মোর দেহ ॥
 কাম করে ধরিয়ে গে কংয়ে বেভার ।
 রাখে মন্দিরে এ কুল আচার ॥
 সহই না পারিয়ে চলই না পারি ।
 যন ফিরি বৈছে পিঙ্গর মাহা সারী ॥
 এতহ বিপদে কাহে জীবয়ে দেহ ।
 ভগয়ে বিজ্ঞাপতি বিষম লেহ ॥ ১৩৪
 ধানশী ।

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।

গোকুল-মাধিক কো হরি নেল ॥

সোয়াণ—চিত্তের স্থিরতা, শাস্তি ।
 নাহি দেখে—যেন নাহি দেখে । ৩২মি
 —বেড়াইব । ১৩৩

কহিতে না লয়—বলা উচিত নয়,
 রচহ—সুস্থির কর । বেভার—বাহার ।
 মাহা—মধ্যে । ১৩৪

গোকুলে উছল করুণার রোল ।
নয়নের জলে দেখে বহয়ে হিলোল ॥
শূন ভেল মন্দির, শূন ভেল নগরী ।
শূন ভেল দশদিগ, শূন ভেল সগরি ॥
কৈছনে যায়ব ঘুনা-তীর ।
কৈছে নেহারব কুঞ্জ-কুটীর ॥
সহচরী সঞে ঘাহা কয়ল ফুলধারী ।
কৈছনে জীযব তাঁহি নেহারি ।
বিছাপতি কহে কর অবধান ।
কৌতুকে ছাপিতে তঁহি বহু কান ॥ ১৩৫

সুইই ।

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল ।
লিখইতে “কানি” ভীত ভরি গেল ॥
ভেল পরভাত, পুছই সবহ ॥
কহ কহু রে সখি কালি কবহ ॥
কালি কালি করি তেজিহু আশ ।
কাস্ত্র নিতান্ত না মিলল পাশ ॥
ভগ্নে বিছাপতি শুন বরনারি ।
পুররমণীগণ রাখল বারি ॥ ১৩৬

সিকুড়া ।

কত-গুরু-গগন দুবজন-বোল ।
মনে কিছু না গণলু ও রসে ভোল ॥

উছল—উচ্ছলিত হইল । রোল—
মনি । সগরি—সকলি । ১৩৫

অবধি—সীমা, প্রত্যাগম্যের সীমা ।
তীর—ভিত্তি । কালি—পরদিন ।
বারি—বারণ করিয়া । ১৩৬

কুলজা-রীতি ছোড়লু বহু লাগি ।
সো অব বিছুরল হামারি অভাগি ॥
সোঙরি সোঙরি সখি কহবি মুরারী ।
অগুরুথ পরিহরে দোথ বিচারি ॥
যো পুন সহচরি হোয় মতিমান ।
করয়ে গিগুন-বচন অবধান ॥
নারী অবলা হাম কি বলিব আন ।
তুহঁ রসনানন্দ-গুণক নিধান ॥
মধুর বচন কহি কামুকে বুঝাই ।
এহি কর দেখি রোথ অবগাই ॥
তুহঁ বর চতুরী হাম কিয়ে জান ।
ভগ্নে বিছাপতি ইহ রসগান । ১৩৭

তিরোতো ধানশী ।

হরি গেও মধুপুর, হাম কুলবালা ।
বিপথে পড়ল বৈছে মালতী-মালা ॥
কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি ।
কৈছনে বঞ্চব ইহ দিন-রজনী ॥
নয়নক নিন্দ গেও, বরানক হাস ।
সুখ গেও পিয়া সঙ্গ, হুখে হাম পাশ ॥
ভগ্নে বিছাপতি শুন বরনারি ।
অজনক কুদিন দিবস ছই চারি । ১৩৮

ভোল—গমগম । বিছুরিল—
ভুলিল । দোথ—দোষ । রসনানন্দ—
বাক্পটু । অবগাই—দূর করিয়া । ১৩৭
কৈছনে—কেমন করিয়া । নিন্দ—
নিজ্জা, ঘুম । ১৩৮

গান্ধার ।

কি কহি মোহে নিদান ।

কহিতে দহই পরাণ ॥

তেজলু গুরুকুল সঙ্গ ।

পূরল হুকুল কলঙ্ক ॥

বিহি মোহর দারুণ ভেল ।

কান্নু নিষ্ঠুর ভৈ গেল ॥

হাম অবলা মতি-বামা ।

না গণনু পরিণামা ॥

কি করব ইহ অমুযোগ ।

আপন করমক দোষ ॥

কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ।

তুরিতে মিলায়ব কান ॥ ১০৯

তিরোতা ।

সখি হে মন্দ প্রেম পরিণামা ।

বদকে জীবন কয়ল পরাধীন

নাহি উপকার এক ঠামা ॥

কাঁপন কূপ লখই না পারনু

আইতে পড়লছ' খাই ।

তখনক লঘুগুরু কছু না বিচারনু

অব পাছু তরইতে চাই ॥

মধুসম বচন প্রেম সম মাতৃখ

পহিলিহি জানন ন ভেলা ।

তেজলু—তাজিলাম, পরিত্যাগ

করিলাম । দোখ—দোষ । তুরিতে

—ঝটিতে, শীঘ্র । ১০৯

বরকে—শঠে,—কপটে । বয়—

বিলাসী, কায়ুক । এক ঠামা—

একটুও । কাঁপ—প্রচ্ছন্ন । মাতৃখ—

আপন চতুরপণ পরহাতে দোঁপদ

হুদিনে' গরব দূরে গেলা ॥

এতদিনে আছু ভাণে হাম আছহ

অব বুঝনু অবগাহি ।

আপন শূল হাম আপনি চাঁচ

দেখি দেখব অব কাহি ॥

ভণয়ে বিজ্ঞাপতি শুন বর বুঝি

চিতে নাহি গুণবি আনে ।

প্রেম কারণ জীউ উপেখিতে

জগজন কে নাহি জানে ॥ ১১০

তিরোতা ।

প্রেমক গুণ কহই সবকোই ।

যে প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥

হাম যদি জানিয়ে পিরীতি ছরন্ত ।

তব কিয়ে যায়ব পাপক অন্ত ॥

অব সব বিষম লাগয়ে মোই ।

হরি হরি পীরিতি না কর জনি কোই ॥

বিজ্ঞাপতি কহে শুন বরনারি ।

পানি পিয়ে পিছে জাতি বিচাশি ॥ ১১১

গান্ধার ।

সঙ্গ নয়ান করি, পিঙ্গা-পথ হেরি হেরি

তিল এক হয় যুগ চারি ।

মামুষ । আমু—অমু । ভাণে—ভাষে ।

অবগাহি—মজিয়া । দোখি—দোষ ।

বিষম ইত্যাদি—বিষতুল্য বো

হইতেছে । মোই—আমাকে । জঁ

—যেন না । ১১১

বধি বড় দারুণ, তাহে পুন ঐছন
দুরহি কয়ল যুরারি ॥

সজনি ! কিয়ে করব পরকার ।

কি মোর করমফলে, পিয়া গেল দেশান্তরে

নিতি নিতি মদন-ঝঙ্কার ॥

নারীর দীর্ঘ নিশ্বাস, পড়ুক তাহার পাশ,

মোর পিয়া যার পাশে বৈসে ।

পাখী জাতি যন্ধি হও, পিয়া-পাশ উড়ি যাও

সব হুঃখ কর্হো তছু পাশে ॥

আনি দেই মোর পিউ, রাখই আমার জীউ

কো ইহ করুণাবান ।

বিজ্ঞাপতি কহ ধৈর্য ধর চিতে

তুরিতহি মিলব কান ॥ ১৮২

সুহই ।

কত দিন মাধব রহব মধু রাপুর

কবে ঘুচব বিহি বাম ।

নিবস লিখি লিখি, নথর খোয়াইলু

• বিছুরল গোকুল নাম ॥

হরি হরি কাহে কহব এ সংবাদ ।

দোঙকি দোঙরি লেহ, ক্ষীণ ভেল মঝা দেহ,

• জীবনে আছয়ে কিবা সাধ ॥

পূরব পিয়ারী নারী হাম আছলু

অব দরশনহু সন্দেহ ।

হয় যুগ চারি—চারি যুগ বলিয়া

বোধ হয় । পরকার—উপায় । তুরি-

তহি—ঝাটতি । ১৪২

বিছুরল ইত্যাদি,—গোকুলের কথা

ওঁর বুঝি মনেও নাই । দোঙরি—

স্মরণ করিয়া । পিয়ারী—অধিক প্রিয় ।

ভ্রমরী ভ্রমরী ভ্রমি, সবহু কুহুমে রমি,
না তেজই কমলিনী লেহ ॥

আশ নিগড় করি, জীউ কত রাখব,
অবহি যে করত পুরাণ ।

বিজ্ঞাপতি কহ, আশাহীন নহ

• আওব সো বরকান ॥ ১৪৩

• পাহিড়া । •

হাম ধনী তাপিনী, মন্দিরে একাকিনী,

দোসর জন নাহি সঙ্গ । •

বরিখা পরবেশ পিয়া গেল দূরদেশ

রিপু ভেল মত অনঙ্গ ॥

সজনি ! আজু শমন দিন হোয় ।

নবজলধর চৌমিকে ঝাঁপল

• হেরি জীউ নিকসয়ে মোর ॥

ঘন ঘন গরজিত শুনি জীউ চমকিত

কম্পিত অন্তর মোর ।

পাপিহা দারুণ পিউ পিউ দেউরণ

ভ্রমি ভ্রমি দেই তছু কোর ॥

বরিখয়ে পুন পুন আগি দহন জহু

জানলু জীবন অন্ত ।

বিজ্ঞাপতি কহ শুন রমণীবর

মিলব পহু গুণবন্ত ॥ ১৪৪

আশনিগড়কার—আশা-বন্ধনে বাধিয়া ।

আশাহীন—নিরাশ । ১৪৩

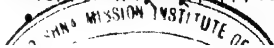
তাপিনী—মন্দভাগিনী । পরবেশ

—প্রারম্ভ । নিকসয়ে—বাহির হয় ।

জীউ—জীবন । ঘনগরজিত—মেঘ-

গর্জন । আগি—অগ্নি, আগুন । দহন

—সম্ভাপ । জানলু—বুঝিলাম । ১৪৪



জয়জয়ন্তী ।

এ সখি হামারি জুথের নাহি ওর ।

এ ভরা বাদর মাহ ভাদর

শূণ্য মন্দির ঘোর ॥

বাঞ্ছা ঘন গর- জন্তি সন্ততি

ভুবন ভরি বরিখস্তিয়া ।

কান্ত পাহন " কাম দারুণ

সঘনে থর শর হস্তিয়া ॥

কুলিণ শত শত পাত মোদিত

ময়ূর নাচত মাতিয়া ।

মত্ত দাহুরি ডাকে ডাহকী

ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥

তিমির ভরি ভরি ঘোর ঘামিনী

গির বিজুরি পাতিয়া ।

বিদ্যাপতি কহ কৈছে গোঙায়বি

হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥ ১৪৫

ধানশী ।

যো দিন মাধব পয়াণ করল

উথল মো সব বোল ।

গুনিয়া হুগয়ে করুণা বাঢ়ল

নয়ানে গহতহি লোর ॥

বাদর—বাদল, বর্ষা । মাহ—মাস ।

ভাদর—ভাদ্র । সন্ততি—সন্তত, সর্বদা ।

গরজন্তি—গর্জন করিতেছে । বরিখস্তিয়া

—বৃষ্টিপাত হইতেছে, পাহন—প্রবাসী ।

দাহুরি—ভেক । ছাতিয়া—বুক ।

পাতিয়া—শ্রেণী । গোঙায়বি—

কাটাইবি । ১৪৫

উথল ইত্যাদি—সে সব কথা

দিবি করিয়া

শপথ করল

নিয়ড় আসিয়া কান ।

মঝু কর ধরি শিরে ঠেকায়লু

সো সব ঠৈ গেল আন ॥

পথ নিরখিতে চিত উচাটন

ফুটল মাধবী লতা ।

কুহু কুহু করি কোকিল কুহরই

গুঞ্জরে ভ্রমর যতা ॥

কোন সে নগরে হরল নাগর

নাগরী পাইয়া ভোর :

কহে বিদ্যাপতি শুনলো যুবতী

তোহারি নাগর চোর ॥ ১৪৬

শ্রী-গান্ধার ।

ফুটল কুসুম নব কুঞ্জকুটির বন

কোকিল পঞ্চম গাওই রে ।

মলয়ানীল হিম- শিখরে সিধায়ল

পিয়া নিজ দেশ না আওয়ে ॥

চান্দ-চন্দন তম্বু অধিক উতাপই

উপবনে অলি উতরোল,।

সময় বসন্ত কাস্ত রহে দুঃখ

জানহু বিহি প্রতিকুল ॥

অনিমিষ নয়নে নাহ-মুখ নিরখিতে

তিরপিত না হোয়ে নয়ান ।

উঠিল । দিবি—দিব্য । নিয়ড়ে

নিকটে । ঠেকায়লু—ঠেকাইল । যতা

—যত । ১৪৬

সিধায়ল—চুকিল । উতাপই—

উত্তাপ করে । উতরোল—ঝঝা ।

এ স্থখ সময়ে সহরে এত সন্ধ্যা

অবলা কঠিন-পরাণ ॥

দিনে দিনে ক্ষীণ তনু, হিয়ে কমলিনী অমর

না জানি কি ইহ পরিঘন্ত ॥

বিজ্ঞাপতি কহ দিক্ দিক্ জীবন

মাধব নিকরুণ অন্ত ॥ ১৪৭

কড়খা—তিরোতা ।

হিম হিমকর-কর তাপে তাপায়লু

ভৈ গেল কাল বসন্ত ॥

কান্ত কাক মুখে নাহি সংবাদই

কিয়ে করু মদন হুঁসন্ত ॥

জানহু রে সখি কুদিবস ভেল ॥

কি ক্ষণে বিহি মোর, বিমুখ ভেল রে

গালাটি দিঠি নাহি দেল ॥

এতদিন তনু মোর সাধে সাধায়হু

বুঝহু আপন নিদান ॥

অবধিক আশ, ভেল সব কাহিনী

কত সহ পাপ পরাণ ॥

বিজ্ঞাপতি ভণ মাধব নিকরুণ

কাহে সমুঝাব খেদ ॥

হহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল

দাক্ষা পিয়াক বিচ্ছেদ ॥ ১৪৮

উপবনে অলি বস্তার দিতেছে । পরি-

ধন্ত—পরিণাম । নিকরুণ-অন্ত—অন্তি-

শয় নির্দিষ্টস্বর ॥ ১৪৭

তাপায়লু—উত্তপ্ত করিল । পালটি

—ফিরে । দিঠি—দেখা । সাধে

সাধায়হু—আশায় আশায় রাখিয়াছি ।

তিরোতা-ধানশী ।

সজনি কো কহ আঙব মাধাই ।

বিরহ-পরোধি পার কিয়ে পায়ব

মরু মনে নাহি পুতিয়াই ॥

এখন তখন করি, দিবস গোড়াহু,

• দিবস দিবস করি মাস ।

মাস মাস করি, বরিষ গোড়াহু,

ছোড়হু জীবনক আশা ॥

বরিষ বরিষ করি, সময় গোড়া

খোয়হু এ তনু আশে ॥

হিম-কর-কিরণে নলিনী যদি জারব

কি করবি মাধবী মাসে ॥

অনুর তপন- তাহে যদি জারব

• কি করব বারিষ মেহে ॥

ইহ নব ঘোবন, বিরহে গে ডায়ব

কি করব মো পিয়া দেহে ॥

ভণয়ে বিজ্ঞাপতি, শুন বর যুবন্তি,

• অব নাহি হোত নিরাশ ।

মো ব্রজ-নন্দন, হৃদয় আনন্দন,

ঝাটিতি মিলব তুয়া পাশ ॥ ১৪৯

নিদান—পরিণাম । অবধিক—বিরহ

শেষ হওয়ার । ভেল সব কাহিনী—

গল্পে পরিণত হইল ॥ ১৪৮

পতিয়াই—বিশ্বাস হয়, প্রত্যয় হয় ।

কিয়ে—কিরূপে । বরিষ—বৎসর

হিম-কর-কিরণে—চন্দ্রকিরণে । মাধবী

মাসে—বসন্ত কালে । জারব—জর্জ-

রিত হয় । মেহে—মেঘে । অব নাহি

ইত্যাদি,—এখনই নিরাশ হইও না ॥ ১৪৯

তিরোতা—ধানশী ।

হরি হরি কো ইহ দৈব দুরাশা ।
 দিক্ নিকটে যদি কণ্ঠ স্থায়ব
 কো দূর করব পিয়াসা ॥
 চন্দন-তরু যব সৌরভ ছোড়ব
 শশধর বরখিব আগি ।
 চিন্তামণি যব নিমগ্ন, ছোড়ব
 কি মোর করম অভাগি ॥
 শ্রাবণ, মাহ ঘন বিম্বু না বরখিব
 সুরতরু ঝাঁঝ কি ছন্দে ।
 গিরিধর সেবি ঠাম নাহি পাওব
 বিজ্ঞাপতি রহু ধন্ধে ॥ ১৫০
 পাহিড়া ।

যহঁক বিরহ ডরে উরে হার না দেলা ।
 সো অব নদী গিরি আঁতুর ভেলা ॥
 পিয়াক গরবে হাম কাঙ্ক না গণলা ।
 গো পিয়া বিনা মোহে কো কি না কহলা ॥
 বড় দুখ রহল মরমে ।
 শিয়া বিছুরল যদি কি আর জীবনে ॥
 পূরব জনমে বিহি লিখিল ভরমে ।
 পিয়াক দেখি নাহি যে ছিল করমে ॥
 আন অহুয়াগে পিয়া আন দেশে গেলা ।
 পিয়া বিনা পাজর কাঁঝর ভেলা ॥
 ভগ্নে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
 ধৈর্য ধরহ চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৫১

স্থায়ব—শুকাইব, আগি—আগুন,
 সুরতরু—কল্লতরু, কাঁঝ—বন্ধা ৥ ১৫০
 যহঁক—যাহার, আঁতুর—অন্তর, ভরমে
 —ভ্রমে, আনদেশে—অন্ত দেশে ॥ ১৫১

তিরোতা—ধানশী ।

হাম অভাগিনী দোঙ্গর নাহি ভেলা ।
 কাহু কাহু করিষা জনম বহি গেলা ॥
 আওব করি মোর পিয়া চলি গেলা ।
 পূরবক যত গুণ বিসরিতি ভেলা ॥
 মনে মোর যত দুঃখ কহিব কাঁহাকে ।
 ত্রিভুবনে এত দুঃখ নাহি জানে লোকে
 ভগ্নে বিজ্ঞাপতি শুন ধনি রাই ।
 কাহু সমঝাইতে হাম চলি যাই ॥ ১৫২

তিরোতা—ধানশী ।

নহি দরণ সুখ বিহি কৈলে বাদ ।
 অকুরে ভাঙল বিনি অপরাধ ॥
 সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল ।
 জলদ নেহারি চাতক মরি গেল ॥
 আন করল চিতে, বিহি কৈল আন ।
 অব নাহি নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥
 এ সখি বহুত কয়ল গিয় মাহ ।
 দরশন না ভেল সুপুরুষ নাহ ॥
 শুনইতে নিকসই কঠিন পরাণ ।
 শ্রবণহি শ্রাম নাম করু গান ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।
 মরণ-সমাপন প্রেম-বিথারি ॥ ১৫৩

দোঙ্গর—দগ্ধী, বহি গেলা—চলিয়া
 গেল । পূরবক—পূর্বে । বিসরিতি—
 বিস্মৃত । সমঝাইতে—বুঝাইতে ॥ ১৫২
 আন—অন্ত মনে । কয়ল—কবি-
 লাম । মরণ-সমাপন—মৃত্যু শেষ
 অবধি । বিথারি—বিস্তার করে ॥ ১৫৩

তিরোতো-ধানশী ।

চাম অবলা হুংথ সহনে না যায় ।
বিরহ দারুণ হুংথ মদন সহায় ॥
কোকিল কলরবে মতি ভেল ভোরা ।
কহ জনি সজনি কোন্ গতি মোরা ॥
পহিল বয়স মোর না পুরল সাধে ।
পরিহারি গেল পিয়া কোন্ অপরাধে ॥
ঐছন সখীর করম কিয়ৈ ভেল ।
বিদ্যাপতি কহে হবে পুন মেল ॥ ১৫৪

সুহিনি ।

কত দিনে ঘুচব ইহ হাহাকার ।
কত দিনে ঘুচব গুরুয়া হুংভার ॥
কত দিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি ।
কত দিনে ভ্রমরা কমলে কুরু কেলি ॥
কত দিনে পিয়া মোর পুছব বাত্ ।
কব পয়োধরে দেয়ব হাত ॥
কত দিনে করে ধরি বৈঠায়ব কোর ।
কত দিনে মনোরথ পূরব মোর ॥
বিদ্যাপতি কহে শুন বরনারি ।
ভাগউ তব হুংথ, মিলত যুরারি ॥ ১৫৫

ধানশী ।

।হত কহত সখি বোলত বোলত রে,
হামারি পিয়া কোন্ দেশ রে ।

হুংথ—বিত্তর । একে দারুণ বিরহ
হাহাতে আবার মদন সহায় হইয়াছে ।
পুছব—জিজ্ঞাসাবে । ভাগউ—দূরে
ঘাউক । ১৫৪—১৫৫

মদন শরানলে এ তহু অর অর
কুশল শুনিতে সন্দেহ রে ॥
হামারি নাগর, তথায় বিতোর,
কেমন নাগরী মিলিল রে ।
নাগরী পাইয়া, নাগর স্থখী ভেল,
হামারি বুকৈ দিয়া শেল রে ॥
শঙ্খ কল চুর, বসন কর দুর,
তোড়ত গজমতি হার রে ।
পিয়া যদি তেজল, কি কাজ শিকারে,
যমুনা সলিলে সব ডার রে ॥

সীতার দিম্বুর, মুছিয়া কর দুর
পিয়া বিহু সকলি নৈরাশ রে ।
ভণয়ে বিদ্যাপতি, শুনহ বুঝতী
হুংথ ভেল অবশেষ রে ॥ ১৫৬

তিরোতা ।

কিছ মদন তহু দহসি হামারি ।
হাম নহ শঙ্কর, হুং বরনারী ॥
নহি জটা, ইহ বেণী-বিভঙ্গ ।
মালতী মাল শিরে, নহ গঙ্গ ॥
মোতিম বন্ধ মৌলি, নহ ইন্দু ।
ভালে নয়ন নহ, দিম্বুর বিন্দু ॥
কঠে গরল নহ, মুগমদ সার ।
নহ ফদিরাজ উরে, মণিহার ॥

সন্দেহ—সংবাদ । শঙ্খ—শাখা ।
চুর—চূর্ণ । কি কাজ শিকারে—বেশ
বিদ্যাপতি আশঙ্কিত কি ? আর—ফেল,
বিসর্জন দাও । ১৫৬

নীল পটাম্বর, নহ বাঘ-ছাল ।
কেলিক কমল ইহ, না হয় কপাল ॥
বিজ্ঞাপতি কহে এ'হেন ছন্দ ।
অঙ্গে ভঙ্গম নহ, মলয়জগৎ ॥ ১৫৭

— — —
ধানশী ।

পহিল পিয়া'মোর, সুখে মুখ'োরল,
তিগ এক না ছোড়ল অঙ্গ ।
অপক্লপ প্রেম পাশে তমু গাঁথল,
অব তেজল ধোর সঙ্গ ॥
সখি ! হাম জিব্ব কথি লাগি ।
যো বিহু তিল এক, রহই না পারিয়ে
দো ভেল পর অমুরাগি ॥
অঙ্গুলক আঙ্গুটি, দো ভেল বাছটি,
হাব ভেল অতি ভার ।
মনমথ বাণহি, অস্তব জর জর,
বিজ্ঞাপতি ছুখ কহই না পার ॥ ১৫৮

— — —
গাঙ্কার ।

মনে ছিল না টুটব লেহা ।
সুজনক পিরীতি পাষণক রেহা ॥
তা'হে ভেল অতি বিপরীত ।
না জানিয়ে ঐছন দৈবগঠিত ॥

কতিহ—কিজন্ত । হ—হই ।
যোতিম-বন্ধ-মুক্তাবাধা । মৌলি—
ঝুটি । কেলিক কমল—লীলা কমল ॥ ১৫৭
কথি—কি জন্ত । অঙ্গুলক ইত্যাদি
—প্রিয়তমের বিরহে এত ক্লিণ হইয়াছি
যে, আঙ্গুলের আঙঠি আঙ্গুলে না পরিয়া
বাউটী র মত হাতে পরিলেও হয় ॥ ১৫৮

এ সখি কহবি বন্ধুরে কর যোড়ি ।
কি ফল প্রেমক আঁকুর যোড়ি ॥
যদি কহ তুহু' অগেয়ানী ।
হাম সোঁপমু হিয়া নিজ করি জানি ॥
বিজ্ঞাপতি কহে লাগল ধন্দা ।
যা কর পিরীতি সো জন অন্ধা ॥ ১৫৯
তুড়ি ।

ফুটল কুসুম সকল বন'অনন্ত ।
মিলল অব সখি সময় বসন্ত ॥
কোকিলকুল কলরব হি বিধার ।
পিয়া পরদেশ, হাম সহই না পার ॥
অব যদি বাই'সম্বাদহ কান ।
আওব ঐছে হামারি মন মান ॥
ইহ সুখ সমরে দোহ মরু নাহ ।
কা সঞ্চে বিলসব, কো অব তাহ ॥
তুহ যদি ইহ সুখ কহ তছু ঠাম ।
বিজ্ঞাপতি কহে পুরব কাম ॥ ১৬০

— — —
ত্রিরাগ ।

সজনি, কান্নকে কহবি বুঝাই ।
রোপিয়া প্রেমের বীজ অকুরে যোড়লি
বাঁচব কোন উপাই ॥

না জানিয়ে—জানি নাই । ঐছন
—এক্লপ । যোড়ি—নষ্ট করিয়া ।
আঁকুর—অঙ্গুর । যাকর—যাহার ॥ ১৫৯
অন্ত—মধ্যে । অবযদি বাই ইত্যাদি
—আমার মনে হইতেছে, এই সময়
কাহারও নিকট সংবাদ পাইলে কাম
নিশ্চয়ই আসিবেন । সংবাদহ—সংবাদ
দাও । কা সঞ্চে ইত্যাদি—কাহার
সঙ্গে বিলাস করিবে ? ॥ ১৬০

তৈলবিন্দু যৈছে পানি পসারল
 ঐছন তুয়া অমুরাগে ।
 দিকতা জল যৈছে খনহি শুখায়লি
 ঐছন তুহারি সোহাগে ॥
 কুলকামিনী ছিম্বু কুসটা ভৈ গেম্বু
 তাকর বচন লোভাই ।
 আপন করে হাম মুড় মুড়ায়ম্বু
 কানুক প্রেম বাঢ়াই ॥
 চোর রমণী জম্বু মনে মনে বোয়ই
 অম্বরে বদন ছাপাই ।
 দীপক লোভে শলভ জম্বু ধায়ল
 মো ফল ভুজইতে চাই ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ কলিযুগ-রীতি
 চিন্তা না কর কোই ।
 আপন করম-নোবে আপহি ভুজই
 যো জন পরবশ হোই ॥ ১৬১

পঠমঞ্জরী ।

মরিব মরিব সখি নিচয় মরিব ।
 কামু হেন গুণনিধি কারে দিয়ে যাব ॥
 তোমারী যতেক সখি থেকো মরু সঙ্গে ।
 মরণকালে কৃষ্ণনাম লিখো মরু অঙ্গে ॥

পসারল—ভাসিয়া বেড়ায় । তেল
 বেরূপ জলের উপর ভাসিয়া বেড়ায়,
 'তোমার স্নেহও সেইরূপ । শুখায়লি—
 শুখায় । লোভাই—লোভে । চোর-
 রমণী ইত্যাদি—চোর যেন চোঁচাইয়া
 কাদিতে পায় না, আমিও সেইরূপ মনে
 মনে কাদি । শলভ—পতঙ্গ । ধায়ল—
 ধাবমান হয় । ১৬১

ললিতা প্রাণের সতি মস্ত দিয়ে কাণে ।
 মরা দেহ পড়ে যেন কৃষ্ণনাম শুনে ॥
 না পোড়াইও রাধা-অঙ্গ
 না ভুঁসাইও জলে ।
 মরিলে তুলিয়ে রেখে তমালেরি ডালে ॥
 সেই ত তমাল-তরু কৃষ্ণবর্ণ হয় ।
 অবিরত তরু মোর তাহে জম্বু রয় ॥
 কবছ মো পিয়া যদি আসে বুঝাবনে ।
 পরাণ পায়ব হাম পিয়া দরশনে ॥
 পুন যদি চাঁদ-মুখ দেখেনে না পাব ।
 বিরহ-অনল মাহ তন্তু তেয়গিব ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 ধৈর্য ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ১৬২
 পঠমঞ্জরী ।

যেখানে সতত রসিক মুরারি ।
 সেখানে লিখিহ মোর নাম ছই চারি ॥
 মোর অঙ্গের আভরণ দিহ পিয়া ঠাম ।
 জনম অবধি মোর এই পরণাম ॥
 নিজগণ গণইতে লিহে মোর নাম ।
 পিয়া মোর বিদগধ বিহি ভেল বাম ॥
 নিচয় মরিব আমি সে কামু উদেশে ।
 অবসর আনি কিছু মাগিও সন্দেশে ॥

নিচয়—নিশ্চয় । মরু—আমার ।
 সখি—সখী । অবিরত ইত্যাদি—সেই
 কৃষ্ণবর্ণ তমাল বৃক্ষে আমার তরু যেন
 সর্বদা থাকে । কবছ—কখনও ।
 আনলমাহ—অগ্নিমধ্যে । ১৬২
 পরণাম—প্রণাম । লিহে—লয় ।
 অরুণ ছলহ—অরুণকান্তি-বিশিষ্ট । বিদ-
 গধ—সুরসিক । পছ—প্রভু । ১৬৩

দিনে একবার পহঁ লিহ মোর নাম ।
 অরুণ-জলহ করে দিহে জল হান ॥
 বিজ্ঞাপতি কহে শুন বরনারি ।
 ধৈর্য ধরহ চিত্তে মিলব মুরারি ॥ ১৬৩

—
 ধানশী ।

কি কহব মাধব কি করব কাজে ।
 পেখমু কলাবতী প্রিয় সখি মাঝে ॥
 আছইতে আছিল কাঞ্চন পুতলা ।
 ভুবনে অমুপাম রূপ গুণে কুশলা ॥
 এবে ভেল বিপরীত ঝামর দেহা ।
 দিবসে মলিন অমু চাঁদকি রেহা ॥
 বাম করে কপোল জুলিত কেশ ভার ।
 কর-নখে গিধু মহী আঁখি জলধার ॥
 বিজ্ঞাপতি ভগ শুন বব কান ।
 রাজা শিবসিংহ ইথে পরমাণ ॥ ১৬৪

বালা-ধানশী ।

শুন শুন মাধব পড়ল অকাজ ।
 বিরহিণী রোদিতি মন্দির মাঝ ॥
 অচেতন সুন্দরী না মিলয়ে দিতি ।
 কনকপুতলি ধৈছে অবনীয়ে লোট ।
 কো জানে কৈছন তোহারি পিরীতি ।
 বাঢ়ই দারুণ প্রেম বধহ সুবতী ॥
 কহ বিজ্ঞাপতি শুনহ মুরারি ।
 সুপুরুষ না ছোড়ই রসবতী নারী ॥ ১৬৫

ঝামর-দেহা—মলিন অঙ্গ । দিবসে
 ইত্যাদি—দিবাভাগে শশিলেখা যেন
 বিবর্ণ হইয়াছে । দিতি—চন্দ্র, লোট—
 জুটায়, বাঢ়ই—বাড়ইয়া । ১৬৪—১৬৫

বালা-ধানশী ।

মাধবি সো অব সুন্দরী বালা ।
 অবিরত নয়নে বারি বরু নীঝর
 জহু ঘন সান্তন মালা ॥
 পুণমিক ইন্দু বিন্দি মুখ সুন্দর
 সো ভেল অব শশি-রেহা ।
 কলেবর কমল- কীতি জিনি কামিনী
 দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল দেহা ॥
 উপবন হেরি মুরছি পড়ু ভূতলে
 চিস্তিত সখীগণ সঙ্গ ।
 পদ-অঙ্গুলি দেই ক্ষিতি পর লিখই
 পাণি কপোল অবলম্ব ॥
 ঐছন হেরি তুরিতে হাম আয়নু
 অব তুহঁ করহ বিচার ।
 বিজ্ঞাপতি কহ নিকরুণ মাধব
 বুঝমু কুলশক সার ॥ ১৬৬

—
 সিন্ধুড়া ।

কুসুমিত কানন হেরি কমলমুখী
 মুদি রহয়ে ছনমান ।
 নোকিল কলরব মধুকর ধ্বনি শুনি
 কর দেই কাঁপল কাণ ॥

অবিরত ইত্যাদি,—তাহার নয়নে
 ঝরঝর জলের ঝার অনবরত বারিধারা
 বহিতেছে, পুণমিক ইত্যাদি,—পূর্ণচন্দ্র-
 বিনিন্দিত সুন্দর আসন এক্ষণে ক্ষীণ
 শশিকলার জায় মলিন ভাব ধারণ
 করিয়াছে, কুলশক সার—বজ্রের সার
 ভাগের জায় কঠিন । ১৬৬

মাধব ! শুন শুন বচন হামারি ।

তুয়া গুণে হৃন্দরী অতি ভেল ছবরি

গুণি গুণি প্রেম তোহারি ॥

ধরণী ধরিয়৷ ধনি কত বেরি বৈঠত

পুন তহি উঠই না পারি ।

কাতর দিঠি করি চৌদিশ হেরি হেরি

নয়নে গঙ্গয়ে জলধারা ॥

তোহারি বিরহে দীন ক্ষণে ক্ষণে তহু ক্ষীণ

চৌদশী চাঁদ সমান ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি

লছিমা দেবী পরমাণ ॥ ১৬৭

বরাড়ী ।

লোচন লোরে তটিনী নিরমাণ ।

তহি কমল-মুখী করত সিনান ॥

বেরি এক মাধব তুয়া রাই জীবই ।

যব তুয়া রূপ নয়ন ভরি পিবই ॥

কুয়ল কবরী উলটি উরে পড়ই ।

দম্ব কনয়্যগিরি চামর চরই ॥

হুয়া গুণ গণইতে নিন্দা না হোয় ।

যবনত আননে ধনী কত রোয় ॥

গুণে বিদ্যাপতি শুন বর কান ।

বহু তুয়া হিয়া দারুণ পাষণ ॥ ১৬৮

বাঁপল—ঢাকিল, ছুরি—হুর্সল ।

চৌদশী—চতুর্দশী । ১৬৭

লোচন ইত্যাদি,—চক্ষুর জলে নদী
হিল, তহি—তাহাতেই, করত সিনান
মান করিল, যবনত ইত্যাদি—আনত
নে ধনী তোমার জন্ম কত কান্দে,
বহু ইত্যাদি,—বুঝিলাম তোমার হৃদয়
কই কঠিন । ১৬৮

মল্লার ।

মলিন চিকুর তহু চীরে ॥

করতলে নয়াল নয়ন ঝরু নীরে ॥

শুন মাধব কি বোলব তোয় ।

তুয়া গুণে লুব্ধি মুগ্ধি ভেল গোর ॥

কোই কুঁমল-নলে করই বাতাস ।

কোই চতুর ধনী হেরই নিশাস ॥

কোই কহে আয়ল হরি ।

শুনিয়া চেতন ভেল নাম তোহারি ॥

উরে দোলে শ্রামল বেনী ।

কমলিনী করে জহু কাল সাপিনী ॥

বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।

বিরহিণী বেদন সখী সমুঝাওয়ে ॥ ১৬৯

মল্লার ।

নদী বহে নয়ানক নীরে ।

মুরছি পড়ল তহু তীরে ॥

মাধব তোহারি করুণা অতি বন্ধা ॥

তোহে নাহ তিরিবধ-শঙ্কা ॥

তৈথনে খিন ভেল শাসা ।

কোই-নলিনী দলে করয়ে বাতাসা ॥

চৌদশী চান্দ সমান ।

তুয়া বিহু শূন ভেল প্রাণ ॥

সোর—সো, সে । লুব্ধি—লুক,

মুগ্ধি—মুগ্ধ, উরে ইত্যাদি,—কৃষ্ণবর্ণ
কেশদাম বক্ষোপরি হুলিতেছে । ১৬৯

তহু—তাহার, বন্ধ,—বাঁকা, তিরি-
বধশঙ্কা—ব্রীহতার আশঙ্কা, তৈথনে
ইত্যাদি—তখন নিশাস ক্ষীণ হইল ।

কোই রহ রাই উপেখি ।
 কোই শির ধুনি ধুনি দেখি ॥
 কোই সখী পরিখই ঝাঁস ।
 হাম ধায়লু তুয়া পাশ ॥
 পালাট চলহ নিজহ গেহ ।
 মনে গুণি পুরহ সিনেহ ॥
 সুকবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ।
 মনে জানি বুঝহ পোন ॥ ১৭০

কানড়া-কামোদ ।

অনুখণ মাধব রাধব শোণুরিতে
 স্তম্ভরী ভেলি মাধাই ।
 ও নিজ ভাব স্বভাব হি বিজুরল
 আপন গুণ লুবধাই ॥
 মাধব অপক্লপ তোহারি স্নলেহ ।
 আপন বিরহে আপন তমু জর জর
 জীবইতে ভেল সন্দেহ ॥
 ভোরহি সহচরি কাতর দিঠি হেরি,
 ছল ছল লোচন পাণি ।
 অনুখণ রাধা রাধা রটতহি
 আধ আধ কছ বাণী ॥

শুন—শুণ, ধুনি ধুনি—লাড়িয়া চাড়িয়া,
 পরিখই—পরীক্ষা করে, সিনেহ—
 স্নেহ ॥ ১৭০

অনুখণ—সদা সর্কদা, লুবধাই—লুক
 হইয়াছে, ভোরহি—বিহবল হইয়া, কাতর
 দিঠি হেরি—করুণ দৃষ্টিতে দেখিতেছে,
 স্নেহ দিশ—দুই দিকে, ঐছন ইত্যাদি—

অনুখণীও সিনেহকে দেখিয়া কানড়া
 পোই অবস্থা আশ্রয় হইয়াছে ॥ ১৭১

রাধা সঞে ঘব পুন তহি মাধব
 মাধব সঞে ঘব রাধা ।
 দারুণ প্রেম, তবহি নাহি টুটত
 বাঢ়িত বিরহক বাধা ॥
 দুহ দিশ দারুণ-দহনে গৈছে দগধই
 আকুল কৌট পরাণ ।
 ঐছন বসন্ত হেরি স্খামুখী
 কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ॥ ১৭১

মাঘুর ।

মাধব! অবলা পেথহু মতিহোনা ।
 সাংস শবদে মদন অতি কোপিত
 তাই দিনে দিনে ভেল ক্ষীণা ॥
 রহত বিদেশ সন্দেহ না পাঠায়দি
 কৈছে জীবয়ে ব্রজবালা ।
 সোহেন স্তম্ভরী রূপে গুণে আগরি
 জারল বিরহ-বিধ জালা ॥
 উরু বিমু শেজ পরণ নাহি পারা
 সোই লুঠত মহীঠামে ।
 পুণমিক চাঁদ টুট পড়ল জা
 স্বামর চম্পকদামে ॥

সোহি অবধি দিন বহু আশোয়াস
 তৈ ধনী রাখত পরাণে ।
 ভণয়ে বিজ্ঞাপতি নিকরুণ মাধ
 শুনইতে হরল গেয়ানে ॥ ১৭২

সারঙ্গ—ভ্রমর, আগরি—প্রদীপ
 উর বিমু শেজ—বক্ষঃস্থল বিনা ত
 শয্যা, শেজ—শয্যা, মহীঠামে—ভূজ

দুই পদ্য—পদ্যের পদ্যায়িত
 পোনানে—আন বসন্ত কানড়ার ॥ ১৭১

গুৰ্জরী ।

মাধব ঘাইঞা পেপহ বালা ।
 আজিহঁ কালি পরাণ পরিতেকব
 কত সহ বিরহক জালা ॥
 শীতল সলিল . কমল-দল শেজ হি
 লেপহঁ চন্দনপঙ্কা ।
 মো সব যতহঁ আনল-সম ছোয়ল
 দশ গুণ নহই মৃগঙ্কা ॥
 কতি গেল ধনী উঠই ধরণী ধরি
 ক্ষেপহি নিশি নিশি জাগি ।
 একি চমকি ধনি বোলত শিব শিব
 জগত ভরল তছু অঁগি ॥
 'য়ে উপচাব বুঝই না পারই
 কবি বিজ্ঞাপতি ভাণে ।
 বল দশমী দশা বিধি সিরজিল
 কবহ করহ অবধানে ॥ ১৭৩

ধানশী ।

মাধব কত পরবোধব রাধা ।
 'হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি
 অব জীউ করব সমাধা ॥
 'ণী ধরিয়া ধনী যতনহি বৈঠত
 পুনহি উঠই নাহি পারা ।

পবিতেকব—পরিত্যাগ করিবে,
 মূল দল শেল—কমলদলতুল্য কোমল
 , লেপহঁ—প্রলেপ, মৃগঙ্কা—চক্ষ,
 'হি—বাশন করে, উপচার—
 , দশমী দশা—শেষাবস্থা,

দশা / ১৭৩

সহজহি বিরহিণী জগমাহা-তাপিনী
 বৈরী মদন-শরধারা ॥
 অরুণ নয়ান লোরে তিতল কলেবর
 বিলোলিত দৌঘলকেশা ।
 মন্দির বাহিরে করইতে সংগর
 লহচরী গণত হি শেয়া ॥
 কি কহব খেদ ভেদ জহু অন্তর
 ঘন ঘন উতপত শ্বাস ।
 ভগ্নয়ে বিজ্ঞাপতি দেই বলাবতী
 জীবন-বন্ধন আশ পাশ ॥ ১৭৪
 ধানশী ।

মাধব হেরিয়া আইয়ু রাই ।
 বিরহ-বিপতি না দেই সমতি
 রহল বদন চাই ॥
 মরকত-স্থলী ' শুতলি আছিল
 বিরহে সে ক্ষীণ দেহা ।
 নিকষ-পাষণে ঘেন পাঁচ বাণে
 কবিল কনক রেহা ॥
 বয়ান-মণ্ডল লোটায় ভূতল
 তাহে সে অধিক মোহে ।
 রাহ ভরে শশী ভূমে পড়, নসি
 ঐছে উপজল মোহে ॥

পরবোধ—প্রবোধ দিব, বুঝাইব ।
 বেরি বেরি—বারবার । জগমাহা—
 পৃথিবীভিতরে । দৌঘল—দুষা । বিলো-
 লিত—আলুলায়িত । ভেদ জহু ইত্যাদি,
 —ঘেন মর্দুহল ভেদ করিয়া উষ্ণ শ্বাস
 ঘন ঘন বহিতেছে । জীবন ইত্যাদি—
 আশা-বন্ধনেই ঘেন জীবন বাঁধিয়া

আছে / ১৭৪

বিরহ বেদন কি তোরে কহব
শুনহ নিঠুব কান ॥

ভণে বিজ্ঞাপতি সে যে কুলবতী
জীবনদংশয় জান ॥ ১৭৫
সুহই ।

মাধব পুংখু সো ধনি রাই ।
চিত পুতলি জম্ব এক দিঠে চাই ॥
বেতল সকল সখী চোপাশা ।
অতি ক্ষীণ খাপ বহত তছু নাশা ॥
অতি ক্ষীণ তমু জম্ব কাঞ্চনরেহা ।
হেরইতে কোই না ধর নিজ দেহা ॥
কঙ্কণ বলয়া গলিত দুই হাত ।
ফুল কবরী না সংবরি মাথ ॥
চেতন মুরছন বুঝই না পারি ।
অহুক্ষণ ঘোর বিরহজ্বর জারি ॥
বিজ্ঞাপতি কহে নিরদয় দেহ ।
তেজল অব জগজন অমুলেহ ॥ ১৭৬

মল্লার ।

হিমকর পেখি, আনত কর আনন
রহত করুণা-পথ হেরি ।

বিপতি—বিপত্তি । মরকতস্থলী—
মরকত-মণ্ডিত শিবির বা হরিৎ ক্ষেত্র ।
নিকর পাৰাণে—কটি পাথরে । উলজল
—বোধ হইল । ১৭৫

চিত পুতলি—চিত্রিত পুতল । গলিত
—খসিয়া পড়িয়াছে । ফুল ইত্যাদি,
—আজুলারিত কেশপাশ মাথায় আট-
কান যায় না । আরি—জর্জরিত করে ।
অমুলেহ—সেহ । ১৬৬

নয়ন-কাজর দেই লিখই বিধুস্তল
তা সঞে কহত হি টেরি ॥

মাধব কঠিনহৃদয় পরবাসী ।
তোহারি বিলাসিনী পেথমু বিরহিণী
অবহ পালটি গৃহে ঘাসি ॥
দখিণ পবন বহে কৈছে সুবতী সহে
তাহে দুঃখ দেই অনঙ্গ ।
গেলহঁ পরাণ আশা দেই রাখই
দশ নখে লিখই ভুজঙ্গ ॥
ভণয়ে বিজ্ঞাপতি শিবসিংহ নরপতি
বিরহক ইহ উপচারি ।
পরভূতক ডর পায়স দেই কর
বায়স নিয়ড়ে ফুকারি ॥ ১৭৭

মল্লার ।

সখীগণ কন্দরে খোই কলেবর
ঘরসঞে বাহির হোয় ।
বিনা অবহধনে উঠই না পারই
অত এ নিবেদনু তোয় ॥
মাধব কত পরবোধব তোই ।
দেহ দীপতি গেল তার তার ভেল
জনম গোঁড়ালি রোই ॥

রহত ইত্যাদি,—কাতরা হইয়া
পথপানে চেয়ে থাকে । বিধুস্তল—রাহ ।
টেরি—কুপিতভাবে । গেলহঁ—গত
প্রায় । পরভূতক—কোকিল । নিয়ড়ে
—নিকটে । ১৭৭

কন্দরে—বৃক্ষে । সখীগণের স্বর্গে
দেহভার অর্পণ করিয়া ঘর হইতে বাহির
হয় । ঘর সঞে—গৃহ হইতে । দীপতি

অঙ্গুরী বদয়া ভেগ কামে পিঙ্কাওল
দারুণ তুয়া নব লেহা ।

সখীগণ সাহসে ছোই না পারই
তন্তক দোসর দেহা ॥

নবমী দশা গেলি দেবি আরলু চলি
কালি রঞ্জনী-অবসানে ॥

আজুক এতক্ষণ গেল সকল দিন
ভাল মন্দ বিহিপয়ে জানে ॥

কেলি কল্পতরু সুপুরুষ অবতরু
বিদ্যাপতি কবি ভাণে ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
লছিমা দেবী পরম্পরে ॥ ১৭৮

তুড়ী ।

মাধব ও নব-নাগরী বাল্য ।
তুহ বিছুরলি বিহিক ডারলি
ভেলি নিমালিক মাল্য ॥

সে যে গোহাগিনী দেখে দিনা গণি
পছ নেহারই তোরা ।

নচল লোচন না শুনে বচন
চরি চরি পড়ু লোরা ॥

তাহারি মুরগী সে দিক ছাড়লি
ঝমরু ঝামরু দেহা ।

হু পে গোণারে কোথিক পাথরে
তেজল কনক-রেহা ॥

কান্তি, পিঙ্কাওল—পরাইল । তন্তক-
দাসর—ভাঁতের জায় । বিহিপয়ে—
কবলমাত্র বিধাতাই । ১৭৮
ডারলি—অর্পণ করিলে । নিমালিক
নির্মাল্যের । গণি—অমুভব করি ।

ফুরল কবরী না বাঞ্জে সংবরি
ধনৌ অবশ এতা ।

কুখলি ভুখলি কুখলি দেখলি
সখিনী-সঙ্গ সমেতী ॥

তুগসি তুগসি পড়ু খসি খসি
আলি আলিঙ্গন চাহে ।

যাকর বেয়াধি পরাধীন ঔষধি
তা কর জীবন কাহে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি করয়ে শপথি
আর অপক্লপ কথা ।

ভাবিতে ভাবিতে তোহারি চরিতে
ভরম হৈল যথা ॥ ১৭৯

পাহাড়ী ।

বর রামা হে মো কিয়ে বিছুরণ যায় ।
করে ধরি মাধুর অহুমতি মাগিতে
ততহি পড়ল মুরছায় ॥

কিছু গদ গদ স্বরে লহ লহ আথরে
যো কিছু কহল বরতামা ।

কঠিন শরীর মোর তেঁই চলু আঙলু
চিত রহল-মোই ঠামা ॥

তা বিনে রাতি দিবস নাহি ভাওই
তাহে রহল মন লাগি ।

ঝামরু—ভুঙ্ক । গোণারে—স্বর্ণকারে ।
কুখলি—ক্লান্ত । ভুখলি—ক্লান্ত । কুখলি
—ক্লান্ততা । চাকর ইত্যাদি—যাহার
ব্যতির ঔষধ অস্ত্রের অধীন । ১৭৯
বিছুরণ—বিস্মরণ । ততহি ইত্যাদি
—তখন মুহুত হইয়া পড়িল । লহ
লহ আথরে—লঘু লঘু স্বরে । মোই

আন রমণী সঞে রাজ সম্পদময়ে
আছিয়ে যৈছে বৈরাগী ॥
তুই এক দিবসে নিচয়ে হাম যায়ব
তুহঁ পরবোধবি তাই ।
বিজ্ঞাপতি কহ চিত রহল তাহ
প্রেমে মিলায়ব যাই ॥ ১০০

সুহই ।

গুন গুন সুন্দরি কর অবধান ।
নহি রসিকবর বিদগধ আন ॥
কাহে তুহঁ জনয়ে করসি অমৃতাপ ।
অবহঁ মিলব সোই সুপুরুষ আপ ॥
উদভট প্রেমে করসি অনুরাগ ।
নিতি নিতি ঐছন হিয়া মাহা আগ ॥
বিজ্ঞাপতি কহ বান্ধব খেহ ।
সুপুরুষ কবহঁ না তেজয়ে লেহ ॥ ১৮১

ভাবসম্মিলন ও পুনর্মিলন ।

ধানশী ।

যব হরি আয়ব গোকুল পুর ।
ঘরে ঘরে নগরে বাজাবে জয়তুর ॥
আলিপন দেওব মোতিম হার ।
মঙ্গল কলস করব কুচভার ॥

ঠামা—দেই স্থানে । ভাওই—শোভা
পায় । তুহঁ ইত্যাদি—তুমি তাহাকে
প্রবোধ দিও । ১০০

বিদগধ—হপণ্ডিত । উদভট—
উৎকট । ঐছন ইত্যাদি—জনয়মধ্যে
ঐক্লপ ভাবাবেশ হয় । বান্ধব খেহ—
ধৈর্য্য ধর । খেহ—স্থিরতা । ১৮১

সহকার পল্লব চুচক দেবি ।
মাধব সেবি মনোরথ নেবি ॥
ধূপ দীপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে ।
লোচন-নীরে করব অভিষেকে ॥
আলিঙ্গন দেয়ব পিয়া কর আগে ।
ভণয়ে বিজ্ঞাপতি ইহ বস ভাগে ॥ ১৮২
ধানশী ।

পিয়া যব আয়ব এ মরু গেহে ।
মঙ্গল দতুহঁ করব নিজ মেহে ॥
কনয়া কুন্ত ভরি কুচযুগ রাধি ।
দরপণ ধরব কাজর দেই আঁখি ॥
বেদী বানাব হাম আপন অঙ্গমে ।
ঝাড়ু করব হাতে চিকুর বিছানে ॥
কদলী রোপব হাম গুরুয়া নিতম্ব ।
আত্মপল্লব তাহে কিস্কণী স্বকম্প ॥
নিশি দিশি আওব কামিনী ঠাঠ ।
চৌদিকে পদারব টান কি হাট ।
বিজ্ঞাপতি কহ পুঁবব আশ ।
দ্বয় এক পলকে মিলব তুয়া পাশ ॥ ১৮৩
বালা-ধানশী ।

অঙ্গনে আওব যব রসিয়া ।
পালটি চলব হাম ঈষত হাসিয়া ॥
আবেশে আঁচর পিয়া ধরবে ।
যাওব হাম যতন তুহঁ করবে ॥

জয়তুর—জয়মুখক তুর্ধাধ্বনি ।
আলিপন—আলপনা । দেবি—দেবি ।
ভাগে—অদৃষ্টে । ১৮২

মরু—অমার । ঝাড়ু—চামড়া
বিছামে—বিস্তারে । ঠাঠ—শ্রেণী ।
কামিনী ঠাঠ—কামিনীকৃন্দ । ১৮৩

রভস মাগব শিয়া যবহি ।
মুখ বিহসি নহি বোল তবহি ॥
কাঁচুয়া ধরব যব হঠিয়া ।
করে কর বারব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥
সো পছ সুপুরুষ স্মরা ।
চিবুক ধরি অধর-মঝু পিয়ব হামারা ॥
তৈখনে হরব মো চেতনে ।
বিদ্যাপতি কহ ধনি তুয়া জীবনে ॥ ১৮৪

সুহই ।

হামক মন্দিরে যব আওব কান ।
দিঠি ভরি ছেরব সে চান্দবয়ান ॥
নহি নহি বোলব যব হাম নন্দী ।
অধিক পিরীতি তব করব মুরারি ॥
করে ধরি হামক বৈঠয়াব কোর ।
তিরদিনে হৃদয় জুড়ায়ব মোর ॥
করব আশিপন দূর করি মান ।
ও রসে পূরব হাম মুদব নয়ান ॥
ভগ্যে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।
তোহারি পিরীতক যাঙ বলিহারি ॥ ১৮৫

• ধানশী ।

ওল গোকুলে নন্দকুমার ।
নন্দ কোই কহই জনি পার ॥

কি কহব রে সখি রজনীক কাজ ।
অশনহি ছেরু নাগর-রাজ ॥
আজু শুভনিশি কি পোহারু হাম ।
প্রাণ-পিয়ারে করু পরশম ॥
বিদ্যাপতি কহে শুন বর নারি ।
দৈবয ধরু তোহে মিলব মুরারি ॥ ১৮৬

গন্ধার-শ্রীরাগ ।

আজু রজনী হাম ভাগ্যে পোহারু
পেথহু পিরা-মুখ-চন্দা ।
জীবন যৌবন সফল করি মানহু
দশ দিশ ভেল নিরদন্দা ॥
আজু মঝু গেহ গেহ কবি মানহু
আজু মঝু দেহ ভেল দেহা ।
আজু বিহি মোহে অহুকুল হোল
টুটল সবহ সন্দেহা ॥
সোই কোকিল অব লাখ ডাকউ
লাখ উদয়া করু চন্দা ।
পাঁচ বাণ অব লাখ বাণ হউ
মলয় পবন বহু মন্দা ॥
অব সো ন যবহু মোহে পরিহোয়ত
তবহু মানব নিজ দেহা

রসিয়া—রসিক । তুহ—সে ।
চুয়া—কাচুলা । হঠিয়া—সরিয়া ।
রে কর বারব—হস্ত দ্বারা নিবারণ
ধিব । আধদিঠিয়া—আড়নয়নে চাহিয়া
।—আমার । ধনি—ধন্য । ১০৪
দিঠি ভরি—নয়ন ভরিয়া । কোর
—কোলে । যাঙ—বাই । ১৮৫

পেথহু—হেরিলাম । নিরদন্দা—
সুপ্রসন্ন । আজু মঝু ইত্যাদি,—আজ
আমার গৃহকে গৃহ বলিয়া মনে করি-
লাম । টুটল ইত্যাদি,—সমস্ত সন্দেহ দূর
হইল । সোই—সেই । লাখ ডাকউ—
লক্ষ ডাক ডাকুক । অব ইত্যাদি—
একগে, সে যতক্ষণ আমাকে ছাড়িয়া

বিজ্ঞাপতি কহ অলপ ভাগি নহ
ধনি ধনি তুষা নব লেহা । ১৮৭

—

ধানশী ।

কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।
চিরদিনে মধুর মন্দিরে মোর ॥
পাপ সুধাকর যত দুঃখ-দেল ।
পিয়া-মুখ দরশনে তত সুখ ভেল ॥
আঁচর-ভরিয়া যদি মদানিধি পাই ।
তব হাম পিয়া দূর-দেশে না পাঠাই ॥
নীতের ওড়না পিয়া, গিরিয়ার বা ।
বরিষার ছত্র পিয়া দরিয়ার না ॥
ভগ্নে বিজ্ঞাপতি শুন বরনারি ।
স্বজনক দুঃখ দিবস দুই চারি ॥ ১৮৮

—

ধানশী ।

দারুণ ঋতুপতি যত দুঃখ দেল ।
হরি-মুখ হেরইতে সব দূরে গেল ॥
যতহুঁ আছিল মম স্বপ্নক সাধ ।
সো সব পূরল পিয়া পরসাদ ॥
রভস আঙ্গিনে পুনরিত্ত ভেল ।
পিয়া অঙ্গ পরশে কত সুখ দেল ॥

না যায় । তবহুঁ—ততক্ষণ । পরিহোয়ত
—ত্যাগ করে, পরিহার করে । ১৮৭
ওর—সীমা । ওড়না—চাদর । বা—
বাতাস । দরিয়া—নদী । না—
নৌকা ॥ ১৮৮

পরসাদ—অনুগ্রহে । আধি—
মনোদুঃখ । ঔষদে—ঔষধে । ১৮৯

চিরদিনে বহি আছু পূরল আশ ।
হেরইতে নয়ানে নাহি অবকাশ ॥
ভগ্নে বিজ্ঞাপতি আর নাহি আধি ॥
সমুচিত ঔষদে না হরে বেয়াধি ॥ ১৮৯

—

ডুপালী ।

চিরদিনে সো বিহি ভেলি অমুকুল ॥
হুঁহু মুখ হেরইতে হুঁহু সে আঁকুল ॥
বাহু পমারিয়া দৌছেদৌহা ধক ॥
হুঁহু অধরামুতে হুঁহু মুখ ভক ॥
হুঁহু তহুঁ কাঁপই বদনক বচনে ।
কিঙ্কণী গোল করত পুনঃ সদনে ॥
বিজ্ঞাপতি অব কি কহিব আর ॥
যেছে প্রেম হুঁহু তৈছে বিহার ॥ ১৯০

—

ডুপালী ।

দৌহার হুঁহু দরশন ভেল ।
বিরহ জনিত দুঃখ সব দূরে গেল ॥
করে ধরি বৈদায়ল বিচিত্র আসনে ।
রময়ে রতন শ্রাম রমণী রতনে ॥
বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রঙ্গ ।
কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ ॥
নয়ানে নয়ানে দৌহার বায়ানে বয়ানে ।
হুঁহু গুণে হুঁহু গুণ হুঁহু জনে গান ॥
ভগ্নে বিজ্ঞাপতি নাগর ভোর ।
জিভুবনবিজয়ী নাগরী চোর ॥ ১৯১

অমুকুল—সদয় । যেছে—যেহুপ । ১৯০
হুঁহু—হুঁহু । মধুপ—স্রব । ১৯১

ভূপালী ।

হাতক দরপণ মাথক কুল ।
 ঈনক অঞ্জন মুখক তালুল ॥
 দয়ক মৃগমদ গীমক হার ।
 হক সরবস গেহক সার ॥
 শীক পাখ মীনক পানি ।
 বক জীবন হাম তুহু জানি ॥
 হু কৈছে মাধব কহবি মোয় ।
 ছাপতি কহ হুহু দৌহা হোয় ॥ ১১২

ধানশী ।

সখি, কি পুছসি অনুভব মোয় ।
 াই পিরীতি অনু- রাগ বাধানিতে
 তিলে তিলে নুতন হোয় ॥
 নম অবধি হাম রূপ নেহারনু
 নয়ন না তিরপিত ভেল ।
 াই মধুর বোল শ্রবণহি শুননু
 শ্রুতি-পথে পরশ না গেল ॥
 ত মধু ষামিনী রভসে গোঁয়ায়নু
 না বুঝনু কৈছন কেলি ।
 াথ লাধ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখনু
 তবু হিয়া জুড়ন না গেলি ॥
 কু বিদগ্ধ জন রসে অনুমগন
 অনুভব কাহে নাহি পেথ ।
 ছাপতি কহ প্রাণ জুড়াইতে
 লাথে না মিলিল এক ॥

• দরপণ—দর্পণ । মৃগমদ—কল্লুরী ।
 শবস—সর্বস্ব । কৈছে—কি রূপ । ১১২
 রাখানিতে—বর্ণনা করিতে গেলে ।
 লে তিলে ইত্যাদি—প্রতিমুহুর্তে নুতন
 । তিরপিত—ভুঞ্জ । রভসে—
 নৈজে । কাহে—কাহাকেও । না
 া—হেরিলাম না ॥ ১১৩

আত্মনিবেদন ।

ধানশী ।

যতনে যতক ধন পাপে বাটায়নু
 মেলি পরিজনে খায় ।
 মবণক বেরি হেরি, কোই না পুছই
 কীরম সঙ্গে চলি যায়ণ ।
 এ'হরি বন্ধো তুয়া পদ নায় ।
 তুয়া পদ পরিহরি পাপ-পয়োনিধি
 পার হব কোন উপায় ॥
 যাবত জনম হাম, তুয়া পদ না সেবিমু
 যুবতী মতিময় মেলি ।
 অমৃত ত্যজি কিয়ে হল্যহল পীগনু
 সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥
 ভনহ বিদ্যাপতি সেহ মনে গুণি
 কহিলে কি বাঢ়ব কাজে ।
 সাঁঝক বেরি সেব কোই মাগটু
 হেরইতে তুয়া পদ লাজে ॥ ১১৪

ধানশী ।

তাতল সৈকতে বারি-বিন্দু সম
 স্নত-মিত রমণী সমাজে ।
 তোহে বিদরি মন তাহে সমর্পিনু
 অব মনু হব কোন কাজে ॥
 মাধব, হাম পরিণাম-নিঃাণ ।
 তুহু জগত তারণ দীন-দয়াময়
 অতএব তোহারি বিশোয়াসা ॥
 আধ জনম হাম নিন্দে গোষ্ঠায়নু
 জরা শিশু কত দিন গেলা ।

বাটায়নু—ভাগ করিলাম । বেরি
 —কাল । পয়োনিধি—সমুদ্র । ময়—
 মধ্যে । মেলি—মিলিত হইয়াছি ।
 সাঁঝক বেরি—অস্তিম দশায় । ১১৪

নিধুবনে রমণী তোহে ভজব কোন বেলা ॥ কত চতুরানন মরি মরি যাওত ন তুয়া আদি অবসান। তোহে জনমি পুন, তোহে সমাওত, সাগরী লহরী সমানা ॥ ভণয়ে বিজ্ঞাপতি শেষ খমন-ভয়ে তুয়া বিহু গতি নাহি আরা। আদি অনারিক, নাথ কহারসি, অবতারণ ভার তোহারা ॥ ১১৫	শ্রীরাধার রূপ। ধানশী। মাধব, কি কহব সুন্দরী রূপে। কত না যতনে বিধি আনি মিলায় দেখলু নয়ান স্বরূপে ॥ পল্লব রাজ চরণযুগ শোভি গতি গজরাজক ভানে। কনক কদলীকর সিংহ সমাহঃ তা পর মেরু সমানে ॥ মেরু উপরে ছুট কমল ফুল নাল বিনা কুচি পায়। মনিময় হার ধার বহু সুরসরি তেঞি নাহি কমল শুকায় ॥ অধর বিদ্যদনে দশন দাড়িম্বীজু রবি শশী উভয় পাশ। রাহ দূরে রহ নিকটে না আও টেই না করয়ে গরাস ॥ সারঙ্গ বচন জাহ্নু সারঙ্গ নয়ঃ সারঙ্গ তত্ত্ব সমধানে। সারঙ্গ উপরে জাহ্নু দউ সারঙ্গ কেলি করই মধুপানে ॥ ভণতি বিজ্ঞাপতি গুন'বর যুবতি এহন জগৎ নহি আনে। রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ লছিমাদেবী পরমাণে ॥ ১১৭
বরাড়ী। মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়। দেই তুলসী তিল, দেহ সমর্পিলু, দয়া জানি ছোড়বি মোয় ॥ গগইতে দোষ গুণ লেশ না পাওবি, যব, তুহু করবি বিচার। তুহু জগন্নাথ জগতে কহারসি, জগ বাহির নহি মুঞি ছার ॥ ফিয়ে মাহুষ পত্ত, পাখী যে জনমিলে, অথবা কীট পতঙ্গে। করম-বিপাকে, পতাগতি পুন পুন মতি রহ তুয়া পরদঙ্গে ॥ ভণয়ে বিজ্ঞাপতি অতিশয় কাতর তরংগে ইহ ভবদিক্র। তুয়া পদ পল্লব, করি অবদমন তিল এক দেহ দীনবন্ধু ১১৬	
তাতল—উত্তপ্ত, সৈকতে—বালুক- পূর্ণ ভূমিতে, হুত—পুত্র, মিত—মিত্র, রমণীসমাজ—নারীগণ, বিনরি—বিস্মৃত হইয়া, গোড়ায়স্থ—নিজায় কাটাংলাম। দয়া জানি ইত্যাদি—দয়া করিয়া আমাকে নিষ্কৃতি দাও। ছার—অধম। পরদঙ্গে—প্রদঙ্গে, তিল এক ইত্যাদি— তিল মাত্র স্থান বা সময় দাও ॥ ১১৫। ১১৬।	স্বরূপে—প্রত্যক্ষে, ভানে—সদৃশ, সমাহল—স্থাপন করিল। ফুলায়ল— ফুটাইয়াছে। নালবিনা—নালবিশিষ্ট না হইয়াও। সুরসরি—গঙ্গা। বীজু—বী- গরাস—গ্রাস, সারঙ্গ—চাতক। তহু- তাহার, দউ—ছুই, এহন—এমন, যাণে —অজ্ঞ। ১১৭

চণ্ডীদাস

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ববরাগ ।

তুড়ী ।

নবীন কিশোরী মেঘের বিজুরি
চমকি চলিয়া গেল ।

সঙ্গের সঙ্গিনী সকল কামিনী
ততহি উদয় ভেল ॥

সই জনমিয়া দেখি নাই ছেন নারী ।
ভঙ্গিম রঙ্গিম ঘন যে চাহিনী
গলে যে মতিম হারি ।

অঙ্গের সৌরভে ভ্রমরা ধাওয়ে
ঝঙ্কার করয়ে যাই ।

অঙ্গের ষণন ঘুচায় কখন
কখন ঝাঁপয়ে তাই ॥

নর সহিতে মরম কোতুকে
সখীর কান্ধেতে বাছ ।

সুপব চাঁহনি দেখাল কামিনী
পারাপ হারাহু তহ ॥

বন-ভঙ্গী অতি সুরঙ্গী
চাপটিলে জীবন মোর ।

জুলির আঘে চাঁদ যে ঝলকে
পড়িছে উছলি জোর ॥

ছে বাহা পানে বধয়ে পরাণে
দারুণ চাহনি তার ।

ঈশ্বর ভিতরে পাজর কাটিয়ে
বিধিলে বাণ যে মোর ॥

জর-জর হিয়া রহিল পড়িয়া

• চেতন নহিল মোর ।

চণ্ডীদাসে কয় ব্যাধি সমাধি নয়
দেখিয়া হইলু ভোর ॥

— •

তুড়ী ।

পথে জড়াজড়ি দেখলু নাগরী
সখীব সহিত যায় ।

সকল অঙ্গ মদন-তরঙ্গ
হসিত বদনে চায় ॥

সই, কেমন মোহিনী সেহ ।

যদি সহায় পাই এমতি হয়

• তা সহ করি যে লেহ ॥

ললিত আকার যুকুতা হার
শোভিত দেখিছ ভাল ।

যেন তারাগণ উদ্ভিত গগন
চাঁদেব বেড়িয়া জাল ॥

কুচ যে মণ্ডলি কনক কটোরি
বনালে কেমন ধাতা ।

হাসির রাশি মনে মনে খুসি
দান করে যদি দাতা ॥

চণ্ডীদাস কহে যদি দান নহে
কি জানি মাগি বা তায় ।

যে ধন মাগয়ে তাহা না পাইয়ে
অপবশ রহি যায় ॥ ২

কীৰ্ত্তন পদাবলী

তুড়ী ।

বেলি অসকালে দেখিহু ভালে
পথেকে ঘাইতে সে ।
জুড়াল কেবল নয়ন যুগল
চিনিতে নারিহু কে ॥
সই, রূপ কে চাহিতে পারে ।
অঙ্গের আভা বদন-শোভা
পাসরিতে নারি তারে ॥
বাম অঙ্গুলিতে মুকুর সহিতে
কনক-কটোরি হাতে ।
সীতার সিন্দুর নয়ানে কাজর
মুকুতা গোভে নখে ।
নীল সাড়ী মোহন কবরী
উছলিছে দেখি পাশ ।
কি আর পরাণে সোঁপিহু চরণে
দাস করি মনে আশ ॥
কুচযুগ গিরি কনক-কটোরি
শোভিত হিয়ার মাঝে ।
ধীরে ধীরে যায় চমকিয়ে চায়
ঘন না চাহে লোকলাজে ॥
কিবা সে ভঙ্গিমা নাহিক উপমা
চলন মধুর গতি ।
কোন ভাগ্যবানে পাঞাছে কি দানে
ভঞ্জিয়া সে উমাগতি ॥
চণ্ডীদাসে কয় মুরতি এ নয়
বধিতে রসিক জমে ।
অমিয়া ছানিয়া যতন করিয়া
গড়িল সে অমুমান ॥ ৩

তুড়ী ।

তড়িত বরগী হরিণ-নয়নী
দেখিহু আঙ্গিনা মাঝে ।
কিবা বা দিঞা অমিয়া ছানিয়া
পড়িল কোন বা রাজে ॥
সই কিবা সে সুন্দর রূপ ।
চাহিতে চাহিতে পশি গেল চিতে
বড়ই রসের কুপ ॥
সোণার কোটারি কুচযুগ গিরি
কনকমন্দির লাগে ।
তাহার উপরে চুড়াটা বনালে
সে আর অধিক ভাগে ॥
কে এমন কারিগর বনাইলে ঘব
দেখিতে নারিহু তারে ।
দেখিতে পাইতুঁ শিরোপা করিতুঁ
এমতি মন যে করে ॥
হৃদয়ে আছিল বেকত হইল
দেখিতে পাইহু সে ।
ঐছন মন্দিরে শয়ন করে
সে মেনে নাগর কে ॥
হিয়ার মালা ঘোবনের ডালা
পসারী পসারল ঘেন ।
চাকুতে কাটিয়া চাক যে করিয়া
তাহাতে বসাইল হেন ॥
অধর-সুখা পড়িছে জুখা
দশন মুকুতা শশী ।
মোর মনে হয় এমতি করি
তাহাতে বাইরা পশি ॥

চণ্ডীদাসে কয় ও কথা কি হয়

মরম কহিলে বটে ।

আর কার কাছে কহ যদি পাছে

তবে যে কুৎসা রটে ॥ ৪

শ্রীগাঙ্গার ।

বদন সুন্দর যেন শশধর

উদিত গগনে হয় ।

ছটার ঝলকে পরাণ চমকে

ভিমিরে লাগয়ে ভয় ॥

নয়ান-চাহনি বিভ্রান্তি পে যনি

তিথিণী তিথিণী শর ।

দেখিয়া অন্তর উপজিল ডর

যদন পাইল ডর ॥

সই, কে বলে কুচযুগ বেল ।

সোণার গুলি শোভয়ে ভালি

যুবক বধিতে শেল ॥

আজ্ঞাশু লম্বিত করিবর শ্রুতিত

কনক ভুজ যে সাজে ।

ধেরিয়া মদন গেল সে মদন

যুগ না তুলিল লাজে ॥

মাঝা ডুব্ব সিংহিনী আকার

নিতম্ব বিমানচাক ।

ঈরণ-কমলয়ে ভ্রমরা বুলয়ে

চৌদিকে বেড়িয়া ঝাঁক ॥

অঙ্গুরির মাঝে যাবক সাজে

মিহির শোভিত জম্বু ।

চণ্ডীদাসে কয় কি জানি কি হয়

লখিতে নাহিহু তনু ॥ ৫

শ্রীগাঙ্গার ।

একে যে সুন্দরী কনক-পুতলী

খঞ্জন-শোচন তার ।

বদন কমলে ভ্রমরা বুলয়ে

তিমির কেশের ধার ।

সই, নবীন বালিকা সৈহ ।

দেব উপজিল দেখিতে না পাইল

সুমতি না দিল সৈহ ॥

নজরে নজরে পরাণে পরাণে

ধৈর্য উঠাল যে ।

সঙ্গে কেহ নাই শুনহ ভাই

কাহারে শুধাবে কে ॥

দস্তটু যে দাড়ি বীজে

ওষ্ঠ বিষক শোভা ।

দেখিয়া জুলুফে মদন কুলুফে

মন যে হইল লোভা ॥

গলায় মাল শোভিছে ভাল

তাবুল বদনে তার ।

চর্কিত-চর্কণে পড়িছে বদনে

শোভিত পিকন ধার ॥

চণ্ডীদাস বলে গিয়াছিল জলে

আইল পরাণ ধরে ।

রাজার ঝিয়ারি সুন্দরী নারী

তুমি কি করিবে তায়ে ॥ ৬

তুড়ী ।

চম্পকবরনী বরসে তরুণী

হাসিতে অমিয়াধারা ।

হুচিঅ বেণী হুলিছে যনি

কপলা-চামর পারা ॥

সখি, যাইতে দেখিহু ঘাটে ।
 জগন্ত-মোহিনী, হরিণ-নয়নী
 ভাঙ্গুর ঝিয়ারি বটে ॥
 হিয়া জর জর খসিল পাঞ্জর
 এমতি করিল বটে ।
 চঞ্চল কামিনী বঙ্কিম চাহনি
 বিধিল পরাণ তটে ॥
 না পাই সমাধি কি হইল বেগাধি
 মরম কহিব কারে ।
 চণ্ডীদাসে কয় ব্যাধি সমাধি হয়
 পাইবে যবে তারে ॥ ৭

ধানশী ।

সজনি ও ধনী কে কহ বটে ।
 গোঁরোচনা-গৌরী নবীন কিশোরী
 নাহিতে দেখিহু ঘাটে ॥
 শুনহে পরাণ সুবল সাক্ষাতি
 কো ধনী মাজিছে গা ।
 যমুনার তীরে বসি তার নীরে
 পায়ের উপরে পা ॥
 অঙ্গের বসন কৈরাছে আসন
 আলাঞা দিরাছে গণী ।
 উচু কুচ মূলে হেম-হার দোলে
 স্নেহকুশিখর জানি ॥
 সিনিয়া উঠিতে নিতম্বতটীতে
 পড়েছে চিকুরাশি ।
 কাঁদিয়ে আঁধার কলঙ্ক চাঁদার
 শরণ লইল আসি ॥

কিবা সে হুণ্ডলি শঙ্খ ঝগমলি
 সরু সরু শশিকলা ।
 সাজেতে উন্নয় সুধু সুধাময়
 দেখিয়া হইলু ভোলা ॥
 চলে নীল শাড়ী নিঙ্গারি নিঙ্গারি
 পরাণ সহিত মোর ।
 সেই হৈতে মোর হিয়া নাহি ধিব
 মনমথ-জ্বরে ভোর ॥
 কহে চণ্ডীদাসে বাঙালী আদেশে
 শুনহে নাগর চন্দা ।
 সে যে বুঝভাছু রাজার নন্দিনী
 নাম বিনোদিনী রাখা ॥ ৮

তুড়ী ।

খির বিজুরি বদন গোবী
 পেথলু ঘাটের কুলে ।
 কানাড়া ছাঁদে কবরী লাজে
 নবমল্লিকার মালে ॥
 সেই, মরম কহিহু তোরে ।
 আড় নয়নে ঈষৎ হাসিয়া
 আকুল করিল মোরে ॥
 ফুলের গেড়ুয়া জুকিয়া ধররে
 সঘনে দেখায়ে পাশ ।
 উচু কুচয়ুগ বসন খুছারে
 মুচকি মুচকি হাস ॥
 চরণ-কমলে মল্ল-তাড়ন
 সন্দের ঘাবকরেখা ।
 কহে চণ্ডীদাসে ছন্দর-উল্লাসে
 পুন কি হইবে দেখা ॥ ৯

কামোদ ।

সবীর্ণ সঙ্গ, বায় কত রঙ্গে,
যযুনা সিনান করি ।
অঙ্গের সৌরভে ভ্রমরা ধাবয়ে
বজ্রার করয়ে ফিরি ॥
নানা আভরণ মণির কিরণ
সহজে মলিন লাগে ।
নবীন কিশোরী বরণ বিজুরী
সদাই মনেতে আগে ॥
সই, সে সব রমণী কে ।
চকিতে হেরিয়া অলত এ হিয়া
ধরিতে নারি এ ধৈ ॥
পুন না হেরিলে না রহে জীবন
তোমাতে কহিছু নড় ।
কহে চণ্ডীদাস পূরাহ লালস
নাগর আতুর বড় ॥ ১০

তুড়ী ।

কাঞ্চন-বরণী কে বটে সে ধনী
ধীরে ধীরে চলি যায় ।
হাসির ঠমকে চপলা চমকে
নীল শাড়ী শোভে গায় ॥
দেখিতে বদন মোহিত মদন
নাগাতে ছলিছে ছল ।
হুঁশিাল আঁধি মানস ভাবিয়া
ছুটিছে মরালকুল ॥
আঁধি তারা ছুটি বিরলে বসিয়া
স্বজন করেছে বিধি ।
নীল পদ্ম ভাবি সুবধা ভ্রমরা
ছুটিতেছে নিরবধি ॥

কিবা দম্ভভাঁতি মুকুরতার পাতি
জিনিয়া কুন্দক কুঁড়ি ।
সৌখ্য সিন্দূর জিনিয়া অরুণ
কানে কর্ণশালা চোঁড়ি ॥
শ্রীফল-মৃগল জিনি কুচমুগ
পাতালা কাঁচলি তাহে ।
তাহার উপর মদিময় হার
উপমা কহিব কাহে ॥
কেশরী জিনি কুশ মাঝাখানি
মুঠে করি যায় ধরা ।
গজকুন্ত জিনি নিতম্ব-বলনি
উরু করি-কর পারা ॥
চক্রণ-মৃগল জিনিয়া কমল
আলতা রঞ্জিত তাহা ।
মঝ মন তাহে, কাহে না ভুলব
মদন মুরছা পায় ॥
কাহার নন্দিনী কাহার রমণী
গোকুলে এমন কে ।
কোন্ পুণ্যফলে বল বল লখা
সে রামা পাইল সে ॥
চণ্ডীদাস বলে ভেব না ভেব না
ওহে শ্রাম গুণমণি ।
তুমি সে তাহার সরবস ধন
তোমারি আছে সে ধনী ॥ ১১

আশাবরী ।

রমণীর মণি পেখহু আপনি
ভূষণ সহিত গায় ।
দেখিতে দেখিতে বিজুরি বলকে
ধৈর্যে ধৈর্য যায় ॥

সই, চাহনি মোহনী খোর ।

মবমে বাক্দিহু হেরিয়া ভুলিহু
রূপের নাহিক ওর ॥

বদন থসয়ে অঙ্গুলি চাপয়ে
কর করছে থুইয়া ।

দেখিয়া লোভয়ে মদন কোভয়ে
কেমনে ধরিবে হিয়া ॥

বদন-ছাঁদ কামের ফাঁদ
সুরিয়া সুরিয়া কান্দে ।

কেশের আগ চুষয়ে টাগ
ফিরিয়া ফিরিয়া বাক্কে ॥

জলের কান্ধারে কেশের আঁধারে
সণিনী লাগয়ে যোর ।

কেমনে কামিনী আছয়ে আপনি
এমন সাণিনী থোয় ॥

দশন-কীতি মুকুতা-পাতি
হাস উগায়ে শশী ।

পরাণ পুতুলি হইলু পাগলি
মরমে রহিল পশি ॥

শূন যে হিয়া রহিল পড়িয়া
বস্ত্র রহল তার ।

চণ্ডীদাসে কয় পুন দেখা হয়
তবে সে পরাণ রয় ॥ ১২

তুড়ী ।

কনক-বরণ কিয়ে দরপণ
নিছনি দিয়ে যে তার ।

কপালে ললিত চাঁদ শোভিত
সিন্দুর অরুণ আর ।

সই, কিবা সে মধুর হাসি ।

হিয়ার ভিতর পাজর কাটির
মরমে রহল পশি ॥

গলার উপর মণিময় হার
গগনমণ্ডল হেরু ।

কুচযুগ গিরি কনক-গাগরি
উলটি পড়ল মেরু ॥

গুরু সে উকতে লম্বিত কেন
হেরি সে সুন্দর ভার ॥

বহিয়া ছুকল বরণের স্কুল
জলদ শোভিত ধার ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাঙালী আদেশে
হেরিলে নখের কোণে ।

জনম সফলে ষমুনার কূলে
মিলায়ল কোন জনে ॥ ১৩

সুহই ।

হেদেলো সুন্দরী প্রেমের আগরি
শুনহ নাগর কথা ॥

নিকুঞ্জে আসিয়া তোহারি লাগিয়া
কান্দিয়া আকুল তথা ॥

রাই রাই করি স্কুরি স্কুরি
পড়ল ছুমির তলে ।

ধরি মোর করে কহয়ে কাতরে
কেমনে সে ধনি মিলে ॥

রাই, অতএ আইহু আমি ।
কাহুর পিরীতি যতেক আরতি

যাইলে জানিবা তুমি ॥

শ্রম অমিয়া বাঢ়াও উহারে
তোহারে কে করে বাধা ।
শ্রীনাশে বলে রাখি কুল নীল
পুরাহ মনের সাধা ॥ ১৪

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ।

কামোদ ।

সই, কেবা শুনাইল শ্রাম নাম ।
পাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো,
আকুল করিল মোর প্রাণ ॥
জানি কতেক মধু, শ্রামনাশে আছে গো
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।
পিতে অপিতে নাম, অবণ কলিল গো,
কেমনে পাইব সই তারে ॥
শ্রম-পরতাপে যার, ঐছন করিল গো,
অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।
থানুে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো,
সুবতী-ধরম কৈসে রয় ॥
সরিতে করি মনে, পাসরা না যায় গো
“ কি করিব কি হবে উপায় ।
হে বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবতী কুল-নাশে
আপনার যৌবন যাচায় ॥ ১৫

তিরোতা ।

মিসে অবলা কবয় অথলা
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
হৈলে বসিয়া পটেতে লিখিয়া
বিশাখা দেখালে আনি ॥

হরি হরি এমন কেন বা হলো ।
বিষম বাড়বা অনল মাঝারে
আমারে ডারিয়া দিল ॥
বয়েসে কিশোর প্রপন্ন মনোহর
অতি সুমধুর রূপ ।
নয়ন যুগল করয়ে নীতল
মুঁড়ই রসের কুপ ॥
নিজ পরিজন সে নহে আপন
বচনে বিশ্বাস করি ।
চাহিতে তা পানে পশিল পরাণে
বুক বিদরিয়া মরি ॥
চাহি ছাড়াইতে ছাড়া নহে চিতে
এখন করিব কি ॥
কহে চণ্ডীদাসে শ্রাম-নবরসে
ঠেকিলা রাজার ঝি ॥ ১৬

কামোদ ।

জলদবরণ কান্ন দলিত অঞ্জন জমু
উদয় হয়েছে সুখাময় ।
নয়ন চকোর মোর, পিতে করে উত্তরোল
নিমিখে নিমিখ নাহি সয় ॥
সখি, দেখিহু শ্রামের রূপ বাইতে জলে ।
ভালে সে নাগরী হয়েছে পাগলী
সকল লোকেতে বলে ॥
কিবা সে চাহনি ভুবন-ভুলনী
দোলনি গলে বনমাল ।
মধুর লোভে ভ্রমর বলে
বেড়িয়া তহি রসাল ॥

দুইটী মোহন

নয়নের বাণ

চরণ-নথরে

বিধু বিরাজি

দেখিতে পারাশে হানে ।

মণির মঞ্জির তায় ।

পশিয়া মরমে

ঘুচায় ধরমে

চণ্ডীদাস-হিয়া

সে রূপ দেখি

পর্যাপ্ত সহিতে টানে ॥

চঞ্চল হইয়া ধায় ॥ ১৮

চণ্ডীদাসে কয়

ভুবনে না হয়

—

এমন রূপ যে আর ।

ধানশী ।

যে জন দেখিল

সে জন ভুলিল

শ্রামের বদনের ছটার কিবা ছবি ।

কি তার কুল-বিচার ॥ ১৭

কোটি মদন জহু, জিনিয়া শ্রামের তনু

উদইছে ধেন শশী রবি ॥

সট, কিবা সে শ্রামের রূপ,

নয়ন জুড়ায় চেঞা ।

হেন মনে লয়, যদি লোক ভয় নয়

কোলে করি ধেয়ে ধেঞা ॥

তরুণ মুরলী

করিল পাগলী

রহিতে নাহিল ঘরে ।

সবারে বলিয়া

বিদায় লইলাম,

কি করিবে দোসর পরে ॥

ধরম করম

দূরে তেয়াগিহু

মনেতে লাগিল সে ।

চণ্ডীদাস ভণে

আপনার মনে

বুঝিয়া করিবে যে ॥ ১৯

কামোদ ।

অতি সুশোভিত

বক্ষ বিস্তারিত

দেখিহু নরপণাকার ।

তাহার উপরে

মালা বিরাজিত

সুধা ছানিয়া কেবা, শুধা চেলছে গো

কি দিব উপমা তার ॥

তেমতি শ্রামের চিকণ দেখা ।

নাভির উপরে

লোম-লতাবলী

অঙ্গন গঞ্জিয়া কেবা, অঙ্গন আনিল বে

শাপিনী আকার শোভা ॥

চাঁদ নিদাড়ি কৈল বেধা ॥

ভুরুব বলনী

কামধনু জিনি

সে বেধা নিদাড়ি কেবা, মুখ বনাইল

ইন্দ্রধনুকের আভা ॥

জবা ছানিয়া কৈল গণ্ড ।

স্বকল জিনি কেবা, ওষ্ঠ গড়ল রে,
 ভুজ জিনিয়া করি-গুণ্ড ॥
 বৃ জিনিয়া কেবা কণ্ঠ বনাইল রে,
 কোকিল জিনিয়া স্বস্বর ।
 রত্ন মাথিয়া কেবা সারঙ্গ বনাইল রে
 ঐছন দেখি পীতাম্বর ॥ ।
 স্তারি পাষণে কেবা রতন বসাইল রে
 এমতি লাগয়ে বৃকের শোভা ।
 ম-কুম্ভ কেবা, সুসমা করেছে রে,
 এমতি তমুর দেখি আভা ॥
 দলি উপরে কেবা, কদলি রোপল রে
 ঐছন দেখি উরুযুগ ।
 মূলি উপরে কেবা, দর্পণ বসাইল রে
 চণ্ডীদাস দেখে যুগে-যুগ ॥ ১০

কামোদ ।

সজ্জন, কি হেরিলু যমুনার কূলে ।
 হকুল-নন্দন হরিল আমার মন
 ত্রিভঙ্গ দাঁড়াঞা তরুমূলে ॥
 হকুল-নগর মাঝে, আর কত নারী আছে
 তাহে কেন না পড়িল বাধা ।
 রমল কুলখানি, যতনে রেখেছি আমি
 বাণী কেন বলে “রাধা রাধা” ॥
 লক-চম্পক নামে চুড়ার চালনী বামে
 তাহে শোভে ময়ূরের পাখে ।
 শিখোশে ধেরেধেরে, স্নানরসোরভপেয়ে
 অলি উড়ে পরে লাখে লাখে ॥
 । কিরে চুড়ার ঠাম, কেবল যেমন কাম
 নানা ছাঁদে বাঁধে পাকমোড়া !

শিববেড়ল বৈলানজালে, নবগুঞ্জামণিমালে
 চঞ্চল চাঁদ উপরে জোড়া ॥
 পায়ের উপরে থুয়ে পা, কদম্বে হেলায়ে গা,
 গলে শোভে মালতীর মালা ।
 বড় চণ্ডীদাস কয়, না হইল পরিচয়,
 রূপের নাগর বড় কালা ॥ ২১

সখী-সংবাদ ।

ধানশী ।

ধরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার
 তিলে আসে যার ।
 মন উচাটন নিখাস সঘন
 'কদম্ব কাননে চায় ॥
 রাই এমন কেন বা হলো ।
 গুরু-দুরজন ভয় নাহি মন
 কোথা বা কি দেব পাইল ॥
 গদাই চঞ্চল বসন-অঞ্চল
 সঞ্চরণ নাহি করে ।
 বসি থাকি থাকি উঠয়ে চমকি
 ভূষণ খসিয়ে পরে ॥
 বয়সে কিশোরী রাজার কুমারী
 তাহে কুলবধু বালা ।
 কিবা অভিলাসে বাড়র লালসে
 না বুঝি তাহার ছলা ॥
 তাহার চরিতে হেন বুঝি চিতে
 হাত বাড়াইল টান্দে ।
 চণ্ডীদাস ভণে করি অহুমান
 ঠেকেছি কালিয়া কান্দে ॥ ২২

সিন্ধুড়া ।

রাধার কি হ'লো অন্তরে ব্যথা ।
 বসিয়া বিরলে থাকয়ে একলে
 না শুনে কাহার কথা ॥
 সদাই ধেয়ানে চাহে মেঘপানে
 না চলে নয়নের তারা ।
 বিরতি আহারে রাজা বাস পরে
 যেমন যোগিনী পায়া ॥
 এলাইয়া বেগী ফুলের গাঁথনি
 দেখয়ে খসায় চুলি ।
 হসিত বয়ানে চাহে মেঘপানে
 কি কহে হুহাত তুলি ॥
 একদিষ্ট কবি মম্বর মম্বরী
 কর্ত্ত করে নিরীক্ষণে ।
 চণ্ডীদাস কয় নব পরিচয়
 কালিয়া বঁধুর সনে ॥ ২০

ধানশী ।

কালিয় বরণ হিরণ পিধন
 যখন পড়য়ে মনে ।
 মুরছি পড়িয়া কান্দয়ে ধরিয়া
 সব সখী জনে জনে ॥
 কেহ কহে মাই ওঝা দে ঝাড়াই
 রাইয়ের পেয়েছে ভূতা ।
 কাঁপি কাঁপি উঠে কহিলে না টুটে
 সে যে বুঝভানু-সুতা ॥
 রক্ষামন্ত্র পড়ে নিজ চুল ঝাড়ে
 কেহ বা কহয়ে ছলে ।
 নিশ্চয় কহিয়ে আনি দেও এবি
 কালার গলার ফুলে ॥

পাইলে সে ফুল চেতন পাইয়া
 তবে উঠিবেক বালা ।
 ভূত প্রেত আদি ঘুচিয়া যাইবে
 যাইবে অঙ্গের জালা ॥
 কহে চণ্ডীদাসে আনি উপদেশে
 ফুলের বৈরী যে কালা ।
 দেখাও যতনে পাইবে চেতনে
 ঘুচিবে অঙ্গের জালা ॥ ২১

ধানশী ।

ওঝা আনি গিয়া পাছে আছে ভূতা ।
 কাঁপি কাঁপি উঠে এই বুঝভানু-সুতা ॥ ১
 কালিয়কোঙরহিরণ-পিধনযবে পড়েন
 মুরছি পড়িয়া কান্দে ধরি ভূম খানে ॥
 রক্ষা রক্ষা মন্ত্র পড়ে ধরি ধনীর চুলে ।
 কেহবলে আনিদেহ কালারগলার ফুলে
 চেতন পাইয়া তবে উঠিবেক বালা ।
 ভূত প্রেত ঘুচিবেক যাইবেক জালা ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় বারে কহ ভূত ।
 শ্রামচিকণিয়া সে নন্দ্রের ঘরের পুত ॥ ২

ধানশী ।

সোণার নাতিনী এমন যে কেনি
 লইয়া বাউরী পায়া ।
 সদাই রোদন বিস বদন
 না বুঝি কেমন ধারা ॥ ১
 যমুনা বাইতে কদম্ব-তলাতে
 দেখিলা যে কোন্ জনে ।
 সুবতী জনার ধরম নাশক
 বসিয়া থাকে সেইখানে ॥

সে জন পড়ে তোর মনে ।

সতীর কুলের কলঙ্ক রাখিল
চাহিয়া তাহার পানে ॥

একে কুলনারী কুল আছে বৈরী
তাঁহে বড় য়ার বধু ।

কহে চণ্ডীদাসে কুল-শীল নাশে
কালিয়া প্রেমের মধু ॥ ২৬

কামোদ ।

দোণার নাতিনি কেন,

আইস যাও পুনঃ পুনঃ,

না বুঝি তোমার অভিপ্রায় ।

সদাই কাদনা দেখি,

অবরু করয়ে আঁখি

জাতি কুল সকল পাছে যায় ॥

যমুনার জলে যাও,

কদমতলার পানে চাও,

না জানি দেখিলা কোন জনে ।

শ্রামলবরণ হিরণ-পিধন,

বসি থাকে যখন তখন,

সে জন পড়েছে বুঝি মনে ॥

ঘরে আসি নাহি খাও,

সদাই তাহারে চাও,

বুঝিলাও তোমার মনের কথা ।

এখনি শুনিলে ঘরে,

কি বোল বলিবে তোরে,

বাড়িয়া ভাঙ্গিবে তোর মাথা ॥

একে তুমি কুলনারী,

কুল আছে তোমার বৈরী,

আর তাহে বড় য়ার বধু ।

কহে বড় চণ্ডীদাসে

কুল শীল সব ভাসে,

লাগিল কালিয়া-প্রেম-মধু ॥ ২৭

সুহই ।

না যাইও যমুনার জলে, তরুণ্য কদম্বমূলে

চিকণকালী করিয়াছে থানা ।

নব জলধর রূপ, মূনির মন মোহে গো,

তেঞি জলে যেতে করি মানা ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ভাতি, বহিয়া মদনজ্বতি,

চাঁদ জ্বতি মলয়জ্ব ভালে ।

ভুবনবিজয়ী মণ্ডলা মেঘে দোদামিনীকলা

শোভা করে শ্রামচাঁদের গলে ॥

নয়ান-কটাস্বর্ছাদে, হিয়ার ভিতরে হানে

আর তাহে মুরলীর তান ।

শুনিয়া মুরলীর গান, ধৈর্য না ধরে প্রাণ

নিরখিলে হারাবি পরাণ ॥

কানড়াকুসুমজিনি, শ্রামচাঁদের বদনখানি,

হেরিবে নয়ানের কোণে যে ।

দ্বিজচণ্ডীদাস ভণে, চাহিয়া গোবিন্দপানে

পরানে বাঁচিবে সখি কে ॥ ২৮

ধানশী ।

যমুনা যাইয়া

শ্রামেরে দেখিয়া

ঘরে আইল বিনোদিনী ।

বিরলে বসিয়া

কান্দিয়া কান্দিয়া

ধেয়ান শ্রামরূপ খানি ॥

কীর্তন পদাবলী

নিজ করোপর	রাখিয়া কপোল	শুন শুন রাই	কহি তুয়া গা
মহাধোগিনীর পায়া ॥		ভাল না দেখিয়ে তোরে ।	
ও ছুটি নয়ানে	বহিছে সঘনে	সতী কুলবতী	তুয়া যে খেয়া
শ্রাবণ-মেঘেরি ধারা ।		আছয়ে গোকুল পুরে ॥	
হেন কালে তথা	আইল ললিতা	ইহাতে এখন	দেখিয়ে কেয়
রাই দেখিবার তরে ।		নাহি লাজ গুরুতরে ।	
সে দশা দেখিয়া	ব্যথিত হইয়া	কহে চণ্ডীদাসে	শ্রাম নব ব
তুলিয়া লইল কোরে ॥		বুঝিলে বুঝিতে নারে ॥ ৩০	
নিজ বাস দিয়া	মুছিয়া পুছয়ে	—	—
মধুর মধুর বাণী ।		তিরোতা-ধানশী ।	
আজু কেন ধনি	হয়েছে এমনি	সে যে নাগর গুণধাম ।	
কহ না কি লাগি শুনি ॥		জপয়ে তোহারি নাম ॥	
আজ্ঞনম স্তুখে	হাসি বিধুমুখে	শুনিতে তোহারি বাত ।	
কভু না হেরিয়ে আন ।		পুলকে ভরয়ে গাত ॥	
আজু কেন বল	কান্দিয়া ব্যাকুল	অবনত করি শির ।	
কেমন করিছে প্রাণ ॥		লোচনে ঝরয়ে নীর ॥	
চাঁচর চিকুর	কিছু না সম্বব	যদি বা পুছয়ে বাণী ।	
কেনে হইলে অগেহান ।		উলট করয়ে পাণি ॥	
চণ্ডীদাস কহে	বেজেছে হৃদয়ে	কহিয়ে তোহারি রীতে ।	
শ্রামের পিরীতিবাণ ॥ ২৯		আন না বুঝিব চিতে ॥	
—	—	ধৈর্য নাহিক তায় ।	
তুড়ী ।		বড় চণ্ডীদাসে গায় ॥ ৩১	
অঙ্গ পুলকিত	সরম সহিত	—	—
অথরে নয়ন ঝরে ।		এ ধনি এ ধনি বচন শুন ।	
বুঝি অকুমান	কালা রূপখানি,	নিদান দেখিয়া আইলু পুন ॥	
তোমায়ে করিয়া ভোরে ॥		না বাধে চিকুর না পরে চীর ।	
দেখি নানা দশা	অঙ্গ যে বিবশা	না খাই আহার না পিয়ে নীর ॥	
নাহত এ বড় ভারে ।		দেখিতে দেখিতে বাঢ়ল ব্যাধি ।	
সে বর নাগর	গুণের সাগর	যত তত করি নহিয়ে হৃদি ॥	
কি না করিতে পারে ॥			

চণ্ডীদাস

সোণার বরণ হইল শ্রাম ।
 সোঙরি সোঙরি তোহারি নাম ॥
 না চিহ্নে মান্থ নিমিথ নাই ।
 কাঠেব পুতলি রহিছে চাই ॥
 তুলাখানি দিলে নাসিকা মাঝে ।
 তবে সে বুঝিহু শেয়াস আছে ॥
 ঘাড়য়ে শ্বাস না রহে জীব ।
 বিলম্ব না কর আমার দিব ॥
 চণ্ডীদাস কহে বিরহ বাধা ।
 কেবল মরমে উৎসব রাধা ॥ ৩২

গোষ্ঠ-বিহার ।
 কামোদ ।

ব্রজ-কুলবাল রাজপথে আইল
 লইয়া খেজুর পাল ।
 সঙ্গে সখীগণ ভায়া বলরাম
 শ্রীদাম স্তন্যম ভাল ॥
 জ্বল লগ্নেতে তাব কান্দে হাত
 আরপি নাগর-রায় ।
 হাসিতে হাসিতে সন্ধেতে বাঁশীতে
 এ হুই আখর গায় ॥
 এ কথা আনেতে না পাবে বুঝিতে
 জ্বল কিছু সে জানে ।
 টেঁটে বসি রাজপথে চলি
 গমন করিছে বনে ॥
 গবাক্ষে বদন দিয়ে প্রেমময়ী
 রূপ নিরীক্ষণ করে ।
 দোহার নয়নে নয়ন মিলিল
 হৃদয়ে হৃদয় ধরে ॥

দেখিতে শ্রীমুখ মণ্ডল স্তম্ভর
 ব্যথিত হইলা রাধা ।
 এ হেন সম্পদ বনে পাঠাইতে
 তিক্তকৈ না করে বাধা ॥
 কেমনে বশোদা মায়ের পরাণ
 পুথলি ছাড়িয়া দিয়া ।
 কেমনে রয়েছে গৃহমাঝে বসি
 চণ্ডীদাসে কহে ইতা ॥ ৩৩

ধানশী ।

কি আর বলিব মায় ।
 কিছু দয়া নাই তাহার হৃদয়ে
 একথা বলিব কার ॥
 মায়ের পরাণ এমনি কঠিন
 এহেন নবীন তনু ।
 অতি ধরতর বিষম উত্তাপ
 প্রথর গগন-ভাঙ্গ ॥
 বিপিনে বেকত ফণী কত শত
 কুশের অক্ষুর তায় ।
 ও রাঙ্গা চরণে ছেদিয়া ভেদিবে
 মোব মনে ইহা ভায় ॥
 ননীব অধিক শরীর কোমল
 বিষম রবির তাপে ।
 কি জানি অঙ্গ গলিয়া পরমে
 ভয়ে সদা তহু কাঁপে ॥
 কেমন বশোদা নন্দঘোষ পিতা
 এ হেন সম্পদ ছাড়ি ।
 কেমনে হৃদয় ধরিয়া রয়েছে
 এই মনে আমি ডরি ॥

ছারে ধারে যাউ এ সব সম্পদ
 অনলে পুড়িয়া থাক ।
 হেন নবীনে বনে পাঠাইয়া
 পায় একত সুখ পাক ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন বিনোদিনী
 সকল সপথ মানি ।
 বাহার কারণে বনেতে গমন
 আমি সে কারণ জানি ॥ ৩৪

শ্রীরাগ ।

ঘন শ্রাম শরীর কেলিরস
 যমুনাক তীর বিহার বনি ।
 শ্রীদাম সুদাম ভায়া বলরাম
 সঙ্গে বসুদাম সঙ্গে কিকিণী ॥
 বন চন্দন ভাল কানে ফুল ডাল
 সঙ্গে গিরি লাল কিয়ে চলনি ॥
 লুফিছে পাচনি বাজিছে কিকিণী
 পদ-নুপুর রুম্বরুম্ব শুনি ॥
 কত বস্ত্র সূতান কলারস গান
 বাজায়ত মান করি স্মেলে ।
 যব বেণু পুরে যুগ পাখী রুরে
 পুলকে তরু পল্লব পুষ্পফলে ॥
 কেহ রূপ চাহে কেহ গুণ গাহে
 কেহ প্রেমক আনন্দে বোল কহে ।
 চণ্ডীদাস, মনে অভিলষ
 স্বরূপ অন্তরে জাগি রহে ॥ ৩৫

রাই রাখাল ।

ধানশী ।

বন্ধু যদি গেল বনে শুন ওগো সখি ।
 চুড়া বেঞ্চে যাব চল যেথা কমল আঁখি
 বিপিনে ভেটিব যেথা শ্রাম অলধরে ।
 রাখালের বেশে যাব হরিষ অন্তরে ॥
 চুড়াটি বাক্রহ শিরে যত সখীগণ ।
 পীত ধড়া পর হবে আনন্দিত মন ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন রাখা বিনোদিনী ।
 নয়ানে দেখিব সেই শ্রাম গুণমণি ॥ ৩৬

সুহই ।

কেহ হও দাম শ্রীদাম সুদাম
 সুবলান্নি যত সখা ।
 চল যাব বনে নটবর সনে
 কাননে করিব দেখা ॥ ৩৭
 পর গীত ধড়া মাথে বাক্র চুড়া
 বেণু লও কেহ করে ।
 হারে রে রে বোল কর উচ্চ হোল
 যাইব যমুনা-তীরে ॥
 পর ফুলমালা সাজাহ অবলা
 সবারে যাইতে হবে ।
 দাম বসুদাম সাজ বলরাম
 যাইতে হইবে সবে ॥
 যোগমায়া তখন করিছে বচন
 রাখাল সাজহ রাই ।
 চণ্ডীদাসে ভণে দেখিগে নয়নে
 আমি তব সঙ্গে যাই ॥ ৩৮

ধানশী ।

যোগমায়া পৌর্ণমাসী সাক্ষাতে আসিয়া ।
নইল হরেব শিক্ষা আপনি মাগিয়া ॥
দাজল রাখাল বেণ রাধা বিনোদিনী ।
নলিতারে বলরায় কানাই আপনি ॥
বলরামের হেণে শিক্ষা বলে রাম কানু ॥
মুবলী নহিলে কে ফিবাইবে দেখু ॥
চণ্ডীদাসে বলে যদি রাই বনমালী ।
লিল আনিয়া পত্রে করহ মুরলী ॥ ৩৮

বরাড়ী ।

আনন্দিত হৈয়া সবে পোরৈ শিক্ষা বেণু ।
পাতাল হইতে উঠে নব লক্ষ দেখু ॥
চৌরিকে দেখুর পাল হাস্য হাস্য কবে ।
তা দেখিয়া আনন্দিত সবার অন্তরে ॥
এই মাইল ঐরাবতে দেখয়ে নয়নে ।
হংসবাহনে ব্রহ্মা আনন্দিত মনে ॥
বৃষভবাহনে শিব বলে ভালি ভালি ।
মুখ-বাণ করে নাচে দিয়া করতালি ॥
চণ্ডীদাসের মনে আন নাহি ভায় ।
দেখিয়া সবার রূপ নয়ান জুড়ায় ॥ ৩৯

বিভাষ ।

গায়ে রাঙ্গা মাটি, কটিতটে ধটি,
মাথায় শোভিত চূড়া ।
সরণে নুপুর, বাজে সবাচার,
গলে গুঞ্জমালা বেড়া ॥

সবাচার কুচ, হইয়াছে উচ,
এ বড় বিষম জ্বালা ॥
কমলের ফুল, গাঁথি শতদল
সবাই গাঁথিল মালা ॥
ঠাবে ঠারে চূড়া, গলে দিল মালা,
আসিয়া পড়েছে বুকু ॥
ফুলের চাপানে, কুচ ঢাকা গেল,
চলিল পরম স্নেহে ॥
কেহ পীত ধটি, কেহ লয়ে লাঠি,
গর্জন শব্দে ধায় ।
চণ্ডীদাসে ভণে, গহন কাননে,
শ্রাম ভেটিবারে যায় ॥ ৪০

বিভাষ ।

যমুনার তীরে সবে যায় নানা রঙ্গে ।
শাঙলী ধবলী বলী আনন্দিত অন্ত্রে ॥
আসিয়া নিভৃত কুঞ্জে সবে দাঁড়াইল ।
রাখাল দেখিয়া শ্রাম চমকি উঠিল ॥
কোন্ গ্রামে বসতিরে কোন্ গ্রামে ঘর ।
আমার কুঞ্জেতে কেন হরিষ অন্তর ॥
কাহার নন্দন তোরা সত্য করি বল ।
মুখে হেসে বাক্য কহে অন্তরে বিভল ॥
রাধা অপের গন্ধে কৃষ্ণের নাসিকা মাতায়
আপাণ মস্তক কৃষ্ণ ঘন ঘন চায় ॥
ললিতা হাসিয়া বলে শুন শ্রামধন ।
রাধারে না চেন তুমি রসিক কেমন ॥
চণ্ডীদাস বলে শুন রাধা বিনোদিনী ।
হেরগো শ্রামের রূপ জুড়াবে পরাণি ॥ ৪১

শ্রীকৃষ্ণের দৈত্য ।

তুড়ী ।

কান্থর পিরীতি, কুহকের রীতি,
সকলি নিছাই রঙ্গ ।

দড়াদড়ি লৈঞা, গ্রামেতে চড়িয়া,
'ফিরয়ে করিয়ে সঙ্গ ॥

সই, কান্থ বড় জানে বাজি ।

বাশ বংশীধারী, মদন সঙ্গে করি
ঢোলক ঢালক-সাজি ॥

মদন ঘুরিয়া, বেড়ায় ফিরিয়া,
যুবতী বাহির করে ।

দুইটি গুটিয়া, ফেলাঞা লুফিয়া,
বুকের উপর ধরে ॥

ধীরি ধীরি বায়, ভঙ্গী করি চায়,
রঙ্গ দেখে সব লোককে ।

দাড়ায়ে পায়, উঠয়ে তাহে,
ধাকি ধাকি দেই কোঁকে ॥

মুকুতা প্রবাল, উগরে সকল,
আর বহুমূল্য হীরা ।

একবার আসি, উগরে রাশি,
নাচিয়া বেড়ায় ফিরা ॥

কতক্ষণ বই, বাশ হাতে লই,
যুবতী হিন্নায় পাড়ে ।

জন্মে জন্ম দিয়, পায়েতে ছান্দিয়া,
বাশের উপরে চড়ে ॥

চড়িয়া উপরে, বুলিয়া পড়য়ে,
চাই যুবতী-যুখে ।

মুখে মুখ দিয়া, পান গুয়া নিয়া
ঘুরিয়া বেড়ায় যুখে ॥

লোক নহে রাজি, কেমন সে বাজি,
রমণী ভূলাবার তরে ।

চণ্ডীদাস কয়, বাজি মিছে নয়,
রঙ্গ কে বুঝিতে পারে ॥ ৪২

কামোদ ।

নামিল আঁদিয়া, বসিল হাসিয়া,
কহয়ে বেতন দেও ।

বেতনের কালে, হাত দিয়া গালে,
যুবতী সকলে কয় ॥

সই, বাজিকরে নিবে যে কি ?
যত কিছু দেই, কিছুই না লয়,

(বলে) আমারে জিজ্ঞাস্যকি ॥
মনে এই করি, দেহ কুচ-গিরি,

আর তব মুখ-সুখা ।
আর এক হয়, মোর মনে লা

তাহা মোরে দেহ জুখা ॥
সুন্দরীগণে, বুঝিল মনে

ইহার গ্রাহক তুমি ।
টীটের টাটানি, খেতের মিঠানি

সকল জানি যে আমি ॥
চণ্ডীদাস কয় তবে কেন না

জানিয়া চতুরপণা ।
বুঝিলে না বুঝে কহিলে না যুখে

তাহারে বলি যে কানা ॥ ৪৩

বরাড়ী ।

বাদিয়ার বেশধরি বেড়ায় সে বাড়ীবাড়ী
আইলেন ভাসুর মহলে ।
খুলি হাঁড়ি ঢাকনি, বাহির করয়ে ফণী,
তুলিয়া লইল এক গলে ॥
বিষহরি বলি দেয় কর ।
ভনিয়া যতেক বাল্য, দেখিতে আইল খেলা
খেলাইছে মাল পুংন্দর ॥
সাপিনীয়ে দেয় খোব, সাপিনীবাড়য়ে কোব
দস্ত করি উঠি ধরে ফণা ।
অঙ্গুলি মুড়িয়া যায় সাপিনী ফিরিয়া চায়,
ছুরে যায় বাদিয়ার দাপনা ।
খেলা দেখি গোপীগণ, বড় আনন্দিত মন,
কহে "তুমি থাক কোন স্থানে ॥"
থাকি বনের বিতরে, নাগদমনবলে মোরে
নাম মোর জানে সব জনে ॥
বসন মাগিবার তরে, আইলু তোমার ঘরে,
বস্ত্র দেহ আনিয়া আপনি ।
ছেঁড়া বস্ত্র নাহি লব, ভাল একখানি পাব,
দেখি দেও শ্রীঅঙ্গের খানি ॥
টেম ভিখারী হও, বহুমূল্য নিতে চাও,
নহিলে শোভিত চায় বটে ।
নে থাক সাপ ধর, তেনা পরিধান কর,
সদাই বেড়াও নদীতটে ॥
বেদে কহে ধীরে ধীরে,
তোমার বস্ত্র নিব শিরে,
মনে মোর হবে বড় সুখ ॥
তামার সঙ্গ রুরিতে, অভিল্যষ হয় চিতে,
তুমি যদি না বাসহ জুখ ॥

"চুপকরে থাকবেদে, বাপাও তা নেওসেধে,
ভরমে ভরমে বাও ঘরে ।"
"চুরিদারি নাহিকরি, ভিক্ষাকরিপেট ভি,
আমি ভয় করিব কাহাবে ॥
তোমা লঞা করি ক্রৌড়া,
তুমি কেন মানপীড়া,
সুখী কর এ ছুখিয়া জনে ।"
দ্বিজ চণ্ডীগাদে কয়, বাদিয়া যে এই নয়,
বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥ ৪৪

বালা-ধানশী ।

গোকুল নগরে, ইন্দ্র পূজা করে,
দেখি আইল যত নারী ॥
নগব ভিতর, মহা কলরব,
নাগর হইল পদারী ॥
দোকান দোকান, মেলিল তখন,
দেখিয়া গ্রাহকীগণ ॥
কহয়ে পসারী, "বহুদ্রব্য আছে,
যে নিতে চাহে যে ধন ॥
মুকুতা প্রবাল, মণিময় হার,
পোতিক মাণিক যত ।
বহু দিন মেনে, আদিহু যতনে,
তোমাদের অভিমত ॥
খস্তিক পুস্তিয়া, মুকুতা বালায়া,
কহয়ে গাহকৌ আগে ।
শুনি গাহকিনী, আদিয়া আপনি,
দোকান-নিকটে লাগে ॥
সুমধুর বাণী, বলে সে দোকানী,
কিসের লইবে ছড়া ।

মুকুতা মাল, লইবে ভাল, শুনি নারীগণ, বলয়ে বচন,
কড়ি যে লাগিবে বাড়ি ॥
“গাহঁকী নহি যে মোরা ।”
“কিবা ভাগ্য মেনে, দেখেছি জনমে,
এমন ধন যে তোরা ।”
যুবতী রসাল, নিল এক মাল,
দিল এক সখী গলে ।
পরিমাণ হলো, আনন্দ বাড়িল,
“কতেক লইবে” বলে ॥
আর এক জনে, গাধ করি মনে,
লইল গোণার সূচ ।
লই চলি যায়, বেতন না দেয়,
পসারী ধরিল কুচ ॥
ফেরা ফিরি কবে, কুচ নাহি ছাড়ে,
কহে “মূল্য দেহ মোর ।”
সঘন বদন, করয়ে চুধন,
“এমতি কাজ যে তোরা ।”
কাড়াকাড়ি ঘন, না মানে বারণ,
অরাজক হলো পারা ।
যাহার যে বন, কাটে সেই জন,
রক্ষক হইবে কারা ॥
রজকী সঙ্গতী চণ্ডীদাস গতি,
রচিল আনন্দ বটে ।
দোকান দোকান, হলো সাবধান,
সকল গেল যে লুটে ॥ ৪৫

ধানশী ।

না ভাজিল মান দেখি চতুর নাগর ।
বিশাখারে ডাকি কহে বচন উজ্জয় ।

শুনহ আমার কথা বিশাখা স্তম্ভরী ।
আমাংরে সাজায়ে দেহ নবীন এক নাথী ॥
চুড়া ধড়া তোমাগিয়া কাঁচলি পরিল ।
নাপিতিনী বেশ ধরি নাগর দাঁড়াইল ॥
‘জয় রাধে শ্রীরাধে’ বলি করিল গমন ।
রাইয়ের মন্দিরে আর্সি দিল দরশন ॥
কি লাগিয়ে ধূসায় পড়ে বিনদিনী রাহ ।
হের এস তুমি পায়ে যাবক পরাই ॥
চরণ-মুকুরে শ্রাম নিজ মুখ দেখে ।
বাবকের ধারে ধারে নিজ নাম লেখে ॥
সচকিত হয়ে ধনী চরণ পানে চায় ।
আচম্বিতে শ্রাম-অঙ্গের গন্ধ কেন পায় ॥
ইঙ্গিতে কহিল তখন বিশাখা স্তম্ভরী ।
নাপিতিনী নহে তোমার নাগরবংশীধারী ॥
বাহু পদারিমা নাগর রাই নিল কোলে ।
“আর না কবিব মান” চণ্ডীদাসে বলে ॥ ৪৬

ধানশী ।

ধরি নাপিতিনী বেণ মহলেতে পরবেশ
যেখানেতে বসিয়াছে রাই ।
হাতে দিয়া দরপলী খোলে নখ-রঞ্জনী
বোলে বৈস দেই কামাই ॥
বদলা যে রসবতী নারী ।
খুলল কনকবাটী আনিয়া জলের ঘা
ঢালিলেক স্নানসিত বারি ॥
করে নখ-রঞ্জনী চাঁছয়ে নখের কা
শোভিত করিল ঘেন চাঁদে ।
আলসে অবশ প্রায় ঘুম লাগে আধ গা
হাত দিলা নাপিতিনী কাঁধে ॥

নাপিতিনী একে জামা, ননীর পুতলীঝামা,
 বুলাইছে মনের আনন্দে ।
 ধসি ধসি রাস্তা পায়, আলতা লাগাল তায়
 রচয়ে মনের হরষেতে ॥
 রচয়ে বিচিত্র করি, চরণে হৃদয় ধরি
 তলে লিখে আপনার নাম ।
 কত রস পরকাশি, হাসয়ে ঈষৎ হাসি,
 নিবখি নিরখি অবিরাম ॥
 নাপিতিনী বলে “ধনি, দেখহ চরণ থানি,
 ভাল মন্দ করহ বিচার ।”
 দেখি সুবদনী কহে, “কিনাম লিখিলা উহে
 পরিচয় দেও আপনার ।”
 নাপিতিনী কহে “ধনি, জামনাম ধরি আমি
 বণতি যে তোমার নগরে ।”
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কয়, এই নাপিতিনী নয়,
 কামাইলা যাও নিজ ঘরে ॥ ৪৭

— — —
 সুহিনী ।

নাপিতিনী কহে শুন লো সই ।
 অনাথী জনেব বেতন কই ॥
 কহ তুমি যাই রাইয়ের কাছে ।
 বেতন লাগিয়া বসিয়া আছে ॥
 যদি কহে তবে নিকটে যাই ।
 যে ধন-দেন তা নাক্ষাতে পাই ॥
 শুন সখী কহে রাইয়ের কাছে ।
 “নাপিতিনী বসি আছে নে আছে ॥”
 রাই কহে “তবে আনহ তায় ।
 কাতক বেতন আমায় চায় ॥”

সখী যাই তবে ডাকিয়া আইস ।
 আসিয়া রাইয়ের নিকটে বৈস ॥
 বসিল দুঃখিনী নাপিতিনী জামা ।
 কহয়ে “বেতন দেহ যে রামা ।”
 রাই কহে “কিবা হইবে তোর ।”
 সে কহে “বেতন নাহিক ওব ॥”
 হাসিয়া কহে সুন্দরী রাই ।
 “হেন নাপিতিনী দেখি যে নাই ॥
 এমতে ধন যে করেছে কত ।”
 সে কহে “ভুবনে আছে যত ॥
 এক ধন আছে তোমার ঠাই ।
 সে ধন পাইলে ঘরকে যাই ॥
 হৃদয়ে কনক-কলস আছে ।
 মণিময় হাব তাহার কাছে ॥
 তাহার পবণ-রতন দেহ ।
 দরিদ্র জনারে কিনিয়া লহ ॥”
 হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী গৌরী ।
 “ভাল নাপিতিনী পরাণ চুরি ॥
 পরাণ রতন পাইবা বনে ।
 এখনে চলহ নিজ ভবনে ॥”

চণ্ডীদাস কহে না কর লাজ ।
 নাপিতিনী নহে বসিক রাজ ॥ ৪৮

— — —
 সুহিনী ।

এক দিনে মনে রভস কাজ ।
 মালিনী হইল রসিক রাজ ॥
 ফুলমালা গাঁথি বুলায়ে হাতে ।
 “কে নিবে, কে নিবে” ফুকারে পথে ॥

তুরিতে আইলা ভানুর বাড়ী :
 রাই কহে “কত লইবে কড়ি ॥”
 মালিনী লইয়া নিভৃত্তে বসি ।
 মালা মূল কতে ঈষৎ হাসি ॥
 মালিনী কহয়ে “সাজাই আগে ।
 পাছে দিবা কড়ি যতক লাগে ॥”
 এত কহি মালা পরায় গলে ।
 বদন চুখন করিল ছলে ॥
 বুঝিয়া নাগরী ধরিল। করে ।
 এত টীটপনা আসিয়া ঘরে ॥
 নাগর কহয়ে “নহি যে পর ।”
 চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ॥ ৪৯

ভাটিয়ারী ।

“গোকুল লগরে ফিরি ঘরে ঘরে
 বেড়াই চিকিৎসা করি ।
 যে বোগ ঘাটার, দেখি একবার,
 ভাল যে করিতে পারি ॥
 শিরে শির-শূল পিরীতির জ্বর
 হয়ে থাকে যে বোগীব ।
 বচন না চলে অঁখি নাহি মেলে
 তাহারে পিয়াই নীর ॥
 কেবল একান্ত ঔষধরী ।
 নাহি জানে বিধি এমন ঔষধি
 পিয়াইলে যায় জ্বর ।
 ঔষধ খেয়ে ভাল যে হয়ে
 বট দিও তবে পাছে ।”
 একজন তথা শুনিয়া সে কথা
 কহিল রাখার কাছে ॥

পরের মুখে শুনিয়া মুখে
 হরষিত হলো মন ।
 বলে যে “বাইয়া আনহ ডাকিয়া
 দেখি সে কেমন জন ॥”
 এ কথা শুনিয়া বাহির হইয়া
 কহে এক সখী ধাই ।
 “মোদের ঘরে রোগী আছে জরে
 দেখ একবার বাই ॥”
 এই বাড়ী হইতে আসিছি তুরিতে
 কহে “হেথা থাক বসি ।”
 সাজ সাজাইতে চলিল নিভৃত্তে
 চণ্ডীদাস কহে হাসি ॥ ৫০

ভাটিয়ারী ।

আপন বসন ঘুচায়ে তখন
 লেপয়ে কেশেতে মাটি ।
 তবলক ছাঁদে বসন পিঁধে
 সঙ্গে চলয়ে হাটি ॥
 মনোহর ঝুলি কাঁধে ।
 তাহার ভিতর শিকড় নিকর
 যতন করিয়া বাঁধে ॥
 ঘুচাইয়া লাজে চিকিৎসার কাছে
 বসিলা রোগীর কাছে ।
 ঘুচায়ে বসন নিরখে বদন
 (বলে) “রোগ যে ইহার আছে ॥”
 বাম হাত ধরি অঙ্গুলি মোড়ি
 দেখে ধাতু কিবা বয় ।
 “পিরীতের জরে জ্বরেছে ইহারে
 পরাণ রহে কি না রয় ॥”

হাসিয়া নাগরী উঠি অঙ্গ মোড়ি

“ভাল যে কহিলা বটে ।

বল কি ধাইলে হইবে সবলে

বেয়াধি কেমনে ছুটে ॥”

“ঐষধ যে হয় মনে করি ভয়

এখনি ঐগুয়ায়ে যেতেম ।

ভাল যে হইত জব যে যাইত

যদি সে সময় পেতেম ॥”

তখন নাগরী বুঝিলা চাতুরী

টীট নাগব বাজ ।

বাস্তুলী-নিকটে চণ্ডীদাস রটে

এমন কাহার কাজ ॥ ৫১

—

বড়ারী ।

দেয়াশিনী বেশ সাজি বিনোদ বর ।

ধীরে ধীরে করি চলে হরষ অন্তর ॥

গোকুল নগরে এই শব্দ উঠিল ।

এক জন দেয়াশিনী ব্রজেতে আইল ॥

তাহারে দেখিবার তরে লোকের গমন ।

সব ব্রজবাসী চলে হরষিত মন ॥

প্রণমিল দেয়াশিনীর চরণকমলে ।

বহান ভাসিল প্রেমে নয়নের জলে ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসের মনে আনন্দ বাড়িল ।

কোথা হইতে আইলা তুমি

এ ব্রজমণ্ডল ॥ ৫২

—

স্ত্রীরাগ ।

মথরা-পুরেতে ধাম কপটে বলয়ে শ্রাম

আইলাম এই বৃন্দাবনে ।

মম মনে বাঞ্ছা এই সকল তোমায়ে কই

শুন শুন বলি তোমা স্থানে ।

দেবী আরাধনাকরি ভিকারলাগিয়াফিরি

আর করি তীরেতে ভ্রমণ ।

হই আমি তীর্থবাসী সদাই আনন্দে ভাসি

এই সত্য বলিহে বচন ॥

জিজ্ঞাসা করিলা যেই ।

তাহাতে তোমায়ে কই,

ব্রজমাঝে রব কিছুকাল ।

ইহা বলি দেয়াশিনী চলে পুন একাকিনী

ঘন ঘন বাজাইয়া গাল ॥

দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে আনন্দিত হয়ে মনে

জিজ্ঞাসিল কোথা ভানুপুর ।

দেখিব তাহার ধাম কপটে বলয়ে শ্রাম

রস লাগি রসিকচতুর ॥ ৫৩

—

সিকুড়া ।

দেয়াশিনী বেশ মহলে প্রবেশে

রাধিকা দেখিবার তবে ।

সুরক্ত চন্দন কপালে লেপন

কুণ্ডল কাণেতে পরে ॥

নাগর সাজী বাঘ করে ধরে ।

পিথিয়া বিভূতি সাজল মুরতি

কুদ্রাক্ষ জপয়ে করে ।

কহে “জয় দেবি ব্রজপুর দেবি

গোকুলরক্ষক নিতি ।

গোপ-গোয়াশিনী সুভাগ্যদায়িনী

পূজ দেবী ভগবতী ॥”

আশীর্বাদ শুনি গোপের রমণী
 আইলা দেয়াশিনী কাছে ।
 জিজ্ঞাসা করয়ে যত মনে লয়ে
 বোলে "গোপ ভাল আছে ॥
 সবাঁকার ক্ষম শত্রু হবে ক্ষম
 মনে ভয় না ভাবিবে ।
 তোমাদের পতি সুন্দর 'শ্রুতি
 সবাঁকার ভাল হবে ॥"
 সঙ্কেতে কুটিল আসিয়া জটিল
 পড়য়ে চরণে ধরি ।
 আমার বধুর পতির মঙ্গল
 বর দেহ কৃপা করি ॥
 শুনি দেয়াশিনী হরষিত বাণী
 জটিল-সমুখে কর ।
 "বর যে লইবে ভালই হইবে
 নিকটে আনিতে হয় ।"
 জটিল ষাইয়া আনিল ধরিয়া
 আপন বধুর হাতে ।
 বসিলা হরষে দেয়াশিনী পাশে
 ঘুচায়া বদন মাথে ॥
 দেখি দেয়াশিনী বলে শুভ বাণী
 "সব সুলক্ষণযুতা ।
 গঙ্কর-পাবনী যশোদা-নন্দিনী
 রাধা নাম ভক্তসুতা ॥"
 ধরি ধনীর হাতে মনের আকুতে
 নিরখে বদন তার ।
 দেখিতে দেখিতে আনন্দিত চিতে
 মদন কৈল বিকার ॥
 সাজটি খুলিয়া ফুলটি তুলিয়া
 বাঁধেন নাগরী-চূলে ।

"আনন্দে থাকিবে সকলি পাইবে
 কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥"
 শুনিয়া সুন্দরী কহে ধীরি ধীরি
 "একথা কহবি মোর ।
 আমার হিয়ার ব্যাথাটি শ্রুত
 তবে সে জানিবে 'তোয় ॥"
 "একটি শপথি রাখহ সুবতী
 কথিতে বাসি যে ভয় ।
 পরপতি সনে বেঁধেছ পরানে
 ইহাই দেবতা কয় ॥"
 হাসিয়া নাগরী চাহে ফিরি ফিরি
 "দেয়াশিনী ঘর কোথা ?"
 "আমার ঘর হয় যে নগর
 কহিব বিরল কথা ॥"
 সঙ্কেত বুঝিয়া নয়ান ফিরিয়া
 তাক করে এক দিগে ।
 নিরখি বদন চিহ্ন তখন
 শ্রাম নাগর চাঁটে ॥
 ধীরি ধীরি করি বদন সম্বরি
 মন্দিরে চলিলা লাজে ।
 চণ্ডীদাস কয় সুবুদ্ধি যে হয়
 বেকত করয়ে কাজে ॥ ৫৪

সিকুড়া ।

নাগর আপনি হৈলা বণিকিনী
 কোতুক করিয়া মনে ।
 চুয়া যে চন্দন আমলকী-বর্তন
 বতন করিয়া আনে ॥

কেশর বাবক কস্তুরী আবক
 অনিল বেণার জড় ।
 সোঁকা স্কুকুম্ব কপূর-চন্দন
 অনিল মুখা-শিকড় ॥
 খালিতে করিয়া অনিল ভরিয়া
 উপরে বসন দিয়া ।
 মচামিছি করি ফিরে বাড়ী বাড়ী
 ভানুর ডুলারে গিয়া ॥
 হুক লইয়ে ফুকরি কহয়ে
 আইল দাসী যে তবে ।
 'মোদের মহলে আসি দেহ' বোলে
 "অনেক নিতে যে হবে ॥"
 খালিতে ধরিয়া অনিল লইয়া
 যেখানে নাগরী বসি ।
 'চুয়া স্কন্দন' করহ রচন"
 বেণ্যাণী মনেতে খুসি ।
 চন্দন চুবক লইবে কতক
 অনিতে চাহিয়ে আমি ।"
 সকলি লইব বেতন সে দিব
 যতুক আনহ তুমি ॥"
 যামলকী হাতে দিল যে মাথে
 ঘসিতে লাগিল কেশ ॥
 সিতে ঘসিতে শ্রম যে হইল
 নাগরী পাইল কেশ
 যৈধুঃ বাণী কহে সে বেণ্যানী
 কুয়া মাথিবার তরে ।
 ল যে ঝাড়িয়া হাত নামাইয়া
 মাথায় হৃদয় পরে ॥
 রেশে নাগরী হইল আগরী
 পড়িল বেণ্যানী-কোরে ॥

নিম্ন সে আইল অতি সুখ হইল
 সবশ্রম গেল দূরে ॥
 বেণ্যানী বলে "গেল সে বলে
 যাইতে চাহিবে ঘরে ।"
 উঠিল নাগরী বসন সঙ্ঘরি
 • "কুহে কি লাগিবে মোরে" ॥
 বট অনিবারে কহিল সখীবে
 গুনিয়া নাগররাজে ।
 কহে "না লইব আব ধন নিব
 না কহি তোমারে লাজে ॥"
 "কহ না কেনে কি আছে মনে
 শুনিতে চাহিয়ে আমি ।
 থাকিলে পাইবে নতুবা যাইবে
 • থিব হইয়া কহ তুমি ॥"
 বেণ্যানী কহয়ে "হিয়ার ভিতরে
 বড় ধন আছে সেহ ।
 রূপা যে করিয়া বাস উবারিয়
 • সে ধন আমারে দেহ ॥"
 তখনে নাগরী বুঝিলা চাতুরী
 হাসিয়া আপন মনে ।
 "গন্ধের বেতন হইল এমন
 জীবন যৌবন টানে ॥
 কর সমাধান বুঝিলাম কান
 আর না বলিহ মোরে ।
 এতেক গুণে মারহ পরাণে
 কেবা শিখাইল তোরে ॥
 পরের নারী আশয়ে করি
 মরয়ে আপন মনে ।
 কোথা বা হইয়াছে কেবা বা পেয়েছে
 না দেখিয়ে কোন স্থানে ।"

চণ্ডীদাস কয়	কত ঠাই হয়	শির পরশিয়া	বচনের ছলে
যাচাতে বাহাতে বনে ।		সঙ্কেত করল তাতে ॥	
ঘোবন ধনে	কিবা বা মানে	গোধন চালায়ে	শিশুগণ হয়ে
স্বপ্নে সে প্রাণে প্রাণে ॥ ৫৫		গমন করিলা ব্রজে ।	
—		নীর ভরি কুন্তে	সখীগণ সঙ্গে
		রাই আইলা গৃহমাঝে ॥	
		কহে চণ্ডীদাসে	বাণুলী-আম্রেশে
		শুন গো রাজার বিয়ে ।	
		তোমা ক্ষমুগত	বধূর সঙ্কেত
		না ছাড় আপন হিয়ে ॥ ৫৭	
		—	
		ধানশী ।	
শুনিয়া মালার কথা রসিক স্রজন ।		বাইতে জলে	কদম্বতলে
গ্রহবিপ্র বেশে যান ভানুর ভবন ॥		ছলিতে গোপের নারী ।	
পাঁজিলয়ে কক্ষে করি ফিরে ঘারে ঘারে ।		কালিয়া বরণ	হিরণ্য-পিধন
উপনীত রাইপাশে ভানুরাজ পুরে ॥		বাকিয়া রহিল ঠারি ॥	
বিশাখা দেখিয়া তবে নিবাস জিজ্ঞাসে ।		মোহন মুরলী হাতে ।	
শ্রামল স্রন্দর লহ লহ করি হাসে ॥		য পথে বাইবে	গোপের বাল্য
বিপ্র কহে ঘর মোর হস্তিনা নগর ।		দাঁড়াইল সেই পথে ॥	
বিদেশে বেড়াইয়ে থাই শুন হে উত্তর ॥		“যাও আন বাটে	গেলে এ ঘাটে
প্রশ্ন দেখাবার তরে যে ডাকে আমারে ।		বড়ই বাধিবে লেঠা ।”	
চাহার বাড়ীতে বাই হরষ অন্তরে ॥		সখী কহে “নিতি	এই পথে বাই
বিজ চণ্ডীদাসে বলে এই গ্রহাচার্য্য ।		আজি ঠেকাইবে কেটা ॥”	
প্রশ্নেতে পারগ বড় গণনাতে আর্থ্য ॥		হয় বোলা-বলি	করে ঠেলাঠেলি
তোমাদের মনেতে যে আছে যে বলিবে ॥		হৈল অরাজক পারা ।	
ইহারে জড়িয়ে ধর উত্তর পাইবে ॥ ৫৬		চণ্ডীদাস কহে	কালিয়া নাগর
—		ছিছি লাজে মরি মোরা ॥ ৫৮	
		তুড়ী ।	
একদিন বর	নাগর-শেখর		
কদম্বতরুর তলে ।			
স্বযভাস-হুতে	সখীগণ সাথে		
বাইতে যখনাজলে ॥			
রঙ্গের শেখর	চতুর নাগর		
উপনীত সেই পথে ।			

প্রেমবৈচিত্র্য ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া একটি কমল

রসের সাগরমাঝে ।

প্রেম পরিমল সুবধ ভ্রমর

ধায়ল আপন কাজে ॥

দমরা জানয়ে কমল মাধুরী

ঠেঁহ সে তাহার বশ ।

রসিক জানয়ে রসের চাতুরী

আনে কহে অপঘণ ॥

সই, একথা বুঝিবে কে ।

য জন জানয়ে সে যদি না কহে

কেমনে ধরিবে দে ॥

ধরম করম লোক চরচাতে

এ কথা বুঝিতে নাারে ॥

এ তিন আঁখর যাহার মরমে

সেই সে বলিতে পারে ॥

চণ্ডীদাসে কহে শুনল সুনরী

পিরীতি রসের সার ।

পিরীতি রসের রসিক নহিলে

হার পরাণ তার ॥ ৫১

শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি কি রীতি মুরতি

হৃদয়ে লাগল সে ।

পরাণ ছাড়িলে পিরীতি না ছাড়ে

পিরীতি গঢ়ল কে ॥

পিরীতি বলিয়া এ তিন আঁখর

না জানি আছিল কোঁথা ।

পিরীতি কণ্টক হিয়ায় ফুটিল

পরাণ-পুতলী যথা ॥

পিরীতি পিরীতি পিরীতি অনল

দ্বিগুণ জ্বলিয়া গেল ॥

বিষম অনল নিবাইল নহে

হিয়ায় রহিল শেষ ॥

চণ্ডীদাস-বাণী শুনে বিনোদিনী

পিরীতি না কহে কথা ।

পিরীতি লাগিয়া পরাণ ছাড়িলে

পিরীতি মিলায় তথা ॥ ৬০

শ্রীরাগ ।

সই, পিরীতি আঁখর তিন ।

জ্ঞানম অবধি ভাবি নিরবধি

না জানিয়ে রাতি দিন ॥

পিরীতি পিরীতি সব জনা কহে

পিরীতি কেমন রীতি ।

রসের স্বরূপ পিরীতি মুরতি

কেবা করে পরীতি ॥

পিরীতি মস্তুর জপে সেই জন

নাহিক তাহার মূল ।

বন্ধুর পিরীতি আপনা বেচিল

নিছি দিশু জাতি কুল ॥

সে রূপ-সায়রে নয়ন ডুবিল

সে গুণে বহিল হিয়া ।

সে সব চরিতে ডুবল যে চিতে

নিবারিব কিনা দিয়া ॥

খাইতে খেয়েছি শুইতে শুয়েছি

আছিতে আছিবে ঘরে ।

চণ্ডীদাস কহে ইঙ্গিত পাইলে

অনল দিয়ে দ্বাৰে ॥ ৬১

—

ধানশী ।

পিরীতি বলিয়া এত তিন আখর

দিরজিল কোন্ ধাতা ।

অবধি জানিতে শুধাই কাহাতে

ঘুচাই মনের ব্যাথা ॥

পিরীতি-মুরতি পিরীতি রতন

বার চিতে উপজিল ।

সে ধনী কতেক জনমে জনমে

বজ্র করিয়াছিল ॥

সই, পিরীতি না জানে যারা ।

এ তিন ভুবনে জনমে জনমে

কি সুখ জানয়ে তারা ।

যে জন যা বিনে না রহে পরাণে

সে যে হৈল কুলনাশী ।

তবে কেন তারে কলঙ্কিনী বলে

অবোধ গোঁকুলবাণী ॥

গোঁকুল-নগরে কেবা কিনা করে

অবধ যুট সে লোকে !

চণ্ডীদাস ভণে মরুক সে জনে

পর চরচায় যেবা থাকে ॥ ৬২

—

সুহিনী ।

পিরীতি বলিয়া এ তিন আখর

ভুবনে আনিল কে ।

মধুর বলিয়া ছানিয়া খাইছ

তিতায় তিতিল দে ॥

সই এ কথা কহন নহে ।

হিয়াব ভিতর বসতি করিয়া

কখন কি জানি কহে ॥

পিরার পিরীতি প্রথম আরতি

তাহার নাহিক শ্বেষ ।

পুন নিদারুণ শমন সমান

দয়াব নাহিক লেশ ।

কপট পিরীতি আরতি বাঢ়ায়

মরণ অধিক কাজে ।

লোক চরচায় কুলে রক্ষা দায়

জগত ভরিল লাজে ॥

হইতে হইতে অধিক হইল

সহিতে সহিতে মনু ।

কহিতে কহিতে তনু জর জর

পাংগলী হইয়া গেছু ॥

এমতি পিরীতি না জানি এ রীতি

পরিণামে কিবা হয় ।

পিরীতি পরম দুঃখময় হয়

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥ ৬৩

—

শ্রীরাগ ।

পিরীতি সুখের সাগর দেখিয়া

নাহিতে নামিলাম তায় ।

নাহিয়া উঠিয়া ফিরিয়া চাহিতে

লাগিল দুখের বায় ॥

কেবা নিরমিল প্রেম-সরোবর

নিরমল তাব জল ।

দুখের মকর ফিরে নিরন্তর

প্রাণ করে টলমল ॥

গুরুজন জালা জলের সিহালা
পড়নী জীয়াঁল মাছে ।
কুল পানীফল কাটা যে সকল
সলিল পড়িয়া আছে ॥
কলঙ্ক-পানায় সদা লাগে গায়
ছাঁকিয়া ধাইল যদি ।
অস্তব বাহিরে কুটুকুটু করে
সুখে হুথ দিল বিধি ॥
কহে চণ্ডীদাস শুন বিনোদিনী
সুখ হুথ ছুটি ভাই ।
সুখেব লাগিয়া যে করে পিরীতি
হুথ যায় তার ঠাঞি ॥ ৬৪

শ্রীরাগ ।

আপনা থাইলু সোণ যে কিনিলু
ভুগে ভূষিত দেহ ।
সোণু যে নহিল পিতল হইল
এমতি কানুর লেহ ॥
সই, মনুন-সোণারে না চিনে সোণা
সোণা যে বলিয়া পিতল আনিয়া
গড়ি দিল যে গহনা ॥
প্রতি অঙ্গুলিতে ঝলক দেখিতে
হাসয়ে সকল লোকে ।
ধন যে গেল কাজ না হইল
শেল রহি গেল বৃকে ॥
যেন মোর মতি তেমনি এ গতি
ভাবিয়া দেখলু চিতে ।
খলের কথায় পাথারে সাতারি
উঠিতে নারিলু ভিতে ॥

অভাগিয়ে জনে ভাগ্য নাহি জানে
না পূরে সব সাধ ।
থাইতে নাহিক ঘবে সাধ বহু করে
বিহি করে অমূল্য ॥
চণ্ডীদাসে কহে বাণুলী কুপায়ে
জার নিবেদিব কার ।
তবুত পিরীতি নাহি পায় যদি
পরানে মরিয়া যায় ॥ ৬৫

শ্রীরাগ ।

কানুর পিরীতি চন্দনের রীতি
ঘষিতে সোরত ময় ।
ঘষিয়া আনিয়া হিয়ায় লইতে
দহন বিগুণ হয় ॥
সই! কে বলে পিরীতি হীরা ।
সোণায় জড়িয়া হিয়ায় কঙ্কিত
হুথ উপজিলা ফিরা ॥
পবন পাথরে বড়ই শীতল
কহয়ে সকল লোকে ;
মুঞি অভাগিনী লাগিল আগুনি
পাইলু এতেক হুথে ॥
সব কুলবতী করয়ে পিরীতি
এমত না হয় কারে ।
এ পাড়া পড়সী ডাকিনী সদৃশী
এমত না থায় তারে ॥
গৃহের গৃহিণী আর ননদিনী
বোলয়ে বচন যত ।
কহিলে কি যায় কি করি উপায়
পরায় সহিবে কত ॥

নাহ্নরের মাঠে গ্রামের হাটে
 বাস্তলী আছয়ে যথা ।
 ভাটার আদেশে কহে চণ্ডীদাস
 সুখ যে পাইব কোথা ॥ ৬৬

— — —
 শ্রীরাগ ।

কাহ্নর পিরীতি মরমে বেয়াধি
 হইল এতেক দিনে ।
 মৈলে কি ছাড়িবে সঙ্গে না যাইবে
 কি না করিব বিধানে ॥
 সহ, জীয়ন্তে এমন জালা
 জাতি কুলশীল সকলি ডুবিল
 ছাড়িলে না ছাড়ে কালা ॥ •
 শয়নে স্বপনে না করিয়া মনে
 ধরম গণিয়ে থাকি ।
 আসিয়া মদন দেয় কদর্থন
 অন্তরে জালায় উকি ॥
 সরোবর মাঝে মৌন যে থাকয়ে
 উঠে অগ্নি দেখিবারে ।
 ধীবর কাল হাতে লই জাল
 তুরিতে ঝাপয়ে তারে ।
 কাহ্নর পিরীতি কালের বদতি
 যাহার হিয়ায় থাকে ।
 খলের খলনে জারে দেই জনে
 কলঙ্ক ঘোষয়ে লোকে ॥
 চণ্ডীদাস মন বাস্তলী চরণ
 আদেশে রহক নারী ।
 সহিতে সহিতে কিছু না ভাবিবে
 রহিবে একান্ত করি ॥ ৬৭

ধানশী ।

সুখের লাগিয়া পিরীতি কহু
 শ্রাম বন্ধুয়ার সনে ।
 পরিণামে এত দুখ হবে বলে
 কোন্ অভাগিনী জানে ।
 সহ, পিরীতি বিষম মানি ।
 এত সুখে এত দুখ হবে বলে
 স্বপনে নাহিক জানি ॥
 সে হেন কাগিয়া নিঠুর হইল
 কি শেল লাগিল ঘেন ।
 দরশন আশে যে জন ফিরয়ে
 সে এত নিঠুর কেন ॥
 বলনা কি বুদ্ধি করিব এখন
 ভাবনা বিষম হৈল ।
 দিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি
 কি দিলে হইবে ভাল ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুন বিনোদিনী
 মনে না ভাবিহ আন ।
 তুমি সে শ্রামের সরবস ধন
 শ্রাম যে তোমারি প্রাণ ॥ ৬৮

— — —
 শ্রীরাগ ।

সুখের লাগিয়া রন্ধন করি
 জালাতে জ্বলিল সে ।
 স্বাহ্ নহিল জাতি সে গেল
 ব্যঞ্জন খাইবে কে ॥
 সহ, ! ভোজন বিষাদ হৈল ।
 কাহ্নর পিরীতি হেন রসবতী
 স্বাদ গন্ধ দুয়ে গেল ॥

পিরীতি রসের নাগর দেখিয়া
আরতি বাড়াইলু তাতে ।

তবে সে সজনি দিবর বজনী
অনল উঠিল চিতে ॥

উঠিতে উঠিতে অধিক উঠিল
পিরীতে ডুবিল দেহ ।

নিম্নে সুখা দিয়া একত্র করিয়া
ঐছন কাহুর লেহ ॥

চণ্ডীদাস কয় হিয়ায় সহয়
সকলি গরল হৈল ।

কিছু কিছু সুখা বিষণ্ণা আধা
চিরঞ্জীবী বেহ কৈল ॥৬২

—
ধানশী ।

মামবা সরল পিরীতি গরল
লাগিল অমিয়াময় ।

মহানন্দ রতি বিছরিয়া পতি
কলঙ্ক সবাই কয় ॥

সঙ্ক দৈবে হৈল হেন মতি ।
অস্তব জ্বলিল পরাণ পুড়িল

ঐছন পিরীতি রীতি ॥
মাটা খেদাইয়া খাল বানাইয়া

উপরে দেওল চাপ ।
আহার দিয়া মারয়ে বান্ধিয়া

এমন করয়ে পাপ ॥
নোকাতে চড়াঞা দরিয়াতে লৈয়া

ছাড়য়ে অগাধ জলে ।
ডুবু ডুবু করি ডুবিয়া না মরি

উঠিতে নারি যে কুলে ॥

এমতি করিয়া পরাণে মারিয়া
চলিল আপন ঘরে ।

চণ্ডীদাস কয় এমন সে নয়
তুমি সে ভাবহ তারে ॥ ৭০

—
সুহিনী ।

শুনি সহচরি না কর চাতুরী
সহজে দেহ উত্তর ॥

কি জাতি মুরতি কাহুর পিরীতি
কোথাই তাহার ঘর ॥

চলে কি বাহান ঠিকে কোন স্থানে
সৈন্তগণ কেবা সঙ্গে ।

কোন অস্ত্র ধরে পারাবার করে
কেমনে প্রবেশে অঙ্গে ॥

পাইয়া সন্ধান হব সাবধান
না লব তাহার বা ।

নয়নে শ্রবণে বচনে তেজিব
সোজরি তাহার গা ॥

সখী কহে সার দেখি নরাকার
স্বরূপ কহিবে কে ।

অমুরাগ ছুঁবো বৈসে মনোপরি
জাতির বাহির সে ॥

মন তার বাহন রক্তক মদন
ভাবগণ তার সঙ্গে ।

সুজন পাইলে না দেয় ছাড়িয়ে
পিরীতি অদ্বুত রঙ্গে ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাণেশী আদেশে
ছাড়িতে কি কর আশ ।

পিরীতি নগবে

বসতি করেছ

পবেছ পিরীতি বাস ॥ ৭১

—

শ্রীরাগ ।

বিবিধ কুসুম যতনে আনিয়া

গাঁথিলু পিরীতি মায়া ।

শীতল নহিল পানিমল গেল

আলাতে জলিল গলা ॥

সেই মামী কেন হেন হৈল ।

মালায় করিয়া বিষ মিশাইয়া

হিয়ার মাঝারে দিল ॥

আলায় জলিয়া উঠিল যে হিয়া

আপন মস্তক চুল ।

না শুনি না দেখি কি কারিব সখি

আগুন হইল ফুল ॥

ফুলেব উপর চন্দন লাগিল

সংযোগ হইল ভাল ।

দুই এক হৈয়া পোড়াইল থিয়া

পাঁজর ধসিয়া গেল ॥

ধসিতে ধসিতে সকলি ধসিল

নির্মল হইল দেহ ।

চণ্ডীদাসে কয় কহিলে বা হয়

ঐছন কানুর লেহ ॥ ৭২

—

শ্রীরাগ ।

ভুবন ছানিয়া যতন করিয়া

আনিমু প্রেমের বীজ ।

বোপণ করিতে গাছ সে হইল

সাধল মরণ নিজ ॥

সই, প্রেম তহু কেন হৈল ।

চাম অভাগিনী দিবস রজনী

সিঁচিতে জনম গেল ॥

পিরীতি করিয়া সুখ যে পাই

শুনিলু সখীর মুখে ।

অমিয়া বলিয়া গরল কিনিয়া

পাইলু আপন সুখে ॥

অমিয়া হইত স্বাদু লাগিত

হইল গরল ফলে ।

কানুর পিরীতি গেয়ে হেন বীতি

জানিলু পুণ্যের বলে ॥

যত মনে ছিল সকলি পুঁথি

আর না চাহিব লেহা ।

চণ্ডীদাস কহে পরশন বিদে

কেমনে ধরিব দেহা ॥ ৭৩

—

শ্রীরাগ ।

সুখের পিরীতি আনন্দ যে বীতি

দেখিতে সুন্দর হয় ।

মধুর পীয়ুষে মদন সহিতে

মাখিলে সে রসময় ॥

সই, কিবা কারিগর সে ।

এমত সংযোগে করি অনুাগে

কেমনে গঠিল দে ॥

তিন তিন গুণে বান্ধিলেক ঘুণে

পাঁজর ধসিয়া গেল ।

যতন করিয়া অবলা বধিতে

আনিত এমতি শেল ॥

এমত অকাজ, করে কোন রাজ,
বুঝিতে নারিহু মোর।
কুলের ধরমে, ত্যজিহু মরমে,
এমতি হউক তারা।
চণ্ডীদাস কয়, মিছা গানি হয়,
না দেখি জনেক লোকে।
আপনা আপনি, বলহ কাহিনী,
আপন মনের সুখে ॥ ৭৪

অতি রম্য স্থল, দেব অগোচর,
কি কহিব তার আভা ॥
মাণিকের ঘটা, কিরণের ছটা,
এমতি মণ্ডল ঘর।
চণ্ডীদাস বলে, অতি অপক্লপ,
নাহিক তাহার পৰা ॥ ৭৫

কামোদ ।

সন্তোষ-মিলন ।
ধানশী ।
শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাত্তি,
উজ্জ্বল সকল বন ।
মল্লিকা মালতী, বিকসিত তপি,
মাতল ভ্রমরাগণ ॥
তরুণ ডাল, ফুল ভরি ভাল,
দোরত পুরিল তায় ।
দেখিয়া সে শোভা, অগমনোলোভা,
ভুলিল নাগর রায় ॥
নিশুবনে আছে, রতন বেদিকা,
মণি-মাণিকেতে বাধা ।
কটকের তরু শোভিয়াছে চারু,
তাহাতে হীরার ছাঁদা ॥
চারিপাশে সাজে, প্রবাল মুকুতা,
গাথনি আঁটনি কত ।
তাহাতে বেড়িয়া, কুঞ্জ-কুটীর,
নিরমাণ শত শত ॥
নেতের পতাকা, উড়িছে উপরে,
কি তার কহিব শোভা ।

রমণী মোহন, বিলসিতে মন,
হইল মরমে পুনি ।
গিয়া বৃন্দাবনে, বসিলা যতনে,
'রমিতে বরজধনৌ ॥
মধুব মুরলী, পুরে বনমালী,
'রাধা বাধা' বলি গান ।
একাকী গভীর, বনের ভিতর,
বাঁজায় কতক তান ॥
অগ্নিয়া নিছনি, বাঁজিছে সঘন,
মধুব মুরলী গীত ।
অবিচল কুল, রমণী সকল,
তুনিয়া হরল চিত ॥
শ্রবণে ষাইয়া, রহল পাশিয়া,
বেকতে বাঁজিছে বাঁশী ।
আইস আইস বলি, ডাকয়ে মুরলী,
ধেন ভেল সুখরাশি ॥
আনন্দ অবশ, পুলক মানস,
সুকুমারী ধনী রাধে ।
গৃহ কর্ষণ বত, হৈল বিস্মিত,
সকলি করিল বাধে ॥

রাইয়ের অগ্রেতে, যতক রমণী,
কহয়ে মধুর বাণী ।

ওই ওই শুন, কিবা বাঞ্চে তান,
কেমন করিছে প্রাণী ॥

সহিতে না পারি, মুরলীর ধ্বনি,
পশিব হিয়ার মাঝে ।

বরজ তরুণী, হইল খাউরী,
হরিল কুলের লাঞ্চে ॥

কেহ পতি সনে, আছিল শয়নে,
তাজিয়া তাহার সঙ্গ ।

কেহ বা আছিল, সখীর সহিতে,
কহিতে রতন-রঙ্গ ॥

কেহ বা আছিল, তুঙ্ক আবর্তনে,
চুলাতে রাখি বেসালি ।

তাজি আবর্তন, হই আগুয়ান,
ঐছন সে গেল চলি ॥

কেহ শিশু লয়ে, কোলেতে করিয়া,
তুঙ্ক করায় পান ।

শিশু ফেলি ভূমে চলি গেল ভ্রমে,
শুনি মুরলীর গান ।

কেহ বা আছিল, শয়ন করিয়া,
নয়নে আছিল নীদ ।

বেশন চোরাই, হরণ করিল,
মানসে কাটিল সীদ ॥

কেহ বা আছিল, বন্ধন করিতে,
তেমন চলিয়া গেল ।

ককমুখী হৈয়া, মুরলী শুনিয়া,
সব বিসরিত ভেল ॥

সকল রমণী, ধাইল অমনি,
কেহ কাহা নাহি মানে ।

যমুনার কূলে, কদম্বের তলে,
মিলল শ্রামের সনে ॥

ব্রজ নারীগণে, দেখিয়া তখন,
হাসিয়া নাগর রায় ।

রাস বিলসন, করিল রচন,
দ্বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥ ৭৬

বেহাগ ।

আজু কে গো মুবলী বাজায় ।

এত কভু নহে শ্রাম রায় ॥

ইহাব গৌর বরণ করে আদো ।

চুড়াটা বাধিয়া কেবা দিল ॥

তাহার ইন্দ্র-নীল-কান্তি তমু ।

এত নহে নন্দ-সুত কাহু ॥

ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।

নটবর বেশ পাইল কথি ॥

বনমালা গলে দোলো ভাল ।

এনা বেশ কোন দেশে ছিল ॥

কে বনাইল হেন রূপ খানি ।

ইহাব বামে দেখি চিকণ বরণী ॥

নীল উজলি নীলমণি ॥

হবে বুঝি ইহার সুন্দরী ।

সখীগণ করে ঠাঠাঠারি ॥

কুঞ্জে ছিল কাহু কমলিনী ।

কোথায় গেল কিছুই না জানি ॥

আজু কেন দেখি বিপরীত ।

হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥

চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে ।

এরূপ হইবে কোন দেশে ॥ ৭৭

সুহই ।

কদম্বের বন হৈতে,
কিবা শব্দ আশ্রিতে,
আসিয়া পশিল মোর কাণে ।
অমৃত নিছিয়া ফেলি,
কি মাধুর্য্য পদাবলী,
কি জানি কেমন করে মনে ॥
সখিরে, নিশ্চয় করিয়া কহি তোরে ।
হা হা কুলাঙ্গনাগণ,
গ্রহিবারে ধৈর্য্যগণ,
যাহে হেন লশা হৈল মোগ্নে ॥
শুনিয়া ললিতা কহে,
অন্ত কোন শব্দ নহে,
মোহন সুবলী ধ্বনি এহ ।
সে শব্দ শুনিয়া কেনে,
হৈলা তুমি বিমোহনে,
বহুনিজ চিতে ধরি থেহ ॥
বাই কহে কেবা হেন,
সুবলী নাজায় যেন,
বিষামৃতে একত্র করিয়া ।
জল নহে হিমে জন্ম,
কাপাইছে সব তন্মু,
লীতল করিয়া মোর হিয়া ॥
অস্ত্র নহে মন ফুটে,
ক্যুটাবিতে যেন কাটে,
ছেদন না করে হিয়া মোর ।
তাপ নহে উষ্ণ অতি,
পোড়ায় অমার মতি,
চণ্ডীদাস ভাবি না পায় গুর ॥ ৭৮

ললিত ।

আজুক শয়নে ননদিনী সনে,
শুতিয়া আছিহু সহ ।
যে ছিল মরমে, বধুর ভরমে,
মরম তাহারে কই ॥
নিদের আলসে, বধুর ধাধসে,
তাঁহারে করিহু কোরে ।
ননদী উঠিয়া, রুধিয়া বলিছে,
বধুয়া পাইলি কারে ॥
এত টটপনা, জানে কোন্ জনা
বুঝিহু তোহারি রীতি ।
কুলবতী হৈয়া, পরপতি লৈয়া
এমতি করহ নিতি ॥
যে শুনি শ্রবণে, পরের বদনে,
নয়ানে দেখিহু তাই ।
দান্য ঘরে এলে, করিব গোচর,
ক্ষণেক বিরাজ রাই ॥
নিঠুর বচনে, কাঁপিছে পত্নাণ,
মরিয়া রহিহু লাজে ।
ফিরাইয়া আঁখি, গরবেতে থাকি,
সঘনে আমারে যজ্ঞে ॥
এক হাতে সখী, কচালিয়া আঁখি,
নয়ানে দেখি যে আর ।
চণ্ডীদাস কয়, কিবা কুল ভয়,
কানুর পিরীতি যার ॥ ৭৯

ললিত ।

আর এক দিন সখি শুতিয়া আছিহু ।
বধুয়ার ভরমে ননদী কোরে মিহু ॥

বঁধু নাম শুনি সেই উঠিল রুঘিয়া ।
 কহে তোর বঁধু কোথা গেল পলাইয়া ?
 সতী কুলবতী কুলে জালি দিলি আগি ।
 আছিল আমার ভালে তোর বধভাগী ॥
 শুনিয়া বচন তার অধির পরাগি ।
 কাপয়ে শরীর দেখি আখির তাজনি ॥
 কেমনে এড়াব সখি, তাপিনীর হাতে ।
 বনের হরিণী থাকে কিরাতের সাতে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে পিরীতি এমতি ।
 যার যত জালা তার ততই পিরীতি ॥ ৮০

—

বিভাষ ।

পরাগ বঁধুকে . স্বপনে দেখিলু,
 বসিয়া শিয়র পাশে ।
 নানার বেশর, পরশ করিয়া,
 স্নেহ মধুর হাসে ॥
 পিঙ্গল বরণ, বসন খানি,
 মুখানি আমার মুছে ।
 শিখান হইতে, মাথাটি বাহুতে,
 রাখিয়া শুভল কাছে ॥
 মুখে মুখ দিয়া, সমান হইয়া,
 বঁধুয়া করল কোলে ।
 চরণ উপরে, চরণ পদারি,
 পরাণ পাইলু বোলে ॥
 অঙ্গ পরিমল, অগন্ধি চন্দন,
 কুঙ্কম কস্তুরী পারা ।
 পরশ করিতে, রস উপজিল,
 জাগিয়া হইলু হারা ॥

কপোত পাখীরে, চকিতে বাটল,
 বাজিলে যেমন হয় ।
 চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
 আর কি পরাণ রয় ॥ ৮১

গান্ধার ।

সাত পাঁচ সতী সঙ্গে, বসিয়া ছিলাম রূপে,
 হেন কালে পাপ ননদিনী ।
 দেখিয়া আমাকে, তার কাছে ডাকে,
 “আইদহ শ্রাম-সোদাগিনী ॥”
 রাখা বিমোদিনী, তোমাংরে বলিতে বি
 চাই ছুই তিন কথা, যে কথা তোমাং
 বড়ই শুনিয়াছি ॥
 তুমি কোন দিনে, যমুনা সিনাং
 গিয়াছিলি নাকি একা ।
 শ্রামের সহিতে, কদম্ব তলায়ে
 হইয়াছিলি নাকি দেখা ॥
 সেই দিন হৈতে, সেহত গথেকে
 করে নাকি আনাগোনা ।
 রাখা রাখা বলি, বাজার মুকলী
 তাহে হৈল জানা শুনা ॥
 যে দিন দেখিব, আপন নয়নে,
 তা সঞে কহিতে কথা ।
 কেশ ছিঁড়ি বেশ, দূরে তেরাগিণ
 ভাসিব বাড়িয়া মাথা ॥
 একি পরমাদ, দেয় পরিবাদ,
 এছার পাড়ার লোকে ।
 পর চরণায়, যে থাকে সদায়,
 সাশে থাক তার বৃকে ॥

গোকুল নগরে, গোপের মাঝারে, তার মত, মোরে করি,
এত দিন বসি মোরা । সে মোর মত হৈল ॥
কভু না জানিহু, কভু না শুনিহু, তুমি যে আমার, প্রাণের অধিক,
শ্রাম কাল কি গোরা ॥ তেঞি সে তোমারবেঁ কহি ।
বড়ুয়ার বিয়ারী, বড় নাম ধরি, এ যে কাজ, কহিতে লাজ,
তাহে বড়ুয়ার বৌ । আপন মনেই রচি ॥
নিরমল কুলে, এ কথা যে তোলে, তাহার প্রেমের, বশ হৈয়া,
সেই নাবী গরল খাউ ॥ যে কহে তাহাই করি ।
চিত নড় করি, থাকল সুন্দরী, চণ্ডীদাস, কহফেভাষ,
যেন কভু নাহি টলে । বাগাই লইয়া মরি ॥ ৮৪
কাহার কথায়, কার কিবা হয়, ———
বড়ুচণ্ডীদাস বলে ॥ ৮২

সুহই ।

এক দিন ঘাইতে ননদিনী সনে ।
শ্রাম বন্ধক কথা পড়ে গেল মনে ॥
ভাবে ভবল মন চলিতে না পারি ।
অবশ হইল তনু, কাঁপে থর হরি ॥
কি করিব সখি সে হইল বড় দায় ।
ঠেকিহু বিপাকে আর না দেখি উপায় ॥
ননদী বোলে হেলো কি না তোর হইল
চণ্ডীদাস বলে উহার কপালে যা ছিল ॥ ৮৩

শ্রীরাগ ।

আমার পিয়ার কথা কি কহিব সই
যে হয়, তাহার চিতে স্বতন্তরী নই ।
তাহার গলার, কুলের মালা,
আমার গলার দিল ।

সিন্ধুড়া ।

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।
নিমিখে মানয়ে যুগ, কোরে দ্বৈ মানি ॥
সমুখে রাখিয়া করৈ বসনের বা ।
মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গা ॥
এক তনু হৈয়া মোরা রজনী গোঁড়াই ।
সুখের সাগরে ডুবে, অবধি না পাই ॥
রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ায় ।
দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যায় ॥
সে কথা কহিতে সই বিদরে পরাণ ।
চণ্ডীদাস কহে ধনি সব পরমাণ ॥ ৮৫

সিন্ধুড়া ।

“আমি ঘাই ঘাই” বলি বোলে তিন বোল
কত না চুপন দেই কত দেয় কোল ॥
পদ আধ যায় শিয়া, চায় পালাটো ।
বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ॥

করে কর ধরি পিয়া শপথি দেয় মোরে ।
 পুন দরশন লাগি কত চাটু বোলে ॥
 নিগূঢ় পিরীতি পিয়ার আরতি বহ ।
 চণ্ডীদাস কহে হিম্মার মাঝারে রহ ॥ ৮৬

—

মল্লার ।
 এ ঘোর রজনী, মেঘের ছটা,
 কেমনে আইল বাটে ।
 আদিয়ার মাঝে, বঁধুয়া ভিজছে,
 দেখিয়া শরণ ফাটে ॥
 সই, কি আর বলিব তোরে ।
 বহু পুষ্য কলে, সে হেন বঁধুয়া,
 আদিয়া মিলল মোরে ॥
 ঘরে গুরুজন, ননদী দারুণ,
 বিলম্বে বাহির হইল ।

আহা মরি মরি, সজ্জিত করিয়া,
 কত না বাতনা দিহু ॥
 বঁধুব পিরীতি, আরতি দেখিয়া,
 মোর মনে হেন কবে ।
 কলঙ্কের ডালি, গলায় করিয়া,
 আনল ভেজাই ঘরে ॥
 আপনার হুখ, সুখ করি মানে,
 আমার হুখের হুখী ।
 চণ্ডীদাস কহে, বঁধুর পিরীতি,
 শুনিয়া জগৎ সুখী ॥ ৮৭

—

বিভাষ ।
 শ্রামলা-বিমলা, মঙ্গলা অবলা,
 আইল রাতের পাশে ।

যদি স্বস্তস্তরে, তথাপি রাধাবে,
 পরাণ অধিক বাসে ॥
 দেখি সুবদনী, উঠিলা অমনি,
 মিলিল গলায় ধরি ।
 কত না বতনে, রতন আঁপনে,
 বসায় আদর করি ॥
 রাই মুখ দেখি, হৈয়া মহাসুখী,
 কহয়ে কোতুক কথা ।
 রজনী-বিলাস, শুনিতে উল্লাস,
 অমিয় অধিক গাথা ॥
 হাস পরিহাসে, রদের আবেশে,
 মুগধা এমন রাধা ।
 চণ্ডীদাস বাণী, নিশির কাহিনী,
 শুনিতে লাগয়ে সাধা ॥ ৮৮

—

বিভাষ ।
 একলি মন্দিরে, আছিল সুন্দরী,
 কোরিহি শ্রামর চন্দ ।
 তবহ তাহার, পরশ না ভেল,
 এ বড়ি মরম ধঙ্ক ॥
 সজনী পাওল পিরীতি ওর ।
 শ্রাম সুন্দর, পিরীতি শেখর,
 কঠিন হৃদয় তোর ॥
 কন্তুরী চন্দন, অঙ্গের ভূষণ,
 দেখিতে অধিক জোরি ।
 বিবিধ কুসুম, বাধিল কবরী,
 শিখিল না ভেল তোরি ॥
 এমন কমল, বিমল মধুধ,
 না ভেল পুলক লাজ ।

হেরইতে বলি, কবরী হেরলী,
বুঝি না করিল কাজ ॥
কিয়ে ঋতুপতি বিষয় বদতি,
তেজিয়া দেয়লি রঙ্গ ।
চণ্ডীদাস কহে, এ দোষ কাহার,
দৈবে দে না ভেল সঙ্গ ॥ ৮৯

সওয়ারি ।

নিতই নূতন, পিরীতি ছজন,
তিলে তিলে বাড়ি যায় ।
ঠাঞি নাহি পায়, তথাপি বাড়ায়,
পরিণামে নাহি খায় ॥
সখি হে, অদ্ভুত দুহু' প্রেম ।
এতদিন ঠাঞি, অরখি না পাই,
ইতে কি করিল হেম ॥
উপমারগুণ, সব কৈল আন,
দেখিতে শুনিতে ধন্দ ।
একি অপরাধ, তাহার স্বরূপ,
গবারে করিল অঙ্গ ॥
চণ্ডীদাস কহে, দুহু' সম নহে,
এখানে সে বিপরীত ।
এ তিন ভুবনে, হেন কোন জনে
শুনি না দরবে চিত ॥ ৯০

সিকুড়া ।

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।
পর্যাপ্তে পরাণ বাঁধা আপনা আপনি ॥
দুহু' কোরে দুহু' কঁাদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥

জল বিহু মীন জহু কবহু' না জীয়ে ।
মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিয়ে ॥
ভানু কমল বলি, সেহ হেন নহে ।
হিমে কমল মরে ভানু স্নেহে রহে ॥
চাতক জলদ কহি, সে নহে তুলনা ।
সময় নষ্টিলে সে না দেয় এক কণা ॥
কুসুমেরে ঝুপ কহি, সে নহে তুল ।
না আইলে ভ্রমর, আপনি না যায় কুল ॥
কি ছার চকোর চাঁদ, দুহু' সম নহে ।
ত্রিভুবনে হেন নাহি চণ্ডীদাস কহে ॥ ৯১

সুহই ।

একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা ।
ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জালা ॥
অকথন বেয়াধি, এ কথা নাহি যায় ।
যে করে কান্থর নাম, ধরে তার পায় ॥
পায়ে ধরি কঁাদে সে চিকুর গড়ি যায় ।
সোণার পুতলি যেন ভূমিতে লোটায় ॥
পুছয়ে কান্থর কথা ছল ছল আঁখি ।
কোথায় দেখিলা গ্রাম কহ দেখি সখি ॥
চণ্ডীদাস বলে কঁাদ কিসের লাগিয়া ।
সে কালা আছে তোর হৃদয়ে লাগিয়া ॥ ৯২

কুঞ্জ-ভঙ্গ ।

কামোদ ।

পদউধ, কাক, কোকিলের ডাক,
জানাইল রজনী শেষ ।
তুরিতে নাগরী, গেলা নিজ ঘরে
বাধিতে বাধিতে কেশ ॥

অবণ আলিসে, ঠেসনা বালিশে,
ঘুমে চুলু চুলু আঁখি ।

বসন ভূষণ, হৈয়াছে বদল,
তখন উঠিয়া দেখি ॥

ঘরে মোর বানী, শান্তুড়ী ননদী,
মিছা তোলে পরিবাদ ।

জানিলে এখন, হইবে কেমন,
বড় দেখি পরমাদ ॥

চণ্ডীদাস কহে, শুনলো সুন্দরি,
তুমি সে বড় রার বহু ।

শ্রামের মোহন, গুণের কারণ,
লখিতে নারিবে কেহ ॥ ৯৩

ধানশী ।

প্রভাতকালের কাক, কোকিল ডাকিল,
দেখিয়া রজনী শেষ ।

উঠিয়া নাগর, তুরিত গেল যে,
বাধিতে বাধিতে কেশ ॥

সই তোরে সে বলিয়ে কথা ।

সে বঁধু কালিয়া, না গেল বলিয়া,
মরমে রহল ব্যথা ॥

রহিয়া আলিসে, ঠেসনা বালিশে,
চুলু চুলু হুটি আঁখি ।

বসনে বসনে, বদল হৈয়াছে,
এখন উঠিয়া দেখি ॥

ঘরে মোর বানী, শান্তুড়ী ননদী,
মিছে করে পরিবাদ ।

ইহাতে এমন, করিব কেমন,
কি হইল পরমাদ ॥

চণ্ডীদাস কহে, মনে আন্বাদে,
শুনহে রসিক জন ।

সদা জালা যার, তবে সে তাহার,
মিলয়ে প্রীতি ধন ॥ ৯৪

সিদ্ধুড়া ।

আজিকার নিশি, নিকুঞ্জে আসি,
করিল বিবিধ রাস ।

রসের সাগরে, ডুবাইল মোরে,
বিহানে চলিল বাস ॥

শুনহে সুবল সখা ।

সে হেন সুন্দরী, গুণের আগরি,
পুন কি পাইব দেখা ॥

মননে আগুলি, গলে গলে মিলি,
চুষন করল বত ।

কেশ বেশ যদি, বিথার হইল,
তাহা বা কহিব কত ॥

অশেষ বিশেষ, বচন কহিয়া,
আবেশে লইয়া কোরে ।

অঙ্গের পরশে, হিয়া ডুবাইল,
কেমনে পাসরি তায়ে ॥

চণ্ডীদাস কহে, শুনহে নাগর,
এ বড় লাগল ধন্ধ ।

সে রাধা রমণী, রসশিরোমণি,
তোমায়ে করল বন্ধ ॥ ৯৫

সিদ্ধুড়া ।

রাই, আজু কেন হেন দেখি ।
আখি চুলু চুলু, ঘুমেতে আকুল,
জাগিয়াছ বুঝি নিশি ॥

সেব ভরেতে, অঙ্গ নাহি ধরে,
বসন পড়িছে খসি ।
স্বরূপ করিয়া, কহনা আমারে,
মনের মরম সখি ॥
এক কহিতে, আন কহিতেছ,
বচন হইয়া হারা ।

বসিয়ার সনে, কিবা রস রঞ্জে,
সঙ্গ হইছে পারা ॥
ঘন ঘন ভূমি, মুড়িতেছে অঙ্গ,
সবনে নিখাস ছাড় ।
স্বরূপ করিয়া, কহনা কহনি,
কপট কেন বা কর ॥
ভালের দিন্দুব, আধেক আছয়ে,
নয়নে আধ কাজল ।
চাঁদ নিগাড়িয়া, এমন করিয়া,
কেবা লুটিল সকল ॥

চণ্ডীদাসে কয়, যেবা সেই হয়,
ভালে ভুলাইলে কাজ ।
সেবের সজিনী, বঞ্চিত নারিব,
কিবা কর আর লাজ ॥ ৯৬

ধানশী ।

ইছন শুনইতে, যুগধ রমণী ।
ধিগণ ইঙ্গিতে অবনত বয়নি ॥
জ্ঞে বচন নাহি করে পরকাশ ।
ধিগণে কহইতে, প্রিয়তম ভাষ ॥
হইতে না কহনি, রজনীকো কাজ ।
গামার শপথি তোরে, যদি কর লাজ ॥

পহিল সমাগমে, হইল যত দুখ ।
পুনহি মিলনে পাওব কত সুখ ॥
ঐছন বচন শুনি, কহে মুহু ভাষি ।
চণ্ডীদাস ইহ রস পরকাশি ॥ ৯৭

ধানশী ।

রজনী বিলাস কহয়ে বাই ।
সব সখিগণ বদন চাই ॥
আখি ঢুলু ঢুলু অলস ভরে :
ঢুলিয়া পড়িল সখীর কোরে ॥
নয়নের জলে ভাসয়ে মুখ ।
দেখি সখী কহে কহনা দুখ ॥
ফুঁপারে ফুঁপারে কাঁদয়ে রাধা ।
কহে চণ্ডীদাস নাগর ধান্দা ॥ ৯৮

সুহই ।

কহে সুবদনি, শুনগো সজনি,
দুঃখ কি কহিব আর ।
কি করি এখন, জুড়াই জীবন,
দেখা নাহি পেলো তার ॥
তাহার আরতি, কিবা দিবা রাতি,
ভুলিতে নাহিক পারি ।
মনে হলে মুখ, ফাটে মোর বুক,
গুমরে গুমরে মরি ॥
সহেনাক আর, করি অভিসার,
আজি হই বলরাম ।
বশোনা মন্দিরে, বাইব-সত্বরে,
ভেটিব নাগর কান ॥

তুনিয়া ললিতা, হাসি কহে কথা
বলাই সাজিলে পরে ।
চণ্ডীদাস ভণে, যশোদা যতনে,
সঁপিবে তোমার করে ॥ ৯৯

—

প্রথম পহর নিশি, সুস্থপন রাশি,
সব কথা কহিবে তোমায়ে ।
বসিয়া কদম্বতলে, সেকাঙ্গ করিছে কোলে,
চুষ দিয়ে বদন কমলে ॥

অঙ্গে দেই চন্দন, বলে মধুর বচন,
আরে বাঁশী বায় সুমধুরে ।

চাহিলেন স্মৃতি, না দিহু যে পাপমতি
দেখিহু কাহু নৌয়জ পহর ॥

তৃতীয় পহর নিশে, নাগরকোলেতে বসে,
নেহারহু পে চাঁদ বধনে ।

ঈষৎ হাসন করি, প্রাণ মোর নিল হরি,
বেয়াকুলি হইহু মদনে ॥

চতুর্থ পহরে কান, করিল অধর পান,
মোরে ভেল রতি আশোয়াসে ।

দারুণ কোকিলনাড়ে, ভাঙ্গিল মোহের নিদে
রহ গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ১০০

—

অমুরাগ ।—নায়ক-সম্বোধনে ।
ধানী ।

ভানরে দেখিহু নট চাঁদে ।
সেই হৈতে উঠে মোর কাহু পরিবাদে ॥
এতেক সুবতীগণ আছরে গোকুলে ।
কলঙ্ককালিম লেখা মোর সে কপালে ॥

স্বামী ছায়াতে মাংরে বাড়ী ।
তার আগে কুখা কয় দারুণ ষাণ্ডী ।
ননদিনী দেখয়ে চোকের বাণী ।
শ্রাম নাগর তোমায় পাড়ে গালি ॥
এ দুঃখে পাঁজর হৈল কাল ।
ভাবিয়া দেখিহু এবৈ মরণ গে ডাল ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে পুন কয় ।
পরের বচনে কি আপন পর হয় ॥ ১০১

—

পঠমঞ্জরী ।

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম,
শুন বিনোদ রায় ।
তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই না ভায় ।
শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।
ভরমে তোমার রূপ ধরণীতে লেখি ॥
গুরু জন মাঝে যদি থাকিয়ে এসিয়া ।
পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥
পুলকে পুরয়ে অঙ্গ, আঁখে করে জল ।
তাহা নেহারিয়ে আমি হইয়ে বিকল ॥
নিশিদিনি বন্ধু তোমায় পাশরিতে নারি ।
চণ্ডীদাস কহে হিয়ায় রাখ স্থির করি ॥ ১০২

—

সুহই ।

কি মোহিনী জান বধু কি মোহিনী জান ।
অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ।
রাতি কৈহু দিবস দিবস কৈহু রাতি ।
বুঝিতে নারিহু বধু তোমার পিরীতি ॥
ঘর কৈহু বাহির বাহির, কৈহু ঘর ॥
পর কৈহু আপন আপন কৈহু পর ॥

কোন বিধি দিরঞ্জিল সোতের সেওলি ।
এমন ব্যাধিত নাই ডাকি বন্ধু বলি ॥
বধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।
মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
বাস্তবী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ।
পবের লাগিয়ে কি অর্পণ পর হয় ॥ ১০৩

তুড়ী ।

তোমাতে বুঝাই বধু তোমাতে বুঝাই ।
ডাকিয়া সুধার মোরে হেন জন নাই ॥
অণুক্ষণ গৃহে মোরে গঞ্জয়ে সকলে ।
নিচর জানিও মুঞি ভবিমু গরলে ॥
এ ছার পরাণে আর কিবা আছে সুখ ।
মোব আগে দাঁড়াও
তোমার দোণব চাঁদ মুখ ॥
থাইতে লোয়াস্তি নাই নাহি টুটে ভুক ।
কে মোর ব্যাধিত আছে কারে কব ছুখ ।
পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবার চায় ॥
চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না যুয়ার ॥ ১০৪

সুহৃই ।

হেনে হে বিনোদ রায় ।
ভাল হৈল ঘুচাইলা পিরীতের দায় ॥
ভাবিতে গণিতে তহু হৈল অতি ক্লীণ ।
অগ ভরি কলঙ্ক রহিল চিরদিন ॥
তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিহু ।
মৈলাম লাজে মিছা কাজে দগবসি হৈহু ॥
না জানি অন্তরে মোর হৈল কিবা বাখ ।
একে মরি নানা ছুখে আর নানা কথা ॥

শয়নে স্বপনে বন্ধু সদা করি ভয় ।
কাহার অধীন যেন তোমার প্রেম নয় ॥
ঘায়ে না মরিয়া বন্ধু মরি মিছা দায় ।
চণ্ডীদাস কহে কার কথায় কিবা যায় ॥ ১০৫

ভাটিয়ারী ।

তুমিত নাগর, বপের সাগর,
যেমত ভ্রমর রীত ।
আমিত ছুঃখিনী, কুলকলঙ্কিনী,
হইহু করিয়া স্প্রীত ॥
গুরু জন ঘরে, গঞ্জয়ে আমারে,
তোমাতে কহিব কত ।
বিষম বেদন, কহিলে কি যায়,
পরান সহিছে যত ॥
অনেক সাধের, পিরীতি বন্ধু চে,
কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।
বিচ্ছেদ হইলে, পরাণে মরিব,
এমনি সে মনে লয় ॥
চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি বিষম,
শুনহ বড়ুয়ার বহু ।
পিরীতি বিষদ, হইলে বিপদ,
এমত না হউ কেহু ॥

কামোদ ।

বন্ধু কহিলে বাসিবে মনে ছুখ ।
যতেক রমণী ধনী, ঐশ্বরে অগত মাঝে,
না জানি দেখয়ে তুষামুখ ॥
লোক মুখে জানিহু, দখি আগে না দেখিহু,
কুআমারে মতি দিল বিধি ।

না বুঝিয়া করে কাজ, তার মুণ্ডে পড়ে বাজ

ভ্রুঃখ রহে জনম অবধি ॥

কেন হেন বেশ ধব, পরেব পরাণ হর,

জী-বধিতে ভয় নাহি কর ।

গগন-ইন্দু আনিয়া, করে করে দর্শাইয়া,

এবে কেন এমনি আঁচর ॥

পিরীতি পরশে বাহ, হিয়া নাহি চরবয়ে,

সে কেনে পিরীতি করে সাধ ।

ধ্বজ চণ্ডীদাসে কয়, মোর মনে হেন লয়,

ভাঙ্গিলে গড়িতে পরমাদ ॥ ১০৭

শ্রীরাগ ।

সকলি আমার দোষ,

হে বন্ধু, সকলি আমার দোষ ।

না জানিয়া যদি, কৈরাছি পিরীতি,

কাহারে করিব রোষ ॥

সুখার সমুদ্র, সমুখে দেখিয়া,

আইহু আপন সুখে ।

কে জানে খাইলে, গরল হইবে,

পাইবে এতেক দুখে ॥

সে যদি জানিতাম, অলপ ইঙ্গিতে

তবে কি এমন করি ।

জাতিকুল শীল, মজিল সকলে,

ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি ॥

অনেক আশার, ভরসা মরুক,

দেখিতে করয়ে সাধ ।

প্রথম পিরীতি, ভাহার নাহিক,

বিভাগের আধের আধ ॥

বাহার লাগিয়া,

যে জন মবয়ে,

সেই যদি করে আনে ।

চণ্ডীদাস কহে,

এমন পিরীতি,

করয়ে সুজন জনে ॥ ১০৮

সিন্ধুড়া ।

যখন পিরীতি কৈলা, আনি চাঁদ হাতে দিয়া

আপনি করিতা মোর বেশ ।

আগি আড় নাহি কব, হিয়ার উপরে ধা

এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥

একে হাম প্রাধিনী, তাহে কুল কামিনী

ঘরে হইতে আঙ্গিনা বিদেশ ।

এত পরমানে প্রাণ, না যায় তবুত আন,

আর কত কহিব বিশেষ ॥

ননদী বিষের কাঁটা, বিষমাখা দেখে খোঁটা

তাহে তুমি এত নিদারুণ ।

কবি চণ্ডীদাস কয়, কিবা তুমি কবু ভয়,

বন্ধু তোব নহে অকরণ ॥ ১০৯

ধানশী ।

যখন নাগর, পিরীতি করিলা

সুখের না ছিল ওর ।

সোতের সেওল, ভাসাইয়া কালা

কাঁটিলা প্রেমের ডোর ॥

মুক্তি অবলা, অথলা দল

ভাল মন্দ নাহি জানি ।

বিরলে বদিয়া, চিত্তেতে লিখি

বিশাখা দেখালে আনি ॥

পীরীতি মুরতি, কোথা তার স্থিতি,
বিবরণ कह মোবে ।

পীরীতি বলিয়া, এ তিন আখর
এত পরমাদ করে ॥

পীরীতি বলিয়া, এ তিন আখর
ভুবনে আনিল কে ?

মৃত বলিয়া গরল ভক্ষিহু,
বিষেতে জ্বলিল দে ।

দীঘ উপরে জলের বসতি,
তাহার উপরে ঢেউ ।

গাহার উপর রসিকের বসতি,
পীরীতি না জানে কেউ ॥

চণ্ডীদাস কয়, ছই এক হয়,
ভাবে সে পীরীতি রয় ।

নতু) থলেব পীরীতি, তুষেব অনল,
যিকি যিকি যেন বয় ॥ ১১০

অনুরাগ ।—সখা-সম্বোধন ।

তুড়ী ।

হানন কুহুম জিনি, কালিয়া বরণ থানি,
তিলেক নয়নে যদি লাগে ।

ছড়ি সকল কাজ, জাতি কুল শীল লাজ,
মরিবে কালিয়া অমুরাগে ॥

সই, আমার বচন যদি রাখ ।

কিরিয়া নয়ন কোণে, নাচাহিও তার পানে,

কালিয়া বরণ যার দেখ ॥

পীরীতি আরতি মনে, বেকরে কালিয়া মনে,
কখন তাহার নহে ভাল ।

কালিয়া ভূষণকাল, মনেতে গাঁথিয়া মালা,
জপিয়া জপিয়া প্রাণ গেল ॥

নিশি নিশি অমুক্ষণ, প্রাণ করে উচাটন,
বিরহ অনলে জলে তল ॥

ছাড়িলে ছাড়ন নয়, পরিণামে কিবা হয়,
কি মোহিনী জানে কাল কাল ॥

দারুণ মূলনী স্বর, না মানে আপন পর,
মরমে ভেদিয়া যার থাকে ।

বিজ চণ্ডীদাসে কয়, তল মন তাঁব নয়,
যোগিনী হইবে তার পাকে ॥ ১১১

শ্রীরাগ ।

সজনি লো সই,

ক্ষণেক বৈসহ শ্রামের বাঁশীর কথা কই ॥

শ্রামেব বাঁশীটি, ছপুরে ডাকাতি,
সরবদ হরি লৈল ।

হিঘা দগদগি, পহাণ পোড়নি,
কেন বা এমতি কৈল ॥

থাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে,
বধির করিল বাঁশী ।

সব পরি হরি, কবিল বাউরী,
মানয়ে যেমন দাসী ॥

কুলের করম, ধৈর্য ধরম,
সরম মরম কঁাসী ।

চণ্ডীদাসে ভণে, এই সে কারণে,
কালুর সরবদ বাঁশী ॥ ১১২

সুহই ।

বিষম বাণীর কথা কহন না যায় ।
ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥
কেশে ধরি লৈয়া যায় আশ্রমে নিকটে ।
শিয়ালে হরিণ যেন পড়য়ে সঙ্কটে ॥
হারে সহ, শূনি যবে বাণীর নিশান ।
গৃহকাজ ভুলি প্রাণ করে আনচান ॥
সতী ভুলে নিজপতি মূনি ভুলে মৌন ।
শুনি পুলকিত হয় তরুলতাগণ ॥
কি হবে অবলা জ্ঞাতি সহজে সরল ।
কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কালা ১১০

ধানশী ।

কুলের বৈরী, হইল মুরলী,
করিল সকল নাশে ।
মদন কিরাতি, মধুর যুবতী,
ধরিতে আইল দেশে ॥
সই, জীবন মন নেয় বাণী ।
পিরীতি আটা, নন্দী কাটা,
পড়সি হইল কাঁসি ।
বৃন্দাবন-মাঝে বেড়ায় সাংজে,
ধরি যুবতী জনা ॥
যমুনার কুলে, গাছের তলে,
বসিয়া করিল থানা ॥
এক পাশ টেহা, থাকি লুকাইয়া,
দেখি যে বসিল পাখী ।
ধীরে ধীরে ঘাই, তাহা পানে চাই,
আনলা চালায় দেখি ॥
গাছের ডালে, বসিয়া ভাল,
তাক করে এক দিঠে ।

অড়াল আটা,

লাগয়ে কাঁটা

লাগিল পাখীর পিঠে ॥

পড়িয়া ভূমেতে, ধর ফড়াইতে,
কিরাতে ধরিল পাখে ।
পাখে পাখা দিয়া, বাধিল টানিয়া,
ঝুলিতে ভরিয়া রাখে ॥
চণ্ডীদাস কয়, মহাজন হয়,
কিনিয়া লয় সে পাখী ।
ছাড়িয়া দেয়, পাখায় ধোয়ায়,
তবে সে এড়ান দেখি ॥ ১১১

তুড়ী ।

মুরলীব স্বরে, রহিবে কি ঘবে,
গোকুল যুবতীগণে ।
আকুল হইয়া, বাহির হইবে,
না চাবে কুলের পানে ॥
কি রঙ্গ লীলা, মিলায় শিলা,
শুনিলে সে ধ্বনি কাণে ।
যমুনা পবন, স্থগিত গমন
ভুবন মোহিত গানে ॥
আনন্দ উদয়, শুধু সুধাময়,
ভেদিয়া অন্তর টানে ।
মরমে জাগা, জীয়ে কি অবলা,
হানয়ে মদন বাণে ॥
কুলবতী-কুল করে নিরমুদ;
নিষেধ নাহিক মানে ।
চণ্ডীদাস ভণে, রাখিও মবমে,
কি মোহিনী কালা জানে ॥ ১১২

ধানশী ।

কাল গরলের ছালা, আর তাহে অবলা
তাহে মুণ্ডি কুলের বোহারী ।
অন্তরে মরমে ব্যথা, কাহারে কহিব কথা,
গুপতে গুমরি মরি মরি ॥
সখিহে, বংশী মংশিল মোর কাণে ।
চাকিয়া চেতন হতে, পরাণ না রহে ধড়ে,
তত্ত্ব মগ্ন কিছুই না মানে ॥
মুন্সলী সরল হয়ে, বাঁকার মুখেতে রয়ে,
শিথিয়াছে বাঁকার স্বভাব ।
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, সঙ্গদোষে কি না হয়,
রাহ-মুখে শশী মদী লাভ ॥ ১১৬

ধানশী ।

মন মোর আর নাহি লাগে গৃহ কাজে ।
নিশি দিশি কাঁদি, কিন্তু হাসি
লোক লাঞ্জে ॥
কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।
কাল নিল জাতি কুল, প্রাণ নিল বাঁশী ॥
হাঁথে সখি কি দারুণ বাঁশী ।
বাচিয়া যোবন দিয়া হৈলু শ্রামের দাসী ॥
তবল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল ।
সবাব সুলভ বাঁশী রাধার হৈল কাল ॥
অন্তরে অসার বাঁশী বাহিরে সরল ।
পিবয়ে অধর সুধা উগারে গরল ॥
যে ঝাড়ের তরল বাঁশী তারি লাগি পাও
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে বংশী কি করিবে ।
শকলের মূল কালা তারে না পারিবে ॥ ১১৭

সিন্ধুড়া ।

তোমরা মোরে, ডাকিয়া সুখাও না,
প্রাণ আন চান বাসি ।
কেবা নাহি, করে প্রেম,
আমি হইলাম দোষী ।
গোকুল নগরে, কেবা ক্রি না করে,
তাহে কি নিষেধ বাধা ।
সতী কুলবতী, সে সব সুবতী,
কাম্ব কলঙ্কিনী রাধা ॥
বাহির হইতে, লোক চরচায়,
বিষ মিশাইল ঘরে ।
পিরীতি করিয়া, জগতের বৈরী,
আপনা বলিব কারে ॥
তোমারা পরাণের, বাধিত আছিল,
জীবন মরণ অঙ্গ ।
অনেক দোষের, দোষিণী হইলে,
কে ছাড়ে আপন সঙ্গ ॥
নন্দের নন্দন, গোকুল কানাই,
সবাই আপনা বলে ।
সো পুন ইছিয়া, নিছিয়া লইয়ু,
অনাদি জনম কালে ॥
রাধা বলি আর, ডাকি না সুখাও,
এখন এখানে মৈলে ।
চণ্ডীদাস কহে, সকলি পাইবা,
বঁধুয়া আপন হৈলে ॥ ১১৮

সিন্ধুড়া ।

দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে ।
এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ॥

ফিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া ।
 দেশে দেশে ভরমিব যোগিনী হইয়া ॥
 কাল মাগিকের মাগা গাঁথি নিব গলে ।
 কালু গুণ বশ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥
 কালু-অনুরাগ রাঙ্গা বসন পরিব ।
 কালুর কলঙ্ক-ছাই অঙ্গেতে গৈপিব ॥
 চণ্ডীদাস কহে কেন হইলা উদাস ॥
 মরণের সাধি যেই শেকি ছাড়ে পাশ ॥ ১১১

ধানশী ।

সই, না কহ ও সব কথা ।
 কালার পিরীতি, যাহার লাগিল,
 জন্ম হইতে ব্যথা ॥
 কালিন্দীর জল, নয়ানে না হেরি,
 বয়ানে না বসি কাল ।
 তথাপি সে কাল, অন্তরে জাগয়ে,
 কাল হৈল অপমালা ॥
 বধুর লাগিয়া, যোগিনী হইব,
 কুণ্ডল পরিব কাণে ।
 সবার আগে, বিদায় হইয়া,
 যাইব গহন বনে ॥
 গুরু পরিজন, বলে কুবচন,
 না বাব লোকের পাড়া ।
 চণ্ডীদাস কহে, কালুব পিরীতি,
 জাতি-কুলশীল-ছাড়া ॥ ১২০

তুড়ী ।

আগুনি আগিয়া, মরিব পুড়িয়া,
 কত নিবাবিব মন ।

গরল ভথিয়া, মো পুনি মরি
 নতুবা লউক শমন ॥
 সই, জ্বালহ অনল চিতা ।
 সিমন্তিনী লইয়া, কেশ সাজাই
 সিন্দূর দেহ যে সৌখ্য ॥
 তলু তেয়াগিয়া, দিক্ যে চই
 সাধিব মনের বত ।
 মরিলে সে পতি, আসিবে সংচর
 আমাদের সেবিবে কত ॥
 তখন জানিবে, বিরহ-বেদন
 পরের লাগিয়া বত ।
 তাপিত হইলে, তাপ যে জানে
 তাপ হয় যে কত ॥
 বিরহ বেদন, না জানে আপন
 দরদের দরদী নয় ।
 চণ্ডীদাস ভণে, পর দরদে
 দরদী হইলে হয় ॥ ১২১

সুহই ।

কাল জল ঢালিতে সই কালা পড়ে
 নিরবধি দেখি কালা শয়ন স্বপনে ॥
 কাল কেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি
 কাল অঙ্গন আমি নয়ানে না পরি ॥
 আলো সই মুক্তি গুনিগাম নিদান ।
 বিনোদ বধুয়া বিনে না রহে পরাণ ॥
 মনের দুখের কথা মনে সে রহিল ।
 ফুটিল শ্রাম শেল বাহির নহিল ॥
 চণ্ডীদাস কহে রূপ শেলের সমান ।
 নাহি বাহিরায় শেল দগধে পরাণ ॥ ১২২

বরাড়ী ।

কাল কুসুম করে, পরশ না করি ডরে,
এ বড় মনের মনোব্যথা ।

যেখানে সেখানে যাই, সকল লোকের ঠাই
কাণাকাণি শুনি এই কথা ॥

সই, লোকে বলে কাঁলা পরিবাদ ;
হালার ভরমে হাম, জলদে না হেরি গো,
তাজিয়াছি কাজরের সাধ ॥

মুনা দিনানে যাই, আঁধিমেলা নাহি চাই
তরুয়া কদম্ব তলা পানে ।

থা তথা বসে থাকি, বাঁশীটি শুনিয়ে যদি,
ছুটি হাত দিয়া থাকি কাণে ॥

চণ্ডীদাস ইথে কহে, সদাই অন্তর দহে,
পাসরিলে না যায় পাসরা ।

দখিতে দেখিতে হরে, তহু মন চুরি করে
না চিনি যে কালা কিংবা গোরা ॥ ১২৩

তুড়ী ।

পাসরিতে চাহি তারে

পাসরা না যায় গো ।

না দেখি তাহার রূপ

মনে কেন টানে গো ॥

খাইতে বসি যদি

খাইতে কেন নারি গো ।

কেশ পানে চাহি যদি

নয়ান কেন বুঝে গো ॥

বসন পরিয়া থাকি

চাহি বসন পানে গো ।

সমুখে তাহার রূপ

সদা মনে ঝাঁপে গো ॥

যের মোর সাধ নাই

কোথা আমি যাব গো ।

না জানি তাহার সঙ্গ

কোথা গেলে পুরি গো ॥

চণ্ডীদাস কহে মন

নিবারিয়া থাক গো ।

সে জনা তোমার চিতে

সদা লাগি আছে গো ॥ ১২৪

সুহই ।

এই ভয় উঠে মনে, এই ভয় উঠে ।

না জানি কান্নুর প্রেম তিলে জনি ছুটে ॥

গড়ন ভাঙ্গিতে সই আছে কত খল ।

ভাঙ্গিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল ॥

যথা তথা যাই আমি যতদূর পাই ।

চাঁদমুখের মধুর হাসে তিলেক জুড়াই ॥

সে হেন বন্ধুর মোর যে জনা ভাদ্রায় ॥

হাম নারী অবলার বধ লাগে তার ॥

চণ্ডীদাস কহে রাই ভাবিছ অনেক ।

তোমার পিরীতি বিনে

সে জীয়ে তিলেক ॥ ১২৫

শ্রীরাগ ।

কান্নু পরিবাদ, মনে ছিল সাধ,

সফল করিল বিধি ।

কুজন বচনে, ছাড়িতে নারিব,

সে হেন গুণের নিধি ॥

বধূর পিরীতি, শেলের ঘা,
 পহিলে সহিল বৃকে ।
 দেখিতে দেখিতে, ব্যাখাটি বাড়িল,
 এ হুঁখ কহিব কাকে ॥
 অল্প ব্যাখা নয়, বোধে শোধে ঘা,
 হিম্মার মাঝারে থুয়া ॥
 কোন্ কুলবতী, কুল মজাইয়া,
 কেমনে রয়েছে শুয়া ॥
 সকল কুলে, ভ্রমরা বলে,
 কি তার আপন পর ।
 চণ্ডীদাস কহে, কামুর পিরীতি,
 কেবল দুঃখের ঘর ॥ ১২৬

—
 ধানশী ।

সখিরে, মনের বেদনা, কাহারে কহিব,
 কেবা যাবে পরতীত ।
 • কামুর পিরীতে, বুঝি দিবা রাতে,
 সদাই চমকে চিত ॥
 কুল তেয়াগিনু, ভরম ছাড়িনু,
 লইনু কলঙ্কের ডালা ।
 যে জন যে বল, আমারে বল,
 ছাড়িতে নারিব কালা ॥
 সে ডালি মাখায় করি, দেশে দেশে ফিরি,
 মাগিয়া খাইব যবে ।
 সতী-চরণার, কুলের বিচার,
 তবে সে আমার যাবে ॥
 চণ্ডীদাস কয়, কলঙ্কে কি ভয়,
 যে জন পিরীতি করে ।
 পিরীতি লাগিয়া, মরে সে বুঝিয়া,
 কি তার আপন পরে ॥ ১২৭

ধানশী ।

আগে সহি, কে জানে এমন রীত ।
 গ্রাম বধুর সনে, পিরীতি করি
 কেবা যাবে পরতীত ॥
 খাইতে পিরীতি, শুইতে পিরীতি
 পিরীতি স্বপনে দেখি ।
 পিরীতি লহরে, আকুল হইয়া
 পরাণ পিরীতি সাথী ॥
 পিরীতি আখর, জপি নিরন্তর
 এক পণ তার মূল ।
 গ্রাম বন্ধুর সনে, পিরীতি করি
 নিছিয়া দিলাম কুল ॥
 চণ্ডীদাস কয়, অসীম পিরীতি
 কহিতে কহিব কত ।
 আদর করিয়া, যতেক রাখি
 পিরীতি পাইবা তত ॥ ১২৮

তুড়ী ।

আমার মনের কথা শুন গো সজ্জন ।
 গ্রাম বধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥
 কিবা গুণে কিবা রূপে মোগ্নি মন বাড়ে
 মুখেতে না সরে বাণী ছুটি আখি কানে
 চিতের অনল কত চিত্তে নিবারিব ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ।
 চণ্ডীদাস বলে প্রেম কুটিলতা রীত ।
 কুল-ধর্ম লোকলজ্জা নাহি মানে চিত্ত ॥

ধানশী ।

জাতি জীবন ধন কালা ।
 তোমরা আমারে, যে বল পৈয়া
 কালিয়া গলার মালা ॥

সই, ছাড়িতে যদি বল তারে ।
 মন্তর সহিত, সে প্রেম জড়িত,
 কে তারে ছাড়িতে পারে ॥
 যদি যথানে, যে সব পিরীতি,
 লীলা করয়ে কায় ।
 সের সঙ্গিনী, হইয়া রহিলু,
 গুণিতাম মধুর বেণু ॥
 তরুণে নহে, হিয়া পরতীত,
 বাইতাম কদম্বের তলা ।
 চণ্ডীদাস কহে, এত প্রাণে সহে,
 বচন বিবেক জ্বালা ॥ ১০০

সিকুড়া ।

গলে বলুক মোরে মন্দ আছে বত জন ।
 ছাড়িতে নারিব মূই শ্রাম চিকণ ধন ॥
 স রূপলাবণ্য মোর হৃদয়ে লাগি আছে ।
 ইয়া হৈতে পাজর কাটি লইয়া যায় পাছে
 হই, অই ভয় মনে বড় বাসি ।
 মচেন নাহি থাকি জাগি দিবানিশি ॥
 মঙ্গল আইসে নিদ যদি আইসে ইথে ।
 ধন কবিতা থাকি ভুজ দিয়া মাথে ॥
 এমত পিয়ারে মোব ছাড়িতেলোকে বলে ।
 তোমরা বলিবে যদি খাইব গরলে ॥
 ফালা রূপের নিছনি নিছিয়া দিলু কুলে ।
 এত দিনে বিহি মোহে হৈল অমুকুলে ॥
 প্রক মনের সাধ, ধরম ঘাউক দূরে ।
 কায় কায় করি প্রাণ নিরবধি বুঝে ॥
 চণ্ডীদাস কহে রাই ভাল ভাবিয়াছ ।
 মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ॥ ১০১

দাস পাহাড়িয়া ।
 দূর দূর কলঙ্কিনী
 বলে সব লোকে গো ।
 না জানি কাহার ধন
 . নিলাম আমি গো ॥
 কার সনে না কহি কথা . .
 . থাকি ভয় করি গো ।
 তবু ত দারুণ লোকে
 কহে সেই কথা গো ॥
 তার সনে মোর দেখা নাই,
 রটে মিছা কথা গো ।
 দেখা হইলে কইত যদি,
 . তার বোলে সইত গো ॥
 মিছা কথা কহিয়া পরের
 মন ভাঙ্গি করে গো ।
 পর কুছা অধর্ম বিনা
 কেমন করে রহে গো ॥
 চণ্ডীদাস কয় লোকে
 মিছা কথা কয় গো ।
 হয় কি না হয় মনে
 আপনি বুঝে, দেখ গো ॥ ১০২

তুড়ী ।

সুজন কুজন, যে জন না জানে,
 তাহারে বলিবে কি ।
 অন্তর বেদনা, যে জন জানয়ে,
 পরাণ কাটিয়া দিই ॥
 সই, কহিতে যে বাসি ডর ।

বাহার লাগিয়া, সব তেয়াগিনু,
 সে কেন বাসয়ে পর ॥
 কানুর পিরীতি, বলিতে বলিতে,
 পাজর কাটিয়া উঠে ।
 শঙ্খ-বণিকের, করাত ঘেমতি,
 আঙ্গিতে ঘাইতে কাট ॥
 পেণার গাগরি, যেন বিষ ভরি,
 হৃদেতে পুরিয়া মুখ ।
 বিচার করিয়া, যে জন না খায়,
 পরিণামে পায় হুখ ॥
 চণ্ডীদাসে কয়, শুনহ স্তম্ভরী,
 এ কথা বুঝিবে পাছে ।
 শ্রাম বন্ধ সনে, করিয়া পিরীতি,
 কেবা কোথা ভাল আছে ॥ ১৩৩

সিন্ধুড়া ।

পিয়ার পিরীতি লাগি যোগিনী হইলু ।
 তবুত দারুণ চিতে সোয়াস্তি না পাইলু ॥
 কি হৈল কলঙ্ক রঙ্গ শুনি বখা তখা ।
 কেনবা পিরীতকৈহু খাইয়া আপন মাখা ॥
 না বল না বল সহৈ সে কানুর গুণ ।
 হাতের কালি গালে দিলাম মাখিলামচূণ ॥
 আর না করিব পাপ পিরীতির লেহা ।
 পোড় করি সমান করিহু নিজ দেহা ॥
 বিধিরে কি দিব দোষ করম আপনা ।
 সজ্জন করিহু প্রেম হইল কুজনা ॥
 বিজ চণ্ডীদাসে কহে না কর ভাবনা ।
 সজ্জনে সজ্জন মিলে, কুজনে কুজনা ॥ ১৩৪

তুড়ী ।

এক আলা গুরুজন আর আলা কানু ।
 আলাতে জলিল দে সারা হৈল তনু ।
 কোথায় ঘাইব সহ কি হবে উপায় ।
 গরল সমান লাগে বচন হিয়ার ॥
 কাহারে কহিব কেবা যাবে পরতীত ।
 মরণ অধিক হৈল কানুর পিরীত ॥
 জারিলেক তনু মন কি করে ঐষধে ।
 জগত ভরিল কালা কানু পরিবাদে ॥
 লোক মাঝে ঠাই নাই অপঘণ দেশে ।
 বাণুলী-আদেশে
 * কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১৩৫

সিন্ধুড়া ।

সহৈ, একি সহৈ পরাণে ।
 কি বোল বলিয়া, গেল ননদিনী,
 শুনিলা আপন কানে ॥
 পরের কথায়, এত কথা ব
 ইহাতে করিব কি ।
 কানু-পরিবাদে, ভুবন ভরি
 বুথায় জীবনে জী ॥
 কানুরে পাইত, এ সব কহি
 তবে বা সে বলে ভাল ।
 মিছা পরিবাদে, বাদিনী হই
 জয় জয় প্রাণ হৈল ॥
 কে আছে বুঝায়া শ্রামেরে কহি
 এ হৃদে করিব পার ।
 চণ্ডীদাস কহ, ধৈর্য্য ধরি
 কে কিবা করিবে কার ॥ ১৩৬

শ্রীরাগ ।

পর পুরুষে, যৌবন সঁপিলে,
আশা না পূরয়ে তায় ।
আপন পতি, বিছুরিলে কতি,
দ্বিগুণ সুখ সে পায় ॥
সই, বিধি করিল এমন রীতি ।
কুসবতী হৈয়া, পতি তেয়াগিয়া,
পর পতি সনে শ্রীতি ॥
পড়নী সকল, এবে যে জানিল,
দুকুল ভাসিল জলে ।
পিরীতি করিতে, আসিবে চটাই,
দুই কুল ফাক তলে ॥
দ্রদিকে ভাসিতে, উঠু ডুবু করিতে,
কিনারা হইল দেখি ।
মহাজন-খরে চোরে চুরি করে,
পড়নী দেয় সে সাখী ॥
তলাস কবিয়া, বেড়ায় ফিরিয়া,
ধনের না পায় লেশ ।
মনে যে বুঝিয়া, দেখিলু ভাবিয়া,
তর্জহারি কপাল-দোষ ॥
এমন তাকতি, কান্নর পিরীতি
হরি নিল মোর মন ।
আপন পর, যে ছিছিল সব,
তেজিল গৃহ গুরুজন ॥
বাগ চিহ্ন পায়, চণ্ডীদাস হিয়ায়,
দোসর বোধিক জনা ।
সকলি পাইবে, কুশলে রহিবে,
আসিবে নন্দ-নন্দনা ॥ ১৩৭

লিঙ্গুড়া ।

গোকুল নগরে, আমার বন্ধুরে,
সবাই ভালবাসে ।
হাম অভাগিনী, আপন বলিলে,
দারুণ লোকেতে হাসে ॥
সই, কি জানি কি হইল মোরে ।
আপন ধলিয়া, দুকুল চাহিয়া,
না দেখি দোসর পরে ॥
কুলের কামিনী, হাম অভাগিনী,
নহিল দোসর জনা ।
রসিক নাগর, গুরুজনা বৈরী,
এ বড় মুরখপণা ॥
বিধির বিধান, এমন করল,
বুঝিলু করম দোষে ।
আগে পাছে বুঝি, না কৈলে সমঝি
কহে চণ্ডীদাসে ॥ ১৩৮

গান্ধার ।

পিরীতি লাগিয়া হাম সব তেয়াগিলু ।
তবুত শ্রামের সঙ্গে গোঙাতে নারিলু ॥
বিধিরে কি দিব দোষ আপন করম ।
কি খেনে করিলু প্রেম না জানি মঃম ॥
ঘরে পরে বাহিরে কুলটা বলি খ্যাতি ।
কান্ন সঙ্গে প্রেম করি না পোহীল রাতী ॥
চল চল আর দেখি ওঝা বাড়ী যাও ।
কালকূট বিষ আনি হাতে তুলি দাও ॥
পিরীতি মরতে করি যোবা করে আশ ।
পিরীতি লাগিয় মরে বিজ্ঞ চণ্ডীদাস ॥ ১২৯

পঠমঞ্জরী ।

নিখাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ।
 বাহিরে বাতাসে কঁাদ পাতে ননদিনী ।
 বিনি ছলে ছলয়ে, সদাই ধরে চুলি ।
 হেন মনে করে জলে প্রবেশিয়া মরি ॥
 সতী সাথে ঝড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে ।
 পুলকে পূতয়ে তনু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥
 পুলকে ঢাকিতে নানা করি পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 পোড়া লোক না জানে

পিরীতি বলে করে ।

তুমি যদি বল, সমাধান দেই ঘরে ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুন আমার যুক্তি ।
 অধিক জালা যার
 তার অধিক দীপবীতি ॥ ১৪০

সিন্ধুড়া ।

তাহারে বুঝাই সহ, পেলে তার লাগি ।
 ননদী-বচনে যেন বুকে উঠে আগি ॥
 কাহারে না কহি কথা রহি দুখে ভাসি ।
 ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়নী ॥
 কাহারে কহিব দুঃখ যাব আমি কোথা ।
 কার সনে কব আর কালা কাহুর কথা ॥
 যত দূরে যাব মন তত দূরে যাব ।
 পিরীতি পরাগভাগী কোথা গেলে পাব ॥
 তাহারে কহিব দুঃখ বিনয় করিয়া ।
 চণ্ডীদাস কহে তবে ছুড়াইবে হিয়া ॥ ১৪১

শ্রীরাগ ।

কান্না পে জীবন, জাতি প্রাণধন,
 এ দুটি নয়ান-তারা ।
 হিয়ার মাঝারে পরাণ পুতনি,
 নিমিখে নিমিখে হারা ॥
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজপতি,
 যার মনে যেবা লয় ।
 ভাবিয়া দেখিলাম, শ্রাম বধু বিনে,
 আর কেহ মোর নয় ॥
 কি আর বুঝাও, ধরম করম,
 মন স্বতস্তুরী নয় ।
 কুলবতী হৈয়া, পিরীতি আরতি,
 আর কার জানি হয় ॥
 যে মোর করম, কপালে আছিল,
 বিধি মিলাওল তাই ।
 তোরা কুলবতী, ভজ নিজ পতি,
 থাক ঘরে কুল লই ॥

গুরু দুরজন, বলে কুলচন,
 সে মোর চন্দন চুয়া ।

শ্রাম-অনুরাগে, এ তনু বেচিমু,
 তিল তুলসী দিয়া ॥

পড়নী দুর্জন, বলে কুবচন,
 না যাব সে লোক পাড়া ।

চণ্ডীদাস কহ, কান্নার পিরীতি,
 জাতি কুল শীল ছাড়া ॥ ১৪২

ধানশী ।

কে আছে বুঝা, শুনিয়া বলিবে,
 আমার পিয়ার পাশে ।

গোপত পিরীতি, না করে বেকতি,
গুনিয়া লোকেতে হাসে ॥

গোপত বলিয়া, কেহ না বলিলে,
এমত করিল কেনে ।

এমন ব্যাভার, না বুঝি তাহার,
পিরীতি বাহার সনে ॥

সই, এমতি কেন বা হৈল ।

পবেব নারী, মনে যে হরি,
নিচয় ছাড়িয়া গেল ॥

মোবা অভাগিনী, দিবস রজনী,
সোঙরি সোঙরি মরি ।

কুলের কলঙ্ক, করহু সালঙ্ক,
তবু যে না পায় হরি ॥

পুরুষ-পরশ, হইল দুঃস,
বিচুরিলে আপন রীতি ।

জনম অবধি, না পাই সোয়াতি,
কাঁদিয়া মরি যে নিতি ॥

চণ্ডীদাস কর, সজ্জন যে হয়,
এমতি না করে সে ।

তাহার পিরীতি, পাষাণে লেখতি,
যুছিলেও নাহি শুচে ॥ ১৪৩

ধানশী ।

সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।

আমার বঁধুয়া, আন বাড়ী যায়,
আমার আজিনা দিয়া ॥

সে বঁধু কালিয়া, না চায় ফিরিয়া,
এমতি করিল কে ।

আমার অন্তর, যেমন করিছে,
তেমতি হউক সে ॥

বাহার লাগিয়া, সব তেয়াগিহু,
লোকে অপবণ কর ।*

সে গুণনিধি, ছাড়িয়া পিরীতি,
আজ্ঞানি কার হয় ॥

আপনা আপনি, মন বুঝাইতে,
পরতীত নাহি হয় ।

পরের পরাণ, হরণ করিলে,
কাহার পরাণ সয় ॥

যুবতী হইয়া, শ্রাম ভাঙ্গাইয়া,
এমতি করিল কে ।

আমার পরাণ, যেমতি করিছে,
সেমতি হউক সে ॥

কহে চণ্ডীদাস, করহ বিশ্বাস,
যে শুনি উত্তম মুখে ।

কেবা কোথা ভাল, আছেয়ে সুল্লরি,*
দিয়া পরমানে জুখে ॥ ১৪৪

গান্ধার ।

দেখিব যে দিনে, আপন নয়নে,
কহিতে তা সনে কথা ।

বেশ দূর কবিব, কেশ ঘুচাইব,
ভাদিব আপন মাথা ॥

সই, কেমনে ধরিব হিয়া ।

এত সাধের, বজ্রা আমার,
দেখিলে না চায় ফিরিয়া ॥

সে হেন কালিয়া, যা বিনেক হিয়া,
এমতি করিলে কে ।

কহি নীদতি, আমার যে মতি,
 তেমতি পুড়ুক সে ॥
 কহে চণ্ডীদাস, কেন কর আস,
 সে খন তোমারি বটে ।
 তার মুখে ছাই, দিয়া সে কানাই,
 অ্যুসিবে তোমা নিকটে ॥ ১৪৫

ধানশী ।

সই, তাহারে বলিব কি ।
 যেমতি করিয়া, শপথি করিল,
 বুথায় জীবন জী ॥
 ধরম-গুণে, ভয় না মানে,
 এমন ডাকাতী সেহ ।
 বুঝিলাম মনে, ডাকাতিয়া সনে,
 বুচিল ভাল যে দেহ ॥
 বিনি যে পরখি, রূপ যে দরখি,
 ভুজিহু পরের বোলে ।
 পিরীতি করিয়া, কলঙ্ক হইল,
 ডুবিলু অগাধ জলে ॥
 গুরুর গর্জন, সহি সদাতন,
 না জানিহু সেই বসে ।
 অমিঞা হইয়া, গরল হইল,
 এমতি বুঝিলাম শেষে ॥
 আগে যদি জানিতু, সতর্কে থাকিতু,
 এমত না করিতু মনে ।
 সে হেন পিরীতি, হবে বিপরীতি,
 এমন মনে কে জানে ॥
 চণ্ডীদাস কহ, বৈধ্য ধরি রহ,
 কাহারে না কহ কথা ।

কথা সে কহিবে, যথা যে যাইবে,
 মনেতে পাইবে বাধা ॥ ১৪৬

ধানশী ।

পিরীতি পসার, লইয়া ব্যাভার,
 দেখি যে জগৎময় ।
 যতেক নাগরী, কুলের কুমারী,
 কলঙ্কী আমারে কয় ॥
 সই! জানি কি হইবে মোর ?
 যে শ্রাম নাগর, গুণের সাগর,
 কেমনে বাসিব পর ?
 সে গুণ সোঙরিতে, যাহা করে চিত্তে,
 তাহা বা কহিব কত ।
 গুরু জনা কুলে, ডুবাইয়া মূলে,
 তাহাতে হইব রত ॥
 থাকিলে যে দেশে, আমারে হাসে,
 কহিতে না পারি কথা ।
 অযোগ্য লোকে, তত দেয় শোকে,
 সে আর দ্বিগুণ বাধা ॥
 কহে চণ্ডীদাস, বাস্তুলীর পাশ,
 এমত যদি হয় মনোরীতি ।
 যার সনে হয়, পিরীতি করয়,
 কহিলে সে হয় পরতীতি ॥ ১৪৭

শ্রীরাগ ।

সই! মরম কহি এ তোকে ।
 পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
 কত না আনিব মুখে ॥

পিরীতি মৃত্তি, কভু না হেরিব,
এ ছুট নয়ান কোণে ।
পিরীতি বলিয়া, নাম শুনইতে,
মুদ্রিয়া রহিব কাণে ॥
পিরীতি নগরে, বসতি তেজিয়া,
আমি থাকিব গহন বনে ।
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
ঘেন না পড়য়ে মনে ॥
পিরীতি পাবক, পরশ করিয়া,
পুড়িছি এ নিশি দিবা ।
পিরীতি বিচ্ছেদ, সহনে না যাও,
কহে চণ্ডীদাস কিবা ॥ ১৪৮

ধানশী ।

শুন শুন সহ ! কহি তোরে ।
পিরীতি করিয়া কি হৈল মোরে ॥
পিরীতি পাবক কে জানে এত ।
সদাই পুড়িছে সহিব কত ॥
পিরীতি ছরন্ত কে বলে ভাল ।
ভাবিতে পাঞ্জর হইল কাল ॥
অবিরত বহে নয়ানের নীর ।
নিলাজ পরাণে না বাঞ্জে থির ॥
দোষের ধাতা পিরীতি হইল ।
সেই বিধি মোরে এতেক কৈল ॥
চণ্ডীদাস কহে সে ভাল বিধি ।
এই অমরাগে সকল সিধি ॥ ১৪৯

শ্রীরাগ ।

ও সহ ! আর না বলিহ মোরে ।
পিরীতি বলিয়া, দারুণ আখর,
বলিতে নহন বুঝে ॥
পিরীতি আরতি, কভু না স্বরিব,
শ্রবণ স্বপন মনে । , ,
পিরীতি নগরে, বসতি তেজিব,
রহিব গহন বনে ॥
পিরীতি অবশ, পরাণ লারিগয়া,
তেজিব নিকুঞ্জ বাস ।
পিরীতি বেয়াধি, ছাড়িলে না ছাড়ে,
ভালে জানে চণ্ডীদাস ॥ ১৫০

পঠমঞ্জুরী ।

কি বুকে দারুণ ব্যথা !
সে দেশে যাইব, যে দেশে না শুনি,
পাপ পিরীতির কথা ॥
সহ ! কে বলে পিরীতি ভাল ?
হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,
কাদিতে জনম গেল ॥
কুলবতী হৈয়া, কুলে দাঁড়াইয়া,
যে ধনী পিরীতি করে ।
ভুষের অনল, যেন সাজাইয়া,
এমতি পুড়িয়া মরে ॥
হাম অভাগিনী, এ দুখে দুখিনী,
প্রেম ছল ছল আঁধি ।
চণ্ডীদাস কহে, যেমতি হইল,
পরাণে সংশয় দেখি ॥ ১৫১

সিন্ধুড়া ।

এ দেশে না রব সই দূর দেশে যাব ।
 এ পাপ পিরীতির কথা শুনিতে না পাব ॥
 না দেখিব নয়নে পিরীতি করে যে ।
 এমতি বিষম চিতা জ্বালি দিবে সে ॥
 পিরীতি আগ্নের তিন না দেখিঁ নয়নে ।
 যে কহে তাহারে আর না হেরিঁ বয়ানে ॥
 পিরীতি বিষম নায়ে ঠেকিয়াছি আমি ।
 চণ্ডীদাসে কহে রামি ইহার গুরু তুমি ॥ ১৫২

সিন্ধুড়া ।

এ দেশে বসতি নৈল যাব কোন দেশে ।
 যার লাগি প্রাণ কঁাদে তারে পাব কিসে ॥
 বল না উপায় সই বল না উপায় ।
 জনম অবধি দুখ রহল হিয়ায় ॥
 তিতা কৈল দেহ মোর ননদী বচনে ।
 কত না সহিব জ্বালা এ পাপ পরাণে ॥
 বিষ খাওয়া দেহ যাবে রব হবে দেশে ।
 বাস্তুলি আদেশে কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১৫৩

শ্রীরাগ ।

সুখের লাগিয়া, এ ঘর বাঁধিছ,
 অগুনে পুড়িয়া গেল ।
 অমির সাগরে, দিনান করিতে,
 সকলি গরল ভেল ॥
 সখি ! কি মোর কপালে লেখি !
 শীতল বলিয়া, ও চাঁদ সেবিছ,
 ভাস্কর কিরণ দেখি ॥

উচল বলিয়া, অচলে চড়িছ,
 পড়িছ অগাধ জলে ।
 লছমী চাহিতে, দামিত্র্য বেটল,
 মানিক হারানু হেলে ॥
 নগর বসালাম, সাগর বাঁধিলাম,
 মানিক পাবার আশে ।
 সাগর শুকাল, মানিক লুকাল,
 অভাগীর করম দোষে ॥
 পিয়াস লাগিয়া, জলদ দেবিছ,
 বজর পড়িয়া গেল ।
 কচে চণ্ডীদাস, শ্রামের পিরীতি,
 মরমে বহল শেল ॥ ১৫৪

শ্রীরাগ ।

যাবত জনমে, কে হৈল মবমে,
 পিরীতি হইল কাল ।
 অন্তরে বাহিরে, পশিয়া রহিল,
 কিমতে হইবে ভাল ?
 সই ! বল না উপায় মোরে ।
 গজনা সহিতে, নারি আর চিতে,
 মরম কহিছ তোরে ॥
 ননদী বচনে, জ্বলিছে পরাণে,
 আপাদ মন্তক চুল ।
 কলঙ্কের ডাগি, মাথায় করিয়া,
 পাথারে ভাসাব কুল ॥
 ভাসিয়া যায়, ঘুচয়ে দায়,
 এ বোল এ ছার লোকে ।
 চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
 মরিবে ভাহার শোকে ॥ ১৫৫

সুহই ।

পাপ পরাণে কত সন্নিবেক জালা ।
শিশুকালে মরি গেলে হইত সে ভালা ॥
এ জালা জঞ্জাল সহি তবে সে পরিহরি ।
ছন্দন করিয়া দেও পিতৃভৈরবের ডরি ॥
তমতি নহিলে বার এমতি ব্যাভার ।
কলঙ্ক কলসী লেয়া ভানিব পাথার ॥
চণ্ডীদাস কহে ইহা বাণ্ডলী কুপায় ।
পিতৃভৈরবইয়া কেন ভানিবে দরিয়ায় ॥১৫৬

শ্রীরাগ ।

শুন গো মনম সহি !

যখন আমার, জনম হইল,
নয়ন মুদ্রিয়া রই ॥
দেতে কৌব সর, জননী আমার,
নয়ন মুদিত দেখি ।
জননী আমার, কবে হাধাকার,
কহিল সকলে ডাকি ॥
নি সেই কথা জননী যশোদা,
বধুরে লইয়া কোবে ।
আমাবে দেখিতে, আইল তুরিতে,
স্বতিকা মন্দির ঘরে ॥
দধিরা জননী, কহিছেন বাণী,
এই কি ছিল কপালে ।
বিয়া সাধনা পেলেম অন্ধকন্ডা,
কিঞ্চি এত দুখ দিলে ॥
ঠাউ বসি, করে ধরি তুলি,
বসায় যতন ক'রে ।
নই সময়ে, মায়ের তেরাগিয়ে,
বন্ধ পরশিল মোরে ॥

গায়ে দিতে হাত, মোর প্রাণনাথ,

অন্তরে বাঢ়ল সুখ :

হাসিয়া কান্দিয়া আঁখি প্রকাশিয়া,
দেখিলু বঁধু মুখ ॥

ঘুচিল অন্ধ, বাড়িল আনন্দ,

জননী যশোদার মনে ।

আমার কল্যাণে, আনন্দিত মনে,

করিল বিবিধ দানে ॥

সুজন সে জন, জানে সেই জন,

কুজন নাহিক জানে ।

অমুরাগে মন, সদাই মগন,

দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ॥ ১৫৭

তুড়ী ।

শুন কমলিনী, চল কুল রাখি,

আর না করিও নাম ।

সে যে কালিয়া মুরতি, কালিয়া প্রকৃতি,

কালী খল নাম শ্রাম ॥

জনক জননী, তেজিয়া আপনি,

অচোর হইয়া মজে ।

রাম অবতারে, জানকী সীতারে,

বিনি অপরাধে ত্যজে ॥

উহার চরিত, আছয়ে বিদিত,

বালী বধিবার কালে ।

বলীরে ছলিয়া, পাতালে লইল,

কি দোষ উহার পেলে ॥

উহার চরিত, আছয়ে বিদিত,

হৃদয় পাষণ্ডময় ।

উহার শরণে, যে মত রূবণে,

ঘোই সে শরণ লয় ॥

চণ্ডীদাস ভণে, মরুক সে জনে,
 যেবা পর চরচার থাকে ।
 পিরীতি লাগিয়া, মরে সে কুরিয়া,
 কুলেতে কি করে তাকে ॥ ১৫৮

—

শ্রীরাগ ।

আপনা আপনি, দিবস রজনী,
 ভাবিয়ে কতক দুখ ।
 যদি পাখা পাই, পাখী হয়ে যাই,
 না দেখাই পাপ মুখ ॥

সই । বিধি দিল মোরে শোকে ।
 পিরীতি করিয়া, আশা না পূরিল,
 কলঙ্ক ঘোষিল লোকে ॥
 হাম অভাগিনী, তাতে একাকিনী,
 নহিল দোসর জনা ।

অভাগিয়া লোকে, যত বোলে মোকে,
 তাহা যে না যায় শুনা ॥
 বিধি যদি শুনিত, মরণ হইত,
 শুচিত সকল দুখ ।
 চণ্ডীদাসে কয়, এমতি হইলে,
 পিরীতেব কিবা সুখ ॥ ১৫৯

শ্রীরাগ ।

পরের রমণী, শুচিবে কখনি,
 এমতি করিবে ধাতা ।
 গোকুল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
 না শুনি পিরীতি কথা ॥

সই ! যে বোল সে বোল মোবে ।
 শপতি করিয়া, বলি দাঁড়াইয়া
 না রব এ পাপ ঘরে ॥

গুরু গজন, মেঘের গর্জন
 কত না সহিব প্রাণে ।
 ঘর তেয়াগিয়া, বাইব চলিয়া
 রহিব গহন বনে ॥

বনে যে থাকিব, শুনিতে না পাব
 এ পাপ জনের কথা ।
 গজন শুচিবে, হিন্দা জুড়াইবে
 শুচিবে মনের বাথা ॥

চণ্ডীদাস কয়, স্বতন্ত্ররী হয়
 তবে সে এমন বটে ।
 যে সব করিলে, করিতে পারিলে,
 তবে সে সব পাপ ছুটে ॥ ১৬০

—

সুহই ।

না জানে পিরীতি যারা নাহি পায় তা
 পরশে পিরীতি আঁধার ঘরে সাপ ॥
 সই পিরীতি বড়ই বিষম ।

না পাই মরমি জনা করিতে মরম ॥
 গৃহে গুরু গজন কুবচন জালা ।
 কত না সহিবে দুঃখ পরাধিনী, বালা !
 পিরীতি যদি অন্তরে শামাইল ।
 ঔষধ খাইতে তবে পরাণ গেল ॥
 চণ্ডীদাস কহে প্রেম বড়ই বিষম ।
 জিয়ন্তে এমন করে লউক শমন ॥ ১৬১

ধানশী ।

দৈব যুক্তি, বিশেষ গতি,
 বাহ্যে লাগয়ে তার ।
 আন আন জনে, করিয়া যতনে,
 প্রেমতে গড়ায়ে দেয় ॥
 সেই ! এমনি কাহুর রসে ।
 জনম অবধি, রহিবে পিরীতি,
 বিচ্ছেদ না হবে শেষে ॥
 যেই মনে ছিল, তাহা না হইল,
 সোঙরিতে প্রাণ কান্দে ।
 লেহ দাবানলে, বন যেন জ্বলে,
 হরিণী পড়িল কান্দে ॥
 পলাইতে চায়, পথ নাহি পায়,
 দেখে যে অনলময় ।
 বনের মাঝারে, ছট ফট করে,
 কত বা পরাণে সয় ॥
 বাহিরে আসিয়া, বাণ যে থাইয়া,
 পশিতে তাহাতে পুন ।
 গরল অনিলে, শরীর বিরল,
 শামাইতে নারে যেন ॥
 করীবর আদি, না পায় সমাধি,
 ফিরি চীৎকার করে ।
 একে কুল নারী, স্ফুকারিতে নারি,
 ননদা আছরে ঘরে ॥
 এমতি আকার, পিরীতি তাহার,
 বহিয়া দহিছে মনে ।
 ননদী বচনে, দগধে পরাণে,
 পাজর বিধিল হুণে ॥

নয়নে নয়নে, নয়ন পিজরে,
 রাখয়ে আপন কাছে ।
 জলে যাই যবে, সঙ্গে চলে তবে,
 জ্বালের দেখি যে পাছে ॥
 চণ্ডীদাস কয়, বাঙালীর সায়,
 মনেতে থাকয়ে যদি ।
 যে জন যী বিনে, না জায়ে পরাণে,
 তার কি করে ননদী ॥ ১৬২

— — —

সিন্ধুড়া ।

জনম অবধি, পিরীতি বেয়াধি,
 অন্তরে রহিল মোর ।
 থেকে থেকে উঠে, পরাণ ফাটে,
 জ্বালার নাহিক গর ॥
 সেই ! এ বড় বিষম কথা ।
 কাহুর কলঙ্ক, জগতে হইল,
 জুড়াইব আর কোথা ॥
 বেয়াধি অবধি, সমাধি করিয়ে,
 পাই এবে যার লাগি ।
 এমতি ঔষধ হয়, অল্প মূল্য লয়,
 হিয়ার ঘূচাব আগি ॥
 জনম অবধি, কণ্টক ননদী,
 জ্বালাতে জ্বালান মন ।
 তাহার অধিক, দ্বিগুণ জ্বালয়,
 খলের পিরীতি গুন ॥
 খলের সংহতি, ছাড়িল পিরীতি,
 ছাড়িল সকল সুখ ।
 চণ্ডীদাস কয়, যদি দুদখা হয়,
 এবে কেন বাস হুখ ॥ ১৬৩

সিদ্ধুড়া ।

সখি ! কেমনে জীব গো আর ।
 বৃকে খেয়েছি, শ্রামের শেল,
 গীঠে হৈল পার ॥
 মনু মনু মৈলাম, গো সখি,
 কালিয়া বাশীর গানে',
 সজ্জন দেখিয়া, পিরীতি করিমু,
 এমতি হবে কে জানে ॥
 সকল'গোকুল, হইল আকুল,
 শুনিয়া বাশীর কথা ।
 খলের সহিত, পিরীতি করিয়া,
 কি হৈল অন্তরে ব্যথা ॥
 স্থির হৈতে নারি, প্রাণের সখি গো,
 বৃকে খেয়েছি' ঘা ।
 আঁখির জলে, পথ নাহি দেখি,
 মুখে না নিঃসরে রা ॥
 পিরীতি রতন, করিব যখন,
 পিরীতি গলার হার ।
 শ্রাম বধুয়ার নিদারুণ বাশী,
 পরাণ বধে আমার ॥
 কে জানে কেমন, পিরীতে এমন,
 বিপরীতে কৈল সব নাশ ।
 গঞ্জে গুরুজনে, আনন্দিত মনে,
 কহে বিজ্ঞ চণ্ডীদাস ॥ ১৬৪

ধানশী ।

যতন করিয়া, বেসালি ধুইয়া,
 সাজে সাজাইলু দুখ ।

দখি সে নহিল, জল সে হইল
 পাইলু বড়ই দুখ ॥
 সহ ! দখি কেন ছিঁড়ে গেল ।
 কাহুর পিরীতি, কুলের করাতি
 পরাণ টানিয়া নিল ॥
 পিরীতি ঘুচিল, আরতি না পুরিল,
 না ঘুচিল কলঙ্ক জালা ।
 তবু অভাগিনী, না ঘুচায় কাহিনী,
 পরিবাদ হৈল কালা ॥
 বুঝিলাম যতনে, প্রবোধিলু পরাণে,
 ছাড়িলু তাহার আশ ।
 চিতে আয় কত, ভাবি অবিরত,
 দৈবে করিল নৈরাশ ॥
 আর কেহ বলে, ঝাঁপ দিব জলে
 তেজিব এ পাণ দেহ ।
 চণ্ডীদাস কহে, ছাড়িলে ছাড়ুন নহে
 শুধু স্খাময় লেহ ॥ ১৬৫

ধানশী ।

না বল না সখি না বল এমনে ।
 পরাণ বাঙ্কিয়া আছি সে বন্ধুব সনে ॥
 ত্যজিলে কুল শীল এ লোক লাজ ।
 কি গুরু গোরব গৃহ কাজ ॥
 ত্যজিয়ে সব লেহা পিরীতি কৈলু ।
 যে হইবে বিরতি ভাবে ত্যজিয়া মৈলু ॥
 যে চিতে দাড়াঞাছি সহি সে হয় ।
 ক্ষেপিল বাণ যে রাখিল নয় ॥
 ঠেকিল প্রেম ফাঁদে সকলি নাশ ।
 ভালে সে চণ্ডীদাস না করে আশ ॥ ১৬৬

ধানশী ।

ইক্ষু রোপিহু, গাছ যে হইল,
নিদ্রাইতে রসময় ।

কান্নুর পিরীতি, বাহিরে সরল,
অন্তরে গরল হয় ॥

সই ! কে বগে ইক্ষুর স ডুড় ।

পবেব বচন, চাকিহু বদনে,
খাইহু আপন মুড় ॥

চাকিতে চাকিতে, লাগিল জিহ্বাতে,
পহিলে লাগিল মৌঠ ।

মৌদক আনিয়া, ভিয়ান করিয়া,
এবে সে লাগিল মৌঠ ॥

মদলা আনিহু, আঙুনে চড়াহু,
বিছুরিহু আপন ভাব ।

কান্নুব পিরীতি, বুঝিহু এমতি,
কদল হইল লাভ ॥

আপন করমে, বুঝিহু মরমে,
বস্তুর নাহিক দোষ ।

চণ্ডীদাস কহে, পিবীতি করিয়া,
কেবা পাইল কোথা যশ ॥ ১৬৭

মল্লার ।

দিবস রজনী, গুণ গণি গণি,
কি টৈল অস্তরে ব্যথা ।

থলৈব বচনে, পাতিয়া শ্রবণে,
খাইহু আপন মাথা ॥

কে বলে পিরীতি, ভাল গো সখি,
কে বলে পিরীতি ভাল ।

সে ছার পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,
সোণার বরণ কাল ॥

সোণার গাগরী, বিষ জল ভরি,
কেবা আনি দিল আগে ।

করিহু আহার, না করি বিচার,
এ বধ কাহারে লাগে ॥

নীল লোভে মৃগী, পিয়াসে ধাইতে,
বাম্বধ শর দিল বুকে ।

জলের সুফরী, আহার করিতে,
বড়শী লাগিল মুখে ॥

নব ঘন হেরি, পিয়াসে চরতকী,
চঞ্চু পসারল আশে ।

বারিক কারণ, বহল পবন,
কুলিশ মিলল শেষে ॥

লাথ হেম পায়া, যতনে বাঁধিতে,
পড়ল অগাধ জলে ।

হেন অমুচিত, করে পাপ বিধি,
বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ১৬৮

অমুরাগ ।—আত্ম প্রতি ।

ধানশী ।

হিয়ার মাঝারে, যতনে রাখিব,
বিরল মনের কথা ।

মরম না জানে, ধরম বাখানে,
সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥

যারে না দেখি, জনম স্বপনে,
না দেখি নয়ন কোণে ।

অবুধ সে জন, দিবস রজনী,
সদাই পড়িছে মনে ॥

হাম অভাগিনী, পরের অধীনী,
সকলি পরের বশে ।

সদাই এখনি, পরাণ পোড়ানি,
 তেঁকিহু পিরীতি রসে ॥
 অক্ষুক্ষণ মণ, করে উঠনি,
 মুখে না নিঃসরে কথা ।
 চণ্ডীদাসের মন, অরুণ নয়ন,
 ভাবিতে অন্তরে ব্যথা ॥ ১৬৯

গান্ধার ।

কেন বা পিরীতি কালা কাহুর সনে ।
 ভাবিতে রমের তনু আরিলেক ঘুণে ॥
 কত ঘর বাহির হইব দিবা রাতি ।
 বিষম হইল কালা কাহুর পিরীতি ॥
 না রুচে ভোজন পান কি মোর শয়নে ।
 বিষ মিণাইল মোর এ ঘর করণে ॥
 ঘরে গুরু ছরজন ননদিনী আগি ।
 হু আঁখি মুদিলে বলে কাঁদে শ্রাম লাগি ॥
 আকাশ বুড়িয়া কাঁদ বাইতে পথ নাই ।
 কহে বড় চণ্ডীদাস মিলবে হেথাই ॥ ১৭৭

সুহই ।

ধরম করম গেল গুহু গরবিত ।
 অবশ করিল কালা কাহুর পিরীত ॥
 ঘরে পবে কি না বলে করিব হাম কি ।
 কেবা না করয়ে প্রেম আমি সে কলঙ্কী ॥
 বাহির হইতে নারি লোক চরচাতে ।
 হেন মনে করি বিষ খাইয়া মরিতে ॥
 একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে ।
 কাহু পরিবাদ হৈল পুড়িয়া মরি শোকে ॥
 খাইতে নারি যে কিছু রহিতে নারি ঘরে ।
 ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সাঁখাইল অন্তরে ॥

আরিলেক তনু মন ব্যাপিস শরীর ।
 চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে স্থস্থির ॥ ১৭৮

তুড়ী ।

কি হৈল কি হৈল মোর কাহুর পিরীতি
 আঁখি বুঝে পুলকেতে প্রাণ কাঁদে নিতি
 শুইলে দোয়াস্তি নাই নিদ গেল দূরে ।
 কাহু কাহু করি প্রাণ নিরবধি বুঝে ॥
 নবীন পানীর মৌন মরণ না জানে ।
 নব অমুরাগে চিত ধৈর্য না মানে ॥
 এ না বস যে না জানে সে না আছে ভাল
 হৃদয়ে রহিল মোর কাহু প্রেম শেল ॥
 নিগূঢ় পিরীতিখানি আরতির ঘর ।
 ইথে চণ্ডীদাস বড় হইল কাঁপয় ॥ ১৭৯

ধানলী ।

দেই হইতে মোর মন,
 নাহি হয় সম্বরণ,
 নিরন্তর বুঝে ছুটি আঁখি ।
 একলা মন্দিরে থাকি,
 কভু তারে নাহি দেখি,
 সে কভু না দেখে আমারে ।
 আমি কুলবতী বামা,
 সে কেমনে জানে আমি,
 কোন ধনী কহি দিল তারে ॥
 না দেখিয়া ছিহু ভাল,
 দেখিয়া অকাজ হলো,
 না দেখিলে প্রাণ কেন কান্দে ॥

চণ্ডীদাস কহে ধনি,

কারু সে পরশ মণি,
ঠেকা গেল মোহনিয়া ফান্দে । ১৭৩

শ্রীরাগ ।

কালিয়া কালিয়া, বলিয়া বলিয়া,
জনম বিফল পাইলু ।

হিয়া দগদগি, পরাণ শোড়নি,
মনের আনলে মৈলু ॥

মরিমু মরিমু, মরিয়া গেয়ু,
ঠেকিলু পিরীতি রসে ।

আব কেহ জানি, এ রসে ভুলে না,
ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥

এ ঘর করণ, বিহি নিদারুণ,
বসতি পরের বশে ।

মাগো এই বর, মরণ সফল,
কি আর এ সব আশে ॥

অনেক ঘটনে, পেয়েছি সে ধনে,
তাহা জানে চণ্ডীদাসে ।

এখন জানিলে, আর কি জানিবে,
জানিবে পিরীতি শেষে ॥ ১৭৪

সুহই ।

পিরীতি লাগিয়া দিলু পরাণ নিছনি ।
কানু বিহু দোপার ছকানে নাহি শুনি ॥

বনোহুং ছবয়ে সদাই সোড়রিয়ে ।
কানু পরমজ বিহু তিলেক না জায়ে ॥

হাহার লাগিয়ে আমি কাঁদি দিবা রাত্তি ।
নিছিয়া লৈয়াছি তারে কুলশীল জাতি ॥

মরি যত অভিমান দিলু বধুর পায়ে ।
তু চণ্ডীদাস কহে যেবা বায়ে ভায়ে ॥ ১৭৫

গান্ধার ।

জনম গোড়াইলু দুখে, কত বা সহিব বৃকে,
কানু কানু করি কত নিশি পোহাইব ।

অন্তরে রহিল ব্যথা, কুলশীল গেল কোথা,
কানু লাগি গরল ভবিব ॥

কানু দিলু ভিগাজলি, গুরুদৌটে দিলু বালি,
কানু লাগি এমতি করিলু ।

ছাড়িলু গৃহের সাধ, কানু কৈল পরিবাদ,
তাহার উচিত ফল পাইলু ॥

অবলা না গণে কিছু, এমতি হইবে পিছু,
তবে কি এমন প্রেম করে ।

ভালমন্দ নাহি জানে, পরমুখে যেবা শুনে
তেঞিত অনলে পুড়ে মরে ॥

বড়ু চণ্ডীদাসে কয়, প্রেম কি অনল হয়,
শুধুই সে স্বধাময় লাগে ।

ছাড়িলে না ছাড়ে দেহ, এমতিদারুণ লেহ,
সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥ ১৭৬

ধানশী ।

কাহারে কহিব, মনের মরম,
কেবা বাবে পরতীত ।

হিয়ার মাঝারে, মরম বেদনা,
সদাই চমকে চিত ॥

গুরু জন আগে, দাড়াইতে নারি,
সদা ছল ছল আঁপি ।

পুলকে আকুল, দিক নেহারিতে,
সব শ্রামময় দেখি ॥

সবীর সহিতে, জলেতে বাইতে,
দে কথা কহিবার নয় ।

যমুনার জল, করে ঝলমল,
তাহে কি পরাণ রয় ?
কুলের ধরম, রাখিতে নারিহু,
কহিলাম সবার আগে ।
কহে চণ্ডীদাস, শ্রাম স্নানাগর,
সদাই হিয়ার আগে ॥ ১৭৭

— — —
সুহই ।

আনিয়া অমিঞা-পানা ছুধে মিশাইয়া ।
লাগিল গরল যেন মীঠ তেয়াগিয়া ॥
তিতায় তিতিল দেহ মীঠ হবে কেন ।
অলস্ত আনলে মোর পুড়িছে পরাণ ॥
বাহিরে অনল জলে দেখে সর্ব লোকেক ।
অস্তর অলিয়া উঠে তাপ লাগে বুকেক ॥
পাপ দেহের তাপ মোর বুচিবেক কিসে ?
কাহ্নব পরশে যাবে কহে চণ্ডীদাসে ॥ ১৭৮

— — —
সুহই ।

কেন বা কাহ্নর সনে পিরীতি করিহু ।
না ঘুচে পারুণ লেহা বুরিয়া মরিহু ॥
আর জালা সৈতে নারি কত উঠে তাপ ।
বচন নিঃসৃত নহে বুকে থেলে সাপ ॥
জন্ম হইতে কুল গেল ধর্ম্য গেল দূরে ।
নিশি দিশি প্রাণ মোর কাহ্ন গুণে বুঝে ।
নিষেধিলে নাহি মানে ধরম বিচার ।
বুঝিহু পিরীতির হয় স্বতন্ত্র আচার ॥
করমের দোষে এ জনমে কিবা করে ।
কহে রড় চণ্ডীদাস বাণ্ডলীর বরে ॥ ১৭৯

শ্রীরাগ ।

যাহার সহিত, যাহার পিরীতি,
সেই দে মরম জানে ।
লোক চরাচর, ফিরিয়া না চায়,
সদাই অন্তরে টানে ॥
গৃহ কর্ষে থাকি, সদাই চমকি,
গুমরে গুমরে মরি ।
নাহি হেন জন, করে নিবারণ,
যেমন চোরের নারী ॥
ঘরে গুরুজন, গঞ্জয়ে নানা,
তাঁহা বা কহিব কত ।
মরণ সমান, করে অপমান,
বন্ধুর কারণ যত ॥
কাহারে কহিব, কেবা নিবাবিবে,
কে জানে মরম হৃদ ।
চণ্ডীদাস কহে, কলহ ঘোষণা,
তবে সে পাইবে সুখ ॥ ১৮০

— — —
গান্ধার ।

যদিবা পিরীতি হুজনের হয় ।
নয়ানে নয়ন, হইল মিশন,
তবে কেন প্রেম ফিরিয়া না লয় ।
যে মোর পবাণে, মরম ব্যাধি,
তারে বা কিসের ভয় ?
অতি ছরন্তর, বিষম পিরীতি,
সকলি পরাণে সয় ॥
অবলা হইয়া, বিরলে রাইয়া,
না ছিল দোসর জনা ।

হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,

পরাণ উপরে হানা ॥

যেন মলয়জ, ঘসিতে শীতল,

অধিক সৌরভময় ।

গ্রাম বধুয়ার পীরিতি ঐছন,

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥ ১৮১

—

শিল্পুড়া ।

এমত ব্যাভার, না জানি তাহার,

পিরীতি যাহার সনে ।

গোপত করিয়া, কেন না রাখিলে,

বেকত করিলে কেনে ॥

মনের মরম জানিবে কে ।

সেই সে জানে, মনের মরম,

এ রূপে মজিল যে ॥

চোরের মা যেন, পোয়ের লাগিয়া,

• ফুরি কঁাদিতে নারে ।

কুলবতী হৈয়া পিরীতি করিলে,

এমতি সঙ্কট তারে ॥

• কে আছে ব্যথিত, যাবে পরতীত,

এ দুঃখ কহিব কারে ।

হয় দুখ ভাগি, পাই তার লাগি,

• তবে সে কহি যে তারে ॥

পর কি জানয়ে, পরের বেদন,

• • সে রত আপন কাজে ।

চণ্ডীদাস কহে, বনের ভিতরে,

• কভু কি রোদন সাজে ? ২৮২

—

গান্ধার ।

যত নিবারিয়ে তায় নিবার না যায়রে ।

আন পথে যাই সে কাহ্ন পথে ধায়রে ॥

এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে ।

যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ॥

এ ছার নীসিকা মুই কত কুরু বন্ধ ।

তবুত দীকরণ নাঙ্গা পায় তার গন্ধ ॥

সে না কথা না শুনিব করি অহুমান ।

পবসজে শুনিতে আপনি যায় কাণ ॥

ধিক্ রহ এ ছার ইন্দির মোর সব ।

সদা সে কাণিয়া কাহ্ন হয় অহুভব ॥

কহে চণ্ডীদাসে রাই ভাগ ভাবে আছে ।

মনের মরম কথা কাহে জানি পুছ ॥ ১৮৩

—

শ্রীরাগ ।

কোন বিধি মিরজিল কুলবতী নারী ।

• সদা পরাদীন ঘরে রহে একেশ্বরী ॥

ধিক্ রহ হেন জন হ'য়ে প্রেম করে ॥

বুখা সে জীবন রাখে তখনি না মরে ॥

বড় ভাকে কথাটা কহিতে যে না পারে ।

পর পুরুষেতে রতি ঘটে কেন তারে ॥

এছার জীবনের মুঞি বুচাইলু আশ ।

চণ্ডীদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ? ১৮৪

—

গান্ধার ।

ধিক্ রহ জীবনে যে পরাবীন জীয়ে ।

তাহার অধিক ধিক্ পরবশ হ'য়ে ॥

এ পাণ কপালে বিধি এমতি লিখিল ।

সুধার সাগরে মোর গরল হইল ॥

•

অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিহু তার ।
 গরল ভরিয়া যেন উঠিল হিয়ায় ॥
 শীতল বলিয়া যদি পাষণ কৈল কোলে ।
 এ বেহ অনল তাপে পাষণ দে শলে ॥
 ছায়া দেখি যাই যদি তরুণতা বনে ।
 অলিয়া উঠিল তলু লতা পাতা সনে ॥
 যমুনীর জলে যদি দিয়ে হাম খাঁপ ।
 পরাণ জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥
 অতএবে এ ছাব পরাণ যাবে কিসে ।
 নচয়ে ভগ্নি মুইঞি এ গরল বিষে ॥
 চণ্ডীদাস কহে নৈব গতি নাহি জানে ।
 দারুণ পিরীতি মোর বধিল পরাণে ॥১৮৫

বিহাগড়া ।

ধাতা কাতা বিধাতার রূপালে দিয়াছি
 ছাই ।
 জনম হৈতে একা কৈল নোসর দিল
 নাই ।
 না দিলে রসিক মুচ পুরুষের সনে ।
 এমতি আছয়ে ত এ পাণ বিধানে ॥
 যার লাগি প্রাণ কান্দে তার নাই দেখা ।
 এ পাপকরমে মোর এমতি লেখা জোকা
 ঘর ছাড়য়ে আশ্রয় দিয়া যাব দূর দেশে ।
 আরতি পুরিবে কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥১৮৬

শ্রীরাগ ।

কাহারে কহিব হৃৎকণে জ্ঞানে অন্তর १
 বাহারে মরমি কহি সে বাসয়ে পর ॥
 আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।
 এত দিনে বুঝিহু দে ভাবিয়া অন্তরে ॥

মনের মরম কহি জুড়াবার তরে ।
 দ্বিগুণ আশ্রয় সেই আশি দেয় মোরে ।
 এত দিনে বুঝিহু মনেতে ভাবিয়া ।
 এ তিন ভুবনে নাহি আপন বলিয়া ॥
 এ দেশে না রব একা যাব দূর দেশে ।
 সেই সে যুক্তি কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥১৮৭

ধানশী ।

শিশুকাল ধৈতে, শ্রবণে শুনিহু
 সহজে পিরীতি কথা ।
 সেই হইতে মোর, তলু জর জর
 ভাবিতে অন্তর ব্যথা ॥
 দৈবের ঘটতে, বজ্রব সহিতে
 মিলন হইবে যবে ।
 মান অভিমান, বেদের বিধান
 ধৈর্য ভাগিবে তবে ॥
 জাতি কুল বলি, দিলাম তিলাঞ্জলি
 ছাড়িহু পতির আশ ।
 ধরম, করম, সরম, ভরম
 সকলি করিহু নাশ ॥
 কুলের কলঙ্কিনী, বলি দেয় গাসি
 গুরু পরিজন মেলি ।
 কাতর হইয়ে, আদর করিয়ে
 লইহু কলঙ্কের ডালি ॥
 চোরের মা যেন, পোষের লাগি
 হুকরি কান্দিতে নারে ।
 যুবতী হইয়ে, পিরীতি করিলে
 এমতি ঘটবে তারে ॥
 মুঞি অভাগিনী, কেবল ছবিনী
 সকলি পরের আশে ।

আপনা খাইয়া, পিরীতি করিহু,
লোকে শুনি কেন হাসে ॥
চণ্ডীদাস বলে, পিরীতি লক্ষণ,
শুন গো বরজ নারী ।
পিরীতি বুলিটি, কাক্ষিতে করিয়া,
পিরীতি নগরে ফিরি ॥ ১৮৮

— —

শ্রীরাগ ।

কালার পিরীতি, গরল সমান,
না খাইলে থাকে সুখে ।
পিরীতি অনলে, পুড়িয়া মরে যে,
জনম যায় তার ছুখে ॥
আর বিষ খেলে, তখনি মরণ,
এ বিবে জীবন শেষ ।
সদা ছটফট, যুকনি নিপট,
লুট পট তার বেশ ॥
নয়নের কোণে, চাহে ষাছা পানে,
সে ছাড়ে জীবনের আশ ।
পংশ পাথর, ঠেকিয়া রহিল,
কহে বড় চণ্ডীদাস ॥ ১৮৯

— —

সিন্ধুড়া ।

যে জন না জানে, পিরীতি মবম,
সে কেন পিরীতি করে ।
আপনি না বুঝে, পরকে মজার,
পিরীতি রাখিতে নারে ॥
যে দেশে না শুনি, পিরীতি মরম,
সেই দেশে হাম বাব ।
মনের সহিত, করিয়া যতন,
মনকে প্রবোধ দিব ।

পিরীতি রতন, করিয়া যতন,
পিরীতি করিব তায় ।
হুই মন এক, করিতে পারিলে,
তবে সে পিরীতি রয় ॥
কহে চণ্ডীদাসে, মনের উল্লাসে,
এমতি হইবে যে । •
সহজ ভজন, পাইবে সে জন,
সহজ মাহুষ সে ॥ ১৯০

— —

সিন্ধুড়া ।

পিরীতি বিষম কাল ।
পরানে পরান, মিলাইতে জানে,
তবে সে পিরীতি ভাল ॥
ভ্রমরা সমান, আছে কত জন,
মধু লোভে করে প্রীত ।
মধু ফুরাইলে, উড়ি যায় চলি,
এমতি তাদের রীত ॥
হেন ভ্রমরার, সাধ নহে কভু,
সে মধু করিতে পান ।
অজানী পাইতে, পারয়ে কি কভু,
রসিক জানীব সন্ধান ॥
মনের সহিত, যে করে পিরীতি,
তারে প্রেম রূপা হয় ।
সেই সে রসিক, অটল স্বপের
ভাগ্যে দরশন পায় ॥
মনের সহিতে, করিয়া পিরীতি,
থাকিব স্বরূপ আশে ।
স্বরূপ হইতে, ও রূপ পাইব,
কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১৯১

বরাডৌ ।

কেন কৈলু পিরীতের সাধ ।

পিরীতি অঙ্কুর হৈতে, যত দুখ পাইলু
চিতে,

শুনিলে গণিবে পরমাদ ॥

মুঞি যদি জামিতুঁ এত, তবে কেন হব রত,

না করিতুঁ হেন সব কার্জ ।

ভুলিলু পরের বোলে, কুলটা হইল কুলে,
জগৎ ভরিয়া রইল লাজ ॥

যখন পিরীতি কৈল, আনি চাঁদ হাতে
দিল,

পুন হাতে না পেছু করিতে ।

কি করিতে কি না করি, বুঝিয়া বুঝিয়া
মরি,

অবশেষে প্রাণ চায় নিতে ॥

পিরীতি আখর তিন, যাহাব হৃদয়ে চিন
কিবা তার লাজ কুল ভয় ।

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস, যে করে পিরীতি
আশ,

তার বুঝি এই সব হয় ॥ ১২২

— — —
শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
এ তিন ভুবন-সার ।

এই মোর মনে, হয় রাত্তি দিনে,
ইহা বই নাহি আর ॥

বিহি একচিতে, ভাবিতে ভাবিতে,
নিরমাণ কৈল "পি" ।

রসের নাগর, মগ্ন করিতে,
তাঁহে উপজিল "রী" !

পুনঃ যে মথিয়া, অমিয়া হইল,
তাঁহে ডিয়াইল "তি" ।

সকল স্নেহের, এ তিন আখর,
তুলনা দিব যে কি ?

বাহার মরমে, পশিল যতনে,
এ তিন আখর সার ।

ধবম করম, সরম ভরম,
কিবা জাতি কুল তার ॥

এহেন পিরীতি, না জানি কি রীতি,
পরিণামে কিবা হয় ।

পিরীতি বন্ধন, বড়ই বিষম,
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥ ১২৩

— — —
শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি মধুর পিরীতি,
এ তিন ভুবনে কয় ।

পিরীতি করিয়ে, দেখিলাম ভাবিয়ে,
কেবল গরল ময় ॥

পিরীতের কথা, শুনিব হে বেথা,
তথাতে নাহিক যাব ।

মনের সহিত, করিয়া পিরীত,
স্বরূপে চাহিয়া রব ॥

এমতি করিয়া, স্মৃতি হইয়া,
রহিব স্বরূপ আশে ।

স্বরূপ প্রভাবে, সে রূপ মিলিবে,
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥ ১২৪

— — —
শ্রীরাগ ।

আমের পিরীতি, মূরতি হইলে,
তবে কি পরাণ ফলে ।

পরাণ পিরীতি, সমান করিলে,
কে তারে জীয়ন্ত বলে ॥

বদি হাম শ্রাম বধু লাগি পাউ,
তবে সে এ দুখ টুটে ।

আন মত গুণি, মনের আগুণি,
বলকে বলকে উঠে ॥

পরাণ রতন, পিরীতি পরশ,
জুকিছু হৃদয়ে তুলে ॥

পিরীতি রতন, অধিক তইল,
পরাণ উঠিল চূলে ॥

জাতি কুল বন্দি, দিহু জলাঞ্জলি,
আর সতী চরচাতে ।

তনুধন জন, জীবন যৌবন,
নিহিহু কালা পিরীতে ॥

হিয়ায় বাধিব, কাবে না কহিব,
পরাণে পরাণ ষোড়া ।

কি জানি কি ক্রণে, কি দিয়া কি কৈল,
মরিলে না যায় ছাড়া ॥

তিলেক মরিযে, যদি না দেখিয়ে,
শয়নে স্বপনে বন্ধু ।

কহে চণ্ডীদাস, মরমে রহল,
পিরীতি অমিয়া দিহু ॥১৯৫

শ্রীরাগ ।

পিরীতি, পিরীতি, সব জন কহে,
পিরীতি সহজ কথা ।

বিরিধের ফল, নহে ত পিরীতি,
নাহি মিলে বধা তথা ॥

পিরীতি অন্তরে, পিরীতি মন্তরে,
পিরীতি সাধিল যে ।

পিরীতি রতন, লভিল যে জন,
বড় ভাগ্যবান সে ॥ •

পিরীতি লাগিয়া, আপনা ভুলিয়া,
পত্নেতে মিশিতে পারে ।

পরকে স্থাপন, করিতে পারিলে,
পিরীতি মিলয়ে তারে ॥

পিরীতি সাধন, বড়ই ঝটিন,
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ।

হুই ঘুচাইয়া, এক অঙ্গ হও,
থাকিলে পিরীতি আশ ॥ ১৯৬

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া এ তিন আধব,
বিলিত ভুবন মাঝে ।

তাহে যে পশিল, সেই সে জানিল
কি তার কুল ভয় লাজে ॥

বেদ বিধি পর, সব আগোচর,
ইহা কি জানে আনে ।

রসে গর গর, রসের অন্তর,
সেই সে মরম জানে ॥

হুক অধর, অধারস বাণী,
তাহে উপজিল পি ।

হিয়ায় হিয়ায়, পরশ করিতে,
তাহার তুলনা কি ॥

কহে চণ্ডীদাস, শুন বিনোদিনি,
পিরীতি রসেতে ভোর ।

পিরীতি করিয়া, ছাড়িতে নারিবে,
আগনি রইবে চোর ॥ ১৯৭

সুহিনী ।

পিরীতি পিরীতি, কি রীতি মুরতি,
কনক লাগলে সে ।

পরায় ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ে,
পিরীতি গরল কে ?

পিরীতি বলিয়া এ কিনি আখর,
না জানি আছিল কোথা ?

পিরীতি কণ্টক, হিয়ায় ফুটল,
পরায় পুতলী যথা ॥

পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,
দ্বিগুণ জলিয়া গেল ।

বিষম অনল, নিবাইলে নহে,
হিয়ায় রহল শেল ॥

চণ্ডীদাস বাণী, শুন ণিনোদিনী,
পিরীতি না কর্হে কথা ।

পিরীতি লাগিয়া, পরায় ছাড়িলে,
পিরীতি মিলিয়ে তথা ॥ ১৯৮

তিওট, বিহাগড়া ।

বিধির বিধানে হাম'আনল ভেজাই ।

বদি সে পরায় বঁধু তার লাগি পাই ।

গুরু দুরজন যত বঁধুর ঘেষ করে ।

সঙ্কাকালে সঙ্কামুনি তার বুকে পড়ে ॥

আপন দোষ না দেখিয়া

পরের দোষ গায় ।

কাল সাপিনী যেন তার বুকে খায় ॥

আমার বন্ধকে যে করিতে চাহে পর ।

দবস ছ'পরে যেন পুড়ে তার ঘর ॥

এতক বুঝতী আছে গো কুল-নগরে ।

কেন বঁধুরে দেখে বুক ফেটে মরে ॥

বাণুলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ।

তোমার বঁধু তোমার কাছে

গালি পাড়িছ কেনে ? ॥ ১৯৯

শ্রীরাগ ।

এ ছার দেশে বসতি নৈল নাহিক

দোষের জন ।

মরমের মরমী নহিলে না জানে

মরমের বেদনা ॥

চিত উচাটন সদা কত উঠে মনে ।

ননদী বচনে মোর পাঁজর বিধে ঘুণে ॥

জ্বালায় উপর জ্বালা সহিতে না পারি ।

বঁধু হইল বৈমুখ ননদী হৈল বৈরী ॥

গুরুজন কুবচন সদা শেলের ঘায় ।

কলঙ্কে ভরিল দেশ কি করি উপায় ? ॥

বাণুলী আদেশে কবি চণ্ডীদাসের গীতা ।

আপনা আপনি চিত করহ সধিত ॥ ২০০

শ্রীরাগ ।

পিরীতি নগরে, বসতি করিব,

পিরীতে বাঁধিব ঘর ।

পিরীতি দেখিয়া, পড়শী করিব,

তা বিহু সকল পর ॥

পিরীতি ঘরের, কবাট করিব,

পিরীতে বাঁধিব চাল ।

পিরীতি আসকে, সদাই থাকিব,

পিরীতে গোড়াব কাল ॥

পিরীতি পালঙ্কে, শয়ন করিব,
পিরীতি শিখান মাথে ।
পিরীতি বালিসে, আলিস ত্যজিব,
থাকিব পিরীতি মাথে ॥
পিরীতি সরসে, সিনান করিব,
পিরীতি অঞ্জন লব ।
পিরীতি পরম, পিরীতি করম,
পিরীতে পরাণ দিব ।
পিরীতি নাশার, বেশর করিব,
হুলিবে নয়ন কোণে ।
পিরীতি অঞ্জন, লোচনে পরিব,
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০১

পঠমঞ্জরী

একে কাল হৈল মোর নয়লি ঘোবন ।
আর কাল হৈল মোব বাস বৃন্দাবন ॥
আব কাল হৈল মোর কদম্বের তল ।
আব কাল হৈল মোব যমুনার জল ॥
আর কাল হৈল মোর রতন ভূষণ ।
আব কাল হৈল মোর গিরিগোবর্ধন ॥
এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।
এমন ব্যথিত নাই স্তনয়ে কাহিনী ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে না কহ এমন ।
কাক কোন দোষ নাই সব একজন ॥ ২০২

বাসক সজ্জা ।

গান্ধার ।

গাধিকা আদেশে, মনের হরষে,
কুহুম রচনা করে ।

মল্লিকা মালতী, আর জাতী যুথি,
সাজাইছে থরে থরে ॥
আজ রচয়ে বাসক শেজ ।
মুনিগণ চিত্ত, হেরি মুরছিত,
কন্দর্পের ঘুচে তেজ ॥
ফুলের আঁচির, ফুলের প্রাচীর,
ফুলেতে ছাইল ঘর ।
ফুলের বালিশ, আলিস কারণ,
প্রতি ফুলে ফুলশর ॥
শুক পিক দ্বারী, মদন প্রহরী,
ভ্রমর ঝঞ্ঝারে তায় ।
ছয় ঋতু মত্ত, সহিত বসন্ত,
মলয় পবন বায় ॥

উজরোল রাতি, মণিময় বাতি,
কর্পূর তাহুল বারি ।
চণ্ডীদাস ভণে, রাধি স্থানে স্থানে,
বাসক করল গোরি ॥ ২০৩

বিপ্রলঙ্কা ।

ধানশী ।

বজুর লাগিয়া, শেজ বিছাইলু,
গাঁথলু ফুলের মালা ।
তাহুল সাজলু, দীপ উজারিলু,
মন্দির হইল আলা ॥
সই ! পাছে এ সব হবে আন ।
সে হেন নাগর, গুণের সাগর,
কাহে মিলল কান ॥
শাণ্ডভী ননদে, বকনা করিয়া,
আইয়ু গহন বনে ।

বড় সাধ মনে, একপ ঘোবনে,
মিলিব বজুর সনে ॥
পথ পানে চাহি, কত না রহিব
কত প্রবোধিব মনে ?
রস শিরোমণি, আদিবে এখনি,
বড় চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২০৪

শ্রীরাগ ।

ঝারের আগে, ফুলের বাগ,
কি সুখ লাগিয়া রুইল ॥
মধু খাইতে খাইতে, ভ্রমর মাতাল,
বিরহ জ্বালাতে মৈল ॥
জাতী রুইল, যুথি রুইল,
রুইল গন্ধ মাখতী ।
ফুলের বাসে, নিদ্র নাহি আসে,
পুরুষ নিষ্ঠুর জাতি ॥
'কুমুম ভূগিয়া, বোঁটা তেয়াগিয়া,
শেজ বিছাইল কেনে ?
যদি শুই তাই, কাঁটা ভুকে গায়,
রদিক নাগর বিনে ॥
রতন মন্দিরে, সখার সহিতে,
তা সনে করিল প্রেম ।
চণ্ডীদাস কহে, কান্নার পিরীতি,
যেন দরিত্রের হেম ॥ ২০৫

ধানশী ।

ছকাণ পাতিয়া, ছিল এতক্ষণ,
বঁধু পথ পানে চাই ।
পরভাত নিশি, দেখিয়া অমনি,
চমকি উঠিল রাই ।

পাতায় পাতায়, পড়িছে শিশি,
সখীরে কহিছে ধনী ।
বাহির হইয়া, বেথলো সজনি,
বঁধুর শব্দ শুনি ॥
পুন কহে রাই, না পশিল বঁধু,
মরমে বাটল ব্যথা ।
কি বুদ্ধি করিব, পাষণে ধরিয়া,
ভাপিব আপন মাথা ॥
ফুলের এ ডালা, ফুলের এ মালা,
শেজ বিছাইল ফুলে ।
সব হৈল বাদি, আর কেন সহ,
ভাঙ্গা যমুনাজলে ॥
কুমুম কস্তুরী, চুরক চন্দন,
লাগিছে গরল যেন ।

গরল বিরস, ফুলহার ফণী,
দংশিছে ছদরে যেন ॥
সকল লইয়া, যমুনায় ডরি,
আর ত না যায় দেখা ।
লশাটের দিম্বুর, মুছি কব দুর,
নয়ানের কাজর রেখা ॥
আর না রাখিব, এছার পরাণ,
না যাব লোকের মাঝে ।
থির হও রাই, চণ্ডীদাস,
আনিতে নিষ্ঠুর রাজে ॥ ২০৬

সুহিনী ।

মে যে বুঝভাষু, স্তম্ভ ।
মরমে পাইয়া ব্যথা ।

জল	নয়ান	হৈয়া ।
হে	পথপানে	চাইয়া ॥
হল	দেজ	বিছাইয়া ।
হয়ে	ধেয়ানী	হৈয়া ॥
ইজব	চাঁদনি	রাতি ।
দ্বিবে	রতন	বাতি ॥
হহ	সব ভেল	আন ।
হাহে	না মিলল	কান ॥
কল	বিফল	হৈল ।
মাধ	রজনী	গেল ॥
দাম	বঁধুয়ার	পাশ ॥
লু	বড়ু	চণ্ডীদাস ॥২০৭

খণ্ডিতা ।

কামোদ ।

ই পথে স্থিতি, কর গতায়তি,
নুপুরের ধ্বনি শুনি ।

ধা সঙ্গে বাস, আমারে নৈরাশ,
আমি বঞ্চিত একাকিনী ॥

বন্ধু হে ! ছাড়িয়া নাহিক দিব ।

হয়শ মাঝারে, রাখিব তোমারে,
সদাই দেখিতে পাব ॥

মন সধিগণ, করিয়া যতন,
ক'য়ে চল নিকেতনে ।

শ্রদ্ধাকার নিশি, রাখিকা রূপসী,
বন্ধু নাগর বিনে ॥

এতক শুনিয়া, করেছে ধরিয়া,
লইয়া চলিল বাস ।

ধা ভয়ে হরি, কাঁপে থরথরি,
ভণে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥ ২০৮

শ্রীরাগ ।

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি) ।

চন্দ্রাবলি ! আজি ছাড়ি দেহ মোরে ।

শ্রীদাল ডাকিছে, যাব তার কাছে,
এই নিবেদন তোরে ॥

কাল আসি হাম, পুবাঁইব কাম,
ইথে নাহি কর রোষ ।

চন্দ্রাবলী-নাথ, ভুবনে বিদিত
জগতে ঘোষয়ে দোষ ॥

তুমি যে আমার, আমি যে তোমার,
বিবাহে কি ফল আছে ?

লোক জানাজানি, কেন কর ধ্বনি,
পিরীতি ভাঙ্গিবে পাছে ?

দাদা বলরাম, করে অশেষণ,
ভ্রময়ে নগর মাঝে ।

চণ্ডীদাস কহ, সে যদি জানয়,
সবাই পড়িবে লাজে ॥ ২০৯

বিহাগড়া ।

(চন্দ্রাবলীর উক্তি) ।

কে বলে আমার, তুমি সে রাধার,
তাহার হুখের হুখী ।

করিয়া চাতুরী, যাবে বুঝি হরি,
রাধারে করিতে হুখী ॥

বঁধুহে, তুমিত রাধার নাথ ।

তব জারি জুরি, ভাঙ্গিব মুরারি,
রাখিব আপন সাথ ॥

এতক বলিয়া, গলেতে ধরিয়া,
চুষয়ে স্বদন চাবে ।

রসিক নাগর, হইয়া ফাঁফর,
পড়িল বিবম ফাদে ॥
হেথা সুবধনী, সখী সঙ্গে বাণী,
কহয়ে কাতর ভাষে ।
নিশি পোহাইল, পিয়া না আইল
কহে বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে ॥ ২১০

ধানশী ।

চন্দ্রাবলী সনে, কুসুম শয়নে,
সুখেতে ছিলেন শ্রাম ।
প্রভাতে উঠিয়া, ভয়ে ভীত হৈয়া,
আসিলা রাধার ঠাম ॥
গলে পীতবাস, করিয়া সাহস,
দাঁড়াইল রায়ের আগে ।
দেখে ফুলমালা, তাবুলের ডালা,
ফেলিয়াছে রাই রাগে ।
নাগরে দেখিয়া, মানিনী না চান,
আছেন আপন কোপে ।
ভয়ে যে ভুরুর, ভঙ্গিয়া দেখিয়া,
নাগর তরাসে কাঁপে ॥
রোষেতে নাগরী, থাকিতে না পারি,
নাগরেরে শাড়ে গালি ।
চণ্ডীদাস ভণে, লম্পটের সনে,
কথা কৈলে তবু গালি ॥ ২১১

ললিত ।

ভাল হৈল আরে বধু আসিলা সকালে ।
প্রভাতে দেখিলাম মুখ মিন ধাবে ভালে ॥
বধু তোমার বলিহারি যাই ।
ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ মুখ চাই ॥

আই আই পড়েছে মুখে কাজরের গৌ,
ভালে সে সিন্দূর তোমার মূনির
মনোভোজ ।
ধর নথ দশনে অঙ্গ জর জর ।
ভালে সে কঙ্কণ চিন বাহ্যার উপর ॥
নীল পাটের শাটী কোচার বলনী ।
রমণী-রমণ হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ।
সুরঙ্গ যাবক রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।
এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা
চারি দিকে চায় নাগর আঁচলে মুখ
চণ্ডীদাস কহে লাজ ধুইলে না বুচে ॥ ২১২

রামকলী ।

ছুঁওনা ছুঁইওনা বন্ধ ঐশানে থাক ।
মুকুর লইয়া চাঁদ মুখখানি দেখ ॥
নয়নের কাজর, বয়ানে লেগে
কালর উপরে কাল ।
প্রভাতে উঠিয়া, ওমুখ দেখিগা
দিন ধাবে আজ ভাল ॥
অধরের তাবুল, বয়ানে লেগে
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।
আমা পানে চাও, ফিরিয়া দাঁড়া
নয়ন ভরিয়া দেখি ॥
চাঁচর কেশের, চিকণ চুই
সে কেন বকের মাঝে ॥
সিন্দূরের দাগ, আছে সর্বগা
মোরা হ'লে মরি লাগে ॥

লকমল, বামরু হইয়াছে,
মলিন হইয়াছে দেহ ।
হান্ রসবতী, পেয়ে সুধানিধি,
নিঙড়ে লয়েছে সেহ ।
টল নয়ানে, কহিছে সুন্দরী,
অধিক করিয়া তরা ।
হে চণ্ডীদাস, আপন অভাব,
ছাড়িতে না পারে চোরা ॥ ২২৩

—

বিভাষ ।

হদে হে নিলাজ বধু লাজ নাহি বাস ।
বহানে পরের বাড়ী কোন লাজে আস ?
ক মাঝে দেখি তোমার কঙ্কণের দাগ ।
কান কলাবতী আজি পেয়েছিল বাগ ?
য পদ বিরাজিত কুধিরে করিত ।
যাহা মরি কিবা শোভায় করিল ভূষিত ।
পালে দিম্বুর রেখা অধরে কাজল ।
মধনী বিহনে তোমার অঁপি ছিল ছল ॥
জ'চণ্ডীদাসে কহে শুন বিনোদিনী ।
ছ'ইও আমি ইহার সব রজ জানি ॥

২১৪

সিন্ধুড়া ।

বধু কহনা রমের কথা শুনি ।
মিন কামিনী সঙ্গে, বাপিল্য বামিনী রঙ্গে,
কত সুখে পোহাল রজনী ॥

নীলনগিনী আভা, কে নিল অঙ্গের শোভা
কাজরে মলিন অঙ্গখানি ।
চিকণ চূড়ার ছাঁদ, কে নিল কাড়ি
আজি কেন গিঠে দৌলে বেগী ॥
ধন্য সে বরজ বধু, যে পিয়ে অধর মধু,
পাষণে নিশান তার সন্ধানী ।
রক্ত উৎপল ফুলে বৈছে ভ্রমর বুলে,
ঐহন ফিরয়ে ছন আঁধি ॥
রচিয়া দিম্বুরে বিন্দু, কে নিল অমিয়াঁ সিদ্ধ
নাগার ছলে নাকের মুকুতা ।
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, একথা অত্থথা নয়,
ভাল জানে বুঝভানুসুতা ॥ ২১৫

—

রামকৈলী ।

এস এম বজ্জ, করুণার সিদ্ধ,
রজনী গোঙালে ভালে ।
রসিকা রমণী, পেয়ে গুণমণি,
ভালত সুখেতে ছিলে ?
নয়নে কাজর, কপালে দিম্বুর,
কত-বিকৃত হেঁ হিয়া ।
অঁপি চর চব, পরি নীলাম্বর,
হরি এলে হর সাজিয়া ॥
ধিক্ ধিক্ নাগী, পর-আশাধারী,
কি বলিব বিধি তোয় ।
এমত কপট, ধৃত লম্পট, শঠ,
হাতেতে দোঁপিলি মোয় ॥
কাঁদিয়া বামিনী, পোহালাম আমি,
ভূমিত'সুখেতে ছিলে ।

রতি-চিহ্ন সব, লইয়া মাধব,

প্রভাতে দেখাতে এলে ॥

এই মিনতি রাখ, ঐ খানেতে থাক,

আজিনাতে না আইস ।

ছুঁইলে তোমারে, ধরমে আমারে,

কভু না করিবে পরা ॥

লোক মুখে কভু কত, গুণিতাম বত,

প্রতীত আজি হ'ল সব ।

চণ্ডীদাস কয়, নাথ দয়াময়,

এত দয়ার অভাব ॥ ২১৬

ললিত ।

আরে মোর আরে মোর সোণার বঁধুর ।

অথরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥

বদনকমলে কিবা তানুল শোভিত ।

পায়ের-নখর ঘায় হিয়া বিদারিত ॥

না এস না এস বঁধু আগ্নিনার কাছে ।

তোমারে দেখিলে মোর ধরম বাবে পাছে ॥

গুনিয়া পরের মুখে নহে পরতীত ।

এবে সে দেখিছে তোমার এই সব রীত ।

সাধিলা মনের সাধ যে ছিল তোমারি ।

দূরে রহু দূরে রহু প্রণাম হামারি ॥

চণ্ডীদাস কহে ইহা বলিলা কেমনে ।

চোর ধরিলে ও এত না কহে বচনে ॥ ২১৭

ললিত ।

আহা আহা বঁধু তোমার শুকায়েছে মুখ

কে সাজালে হেন সাজে হেরে বাসি ছুখ

কপালে কঙ্কণ দাগ আহা মরি মরি ।

কে করিল হেন কাজ কেমন গোয়ারী ॥

দারুণ নখের বা হিয়াতে বিরাজে ।

রক্তোৎপল ভাসে যেন নীল সরো মায়ে

কেমন পাষাণী যার দেখি হেন রীতি

কে কোথা শিখালে তারে এহেন দিগ্গী

ছল ছল আঁধি দেখি মনে ব্যথা পাই ।

কাছে ব'স আঁচলিতে মুখানি মুছাই ॥

বড় কষ্ট পাইয়াছ বজনি জাগিয়া ।

চণ্ডীদাস কহে শোও হিয়ায় আসিয়া ॥ ২১৮

রামকেনী ।

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর)

শুন শুন সুনয়নি আমার যে রীত ।

কহিতে প্রতীত নহে জগতে বিদিত ।

তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি

এতেক না কহ ধনি অসম্ভব বাণী ॥

সঙ্গত হইলে ভাল গুনি পাই সুখ ।

অসঙ্গত হইলে পাইব বড় দুখ ॥

মিছা কথায় কত পাপ জানহ আপনি

জানিয়া না মানে যে দেহিত পাপিনী ।

পরে পরিবাদ দিলে ধরমে হবে কেনে ।

তাহার এমত বাদ হইবে তখনে ॥

চণ্ডীদাস বলে ঘেবা মিছা কথা কবে ।

সেই মে ঠেকিবে পাপে তোমার কি ধ

২১৯

রামকেনী ।

(জীরাধিকার উক্তি ।)

ভাল ভাল,

কালিয়া নাথ

শুনালে ধরম কথা ।

চোরের রমণী, মজালে যখন,
ধরম আছিল কোথা ।
চোরের মুখেতে, ধরম-কাহিনী,
শুনিয়া পায় যে হাসি ।
গাপ-পুণাজ্ঞান, তোমার যতেক,
জানয়ে বরজবাদী ॥
লিবার তরে, দেও উপদেশ,
পাতর চাপিয়া পিঠে ।
কেতে মারিয়া, চাকুর ঘা,
তাহাতে লুণের ছিটে ।
দাব না দেখিব, ওকাল মুখ,
এখানে রহিলে কেনে ।
যাও চলি যথা, মনের মানুষ,
যেখানে মন যে টানে ॥
কেন দাঁড়াইয়া, পাপীনার কাছে,
পাপেতে ডুবিয়া পাছে ।
কহে চণ্ডীদাস, যাও চলি যথা,
ধরমের ধনী আছে ॥ ২২০

ধানশী ।

(ত্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)

॥ কর না কব ধনি এত অপমান ।
দেবী হইয়া কেন একে দেখে আন ॥
শ্রী পরগৌ আমি শপথ করিয়ে ।
তোমা বিস্ম দিবা নিশি কিছু না জানিয়ে
শ্রী বিস্ম দেখি সিন্দুর বিস্ম কহ !
শ্রীটকে কঙ্কণদাগ মিছাই ভাবহ ॥
শ্রী কহি বিনোদ নাগর চলি যায় ঘর ।
শ্রীদাস কহে রাই কাঁপে ধর ধর ॥ ২২১

ধানশী ।

ললিতা কহয়ে শুনহ হরি ।
দেখে শুনে আর রহিতে নারি ॥
শুন শুন ওহে রসিকরাজ ।
এই কি তোমার উচিত কাজ ।
উচিত কহিতে কাহার ডর ।
কিবা আপন কিবা সে পর ॥
শিশু কাল হ'তে স্বভাব চুরি ।
সে কি পারে রহিতে ধৈর্য্য ধরি ॥
এ ঘরে যদি না পোষে তাগ ।
ঘরে ঘবে ফিরে পায় কি না পায় ॥
সোণা লোহা তোমা পিতল কি বাছে ।
চোরের কি কখন নিবৃত্তি আছে ॥
এ রস দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ।
চোরের কখন মন শুদ্ধ নয় ॥ ২২২

ভাটিয়ারি ।

রামা হে কি আর বলিব আন ।
তোহারি চরণে, শরণ সৌ হরি,
অবহ না মিটে মান ॥
গোবর্দ্ধন গিরি, বাম করে ধরি,
যে কৈল গোকুল পার ।
বিরহে সে ক্ষীণ, করের কঙ্কণ,
মানয়ে গুরুদ্বা ভার ॥
কালিয়-দমন, করল যেমন,
চরণ ঝুগল বরে ।
এবে সে ভুজঙ্গ, ভরমে ভুলল,
হৃদয়ে না ধরে হারে ।

সহজে চাতক, না ছাড়য়ে শ্রীত,
না বৈসে নদীর তীরে ॥

নব জলধর, বরিথণ বিহু,
না পিয়ে তাহার নীরে ॥

যদি দৈব দোষে, অধিক পিয়াশে,
পূর্বয়ে হেরিয়ে থোরন

তবহঁ তাহারি, নাম সোণ্ডরিয়া,
গলয়ে শতগুণ লোর ॥

চণ্ডীদাস-বাণী, শুন বিনোদিনি,
কি আর করহঁ মান ।

তুয়া অমুগত, শ্রাম মরকত,
তো বিহু ভাবে না জান ॥ ১২৩

—

সুহই ।

শুনলো রাজার বি ।
লোকে না বলিবে কি !

মিছই করণি মান ।

ভোবিলু জাগল কাণ ॥

আনত সঙ্কেত করি ।

তাহা জাগাইল হরি ॥

উলটি করণি মান ।

বড় চণ্ডীদাস গান ॥ ২২৪

—

বসন্ত ।

এ ধনি মানিনি মান নিবার ।

আবীরে অরুণ, শ্রাম-অঙ্গ মুকুর পর,

নিজ প্রতিবিম্ব নেহার ।

তুহঁ এক রমণী, শিরোমণি রদবতী,

কোন্ ঐছে জগমাহ ॥

তোহারি সমুখে, শ্রাম সহ বিলম্ব,

কৈছন রস নিরবাহ ?

ঐছন সহচরী, বচন ছন্দে ধরি,

সরমে ভরমে মুখ ফেরি ।

ঈষৎ হাি সনে, মান তেমাগে,

উলসিত ছুইঁ দৌহা হেরি ॥

পুন সব জন মেলি, করয়ে বিনোদ কেনি,

পিচকারি করি হাতে ।

দ্বিজ চণ্ডীদাস, আবীর যোগাও,

সকল সখীগণ সাথে ॥ ২২৪

—

ধানশী ।

আপন শির হাম, আপন হাতে কাটি,

বাহে করিলু হেন মান ।

শ্রাম স্তনাগর, নটবর শেখর,

কাঁহা সখি করল পয়াণ ॥

তপ বরত কত, করি দিন ঘামিনী,

যো কানু কো নাহি পায় ।

হেন অমূল ধন, মরু পক্ষে গড়াই,

কোপে মুঞি ঠেলিলু পায় ।

আরে সই, কি হবে উপায় ।

কহিতে বিদরে হিয়া, ছাড়িলু হেহেন গিয়া,

অতি ছার মানের দায় ॥

শে অধি মোর, এ শেল বরিবে বৃক্,

এ পরাণ কি কাজ রাখিরা ।

কহে বড় চণ্ডীদাস, কি ফল হইলে বা,

গোড়! কেটে আগে জঙ্গ দিয়া ॥ ২২৫

—

শ্রীরাগ ।

রাই মুখে শুনল ঐছন বোল ।
 সখীগণ কহে ধনি নহ উত্তরোল ॥
 তুয়া মুখ দরশন পায়ল দেহ ।
 কৈছে আছিল কছু সমুখল এহ ॥
 তুহুঁ কাহে এত উৎকণ্ঠিত ভেল ।
 তোহে হেরি সো আকুল ভৈ গেল ॥
 ঐছে বিচার করত যাহা রাই ।
 তুবিতিহি এক সখী মিলল তাই ॥
 এ ধনি পহুর্মিনি কর অবধান ।
 তোহারি নিয়ড়ে মুখে ভেজল কান ॥
 চণ্ডীদাস কহে বিধুমুখি রাই ।
 অতিশয় ব্যাকুল ভেল কানাই । ২২৭

ধানশী

বাইক ঐছন সক্ররুণ ভাব ।
 শুনি সখী আয়ল কাহুক পাশ ॥
 কহইন্তে সকল সম্বাদ ।
 গদ গদ করই বিষাদ ॥
 চল চল নাগর রস-শিরোমণি ।
 তুয়া বিহু রাধিকা অধিক তাপিনী ॥
 চণ্ডীদাস কহে বিনোদ রায় ।
 বাঁট চল রাইক মাঝ হৃদয় ॥ ২২৮

শ্রীরাগ ।

আদি সহচরী কহে ধিরি ধিরি
 শুনহ নাগর রায় ॥
 অমেক যতনে ঘুচাইলাম মানে
 ধরিয়া রাইয়ের পায় ।

তবে যদি আর মান থাকে তার,
 মানবি আপন দোষ ।
 তোমার বদন মনিন দেখিলে
 ঘুচিবে এ নি রোষণ ॥
 তুরিত গমনে এস আমা সনে
 গল্পেতে ধরিয়া বাস ।
 সো হেন নাগব হইয়া কাতর
 দাড়াইল রাইয়ের পাশ ॥
 রাই কমলিনী হেরি গুণমণি
 বধুয়া লইল কোলে ।
 ছুঁক ছুঁয়ে আনন্দ বাঢ়িল
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥ ২২৯

ধানশী ।

লজিতার বাণী শুনি বিনোদিনী
 প্রসন্ন বদনে কয় ।
 আমি ত কেবল তোমার অধীন
 ঘো বল শুনিতে হয় ॥
 সখি, তোরা মোর কর এহি দ্বিতে ।
 আর যেন কখন না কুরে এমন
 পুছ উহার ভ্রল মতে ॥
 পুন যদি আর এমত ব্যভার
 করয়ে এ ব্রজ ভূমে ।
 উহার প্রণতি শ্রবণ গোচরে
 না করিব এ জনমে ॥
 এত শুনি হরি গলে বাস ধরি
 কহয়ে কাতর বাণী ।
 শুন বিনোদিনী জনমে জনমে
 আমি আছি প্রেমে অগ্নি ॥

এত গুনি গোৱী	হুবাছ পগারী	আমার বন্ধুর	যত অমঙ্গল
বঁধুয়া করিল কোলে ।		মকল ঘাউক দূরে ॥	
এই থানে হয়	রসামৃতময়	শ্রীমধুমঙ্গলে	আনহ সকলে
চণ্ডীদাসে ইহা বলে ॥ ২৩০		ভুঞ্জাহ পায়স দধি ।	
—		বঁধুর কল্যাণে	দেহ নানা দানে
খানশী ।		আমায়ে সদয় বিধি ॥	
ছি ছি মনের লাগি	শ্রাম বঁধুরে	কহে চণ্ডীদাস	শুনহ নাগর
• হারাইয়া ছিলাম ।		এমত উচিত নয় ।	
শ্রামল সুন্দর,	মধুর মুরতি	না দেখিলে যুগ	শতেক মানয়ে
পরশে শীতল হৈলান ॥		ইথে কি পরাণ রয় ॥ ১৩২	
শ্রীমধুমঙ্গলে	আন কুতূহলে	—	
ভুঞ্জাও ওদন দধি ।		শ্রীরাগ ।	
হারান ধেন	পুনছি মিলল	রাইয়ের বচন	শুনি সখিগণ
সদয় হইল বিধি ॥		আনল যমুনাবারি ।	
নিজ সুধরসে	পাপিনী পরশে	নাগর সুন্দর	সিনান কর
না জানে পিয়াক সুখ ।		উলসিত ভেল গোৱী ।	
কহে চণ্ডীদাসে	এ লাগি আমার	ললিতা আসিয়া	হাসিয়া হাসিয়া
মনেতে উঠয়ে দুখ । ২৩১		পরায়ল পীতবাস ।	
—		পরিয়া বসন	হরদিতীন
সুহই ।		বসিলা রাইক পাণ ॥	
ছি ছি দারুণ	মানের লাগিয়া	রাই বিনোদিনী	তেড়ছ চাঙ্গি
বঁধুরে হারাইয়া ছিলাম ।		হানল বজ্র চিতে ।	
শ্রাম সুন্দর	রূপ মনোহর	নাগর সুন্দর	প্রেমে গর গর
দেখিয়া পরাণ পেলাম ॥		অঙ্গ চাহে পরণিতে ॥	
সই, জুড়াইল মোর হিয়া ।		মনে আছে ভয়	মানের সঞ্চ
শ্রাম অপের	শীতল পবন	সাহস নাহিক হয় ।	
তাহার পরশ পাইয়া ॥		অতি সে লাগসে	না পায় সাংসে
তোরা সখিগণ	করহ সিনান	বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥ ২৩৩	
আনিয়া যমুনানীরে ।			

কলহাস্তুরিতা ।

ধানশী ।

আদিয়া নাগর সমুখে দাঁড়াইল
গলে পীতবাস লৈয়া ।

সো চান্দ বদনে ফিরি না চাহলি
তো বড়ি নির্ভর মায়া ॥

সো শ্রাম নাগর জগত দুর্ভ
কিসের অভাব তার ।

তোমা হেন কত কুলবতী সতী
দাসী হইয়াছে যার ॥

তার চড়া মেনে স্নেহেতে থাকুক
তাহে ময়ূরের পাখা ।

তোমা হেন কত কুলবতী নারী
দুয়ারে পাইবে দেখা ॥

অভিমানী হৈয়া মোরে না কহিয়া
তেজলি আপন স্নেহে ।

আপনার শেল যতনে আপনি
হানিলি আপন বৃকে ॥

মনের আগুনে মরহ পুড়িয়া
নিভাইবা আর কিসে ।

শ্রাম জলধর আর না মিলিবে
কহে বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে ॥ ২৩৪

বিভাষ ।

উহার ন্যম করো না

নামে মোর নাহি কাজ ।

উনি করেছেন ধর্ম্য নষ্ট ভুবন ভরি লাজ ॥

উনি নাটের গুরু সহ উনি নাটের গুরু ।

উনি করেছেন কুলের বাহিরনাচাইয়া ভুরু

এনে চন্দ্র হাতে দিল যখন ছিল উহার কাজ
এখন উহার অনেক হল

আমরা পেলাম লাজ ॥

কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাণুলি আদেশে ।

উহার সনে লেহ করে তম্বু হইল শেষে ॥ ২৩৫

প্রবাস ।

ধানশী ।

ললিতার কথা শুনি,

হাসি হাসি বিনোদিনী

কহিতে লাগিল ধনি রাই ।

“আমারে ছাড়িয়ে শ্রাম মধুপুরে যাইবেন

এ কথাত কভু শুনি নাই ॥

হিয়ার মাঝারে মোর এ ঘর মন্দির গো

রতন পাণ্ডুল বিছা আছে ।

অনুরাগেব তুলিকায় বিছান হয়েছো তার

শ্রামচাঁদ ঘুমায়ে রয়েছে ॥

তোমরা যে বল শ্রাম মধুপুরে যাইবেন

কোন পথে বন্ধ পলাইবে ।

এ বুক চিরিয়া যবে বাহির করিয়া দিব

তবে ত শ্রাম মধুপুরে যাবে ॥

শুনিয়া রাইয়ের কথা ললিতা চম্পক লতা

মনে মনে ভাবিল বিস্ময় ।

চণ্ডীদাসের মনে হরষ হইল গো

ঘুচে গেল মাথুরের ভয় ॥ ২৩৬

ধানশী ।

সখিরে মথুরা মণ্ডলে পিয়া ।

আসি আসি বলি পুন নু আসিল

কুন্দিপ পাষণ দিয়া ॥

আদিবার আশে লিখি দু দিবসে
খোয়াইসু নখের ছন্দ,
উঠিতে বসিতে পথ নিরখিতে
তু আঁখি হইল অন্ধ ।

এ ব্রজমণ্ডলে কেহ কি না বলে
আসিবে কি নন্দলাল ।
মিছা পরিহীন্স তাজিয়ে বিহার
রহিব কত কাল ॥
চণ্ডীদাস কহে মিছা আসা আশে
থাকিব কতেক দিন ?
যে থাকে কপালে করি একেকালে
মিটাইব আখর তিন ॥ ২৩৭

সুহই ।

কান্দে অঙ্গ পরশে শীতল হবে কবে ।
মদন-দহন-জ্বালা কবে সে ঘুচিবে ॥
বয়ানে বয়ান হরি কবে সে ধরিবে ।
বয়ানে বয়ান দিলে হিয়া জুড়াইবে ॥
করে ধরি পরোধর কবে সে চাপিবে ।
দুখ-দশা ঘুচি তবে সুখ উপজিবে ॥
বাঙলি এমন দশা কবে সে করিবে ?
চণ্ডীদাসের মনোহর তবে সে ঘুচিবে ॥ ২৩৮

সিকুড়া ।

পিয়া গেল দূর দেশ হাম অভাগিনী ।
শুনিতো না বাহিরায় এ পাণ পরাণি ।
পরসে গোড়রি মোর সমা মন বুয়ে ।
এমন গুপের নিধি লয়ে গেল পরে ॥
কাহারে কহিব সই আনি দিবে মোরে ।
রতন ছাড়িয়া গেল ফেলিয়া পাথারে ॥

চণ্ডীদাস কহে কেন এমতি করিবে ।
কান্দে সে প্রাণের নিধি আপনি
মিলিবে ॥ ২৩৯

সুহই ।

অগোর চন্দন চুয়া দিব কার গায় ।
পিয়া বিহু হিয়া মোর ফাটিয়া যে যায় ॥
তাপুল কপূর আদি দিব কার মুখে ।
রজনী বন্ধিব আমি কারে লইয়া সুখে ।
কার অঙ্গ পরশে শীতল হবে দেহা ॥
কান্দিয়া গোয়াব কত না ছুটিল দেহা ॥
কোন দেশে গেল পিয়া মোরে পরিহরি,
তুমি যদি বল সই বিষ খাইয়া মরি ॥
পিয়ার চুড়ার ফুল গলায় গাঁথিয়া ।
আনহ অনল সই মরিব পুড়িয়া ॥
সে গুণ গোড়বি মোর পাঞ্জর খসি যায় ।
দহনে দগধে মোর এপাণ হিয়ায় ॥
তোমরা চলিয়া যাহ আপনার ঘরে ।
মরিব অনলে আমি যমুনার তীরে ॥
চণ্ডীদাসে বল কেন কহ হেন কথা ।
শরীর ছাড়িলে প্রীতি রহিবেক
কোথা ॥ ২৪০

তুড়ী ।

অকথা বেদনা সই কহা নাহি যায় ।
যে করে কান্দে নাম ধরে তার শায় ॥
পায়ে ধরি কান্দে তার চিকুর গড়ি যায়
দোণার পুতুলি বেন ধূল্য লুটায় ॥
পুছয়ে পিয়ার কথা ছল ছল আঁখি ।
“তুমি কি দেখেছ কাল কহনারে সখি

চণ্ডীদাস কহে কান্দ কিসের লাগিয়া ।
দেকালা রয়েছে তোমার হৃদয়েলাগিয়া ॥ ২৪

ধানশী ।

কালি বলি কালি • গেল মধুপুরে
সে কালের কত বাকি ।

ঘোবন সায়েরে সরিতেছে ভাঁটা
তাহারে কেমনে রাখি ॥

জোয়ারের পানি নারীর ঘোবন
গেলে না ফিরিবে আর ।

জীবন থাকিলে বঁধুরে পাইব
ঘোবন মিলন ভার ।

ঘোবনের গাছে না ফুটিতে ফুল
ভ্রমরা উড়িয়া গেল ।

এ ভরা ঘোবন বিফলে গোঁড়া
বঁধু ফিরে নাহি এল ॥

যাও সহচরি জানিয়া আসহ
• বঁধুয়া আসে না আসে ।

নিঠুরের পাণ আমি যাই চলি
কহে বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে ॥ ২৪২

সিকুড়া ।

সখিরে ববব বহিয়া গেল বসন্ত আঁওল
• ফুটল মাধবী লতা ।

কুহ কুহ করি কোকিল কুহরে
• গুঞ্জরে ভ্রমরী যত ।

আমার মাথার কেশ সূচাকু অঙ্গের বেশ
• পিয়া যদি মথুরা রহিল ।

ইহ নব ঘোবন • পরশ-রতন ধন
কাচের সমান ভেল ॥

কোন্ সে নগরে নাগর রইল
নাগরী পাইয়া ভোর ।

কোন্ গুণবতী গুণতে বেঁধেছে
জুবধ ভ্রমব মোর ॥

যাও সহচরি মথুরা মণ্ডলে,
বলিও আমার কথা ।

পিয়া এই দেশে আসে বা না আসে
জানিয়া আইস দেখা ॥

বিধুঘুঘু-বোলে সহচরী চলে
নিদ্রয় নিঠুর পাণ ।

সহচরী সনে ভগ্নয়ে ভৎসয়ে
কবি বড় চণ্ডীদাস ॥ ২৪৩

কানড়া ।

সখি, কহবি কাহুর পায় ।

সে সখ সাঅর দৈবে শুকায়ল
• তিয়াঘে পরাণ যায় ॥

সখি, ধববি কান্দু কর !

আপনা বলিয়া বোল না তেজবি
মাগিয়া লইবি বর ॥

সখি, যতেক মনের সাধ ।

শরনে স্থপনে করিলু ভাবনে
বিহি সে করল বাদ ॥

সখি হাম সে অবলা তায় ।

বিরহ-আগুণ হৃদয়ে দিশুণ
সহন নাহিক যায় ॥

সখি বুঝিয়া কাহুর মন ।

যেমন করিলে আইসে করিবে,
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণ ॥ ২৪৪

মাথুর ।

ধানশী ।

শ্রাম শুকপাখী সুনন্দ নিরখি

রাই ধরিল নরান-ফান্দে ।

জদয়-পিঞ্জরে রাখিল সাদরে

মাগেহি শিকলে বাঞ্ছে ॥

তারে প্রেম সুধা নিধি গিয়ে ॥

তারে পুষি পালি ধরাইল বুলি

ভাকিত রাধা বলিয়ে ॥

এখন হয়ে অবিধাসী কাটিয়া আকুসি

পলায়ে এসেছে পুরে ।

সন্ধান করিতে পাইলু শুনিতে

কুবুজা বেথেছে ধরে ॥

আপনার ধন করিতে প্রার্থন

রাই পাঠাইল যোরে ।

চণ্ডীদাস দ্বিজে তব তজব্বিজে

পেতে পারে কি না পারে ॥ ২৪৫

শ্রীরাগ ।

বিরহ কাতরা বিনোদিনী রাই

পর্যাণে বাচে না বাচে ।

নিদান দেখিয়া আসিলু হেথায়,

কহিলু তোহারি কাছে ॥

যদি দেখিবে তোমার প্যারী ।

চল এটুকুণে রাধার শপথ

আর না করিও দেরি ॥

কাসিন্দী পুলিনে কমলের শেজে

রাখিয়া রাইয়ের দেহ ।

কোন সখী সঙ্গে লিখে শ্যাম নাম

নিখাস হেরয়ে কেহ না

কেহ কহে তোর বঁধুয়া আসিল

সে কথা শুনিয়া কাণে ।

মেলিয়া নয়ন চৌদিশি নেংড়ে

দেখিয়ে না সহে প্রাণে ॥

যখন হইলু যমুনার পার

দেখিলু সখীরা মেলি ।

যমুনার জলে রাখে অন্তর্জনি

রাই দেহ হরি বলি ॥

দেখিতে যত্নপি সাধ থাকে তব

ঝাট চল ব্রজে যাই ।

বলে চণ্ডীদাসে বিলম্ব হইল

আর না দেখিবে রাই ॥ ২৪৬

শ্রীরাগ ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে রে কালিয়া

কে তোরে কুবুজি দিল ।

কেবা লেখেছিল পিরীতি করিতে

মনে যদি এত ছিল ।

ধিক্ ধিক্ বঁধু লাজ নাহি বাস

না জান লেহের লেশ ।

এক দেশে এলি অনল জালায়

জালাইতে আর দেশ ॥

অগাধ জলের মকর যেমন

না জানে মিঠ কি তীত ॥

সুরস পাশস চিনি পরিহরি

চিটাতে আদর এত ॥

চণ্ডীদাস ভণে মনের বেদনে

কহিতে পরাণ ফাটে ।

তোমার দোণার প্রতিমা ধূলায় গড়াগড়ি

কুবুজা বদিল খাটে ॥ ২৪৭

শ্রীরাগ ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিষ্ঠুর কালিয়া
তোরে যে এ বুদ্ধি দিল ।
কেবা দেখেছিল পিরীতি করিতে
মনে যদি এত ছিল ॥
ধিক্ ধিক্ ধিক্ নিষ্ঠুর কালিয়া
লাজের নাহিক লেশ ।
এক দেশে এনি অনল জ্বালায়ে
জ্বালাইতে আর দেশ ॥
জনম অববি কালিয়া বদন
না ধূলি লাজের ঘাটে হে ।
ব্রজ গোপীদের হ'তে মথুরা নাগরী
কতরূপে গুণে বটে হে ॥
কিবা কুবুজা না'মে কুবুজিনী
তৈঁঞি সে লেগেছে মনে ।
আপনি যেমন ত্রিভঙ্গ মুরারী
বিহি মিলিয়াছে জেনে ॥
কিবা কুবুজা গুণে গুণবতী
গুণেতে করেছে বশ ।
পিরীতি স্থখের কি জানে বজ্রিতে
কিবা করেছে যশ ।
যতেক তোমাবে পিরীতি করুক
তেমন পিরীতি হ'বে না ।
বাধানাথ বিনে কুবুজার নাথ
কেহ ত তোমারে ক'বে না ॥
কি আর কহিব মনের বেদনা
কহিতে যে দুঃখ পাই ।
চণ্ডীদাস কহে কহিতে বেদনা
পরাণ কাটিয়া যাই ॥ ২৪৮

স্বহিনী ।

হে কুবুজার বন্ধু ।
পাসরিহ রাই-মুখ ইন্দু ॥
হে পাগধরি ।
পাসরেছ নবীন কিশোরী ॥
রাই পাঠাল মোরে ।
দাসখত হৃদখাবার তরে ॥
যাতে মোরা আছি সাথী ।
পদতলে নাম দিলে লেখি ॥
তুমি ব্রজে যাবে যবে ।
করতালি বাজাইব সবে ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।
গালি দিব যত আছে মনে ॥ ২৪৯

বেলাবলী ।

রাই'র দশা সখীর যুখে ।
শুনিয়া নাগর মনের হুখে ॥
নয়নের জলে বহয়ে নদী ।
চাহিতে চাহিতে হরল স্বধী ॥
অব যতনে ধৈরজ ধরি ।
বরজ গমন ইচ্ছিল হরি ॥
আগে আগুয়ান করিয়া তার ।
সখী পাঠাওল কহিয়া সার ॥
“এখনি আসিছি মথুরা হৈতে ।
ইথে আন ভাব না ভাব চিতে ॥”
অধিক উল্লাসে সখিনী ধায় ।
বড় চণ্ডীদাস তাহাই গায় ॥ ২৫০

ধানশী ।

সই, জানি কু-দিন সু-দিন ভেল ।

মাধব মন্দিবে তুরিতে আওব

কপালি কহিয়া গেল ॥

চিকুর ফুরিছে বসন খসিছে

পুকে যৌবনভার ।

বাম অঙ্গ আঁখি সঘনে নাচিছে

ছলিছে হিম্মার হার ॥

প্রভাত সময়ে কাক কোলাকুলি

আহার বাঁটিয়া খায় ।

শিরা আসিবার নাম সুধাইতে

উড়িয়া বলি তায় ॥

মুখের তাহুল খসিয়া পড়িছে

দেবের মাখার ফুল ।

চণ্ডীদাস কহে সব সুলক্ষণ

বিহি ভেল অসুকুল ॥ ২৫১

ভাব-সম্মিলন

বেলাবলী ।

নন্দের নন্দন চতুর কান ।

মিলিল আদিয়া হৃদয়ে জান ॥

ষাহার মেমত পিরীতি গাঢ়া ।

তাঁহারে তেমতি করিল বাঢ়া ॥

মথুরা হইতে এখনি হরি ।

আইল বলিয়া শবদ করি ॥

আপনার ঘরে আপনি গেল ।

পিতা মাতা জন্ম পরাণ পাইল ॥

কোলেতে করিয়া নয়ান জলে ।

সেচন করিয়া কাঁদিয়া বলে ।

আর দূর দেশে না যাবে তুমি ।

বাহির আর না করিব আমি ॥

এত বলি কত দেওল চুষ ॥

বারে বারে দেখে মুখার বিন্দ ॥

ঐছন মিলল সকল সখা ।

আর কত জন কে করু লেখা ॥

থাওয়াইয়া পিয়াইয়া শোয়াল ঘরে ।

ঘুমা'ক বলিয়া যতন করে ॥

তখন বুঝিয়া সময় পুন ।

আওল যমুনা তীরক বন ॥

রাইয়েব নিকটে পাঠাইল দূতী ।

বড়ু চণ্ডীদাস কহয়ে সত্য ॥ ২৫২

সুহই ।

শতেক ববষ পরে বৈধুয়া মিলিল ঘরে

রাধিকাব অন্তরে উল্লাস ।

হারা নিধি পাইল বলি লইয়া হৃদয়ে তুনি

রাখিতে না কহে অবকাশ ॥

মিলল হুঁ তহু কিবা অপরাধ ।

চকোর পাইল চাঁদ পাতিয়া পিরীতি কাঁ

ক মলিনী পাওল মধুপ ॥

রসভরে হুঁ তহু থর থর কাঁদি

আঁপই হুঁ দোহা আবেশে ভোর ।

হুঁহুক মিলন আজি নিভাওল আনন

পাওল বিরহক ওর ॥

রতন পালক পর বৈঠল হুঁ জন

হুঁ মুখ হেরই হুঁ আনন্দে ।

হরষ-সলিল-ভরে হেরই না পারই

অনিমিষে রহল ধন্দে ॥

আজি মলয়ানীল মুহ মুহ বহত

নিরমল চাঁদ প্রকাশ ।

গাব ভবে গদগদ

চামর ঢুগায়ত

পাশে রহি চণ্ডীদাস ॥ ২৫৩

সুহই ।

কয়ে শুভ দরশনে উলসিত লোচনে

ছহঁ দৌটা হেরি মুখ ছাদে ।

চ্যিত চাতক নব জলধরে মিলল

ভুখিল চকোর চাঁদে ॥

মাধ নয়ানে ছহঁ রূপ নিহারই

চাহনি আনহি ভাতি ।

রসে আবেশে ছহঁ অঙ্গ হেলাহেলি

বিছুরল প্রেম সাক্ষাতি ॥

শ্রাম সুধময় দেহ গোবী পরশে সেহ

মিলায়ল যেন কাঁচা ননী ।

রাই তমুধরিতে নায়ে আলাইল আনন্দভরে

শিরীষকুসুম কমদিনী ॥

অতঙ্কী কুসুম সম শ্রাম সুনাসর

নাঅরী চম্পক গোর ।

নব জলধরে জহু চাঁদ আগোরল

ঐছে রহল শ্রাম-কোর ॥

বিগলিত কেশ কুন্তল শিখি চম্পক

বিগলিত নিতল নিচোল ।

ছহঁক প্রেম-রসে ভাসল নিধুবন

উছলল প্রেম-হিলোল ॥

চণ্ডীদাস কহে ছহঁরূপ নিরখিতে

বিছুরল ইহ পরকাল ।

শ্রাম সুধা বর সুন্দর রসরাজ

সুন্দরী মিলই রসাল ॥ ২৫৪

সুহই ।

ভাবোন্মাদে ধনী

বধুরে পাইয়া

ভাবে গদ গদ কয় ।

ব্রজ পিরীতের

প্রদীপ জ্বলিয়ে

দীপ কি নিভা'তে হয় ॥

কালিয়া-কুঁটিল

স্বভাব তোমার

কপট পিরীতি যত ।

ভুরু নাচাইয়ে

মুচকি লসিয়ে

অবলা ভুগাইলে কত ।

পিরীতি রসের

রসিক বোলাও

পিরীতি বৃদ্ধিতে নার ।

মথুরা নগরের

যত নাগরীক

"পিরীতের ধার ধার ॥

শুন গিরিধারি

মথুরাবিহাবি

নারী-বধে নাহি ভয় ।

পিরীতি করিয়ে

তোমা'রে ভজিয়ে

শেষে কি এই দশা হয় ॥

পিরীতি করিলে

কেন দগধিলে

বিরহ বেদনা দিয়ে ।

কালিয়া কঠিন

দয়্য-হীন জন

তো'র নিদারুণ হিয়ে ॥

গোই রসিকতা

পিরীতি মমতা

মমতা হইলে রাখে ।

রতন

রসের গঠন

কুটলাতে নাহি থাকে ॥

পিরীতের দায়

প্রাণ ছাড়া যাক

পিরীতি ছাড়িতে না'রে ।

পিরীতি রসের

পসরা ভা নাকি

রাখালে বহিতে পারে ॥

যে জনা রসিক রসে চর চর
 মরমি যে জন হয় ।
 হেরে রে রে ক'রে ধবলী চরায়
 সে জনা রসিক নয় ॥
 রসিকের রীতি সহজ সরল
 রাখুলে তাই কি জায়ে ।
 চণ্ডীদাস কহে রাধার গল্পনা
 সুখ-সম কাহ্ন মানে ॥ ২৫৫

সুহই ।

শুন শুন হে রসিকরায় ।
 তোমারে ছাড়িয়া যে সুখে আছিহু
 নিবেদি যে তুয়া পায় ॥
 না জানি কি ক্ষণে কুমতি হইল
 গোরবে ভরিয়া গেল ।
 তোমা হেন বঁধু হেলায় হারায়
 রুরিয়া রুরিয়া মন্থ ॥
 জনম অবধি মাগের সোহাগে
 সোহাগিনী বড় আমি ।
 প্রিয় সখীগণ দেখে প্রাণসম
 পরাণ-বঁধু তুমি ॥
 সখীগণে কহে শ্রাম সোহাগিনী
 গরবে ভরে দে ।
 হামারি গোরব তুহঁ বাঢ়ায়লি
 অব টুটায়ব কে ॥
 তোহারি গরবে গরবিনী হাম
 গরবে ভরল বুক ।
 চণ্ডীদাস কহে এমতি নহিলে
 পিরীতি কিসের সুখ ॥ ২৫৬

সুহই ।

বঁধু কি আর বলিব আমি ।
 জন্মে জনমে জীবনে মরণে
 প্রাণ-বন্ধু হইও তুমি ।
 অনেক পুণ্যফলে গোহী আরাধি
 পেয়েছি কামনা করি ।
 না জানি কি ক্ষণে দেখা তব সনে
 তেঞি সে পরাণে মরি ॥
 বড় শুভ ক্ষণে তোমা হেন ধনে
 বিধি মিলাওল আনি ।
 পরাণ হইতে শত শত গুণে
 অধিক করিয়া মানি ॥
 গুরু গরবেতে তারা বলে কত
 সে সব গরল বাসি ।
 তোমার কারণে গোকুল নগরে
 ছুকুল হইল হাসি ॥
 চণ্ডীদাস বলে শুনহ নাগর
 রাধার মিনতি রাখ ।
 পিরীতি রসের চূড়ামণি হইয়ে
 সদাই অন্তরে থাক ॥ ২৫৭

সুহই ।

বঁধু কি আর বলিব আমি ।
 জীবনে মরণে জনমে জনমে
 প্রাণনাথ হৈও তুমি ।
 তোমার চরণে আমার পরাণে
 বাধিল প্রেমের কাঁদি ।
 সব সমর্পিয়া এক মন হৈয়া
 নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥

ভাবিয়া ছিলাম এ তিন ভুবনে

আর মোর কেহ আছে ।

রাধা বলি কেহ সুধাইতে নাই

দাঁড়াব কাহার কাছে ॥

একুলে ওকুলে দুকুলে গোকুলে

আপনা বলিব কায় ।

গীতল বলিয়া শরণ লইলু

ও দুটি কমল-পায় ॥

॥ ঠেলহ ছলে অবলা অথলে

যে হয় উচিত তোর ।

গাঁবিয়া দেখিছ প্রাণনাথ বিনে

গতি যে নাহিক মোর ॥

রাখিব নিমিখে যদি নাহি দেখি

তবে সে পরাণে মরি ।

গৌদাস কহে পরশ রতন

গলায় গাঁথিয়া পরি ॥ ২৫৮

সুহই ।

গুনহে চিকন কালা ।

কি আর চরণে তোমার

অবলার যত জালা ॥

যে থাকিতে না পারি চলিতে

সদাই পরের বশ ।

যদি কোন ছলে তব কাছে এলে

লোকে করে অপবণ ॥

বদন থাকিতে না পারি বলিতে

তেজি সে অবলা নাম ।

যখন থাকিতে সদা দরশন

না পেলেম নবীন শ্রাম ॥

অবলার যত

দুখ প্রাণনাথ !

সব থাকে মনে মনে ।

চণ্ডীদাস কয়

রসিক যে হয়

সেই সে বেদনা জামে ॥ ২৫৯

সুহই ।

বধু আর কি বলিব আমি ।

যে মোর ভরম

ধরম করম

সকলি জানহ তুমি ॥

যে তোর করুণা

না জানি আপনা

আনন্দে ভাসিয়ে নিতি ।

তোমার আদরে

সবে স্নেহ করে

বুঝিতে না পারি রীতি ॥

মাঝের স্নেহ

বাপার তেমন

তেমতি বরজ পুরে ।

সখীর আদরে

পরান বিদরে

সে সব গোচর তোরে ॥

সতী বা অসতী

তোহে মোর পতি

তোহারি আনন্দে ভাসি ।

তোমারি বচন

মালঙ্কার মোর

ভূষণে ভূষণ বাসি ॥

চণ্ডীদাস বলে

গুনহ সকলে

বিনয়-বচন সার ।

বিনয় করিয়া

বচন কহিলে

তুলনা নাহিক তার ॥ ২৬০

সুহই ।

বধু কি আর বলিব তোরে ।

অলপ বয়সে

পিরীতি করিয়া

রহিলে না দিলি ঘরে ॥

কামনা করিয়া সাগরে মরিব
সাধিব মনের সাধা ।
মরিয়া হইব ত্রীনন্দের নন্দন
তোমা'রে করিব রাধা ॥
পিরীতি করিয়া ছাড়িয়া যাইব
বহিব কদম্ব তলে । ২৬০
ত্রিভঙ্গ হইয়া মুরলী বাজাব
যখন ঘাইবে জলে ।
মুরলী শুনিয়া মোহিত হইবা
সংজ্ঞ কুলের বালা ।
চণ্ডীদাস কয় তখন জানিবে
পিরীতি কেমন জালা ॥ ২৬১

— — —
ধানশী ।

নিবেদন শুন শুন বিনোদ নাগর ।
তোমা'রে ভজিয়া মোর কদম্ব অপার ॥
'পূর্তুত সমান কুল শীল তেয়া গিয়া ।
ঘরের বাহির হইলাম তোমার লাগিয়া ॥
নব রে নব রে নব নব ঘনশ্রাম ।
তোমার পিরীতিখানি অতি অমুপাম ॥
কি দিব কি দিব বঁধু মনে করি আমি ।
যে ধন তোমা'রে দিব সেই ধন তুমি ॥
তুমি আমার প্রাণবধু আমি হে তোমার ।
তোমার ধন তোমা'রে দিতেকৃত্তিকি আমার
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে শুন শ্রাম ধন ।
কৃপা করি এদামেরে দেহ শ্রীচরণ ॥ ২৬২

— — —
সুহই

'শুন সুমাগর করি ঘোড় কর
এক নিবেদিয়ে বাণী ।

এই কর মেনে ভাঙ্গে নাহি যেন
নবীন পিরীতিখানি ॥
কুল শীল জাতি ছাড়ি নিজ পতি
কালী দিয়ে ছই কুলে ।
এনব ঘোবন পরশ রতন
সংপেছি চরণ তলে ॥
তিনহি আখর করিয়ে আদর
শিরেতে লয়েছি আমি ।
অবলার আশ না কর নৈবাস
সদাই পুরিবে তুমি ॥
তুমি রসরাজ রসের সমাজ
কি আর বলিব আমি ।
চণ্ডীদাস কহে জনমে জনমে
বিমুখ না হোয় তুমি ॥ ২৬৩

— — —

বঁধু, তুমি সে পরশ মণি হে,
বঁধু, তুমি সে পরশ মণি ।
ও অঙ্গ পরশে এ অঙ্গ আমার
সোণার বরণখানি ॥
তুমি রস-শিরোমণি হে,
বঁধু, তুমি রস-শিরোমণি ।
মোরা অবলা অথলা আহিরিণী বাণ
তো' দেবা নাহি জানি ।
তৌহার লাগিয়া ধাই বনে বনে
আমি অবল বেশ ধরি' হে ।
এক তিলে শত যুগ দরশনে যদি
ছেড়ে কি রইতে পারি হে ।
অঙ্গের বরণ কন্তু রী চন্দন
আমি হৃদয়ে রাখি' রাখি ।

৩ ছুটি চরণ পরাণে ধরিয়া
নয়ন মুদিয়া থাকি ॥
চণ্ডীদাস কহে শুন রসবতি
তুহু সে পিরীতি জানহে ।
বধু সে তোমার এক কণেবর
তুহু সে এক প্রাণ হে ॥ ২৬৪

সুহই

বধু, তুমি সে আমার প্রাণ ।
দহ মন আদি তোমায়ে সংপেছি
কুল শীল জাতি মান ॥
অখিলের নাথ তুমি হে কানিয়া
যোগীর আরাধ্য ধন ।
গোপ গোয়ালিনী হাম অতি হীন
না জানি ভজন পূজন ॥
পিরীতি রসেতে ঢালি তহু মন
দিয়াছি তোমার পায় ।
তুমি মোর পুতি তুমি মোর গতি
মন নাহি আন ভার ॥

কলকী বলিয়া ডাকে সব লোকে
তাহাতে নাহিক ছুথ ।

মাব লাগিয়া কলঙ্কের হার
গলায় পরিতে সুখ ॥
গী বা অন্তী তোমাতে বিদিত
ভাল মল নাহি জানি ।

হে চণ্ডীদাস পাপ পুণ্য সম
তোহারি চরণখানি ॥ ২৬৫

(শ্রীকৃষ্ণের উত্তর)

সুহই ।

রাই, তুই সে আমার গুতি ।
তোমার কারণে রস-তত্ত্ব লাগি
গোকুলে আমার স্থিতি ॥
নিশি নিশি, সদা বসি আলাপনে
মুরলী লইয়া করে ।

যমুনা-দিনানে তোমার কারণে
বসি থাকি তার তীরে ॥
তোমার রূপের মাধুরী দেখিতে
কলঙ্কতলাতে থাকি ।

ভনহ কিশোরী চারি দিক হেরি
যেমত চাতক পাখী ॥
তব রূপ গুণ মধুর মাধুরী
সদাই ভাবনী মোর ।

করি অনুমান সদা করি গান,
তব প্রেমে হৈয়া ভোর ॥
চণ্ডীদাস কয় ঐছন পিরীতি
জগতে আর কি হয় ।
এমন পিরীতি না দেখি কখন
কখন হবার নয় ॥ ২৬৬

(শ্রীরাধিকার উক্তি)

সুহিনী ।

অনেক সাধের পরাণ বধুয়া
নয়ানে লুকায়ে থোব ।
প্রেম চিন্তামণির শোভা গাথিয়া
হিয়ার মাঝারে লব ॥
তুমি হেন ধন দিয়াছি যৌবন
কিনোছি বিশাখা জানে ।

কিবা ধনে আর অধিকার কার
এ বড় গোরব মনে ॥
বাড়িতে বাড়িতে ফল না বাড়িতে
গগনে চড়ালে মোরে ।
গগন হইতে ভূমে না ফেলাও
এই নিবেদন তোরে ॥
এই নিবেদন গলায় বদন
দিয়া কহি শ্রাম পায় ।
চণ্ডীদাস কয় জীবনে মরণে
না ঠেলিবে রাঙ্গাপায় ॥ ২৬৭

— — —
সুহই ।

বধু হে, নয়নে লুকায়ে থোঁধ ।
প্রেম চিন্তামণী রসেতে গাঁথিয়া
ফনয়ে তুলিয়া লব ॥
'শিশুকাল হৈতে আন নাহি চিতে
ও পদ করেছি সার ।
ধন জন মন জীবন যৌবন
তুমি সে গলার হার ॥
শয়নে স্বপনে নিদ্রা-জাগরণে
কভু না পারি তোমা ।
অবলার ক্রটি 'হয় শত কোটি
সকলি করিবে ক্ষমা ॥
না ঠেলিও বলে অবলা অথলে
যে হয় উচিত তোরা ।
ভাবিয়া দেখিলাম তোমা বধু বিনে
আর কেহ নাহি মোর ॥
তিলে আঁখি আড় করিতে না পারি
তবে যে মরি আমি ।

চণ্ডীদাস ভণে অনুগত জন
দয়া না ছাড়িও তুমি ॥ ২৬৮
— — —
(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ।)
সুহই ।
আর এক বাণী শুন বিনোদিনি
দয়া না ছাড়িও মোরে ।
ভজন সাধন কিছুই না জানি
সদাই ভাবিহে তোরে ॥
ভজন সাধন করে যেই জন
তাহারে সদয় বিধি ॥
আমার ভজন তোমার চরণ
তুমি বহুময়ী নিধি ॥
ধাত পিরীতি মদন বেয়াধি
তহু মন হ'ল ভোর ।
সকল ছাড়িয়া তোমারে ভজিয়া
এই দশা হৈল মোর ॥
নব সন্নিপাতি দারুণ বেয়াধি
পরানে মরিলাম আমি ।
রসেব সায়রে ডুগুয়ে আমা
অম্ব ক'রহ তুমি ॥
যেবা কিছু আমি সব জান তুমি
তোমাব আদেশ সার ।
তোমাবে ভজিয়া নায়ে কড়ি মরি
ডুবে কি হইব পাব ॥
বিপদ পাথার না জানি সাঁতার
সম্পত্তি নাটক মোর ।
বাঁশুলী-আরণ্যক কণ্ঠে গীত
যে হৈল চিত্ত তার ॥ ২৬৯

(শ্রীরাধিকার উক্তি ।)

ভূপালী ।

দিন পরে বধূয়া এলে ।
খা না হইত পরাণ গেলে ॥
তক সহিল অবলা বলে ।
টিয়া ঘাইত পাষণ হলে ॥
খিনীর দিন দুঃখেতে গেল ।
রূপ নগরে ছিলে ত ভাল ॥
সব দুঃখ কিছু না গণি ।
আমি কুশলে কুশল মানি ॥
সব দুঃখ গেল হে দূরে ।
রাগ রতন পাইলাম কোরে ॥
ধন কোকিল আসিয়া করুক গান ।
বাধরুক তাহার তান ॥
য়-পবন বহুক মন্দ ।
নে হউক উদয় চন্দ ॥
ভুলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে ।
ধন দুর গেল সুখ বিলাসে ॥ ২৭০

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সুহই ।

পতে তোমার নাম বংশীধারী অমুখাম
তোমার বরণের পরি বাস ।
প্রেম সাধি গোরা আইলুগোকুলপুরী
বরজমণ্ডলে পরকাশ ॥
ধনি, তোমার মহিমা জানে কে ।
বিরাম যুগ শত গুণ গাই অবিরত
গাহিয়া করিতে নারি শেষ ॥
জন বচন তোর শুনে সুখে নাহি ওব
সুখাম লাগরে মরমে ।

তরল কমল আঁখি তেড়ছ নয়নে দেখি
বিকাইলু জনমে জনমে ॥
তোমা বিলু ঘেবা যত পিরীতি করিলু কত
সে পিরীতে না পূরল আশ ।
তোমার পিরীতি বিলু স্বতন্ত্র না হইল তলু
অলুভবে কহে চণ্ডীদাস ॥ ২৭১

(শ্রীরাধিকার উক্তি)

সুহই ।

আম হৃন্দর অরণ আমার
আম আম সদা হার ।
আম সে জীবন আম প্রাণধন
আম সে গলার হার ।
আম সে বেশর আম বেশ মোর
আম শাড়ি, পরি সদা ।
আম তলু মন ভজন পুজন
আম-দাসী হল রাধা ॥
আম ধন বল আম জাতি কুল
আম সে সুখের নিধি ।
আম হেন ধন অমূল্য রতন
ভাগ্যে মিলাইল নিধি ॥
কোকিল ভ্রমর করে পঞ্চস্বর
বধূয়া পেয়েছি কোলে ।
হরিয়া মাঝারে রাবিহ আমেরে
দ্বিজ চণ্ডীদাসে বলে ॥ ২৭২

(শ্রীকৃষ্ণের উক্তি)

সুহই ।

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী হইল সারা ।

কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন
কিশোরী নয়নতারা ॥

গৃহমাঝে রাধা কাননতে রাধা
রাধাময় সব দেখি ॥

শয়নেতে রাধা গমনেতে রাধা
রাধাময় হনো আঁখি ॥

স্নেহেতে রাধিকা প্রেমেক্তে রাধিকা
রাধিকা আরতি পাশে ।

রাধারে ভজিয়া রাধাবল্লভ নাম
পেরেছি অনেক আশে ॥

শ্রামের বচন মাধুরী শুনিয়া
প্রেমানন্দে ভাসে রাধা ।

চণ্ডীদাস কহে দোহার পিরীতি
পরানে পরাণ বাঁধা ॥ ২৮৩

সুহই ।

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী গলার হারা ।

কিশোরী-ভজন কিশোরী-পূজন
কিশোরী-চরণ সার ।

শয়নে স্বপনে গমনে কিশোরী
ভোজন কিশোরী আগে ।

করে করে বাঁশী ফিরে দিবানিশি
কিশোরীর অনুরাগে ।

কিশোরী-চরণে পরাণ সঁপেছি
ভাবেতে হৃদয় ভরা ।

দেখ হে কিশোরী অমুগত জনে
ক'রো না চরণ ছাড়া ।

কিশোরী দাস আমি পীতবাস
ইহাতে সন্দেহ বাঁধা ।

কোটি যুগ যদি আমারে ভজয়ে
বিফল ভজন তার ॥

কহিতে কহিতে রসিক নাগর
ভিতল নয়ন জলে ।

চণ্ডীদাস কহে নবীন কিশোরী
বধুরে করিল কোলে ॥ ২৭৪

কল্যাণী ।

উঠিতে কিশোরী বসিতে কিশোরী
কিশোরী নয়নতারা ।

কিশোরী ভজন কিশোরী পূজন
কিশোরী গলার হারা ॥

রাধে, ভিন না ভাবিহ তুমি ।
সব তেয়াগিয়া ও রাঙ্গাচরণে

শরণ লইহু আমি ॥
শয়নে স্বপনে ঘুমে জাগরণে

কতু না পাসরি তোমা ।
তুষা পদাশ্রিত করিয়ে মনতি

সকলি করিবা ক্ষমা ।
গলার বদন আর নিবেদন

বলি যে তু'হারি ঠাই ।
চণ্ডীদাসে ভণে ও রাঙ্গা চরণে

দয়া না ছাড়িও রাই ॥ ২৭৫

রাগাঙ্কুরপদ ।

নিত্যের আদেশে বাস্তবী চর্চি
সহজ জানাবার তরে ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে নাম্নুর গ্রামেতে
প্রবেশ যাইয়া করে ॥

বাগুনী আসিয়া চাপড় মারিয়া
চণ্ডীদাসে কিছু কর ।
সহজ ভজন, করহ বাজন
ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥
ছাড়ি জপ-তপ করহ আরোপ
একতা করিয়া মনে ।
। কহি আমি তা শুন তুমি
শুনহ চৌষটি মনে ॥
স্মৃতে গ্রহেতে করিয়া একত্রে
ভজহে তাহারে নিতি ।
গানের সহিতে সমাই যুক্তিতে
সহজের এই রীতি ॥
দক্ষিণ দেশেতে না যাবে কদাচিত
যাইলে প্রমাদ হবে ।
এই কথা মনে ভাব রাত্রি দিনে
অনন্দে থাকিবে তবে ॥
গতি-পরকীয়া বাহারে কহিয়া
সেই সে আরোপ সার ।
ভজন তোমারি রজক কিয়ারি
রামিণী নাম বাহার ।
বাগুনী-আদেশে কহে চণ্ডীদাসে
শুনহ বিজের স্মৃত ।
এ কথা লবে না না জানে যে জন
সেই সে কলির ভূত ॥
শুন রজকিনি রামি !
ও ছাট চরণ শীতল জানিয়া
শরণ লইলু আমি ॥
তুমি বেদ বাগিনী হরের ঘরনী
তুমি সে নয়নের তারা ।

তোমার ভজনে ত্রিগঙ্গা বাজনে
তুমি সে গলার হারা ॥
রজকিনী রূপ কিশোরী স্বরূপ
কাম গন্ধ নাহি তায় ।
রজকিনী প্রেম নিকষিত হেম
বড় চণ্ডীদাসে গায় ॥
—
এক নিবেদন করি পুনঃপুনঃ
শুন রজকিনি রামি ।
যুগল চরণ শীতল দেখিয়া
শরণ লইলাম আমি ॥
রজকিনী রূপ কিশোরী স্বরূপ
কাম গন্ধ নাহি তায় ।
না দেখিলে মন করে উচাটন
দেখিলে পরাণ জুড়ায় ॥
তুমি রজকিনী আমার রমণী ।
তুমি হও মাতৃ পিতৃ ।
ত্রিগঙ্গা বাজন তোমারি ভজন
তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥
তুমি বাগবাগিনী হরের ঘরনী
তুমি সে গলার হারা ।
তুমি স্বর্গ মর্ত্য পাতাল পর্কত
তুমি সে নয়নের তারা ॥
তোমা বিনা মোর সকল আঁধার
দেখিলে জুড়ায় আঁখি ।
যে দিনে না দেখি ও চাঁদ বদন
মরমে মরিয়া থাকি ॥
ও রূপ মাধুরী পাসরিতে নারি
কি দিই করিব বশ ।

তুমি সে মস্ত	তুমি সে মস্ত	রতি স্থিত মনে	ভাব রাত্রি দিনে
তুমি উপাসনা-রস ॥		সহজ পাইবে তবে ॥	
ভেবে দেখ মনে	এ তিন ভুবনে	আর এক বাণী	শুনহ রামিনি
কেঁ আছে আমার আর ।		এ কথা রাখিও মনে ।	
বাণুলী-আদেশে	কহে চণ্ডীদাসে	বাণুলী-আদেশে	কহে চণ্ডীদাসে
ধোপানী-চরণ সার ॥ ২		এ কথা পাছে কেহ শুনে ॥ ১৩	
<hr/>		<hr/>	
পুনঃ আর বার,	আসি তরাতর	কহিছে রজকিনী রামী,	শুন চণ্ডীদাস তুমি
রামিনী জগতমাতা ।		নিশ্চয় মরম কহি জানে ।	
ধরিয়া রামিনী	কহিছেন বাণী	বাণুলী কহিছে ঘাংহা, সত্য করি মান তাহ	
শুনহ আমার কথা ॥		বস্ত আছে দেহ বর্তমানে ॥	
বাংহা কহি বাণী	শুনহ রামিনী	আমিত আশ্রয় হই, বিবর তোমারে কই	
এ কথা ভুবন পার ।		রমণ কালেতে গুরু তুমি ।	
পরকীর্ত্তি-রতি	করহ আরতি	আমার স্বভাব মন, তোমার রতি ধান	
সেই সে ভজন সার ॥		তেঞি সে তোমায় গুরু করি মানি ॥	
• চণ্ডীদাস নামে	আছে একজন	সহজ মানুষ হব	রসিক নগরে বাব
তাহারে আরোপ কর ।		থাকিব প্রণয়-রস ঘরে ।	
অবশ্য করিলে	নিত্যধাম পাবে	শ্রীরাধিকা হবে রাজা হইব তাহার প্রজা	
আমার বচন ধর ॥		ডুবিব সপের সরোবরে ॥	
নেত্রি ধৈর্য দিয়া	সদাই ভজিবা	সেই সরোবরে গিয়া মন পদ্ম প্রকাশিয়া,	
আনন্দে থাকিবা তবে ।		হংস প্রায় হইয়া রহিব ।	
সমুদ্র ছাড়িয়া	নরকে ঘাইবা	শ্রীরাধা-মাধবসঙ্গে, আনন্দ-কৌতুক বঙ্গে	
ভজন নাহিক হবে ॥		জনমে মরণে তুষা পাব ॥	
আর তিন দিয়া	বেনে মিশাইয়া	শুন চণ্ডীদাস প্রভু	ভজন না হয় কত
সতত তাহাই যজ ।		মনের বিকার ধর্ম জানে ।	
নিত্য এক মনে	ভাব রাত্রি দিনে	মাধন শৃঙ্গার রস	ইহাতে হইবে বশ
মম পদ সদা ভজ ॥		বস্ত আছে দেহ বর্তমানে ॥ ৪	
ব্যাভিচারী হৈলে	প্রাপ্তি নাহি মিলে		
নরকে ঘাইবে তবে ।			

চণ্ডীদাস

চণ্ডীদাস কহে তুমি পে গুরু ।
 তুমি সে আমার কল্পতরু ॥
 যে প্রেম-রতন কহিলে মোরে ।
 কি ধন রতন ভূষিব তোরে ॥
 ধন জন দারা সোঁপিয়ু তোরে ।
 দরা না ছাড়িও কখন মোরে ।
 ধরম করম কিছু না জানি ।
 কেবল তোমার চরণ মানি ॥
 এক নিবেদন তোমারে কব ।
 মরিয়া দৌহেতে কি রূপ হব ॥
 বাঙালী কহিছে কহিব কি ।
 মরিয়া হইবে রজক-ঝি ॥
 পুরুষ ছাড়িয়া প্রকৃতি হবে ।
 এক দেহ হয়ে নিত্যতে যাবে ॥
 চণ্ডীদাস প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ।
 বাঙালী চলিয়া নিত্যতে গেলা ॥ ৫

চণ্ডীদাস কহে শুনহ মাতা ।
 কহিলে আমারে সাধন কথা ॥
 সাতাশী উপরে তিনের স্থিতি ।
 সে তিন রহয়ে কাহার গতি ॥
 এ তিন দুয়ারে কি বীজ লয় ।
 কি বীজ সাধিয়া সাধক কয় ॥
 রতির আকৃতি বলিবে যারে ।
 রসের প্রকার কহিবে মোরে ॥
 কি বীজ সাধিলে সাধিব রতি ।
 কি বীজ ভজিলে রসের গতি ॥
 সামান্য রুতিতে বিশেষ সাধে ।
 সামান্য সাধিতে বিশেষ বাধে ॥

সামান্য বিশেষ একতা রতি ।
 এ কথা শুনিয়া সন্দেহ খতি ॥
 সামান্য রতিতে কি বীজ হয় ।
 বিশেষ রতিতে কি বীজ কয় ॥
 সামান্য রসেতে কি
 কি বীজ প্রকারে বিশেষ ঞ্জে ॥
 তিনটি দুয়ারে থাকয়ে যে ।
 সেই তিন জন নিত্যের কে ।
 চণ্ডীদাস কহে কহবে মোরে ।
 বাঙালী কহিছে কহিবা তোরে ॥ ৬

এ দেহে সে দেহে একই রূপ ।
 তবে সে জানিবে রসেই কূপ ॥
 এ বীজে পে বীজে একতা হবে ।
 তবে সে প্রেমের সন্ধান পাবে ॥
 সে বীজে যজিয়ে এ বীজ ভজে ।
 সেই সে প্রেমের সাগরে মজে ॥
 রতিতে রসেতে একতা করি ।
 সাধিবে সাধক বিচার করি ।
 বিমুক্ত রতিতে বিমুক্ত রস ।
 তাহাতে কিশোরা কিশোরী বশ ॥
 বিমুক্ত রতিতে করণ কি ।
 সাধহ সতত রজক-ঝি ॥
 সাতাশী উপরে তাহার ঘর ॥
 তিনটি দুয়ার তাহার পর ॥
 বীজে মিশাইয়া রামিনী বজ ।
 রসিক মণ্ডলে সতত ভজ ॥
 বিমুক্ত রতিতে বিকার পাবে ।
 সাধিতে নাহিলে নরকে যাবে ॥

বাঙলী কহয়ে এই যে হয় ।
চণ্ডীদাস কহে অত্যা নয় ॥ ৭

বাঙলী কহিছে শুনহ বিজ্ঞ ।
কহিব তোমারে সাধনবীজ ॥
প্রথম দ্বারে মদের গতি ।
দ্বিতীয় দ্বারে আসক স্থিতি ॥
তৃতীয় দ্বারে কন্দর্প রয় ।
কন্দর্পরূপেতে শ্রীকৃষ্ণ কয় ॥
আসকরূপেতে শ্রীনাথ কই ।
মদরূপ ধরি আমি সে হই ॥
সাতাশী আখরে সাধিবে তিনে ।
একত্র করিয়া আপন মনে ॥
রতির আকৃতি আসকে রয় ।
রসের আকৃতি কন্দর্প হয় ॥
তিনটি আখরে রতিকে যজ্ঞ ।
পঞ্চম আখরে বাণকে ভজ্ঞ ॥
দ্বিতীয় আসকে সামান্য রতি ।
তবে সে পাইবে বিশেষ স্থিতি ॥
চতুর্থ আখর সামান্য রস ।
তাহাতে কিশোরী কিশোরী বশ ॥
বাঙলী কহয়ে এই সে সার ।
এ রস-সমুদ্র বেদান্ত-পার ॥ ৮

স্বরূপে আরোপ যার, রসিক নাগর তার
প্রাপ্তি হবে মদনমোহন ।
গ্রাম্য দেব বাঙলীয়ে জিজ্ঞাসয়ে করবোড়ে
রামী কহে শৃঙ্গার সাধন ॥

চণ্ডীদাস করবোড়ে বাঙলীর পায়ে ধরে
মিনতি করিয়া পুছে বাণী ।
শুন মাতা ধর্মমতি বাউল হইলু অতি
কেমনে হুবুজি হবে প্রাণী ॥
হাসিয়া বাঙলী কয় শুন চণ্ডী মহাশয়
আমি থাকি রসিক নগরে ।
সে গ্রাম-দেবতা আমি ইহা জানে রজকিনী
জিজ্ঞাস গো যতনে তাহারে ॥
সে দেশেররজকিনী হয়রসেরঅধিকারিণী
রাধিকা স্বরূপ তার প্রাণ ॥
তুমি ত রমণের গুরু সেহ রসের কল্পতরু
তার সনে দাস অভিমান ॥
চণ্ডীদাস কহে মাতা কহিলে সাধন-কথা
রামী সত্য প্রাণপ্রিয় হৈল ।
নিশ্চয় সাধনগুরু সেই রসের কল্পতরু
তার প্রেমে চণ্ডীদাস মৈল ॥ ৯

এই সে রস নিখুঁত ধাত ।
ব্রজ বিনা ইহা না জানে অত ।
হুই রসিক হইগে জানে ।
সেই ধন সদা যতনে আনে ॥
নয়নে নয়নে রাখিবে পিরীতি ।
রাগের উদয় এই সে রীতি ॥
রাগের উদয় বসতি কোথা ।
মদন মাদন শোষণ যথা ॥
মদন বৈসে বাম নয়নে ।
মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে ॥
শোষণ বাণেতে উপানে চাই ।
মোহন কুচেতে ধরয়ে তাই ॥

তুস্তন শূদারে সদাই স্থিতি ।

চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি ॥ ১০

—

কাম আর মদন দুই প্রকৃতি পুরুষ ।

তাহার পিতার পিতা সহজ মাহুষ ॥

তাহা দেখ দূর নহে আছয়ে নিকটে ।

ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে তেঁহ বহে চিত্রপটে ॥

সপের মন্তকে যদি রহে পঞ্চ মণি ।

কীটের স্বভাব দোষে তাহে নহে ধনী ॥

গোরোচনা জন্মে দেখ গাভীর ভাণ্ডারে ।

তাহার যতেক মূল্য সে জানিতে নারে ॥

সুন্দর শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু ।

কৈতব হইলে হয় গরলের সিদ্ধ ।

অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাঁই ।

নাড়িলে বৃক্ষের মূল ফল নাহি পাই ॥

নিজার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে

চিত্রপটে নৃত্য করে তব নাম মেয়ে ॥

নিশি-যোগে শুক শারী যেই কথা কয় ।

চণ্ডীদাস কহে কিছু বাণুলী কুপায় ॥ ১১

—

শূদার রস বুঝিবে কে ।

সব-রস-সার শূদার এ ॥

শূদার রসের মরম বুঝে ।

মরম বুঝিয়া ধরম যজ্ঞে ॥

রসিক ভক্তত শূদারে মরা ।

সকল রসের শূদার সারা ॥

কিশোরী কিশোরী দুইটা জন ।

শূদার রসের মুরতি হন ॥

গুরু বস্তু এবে বলিব কায় ।

বিরিঞ্চি-ভাবাদি সীমা না পায় ॥

কিশোর কিশোরী বাহাকে ভজ্ঞে ।

গুরু বস্তু গেই সঙ্গ কজ্ঞে ॥

চণ্ডীদাস কহে না বুঝে কেহ ।

যে জন রসিক বুঝয়ে সেহ ॥ ১২

—

রসিক রসিক সবাই কহয়ে

কেহত রসিক নয় ।

ভাবিয়া গণিয়া বুঝিয়া দেখিলে

কোটিতে গোটক হয় ॥

সখি হে, রসিক বলিব কারে ।

বিবিধ মণলা রসেতে মিশায়

রসিক বলি যে তারে ॥

রস পরিপাটি স্ববর্ণের ঘটি

সম্মুখে পুরিয়া রাখে ।

খাইতে খাইতে পেট না ভরিবে

তাহাতে ডুবিয়া থাকে ॥

দেই রস পান রজনী দিবসে

অঙ্গলি পুরিয়া থায় ॥

থরচ করিলে দ্বিগুণ বাড়য়ে

উছলিয়া বহি যায় ॥

চণ্ডীদাসে কহে শুন রসবতি

তুমি সে রসের কূপ ।

রসিক জনা রসিক না পাইলে

দ্বিগুণ বাড়য়ে দ্রুত ॥ ১৩

—

রসিক নাগরী রসের মরা ।

রসিক ভ্রমর প্রেম পিয়ারা ।

অবলা-মুরতি রসের বাণ ।

রসে ডুবু ডুবু করে পরাণ ॥

রসবতী সদা হৃদয়ে জাগে ।

দরশ বাঢ়াশা পরণ মাগে ॥

দরশে পরশে রসপ্রকাশ ।

চণ্ডীদাস কহে রস-বিলাস ॥ ১৪

—

রসের কারণ রসিক রসিক

কায়াটি ঘটনে রস ।

রসিক কারণ রসিক হোয়ত

যাহাতে প্রেম-বিলাস ॥

স্থলত পুরুষে কাম স্থঙ্গতি

স্থলত প্রকৃতি রতি ।

দুহঁক ঘটনে যে রস হোয়ত

এবে তাহে নাহি গতি ॥

দুহঁক ঘোটন বিনহি কখন

না হয় সে পুরুষ নারী ॥

প্রকৃতি পুরুষে যো কছু হয়ত

রতি প্রেম পরচারি ।

পুরুষ অবশ প্রকৃতি সবশ

অধিক রস যে পিরে ॥

রতিস্থখ কালে অধিক স্থখহি

তা নাকি পুরুষে পারে ।

দুহঁক নয়নে নিকষয়ে বাণ

বাণ যে কামের হয় ॥

রতি যে বাণ নাহিক কখন

তবে কৈছে নিকষয় ॥

কাম দাবানল রতি সে শীতল

সলিল প্রণয় পাত্র ।

কুল-কাঠ খড় প্রেম যে আধেয়

পচনে পিরাতি মাত্র ॥

পচনে পচনে শোভ উপজিয়া

যবে ভেল দ্রবময় ।

সেই বস্তু এবে বিলাস উপজে

তাহারে রস যে কর ॥

বাঙলী আদেশে চণ্ডীদাস তথি

রূপ নারায়ণ সঙ্গে ।

দুহঁ আলিঙ্গন করল তখন

ভাসল প্রেম তরঙ্গে ॥ ১৫

—

প্রেমের আকৃতি দেখিয়া মুরতি

মন যদি তাহে ধায় ।

তবে ত সে জন রসিক কেমন

বুঝিতে বিষম তার ॥

আপন মাধুরী দেখিতে না পাই

সদাই অন্তর জলে ।

আপনা আপনি করয়ে ভাবনি

কি হৈল কি হৈল ব'লে ॥

মানুষ অভাবে মন মরীচিয়া

তরাসে আছাড় খায় ।

আছাড় খাইয়া করে ছট পট

জীয়ন্তে মরিয়া যায় ॥

তাহার মরণ জানে কোন জন

কেমন মরণ সেই ।

যে জনা জানয়ে সেই সে জীবনে

মরণ বাটয়া লেই ॥

বাটিলে মরণ জোয়ে ছই জন

লোকে তাহা নাহি জানে ।

প্রেমের আকৃতি করে ছট ফটি
চণ্ডীদাসে ইহা ভণে ॥ ১৬

—

প্রেমের যাজ্ঞন শুন সৰ্বজন
অতি সে নিখুঁত রস ।

বখন সাধন করিবা তখন
এড়ায় টানিয়া শ্বাস ॥

তাড়া হইলে মন বায়ু সে
আপনি হইবে বশ ।

তা'হৈলে কখন না হইবে পতন
জগৎ ঘোষিবে যশ ।

বেদ বিধি পার এমন আচার
যাজ্ঞন করিখে যে ।

ব্রজের নিত্য ধন পায় যেই জন
তাহার উপর কে ॥

সানন্দ হৃদয়ে নয়নে দেখয়ে
• যুগল কিশোর রূপ ।

প্রেমের আচার নয়ন-গোচর
জান্নয়ে রসের কুপ ॥

চণ্ডীদাস কয় নিত্য বিলাসময়
হৃদয় আনন্দ-ভোরা ॥

নয়নে নয়নে থাকে দুই জনে
• যেন জীয়ন্তে মরা ॥ ১৭

—

• শুন শুন দিদি প্রেম সুধানিধি
কেমন তাহার জল ।

কেমন তাহার গভীর গভীর
উপরে শেহালা দল ॥

কেমন ডুবাকু ডুবেছে তাহাতে
না জানি কি লাগি ডুবে ।

ডুবিয়ে রতন চিনিতে নারিলাম
পড়িয়া রহিলাম ভবে ॥

আমি মনে করি আছে কত ভারি
• না জানি কি ধন আছে ।

নন্দের নজর কিশোরী কিশোরী
চমকি চমকি হাসে ॥

সখীগণ মেলি দেয় করতালি
অরূপে মিশায়ে রয় ।

স্বরূপ জানিয়ে রূপ মিশায়ে
ভাবিয়ে দেখিলে হয় ॥

ভাবের ভাবনা আশ্রয় যে জনা
ডুবিয়ে রহিল সে ।

আপনি ভরিয়ে জগৎ তরায়
তাহাকে তরাবে কে ॥

চণ্ডীদাস বলে লাখে এক মিলে •
• জীবের লাগয়ে ধাক্কা ।

ত্রিৰূপ-করুণা দাহারে হইয়াছে
সেই সে সহজ বাক্কা ॥ ১৮

—

আপন বুঝিয়া সজ্ঞন দেখিয়া
পিরীতি করিব ভায় ।

পিরীতি রতন করিব যতন
যদি সমানে সমানে হয় ॥

সখি হে, পিরীতি বিষম বড় ।

যদি পরাণে পরাণে মিশাইতে পারে
তবুও পিরীতি দড় ॥

ভ্রমণ-সন্ধান আছে কত জন
 মধু সোতে করে প্রীত ।
 মধু পান করি উড়িয়ে পলায়
 এমতি তাহার রীত ॥
 বিধুর সহিত কুমুদ-পিরীতি
 বসতি অনেক দূরে ।
 সজনে সজনৈ পিরীতি হইলে
 এমতি পরাণ বুঝে ॥
 সজনে কুজনে পিরীতি হইলে
 সদাই দুখের ঘর ।
 আপন স্নেহেতে যে করে পিরীতি
 তাহারে বাসিল পর ॥
 সজনে সজনে অনন্ত পিরীতি
 গুণিতে বাড়ে যে আশ ॥ •
 তাহার চরণে নিছনি লইয়া
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥ ১৯

সজনের সনে আনের পিরীতি
 কহিতে পরাণ কাটে ।
 জিহবার সহিত দন্তের পিরীতি
 সময় পাইলে কাটে ॥
 সখি হে, কেমন পিরীতি লেহা ।
 আনের সহিত করিয়া পিরীতি
 গগলে ভরিয়া দেহা ॥
 বিষম চাতুরী বিষের গাগরী
 সদাই পরাধীন ।
 আত্ম সমর্পণ জীবন যৌবন
 তথ্যচ ভাবয়ে জিন ॥

স্বকাম লাগিয়া ফেরয়ে ঘুরিয়া
 পর তব্ধে নাহি চায় ।
 করিয়া চাতুরী মধু পান করি
 শেষে উড়িয়া পলায় ॥
 সখি, না কর সে পিরীতি আশ ।
 বাটিয়া পিরীতি কেবল রীতি
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

গুন গো সজনি আমার বাত ।
 পিরীতি করবি সজনে সাথ ॥
 সজনে পিরীতি পাশাণ রেখ ।
 পরিমাণে কভু না হবে টোট ॥
 ঘসিতে ঘসিতে চলনসার ।
 দ্বিগুণ সৌরভ উঠয়ে তার ॥
 চণ্ডীদাস কহে পিরীতি-রীতি ।
 বুঝিয়া সজনী করহ প্রীতি ॥ ২১

নিজ শেহ দিয়া ভজিতে পারে ।
 সহজ পিরীতি বলিব তারে ॥
 সহজে রসিক করয়ে প্রীতি ।
 রাগের ভজন এমন রীতি ॥
 এখানে দেখানে এক হইলে ।
 সহজ পিরীতি ছাড়ে না মৈলে ॥
 সহজ বুঝিয়ে যে হয় রত ।
 তাহার মহিমা কহিব কত ॥
 চণ্ডীদাস কহে সহজ রীতি ।
 বুঝিয়ে নাগরী করহ প্রীতি ॥ ২২ ०

পিরীতি করিয়া ভাঙ্গয়ে যে ।
সাধনা-অঙ্গ না পার সে ॥
প্রেমের পিরীতি মাধুরীময় ।
নন্দের নন্দন কতেক কর ॥
সাগ-সাধনের এমতি রীত ।
সে পথি জনার তেমতি চিত ॥
সকল ছাড়িল বাহার তরে ।
তাঁহারে ছাড়িতে সাহস করে ॥
আদি চণ্ডীদাসে চারি স্তবধান ।
দাঁউ উঠাইল যেমন মান ॥ ২৩

প্রেমের পিরীতি কিসে উপজিল
প্রেমাধারে নিব কারে ।
কেবা কোথা হইল কেবা সে দেখিল
এ কথা কহিব কারে ॥
পাতের ফুলে ফুলের কিরণ
তাঁহার মাঝারে যেই ।
তাঁহারে অনেক যতনে নিদ্রাড়ে
চতুর রদিক সেই ॥
প্রেমের চাতুরী চতুর হইয়া
তিনের কাছেতে থাকে ।
চারিটি আখর হরিলে পুরিলে
তাঁহে ঘেবা বাকি থাকে ॥
তাঁহার বাকিতে প্রেমের আখর
পিরীতি আখর জড় ।
সকল আখর এক করি দেখ
প্রেমের কথাটা দড় ॥
ছটি আখর মূল করি দেখ
তাঁহার বুচাই হই ।

চণ্ডীদাস কহে এ কথা বুঝয়
রদিক হইবে যেই ॥ ২৪

পিরীতি উপরে পিরীতি বৈসয়ে
তাঁহার উপরে ভাব ।
ভাবের উপরে ভাবের বসতি
তাঁহার উপর লাভ ॥
প্রেমের মাঝারে পুংকের স্থান
পুলক-উপরে ধারা ।
ধারার উপরে ধারার বসতি
এ স্থখ বুঝয়ে কারা ॥
ফুলের উপরে ফুলের বসতি
তাঁহার উপরে গন্ধ ।
গন্ধ উপরে এ তিন আখর
এ বড় বুঝিতে ধন্ধ ॥
ফুলের উপরে ফুলের বসতি
তাঁহার উপরে ঢেউ ।
ঢেউর উপরে ঢেউর বসতি
ইহা জানে কেহ কেউ ॥
হৃথের উপরে হৃথের বসতি
কেহ কিছু ইহা জানে ।
তাঁহার উপরে পিরীতি বৈসয়ে
বিশ্ব চণ্ডীদাস ভণে ॥ ২৫

সত্যের সঙ্গে পিরীতি করিলে
সত্যের বরণ হয় ।
অসত্যের বাতাস অন্ধেতে দ্যাগিলে
সকলি পলায়ে যায় ॥

সোণার ভিতরে	তাঁহার বসতি	এমনি আচার	ভজন যে করে
যেমন বরণ দেখি ।		শুনহ রসিক ভাই ।	
রাগের ঘরেতে	বৈদিগ থাকিলে	চণ্ডীদাস কহে	ইহার উপরে
রসিক নাহিক লেখি ॥		আর দেখ কিছু নাই ॥ ২৭	
রসিকের প্রাণ	যেমতি করয়ে	—	
এমতি কহিব কারে ।			
টলিয়া না টলে	এমতি বুঝায়	সহজ সহজ	সবাই কহয়ে
মরম কহিব তারে ॥		সহজ জানিবে কে ।	
এমতি করণ	যাহার দেখিব	তিমির অন্ধকার	যে হইয়াছে পার
তাহার নিকটে বসি ।		সহজ জেনেছে সে ॥	
চণ্ডীদাস কয়	জনমে জনমে	চান্দ্রের কাছে	অবলা আছে
হয়ে রব তার দাসী ॥ ২৬		দেই সে পিরীতি সার ।	
—		বিষে অমৃততে	মিগন একত্রে
		কে বুঝিবে মরম তার ॥	
সহজ আচার	সহজ বিচার	বাহিরে তাহার	একটি দুয়ার
সহজ বলি যে কায় ।		ভিতরে তিনটি আছে ।	
কেমন বরণ	কিসের গঠন	চতুর হইয়া	হইকে ছাড়িয়া
বিবরিয়া কহ তায় ॥		থাকিব একের কাছে ॥	
শুনি নন্দমুত	কহিতে লক্ষ্মীগ	হেন আশ্রয় ফল	অতি সে রসাল
শুন বুকভাঙ্গ-ঝি ।		বাহিরে কুশী ছাল কথা ।	
সহজ পিরীতি	কোথা তার স্থিতি	ইহার আশ্রয়ান	বুঝে যেই জন
আমি না জেনেছি কি ॥		করহ তাহার আশা ॥	
আনন্দের আলস	কীরোদ সাশ্রয়	অভাগিয়া কাকে	স্বাহ নাহি জানে
প্রেম বিন্দু উপজিল ।		মজয়ে নিশ্চয় ফলে ।	
গজ পদ্ম হয়ে	কাষের সহিতে	রসিক কোকিলা	জ্ঞানের প্রভাবে
বেগেতে ধাইয়া গেল ॥		মজয়ে চ্যুত মুকুলে ॥	
বিজুরী জিনিয়া	বরণ যাহার	নবীন মদন	আছে এক জন
কুটিল স্বভাব যার ।		গোকুলে তাহার থানা ।	
বাহার জলধে	করয়ে উদয়	কামবীজ সহ	ব্রজ-বধূগণ
সে অঙ্গ করয়ে ভার ॥		করে তার উপাসনা ॥	

সহজ কথাটি মনে ক'রে রাখ
শুনলো রজক-ঝি ।
বাঙালী-আদেশে জানিবে বিশেষে
আমি আর বলিব কি ॥
রূপ করুণাতে পারিবে মিলিতে
ঘুচিবে মনের ধাঁধা ।
বহে চণ্ডীদাস পূরিবেক আশ
তবে ত খাইবে সুখা ॥ ২৮

—
দই, সহজ মাহুয নিত্যের দেশে ।
মনের ভিতরে কেমনে আইসে ॥
ব্যাসের আচার করিবে যেই ।
বিরজা-উপরে ষাইবে সেই ॥
রাগতত্ত্ব লৈয়া যে যত ভঞ্জে ।
সেই সে তাহার সন্ধান খুঁজে ॥
সহজ ভজন বিষম হয় ।
অনুগত বিনা কেহ না পায় ॥
চণ্ডীদাস বলে এ সার কথা ।
ঝুলে পাইবে মনের ব্যথা ॥ ২৯

—
ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছরে যে জন
কেহ না দেখয়ে তারে ।
প্রেমের পিরীতি যে জন জানয়ে
সেই সে পাইতে পারে ॥
পিরীতি পিরীতি তিনটি আখর
জানিবে ভজন-সার ।
রাগ-মার্গে যেই ভজন করয়ে
প্রাপ্তি হইবে তার ॥

মুক্তিকার উপরে জলের বসতি
তাহার উপরে ঢেউ ।
তাহার উপরে পিরীতি-বসতি
তাঁহা কি জানয়ে কেউ ॥
রসের পিরীতি রসিক জানয়ে
'রস উদুগারিল কে ?
সকল ত্যজিয়া যুগল হইয়া
গোলোকে রহিল সে ॥
পুত্র পরিজন সংসার আপন
সকল ত্যজিয়া লেখ ।
পিরীতি করিলে তাহারে পাইব
মনেতে ভাবিয়া দেখ ॥
পিরীতি পিরীতি তিনটি আখর
পিরীতি ত্রিবিধ মত ।
ভজিতে ভজিতে 'নিগুঢ় হইলে
হইবে একই মত ॥
পরকীয় ধন সকল প্রধান
ধন করিয়া লই ।
নৈষ্ঠিক হইবা ভজন করিলে
পদ্ধতি-সাধক হই ॥
পদ্ধতি হইয়া রস আত্মাদিয়া
নৈষ্ঠিকে প্রবৃত্ত হয় ।
তাহার চরণ হৃদয়ে ধরিয়া
বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥ ৩০
—
সাধন শরণ এ বড় কঠিন
বড়ই বিষম দায় ।
নব সাধু-সঙ্গ যদি হয় ভঙ্গ
জীবেরুজনম তার ॥

অনর্থ নিবৃত্তি	সত্তে দুরগতি	যে জন চতুর	সুমেধ শিখর
ভজন-ক্রিয়াতে রতি ।		হুতায় গাঁথিতে পারে ।	
প্রেম গাঢ় রতি	হয় দিবা রাত্তি	মাকসার জালে	মাতঙ্গ বাঁধিলে
হয় যে যাহাতে প্রীতি ॥		এ রস মিলয়ে তারে ॥	
আসক উকল	সবে দুরগত	পিরীতি যা সনে	আদরে সে খনে
সদগুরু আশ্রয়ে হলে ।		সতত না লবি ঘর ।	
রতি আশ্বাদন	করহ যতন	অন্তরে পরাণ	বাঁটিয়া দেওনি
সখীর সঙ্গিনী হবে ॥		বাহিরে চাহিবি পর ॥	
দেহ রতি ক্ষয়	কুণত রতি হয়	বেদ-বেদান্তর	না করিবি বিচার
সাধক সাধন পাকে ।		না লৈবি বেদে বিরস ।	
চণ্ডীদাসে কয়	বিনা হুখে নয়	লইবি সতী	না হবি অদত্তী
কিশোরী-চরণ দেখে ॥ ৩১		না হইবি কাহার বশ ॥	
<hr/>			
কাতরা অধিক।	দেখিয়া রাধিকা	হেরি পরপতি	হেমকান্তি রতি
বিশাখা কহিল তায় ।		স্বপতি ভাবিবি লেহা ॥	
চিতে এত ধনি	বাকুল হইলে	কলঙ্ক-সাগরে	সিনান করিবি
ধরম সরম যায় ॥		এলাইয়া মাথার কেশ ।	
ধনি কহব তোমার ঠাঞি ।		নীরে না ভিজিবি	জল না ছুঁইবি
পরকীয়া রস	করিতে হে বশ	সম-দুঃখ-সুখ ক্রেশ ॥	
অধিক চাকুরী চাঞি ॥		কহে চণ্ডীদাসে	বাগুদী আশ্রয়ে
যাইবি দক্ষিণে	থাকিবি পশ্চিমে	বাগুদী-চরণে পড়ি ।	
বলিবি পুরবমুখে ।		হইবি গিন্নি	ব্যঞ্জন বাটিবি
গোপন পিরীতি	গোপনে রাখিবি	না ছুঁইবি হাঁড়ী ॥ ৩২	
থাকিবি মনের সুখে ॥		<hr/>	
গোপন পিরীতি	গোপনে রাখিবি	মরম কহিতে	ধরম না রয়
সাধিবি মনের কাজ ।		নাহি বেদ বিধি-রস ।	
সাপের মুখেতে	ভেঙেরে নাচাবি	সতী যে হইবে	আগুনি খাইবে
তবেত রসিকরাজ ॥		না হইবে অস্তের বশ ॥	

যে জন যুবতী কুলবতী সতী
সুশীল স্মৃতি যার ।
দুন্দুভ মাঝারে নায়ক লুকায়ে
ভবনদী হয় পার ॥
কুলটা হইবে কুল নী ছাড়িবে
কলঙ্কে ভাসিবে নীতি ।
পাইয়া কামরতি ভঞ্জে অন্তপতি
তাহাতে বলাব সতী ॥
রান না করিব জল না ছুঁইব
আলাইয়া মাথার কেশ ।
সমুদ্রে পশিব নীরে না তিতিব
নাহি স্থখ দুঃখ ক্লেশ ॥
রজনী দিবসে হব পরবশে
স্বপনে রাখিব লেহা ।
একত্র থাকিব নাহি পরশিব
ভাবিনী ভাবের দেহা ॥
হস্তের পরশে সিনান করিব
শুভে সে রীতি সাজে ।
কহে চণ্ডীদাস এ বড় উল্লাস
খাকিক যুবতীমাঝে ॥ ৩৩

হইলে স্বজাতি পুরুষের রীতি
যে জাতি নায়িকা হয় ।
আশ্রয় হইলে সিদ্ধ রতি মিলে
কখন বিফল নয় ॥
তেমতি নায়িকা হইলে রসিকা
হীন জাতি পুরুষেরে ।
স্বতাব লগায় স্বজাতি ধরায়
যেমত কাচপোকা করে ॥

সহজ করণ রতি নিরূপণ
যে জন পরীক্ষা জানে ।
সেই ত রসিক হয় ব্যাবসিক
দ্বিজ চণ্ডীদাসে ভণে ॥ ৩৪
—
মিলা অমিলী দুই রসের লক্ষণ ।
নায়ক নায়িকা নাম লক্ষণ কথন ॥
পূর্বরাগ হৈতে সীমা সমৃদ্ধি মান আদি ।
রসের ভঞ্চিত ক্রমে যতেক অবধি ॥
পতি উপপতি ভাবে দ্বাদশ যে রস ॥
পুন যে দ্বিগুণ হৈয়া করয়ে প্রকাশ ॥
কন্তার বিবাহ আর অন্তের উপপতি ।
ভাব ভেদে এই হয় চক্ষিণ রস রীতি ॥
পুন চারি গুণ করি হয় ছেয়ানই ।
অল্পকুল দক্ষিণ ঘৃষ্ট আর শঠ তাই ॥
এই সব নাম ভেদে নায়কের ভেদ ।
পুন হয় তাহার লক্ষণ বিভেদ ॥
এই সব গুণ কৃষ্ণচন্দ্রে একা বর্তে ;
চণ্ডীদাস কহে রস ভেদ একপাত্রে ॥ ৩৫

প্রার্থ দেহের সাধনা করিলে কোন্
বরণ হব ।
কোন্ কণ্ঠ যাজন করিলে
কোন্ বৃন্দাবনে যাব ॥
নব বৃন্দাবনে নব নাম হয়, সকল
আনন্দময় ।
নব বৃন্দাবনে ঈশ্বর মাগুষে
মিলিত হইয়া রয় ॥

কোন্ বৃন্দাবনে বিরজা বিলাপে
তরুণতা চারি ভিতে ।
কোন্ বৃন্দাবনে কিশোরী
ত্রীকুণ্ণমঞ্জরী সাথে ॥
কোন্ বৃন্দাবনে রস উপজয়ে
সুখারি জনম তায় ।
কোন্ বৃন্দাবনে বিকসিত পদ্ম
ভ্রমরা পশিছে তায় ॥
গোপতের পথ, না হয় বেকত
রসিক জনার সনে ।
উপাসনা ভেদ, যত্নহার হয়েছে
সেই সে মরম জানে ॥
বিজ চণ্ডীদাস, না জানিয়ে তত্ত্ব
কেমনে হইবে পার ॥
উত্তম কুলেতে, লভিয়ে জনম
ছি, নীচ-সহ ব্যবহার ॥ ৩৬

নায়িকা-সাধন ।

নায়িকা সাধন শুনহ দক্ষণ
যে রূপে সাধিতে হয় ।
শুধু কাঁঠের সম আপনার
দেহ করিতে হয় ॥
সে কালে মরণ অতি নিত্য করণ
তাহাতে সে সাধন হবে ।
মেধের বরণ রতির গঠন
তখন দেখিতে পাবে ॥
সে রতি সাধন করেন যে জন
সেই সে রসিক সার ।
ভ্রমর হইয়া সন্ধান পুরিয়া
মরম বুঝয়ে তার ॥

তাহার উপর জলর বরণ
রতির বরণ হয় ।
সাধিতে সে রতি কাহাব শকতি
বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥ ৩৭

—
সজনি, শুনগো মাতৃষের কাজ ।
এ তিন ভুবনে সে সব বচনে
কহিতে বাসিবেক লাজ ॥
কমল-উপরে জলেব বসতি
তাহাতে বসিল তারা ।
তাহাদের তাহাদের রসিক মাতৃষ
পরাণে হানিছে হারা ॥
স্বমেক উপরে ভ্রমর পশিন
ভ্রমর ধরি ফুল ।
তাহাদের তাহাদের রসিক মাতৃষ
হারায়েছে জাতি কুল ॥
হরিণ দেখিয়া বেয়াধ পলা
কমলে গেল সে ভ্রূষ । *
ষমের ভিতর আলদের বসতি
রাহতে গিলিছে চন্দ্র ॥
স্বমেক উপরে ভ্রমর পশিন
এ কথা বুঝিবে কে ?
চণ্ডীদাস কহে রসিক হইলে
বুঝিতে পারিবে সে ॥ ৩৮

—
সে কেমন যুবতী কুলবতী গতি
সুন্দর স্মৃতি সার ।
হিয়ার মাঝারে নায়কে জুকাই
ভবনদী হয় পার ॥

ব্যভিচারী নারী না হবে কাণ্ডারী
নারকে বাছিয়া লবে ।

তার অবছায়া পরশ করিলে
পুরুষ-ধরম বাবে ॥

সে কেমন পুরুষ পরশ রতন
সেবা কোন্ গুণে হয় ।

সাতের বাড়ীতে পাষণ পড়িলে
পরশ পাষণময় ॥

সাতের বাড়ীতে ক্ষীরোদ নদী
নারায়ণ শুভ যোগ ।

সেই যোগেতে স্থাপন করিলে
হয় রজনী-মনহ যোগ ॥

কাঁচা পাকা ছুটি থাকে ।

এক রজ্জু খসিয়া পড়িলে
রসিক মিলয়ে তারে ॥

মনের আঁগুণে উঠিছে বিগুণ
তোলা পাড়া হবে সার ।

চণ্ডীদাস কহে ধনু সেই নারী
তলাটে নাহিক আর ॥ ৩৯

নারীর সৃজন অতি সে কঠিন
কেবা সে জানিবে তায় ।

জানিতে অবধি নারিকেব বিধি
বিমামুতে একত্রে রয় ॥

যেমত দাঁসিকা উজরে অধিকা
ভিতরে অনলশিখা ।

পতঙ্গ দেখিয়া পড়য়ে ঘুরিয়া
পুড়িয়া মরয়ে পাখা ॥

জগত ঘুরিয়া তেমতি পড়িয়া
কামানলে পুড়িয়া মরে ।

রসজ্ঞ যে জন সে করয়ে পান
বিষ ছাড়ি অমৃতেরে ॥

হংস চক্রবাক ছাড়িয়া উদক
মৃগল মুগ্ধ সদা খায় ।

তেমতি নাইলে কোথা প্রেম মিলে
দ্বিজ চণ্ডীদাস কয় ॥ ৪০

এতিন ভুবনে ঈশ্বর গতি ।

ঈশ্বর ছাড়িতে পাবে শক্তি ॥

ঈশ্বর ছাড়িলে দেহ না রয় !

মাছুষ ভজন কেমনে হয় ॥

সাক্ষাত নহিলে কিছুই নয় ।

মনেতে ভাবিলে সুরূপ হয় ॥

কহয়ে চণ্ডীদাস বুঝয়ে ঞ্জ ।

ইহার অধিক পুছয়ে যে ॥ ৪১

রাগের ভঞ্জন গুনিয়া বিষম
ষেদের আচার ছাড়ৈ ।

রাগানুগমেতে লোভ বাড়ৈ চিতে
সে সব গ্রহণ করে ॥

ছাড়িতে বিষম তাহাব করণ
আচার বিষম না পারে ।

অতি অসম্ভব অলৌকিক সব
লৌকিকে কেমনে করে ॥

করিয়া গ্রহণ না ককেষাজন
সে কেঁন সাধন করে ।

বুঝিতে না পারে অনাগোনা করে
 ফাঁকরে পড়িয়া মরে ॥
 তায় একুল ওকুল দুকুল গেল
 পথ্যারে পড়িল সে ।
 চণ্ডীদাস কয় সে দেব নয়
 তাহারে তরাবে কে ॥ ৪২

এরূপ মাধুবী বাহার মনে ।
 তাহার মরম সেই সে জানে ॥
 তিনটি ছয়ারে বাহার আশ ।
 আনন্দ-নগরে তাহার বাস ॥
 প্রেম-সরোবরে ছুইটি ধারা ।
 আশ্বাদন করে রসিক ধারা ॥
 ছুই ধারা যখন একত্রে থাকে ।
 তখন রসিক যুগল দেখে ॥
 প্রেম ভোর হয়ে করয়ে আন ।
 নিরবধি রসিক করয়ে পান ॥
 কহে চণ্ডীদাস ইহার সাধী ।
 এরূপ সাগরে ডুবিয়া থাকি ॥ ৪৩

স্বরূপ বিহীনে রূপের জনম
 কখন নাহিক হয় ।
 অমুগত বিহনে কার্য সিদ্ধি
 কেমনে সাধকে কয় ॥
 কেবা অমুগত কাহার সহিত
 জানিব কেমনে শুনে ।
 মনে অমুগত মঙ্গলী সহিত
 ভাবিয়া দেখহ মনে ॥
 হুই চারি করি আটটা আখর
 তিনের জনম তার ।

এগার আখরে মূগ বস্তু জানিলে
 একটি আখর হয় ॥
 চণ্ডীদাস কহে শুনহ মায়াব ভাই ।
 সবার উপর মায়াব সত্য
 তাহার উপর নাই ॥ ৪৪

প্রবর্ত সাধিতে বস্তু অনায়াসে উঠে ।
 যাইতে বস্তু সাধক বিষম সঙ্কটে ॥
 নামান আনন্দ মন কহিয়ে নির্দ্বারি ।
 পৌষ মাঘ মাসের শিশির কুস্ত ভাবি ॥
 সেই পূর্ণ কুস্ত যৈছে সেবে পাতে ঢালি ।
 সর্বদা মস্তকে পাদ করয়ে শীতলি ॥
 তৈছে সাধকের সেই সন্ধানের কার্য ।
 তারণ্যামৃত ধারা তার নাম কৈল ধার্য ।
 লাবণ্যামৃত ধারা কহি দিলে সঙ্কেতে ।
 কারুণ্যামৃত ঘন কহি প্রবর্ত দশাতে ॥
 সংক্ষেপে কহিল তিন ঘনের বিধান ।
 সম্যক কহিতে নারি বিববে পরাগ ॥
 অটল পরেতে এই পদ গুরু মূর্খ ।
 চণ্ডীদাস লেগে ব্যক্ত আপনার ধর্ম ॥ ৪৫

রতি করণ রবির কিরণ
 যেমত জলেতে লাগে ।
 অন্তরে অন্তরে গুরু করে তারে
 আকর্ষণে উদ্ধভাগে ॥
 পুরুষ প্রকৃতি দোহে এক রীতি
 সে রতি সাধিতে হয় ॥
 পুরুষের যুতে নারিকার রীতে
 যেমতে সংযোগ পাণ ॥

পুরুষ সিংহেতে, পদ্মিনী নারীতে
সে সাধন উপজয় ।
দ্বাজাতি অহুগা, সোণাতে সোহাগা,
পাইলে গলিয়া যায় ॥
যে জাতি যুবতী, সাধিতে সে রতি,
কুজাতি পুরুষে ধরে ।
কটকে যে মত, পুষ্প হয় ক্ষত
হৃদয় ফাটিয়া মরে ॥
পুরুষ তেমতি, নারী হীন জাতি,
রতির আশ্রয় লয় ।
ভূতে ধনী তারে, মরে ঘুরে ফিরে,
বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে কর ॥ ৪৬

আমার পরাণ পুতলী লইয়া,
নাগর করে পূজা ।
নাগর পরাণ, পুতলী আমার,
হৃদয় মাঝারে রাজা ॥
আমের পরাণ, আনে করে চুরি,
তিনি আনে নাহি জানে ॥
অগ্নম নিগম, দুর্গম স্নগম,
শ্রবণ নয়ন মনে ॥
এই সাত নদী, অনন্ত অবধি,
এই সাত যে দেশে নাই ।
সে দেশে তাহার, বসতি নগর,
এ দেশে কি মতে পাই ॥
এ সব কাবণ, করে যেই জন,
সে জন মাথার মণি ॥
মরিলে সে জন, জীয়াতে পারে,
অমৃত রস আনি ॥

হীং সে অক্ষর, তাহার উপর,
নাচে এক বাজীকর ।
এক কুমুদিনী, হৃন্দুভি বাজায়,
বাঁশী জিনি তার স্বর ॥
হৃন্দুভি বাঁশীটি, যখন বাজিবে,
তা শুনে মরিবে যে ।
রসিক ভুক্ত, ভুবনে ব্যক্ত,
সখীর সঙ্গিনী দে ॥
এ সব ব্যবহার, দেখিবে বাহার,
তাহার চরণ সার ।
মন হুতা দিয়া, তাহার চরণ,
গাঁথিয়া পরিব হার ॥
বাঙলি আদেশে, কহে চণ্ডীদাস,
কাঁচা পাকা ছই ফল ।
যে ফল নইবে, সে ফল পাইবে,
তেমতি তাহা বিরল ॥ ৪৭

দেহতত্ত্ব ।

সদা বল তত্ত্ব তত্ত্ব কত তত্ত্ব শুন ।
চক্ষিণ তত্ত্ব হয় দেহের গঠন ॥
পঞ্চভূত ক্ষেত্র তেজ সক্রিয় ব্যোম আপ ।
ষড়রিপু কাম ক্রোধ লোভ মন
মাৎস্যর্ষ্য দন্ত ।
দশ ইন্দ্র ক্ষত তারা হয়ত পৃথক্ ।
জ্ঞানেন্দ্রিয় কর্মেন্দ্রিয় দ্বিবিধ নামাত্মক ॥
জ্ঞানেন্দ্রিয় জীহ্বা কর্ণ নামাত্মক চক্ষু ।
কর্মেন্দ্রিয় হস্ত পদ গুহ্য লিঙ্গ বপু ॥
মহভূত অহঙ্কার আর হয় জ্ঞান ।
এইত হয় চক্ষিণ তত্ত্ব নিরূপণ ॥

কিবা কারিকরেব আজব কারিকুরি ।
 তার মধ্যে ছয় পদ্ম রাখিয়াছে পুরি ॥
 সহস্রাবে হয় পদ্ম সহস্রক দল ।
 তার তলে মণিপুর পরম শিবের স্থল ॥
 নাসামূলে দ্বিদল পদ্ম খঞ্জনাক্ষী ।
 কণ্ঠে গাঁথি ঘোড়শ দল পদ্ম দিল রাখি ॥
 হৃদ পদ্ম নির্মিত আছে শত ধনে ।
 কুলকুণ্ডলিনী দশ দল হয় নাভি মূলে ॥
 নাভি নিম্নভাগে প্রেম সরোবর ।
 অষ্টদল পদ্ম হয় তাহার ভিতর ॥
 তত্ত্ব পবে নাড়ী ধবে সাদি তিন কোটি ।
 স্থূল সূক্ষ্ম বক্রিণ তার কিবা পরিপাটি ॥
 লিঙ্গমূলে ষড়দলানুজ নিযোজিত ।
 তার মূলে চতুর্দল পদ্ম বিরাজিত ॥
 এই অষ্ট পদ্ম দেহ মধ্যেতে আছয় ।
 মতান্তরে হৃদপদ্ম দ্বাদশ দল কয় ॥
 • সহস্র দল অষ্টদল দেহমধ্যে নয় ।
 এই দুই পদ্ম নিত্য বস্তুর আধার হয় ॥
 ষট্ চক্রের মূল মণাল হয় মেরুণ্ড ।
 শিরসি পর্যন্ত সে ভেদ করি অণ্ড ॥
 দশ দুই পার্শ্বেতে ঈড়া পিঙ্গলা রহে ।
 মধ্যস্থিত সুষমণা সদা প্রবল বহে ।
 মূল চক্র হয় হংস যোগেব আধার ॥
 অষ্টদল চক্রে জীলার সঞ্চাব ॥
 দ্বিদল চক্রেতে হয় অমৃত নির্ভর ।
 আর পঞ্চ চক্রে পঞ্চ বায়ুর সঞ্চার ॥
 প্রাণ আপন ব্যান উদাম সমান ।
 কণ্ঠানুজাবদি চতুর্দলে অবস্থান ॥
 কণ্ঠ পবে উদান হৃদিতে বহে প্রাণ ।
 নাভিব ভিতরে সমান করে সমাধান ॥

চতুর্দলে আপন সর্বভূতেতে ব্যান ।
 মূখ্য অনুলোম বিলোম সকল প্রধান ॥
 অজপা নামেতে তারা কুন্তক রেচক ।
 অনুলোম উর্দ্ধরেতা বিলোম প্রবর্তক ॥
 প্রবর্তক সাধক জ্ঞান-নাভি পদ্মে আশ্রয় ।
 সিদ্ধার্থ সহস্রাবে আছেয়ে নিশ্চয় ।
 রতি স্থির গ্রেম-সরোবর অষ্টদলে ।
 সাধনের মূল এই চণ্ডীদাসে বলে ॥
 মতান্তরে যে কহয়ে শুনহ নিশ্চয় ।
 মস্তক উপরে সহস্র দল পদ্ম কয় ॥
 জ্ঞা মধ্যে দ্বিদল কণ্ঠে ঘোলদল ।
 হৃদি মধ্যে দ্বাদশ নাভিমূলে দশমূল ॥
 লিঙ্গমূলে ষড়দল চতুর্দল গুহমূলে ।
 বস্তু ভেদ আছে তার চণ্ডীদাস বলে ॥
 সাধন তত্ত্বে তার যোগ নাহি হয় ।
 বৈধিযোগ এই তত্ত্বে হয় ত নিশ্চয় ॥ ৪৮

চৌদ্দ ভুবনে ভুবন তিন ।
 সপ্তম আখর তাহার চিন ॥
 হুইটি আখরে সদা পিরীতি ।
 তিনটি পরশে উপজে রতি ॥
 নির্জন কাননে আছেয়ে ঘর ।
 দুইটি আখর পাঁচের পর ॥
 কনক আসন আছেয়ে তাতে ।
 মনসিজ রাজা বৈসয়ে যাতে ॥
 কপূর চন্দন শীতল জলে ।
 যেমন আনন্দ লেপন কালে ॥
 তাপিত জনে সে আনন্দ পায় ।
 শীতভীত জন ভয়ে পলায় ॥

পঞ্চ রস আদি একত্রে মেলি ।
 যে যার স্বভাব আনন্দে কেলি ॥
 অষ্ট আখর একত্র হবে ।
 কনক আসন জানিবে তবে ॥
 পঞ্চ রস অনুবাদ, হয় ।
 আদি চণ্ডীদাস বিধেয় কর ॥

ব্রহ্মরন্ধ্রে সহস্রদলপদ্মে রূপের আশ্রয় ।
 ইষ্টে অধিষ্ঠাতা তায় স্বরূপ লক্ষণ কর ॥
 সেই ইষ্টে বাহার হয় গাঢ় অমুরাগ ।
 সেই জন লোক-ধন্যাদি সব করে ত্যাগ ॥
 কায় মন বাক্যে করে গুরুর সাধন ।
 সেই ত কারণে উপজয়ে প্রেমধন ॥
 তাতে যদি কোন বাধা মনে উপজিবে ।
 চণ্ডীদাস বলে সে নরকে ডুবিবে ॥ ৫০

পারিশিষ্ট ।

অমুরাগ—আত্মপ্রতি ।

সুহৃদ ।

জন্ম গেল পর দুঃখে কত বা সহিব ।
 কান্ন কান্ন করি কত নিশি পোহাইব ॥
 অস্তরে রহিল বাথা কুলে কি করিবে ।
 অমুরাগে কোন্ দিন গরল ভথিবে ॥
 মনেতে করিছি কুলে দিব তিলাঞ্জলি ।
 দেশার্জর হব গুরু দিঠে দিয়া বালি ॥
 ছাড়ি গৃহের সাধ কান্নুর লাগিয়া ।
 পাইব উচিত ফল আগে না বুঝিয়া ॥
 অবলা কি জানে এমত হইবে পাছে ।
 তবে এমন প্রেম করিব কেন যেচে ॥

ভাল মন্দ না জানিয়া সুপেছি হে মন ।
 তেঞি সে অনলে পুড়ি যায় দেহ প্রাণ ॥
 চণ্ডীদাস কর প্রেম হয় সুধাময় ।
 কপাল ক্রমে অমৃততে বিষ উপজয় ॥ ৫১

অমুরাগ ।—আত্মপ্রতি ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতিনগরে, বসতি করিব,
 পিরীতে বান্ধিব ধর ।
 পিরীতি পরশি, পিরীতি প্রিয়সী,
 অগ্র সকলি পর ॥
 পিরীতি মোহাগে, এ দেহ রাখিব,
 পিরীতি করিব আল ।
 পিরীতির কথা, সদাই কহিব,
 পিরীতে গোড়াব কাল ॥
 পিরীতি-পালকে, শয়ন করিব,
 পিরীতি বালিশ মাথে ।
 পিরীতি বালিশে, আলিস করিব,
 রহিব পিরীতি সাথে ॥
 পিরীতি সাহরে, সিনান করিব,
 পিরীতি-জল যে খাব ।
 পিরীতি দুঃখের, দুঃখিনী যে জন,
 পরাণ বাটিয়া দিব ॥
 পিরীতি-বেশর, নাসেতে পরিব,
 রহিব বন্ধুয়া সনে ।
 হৃদয়পিঞ্জরে, পিরীতি থুইব,
 বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে ভণে ॥ ৫২

কাকমাল্য মান ।

ধানশী ।

হলধর-ভয়ে মালা নাহি পাবে দিতে ।
 ফিরিয়া আইল সখী করিয়া সঙ্কেতে ॥
 তেন কালে আইল কাক খাণ্ড দ্রব্য ব'লে
 সেই হেতু নিল মালা ঠেঠে করি তুলে ॥
 আহার নাহিক হ'লো দিল ফেলাইয়া ।
 পবন দিলেক তাহা বেগে উড়াইয়া ॥
 আসিয়া পড়িল চোপা চম্পাবলীঘরে ।
 খুলিয়া দেখিল মালা অতি মনোহরে ॥
 সঙ্কেত জানিয়া এথা খুঁজে শ্রাম রায় ।
 দেখিতে না পায় পুন সাতলী খেলায় ॥
 এথা সেই মালা লয়ে আনন্দে পুরিল ।
 ভাল বেশ করি সেই মালা পরি এল ॥
 রাইকে দেখিবার তরে এলো তার পাশ ।
 প্রেমিতে জানল ভাল কহে চণ্ডীদাস ॥ ৫৩

নায়িকার প্রতি সখী-বাক্য ।

*বালা-ধানশী ।

এ সখি সুন্দরি কহ কহ মোয় ।
 কাহে লাগি তুয়া অঙ্গ অবশ হোয় ॥
 অধর কাঁপয়ে তুয়া ছল ছল আঁখি ।
 কাঁপিয়া উঠয়ে তবু কণ্টক দেখি ॥
 মৌন করিয়া তুমি কি ভাবিছ মনে ।
 এক দিটি করি রহ কিসের কারণে ।
 বড় চণ্ডীদাসে কহে বুঝিলাম নিশ্চয় ।
 পশিল শ্রবণে বাণী অতবু সে হয় ॥ ৫৪

নায়িকার বাক্য ।

বিভাষ ।

আমি ত অবলা, তাহে এত জ্বালা,
 বিষম হইল বড় ।
 নিবারিতে নারি; গুমরিয়া মরি
 তোমারে কহিল দঢ় ॥
 সহজে আপন, বয়স যেমন
 আর নহে হাম জানি ।
 স্বপনে ভাবিয়া, সে রূপ কালিয়া,
 না রহে আপন প্রাণী ।
 সহ, মরণ ভাল ।
 সে বর নাগর, মরমে পশিল,
 ভাবিতে হইল কাল ॥
 কহে চণ্ডীদাসে, বাণ্ডলী-আদেশে,
 এইত রসের কূপ ।
 এক কীট হ'য়ে অরে দেহ পায়,
 ভাবিয়ে তাহার চুপ ॥ ৫৫

নায়ক বাক্য ।

বিভাষ ।

সই সোন বিধি, আনি সুধানি,
 খুইল রাধিকা মামে ।
 গুনিতে সে বাণী, অবশ তথ্যান,
 মুরছি পড়ল হামে ॥
 সহ, কি আর বলিব আমি ।
 সে তিন আখর, কৈল জ্বর জ্বর,
 হইল অন্তর গামী ॥
 সব কলেবর, কাঁপে থর থর,

কি করি কি করি, বুঝিতে না পারি,

শুনহ পরাণ মিত ॥

কহে চণ্ডীদাসে, বাণুলী আদেশে,

সেই সে নবীন বালা ।

তার দরশনে, বাঢ়িল দ্বিগুণে,

পরশে ঘুচেব জালা ॥ ৫৬

—

অনুরাগ—সখী-সম্বোধনে ।

শ্রীরাগ ।

রূপ দেখিলু সই কদম্বের তলে ।

লিখিতে নাহিলু রূপ নয়নের জলে ॥

কি বুদ্ধি করিব সই, কি বুদ্ধি করিব ।

নত নব অনুবাগে পবাণ হারাব ॥

কিবা নিশি কিবা দিশি কালা পড়ে মনে ।

দেখিলে এমন হবে জানিব কেমনে ॥

গৃহকাঙ্গে নাহি মন কব নাহি সবে ।

শ্রাম নাম শুনিতে পুলকে অঙ্গ ভরে ॥

তাহে সে মোহন বাঁশী রাধা রাধা বাজে ।

কেমন কেমন করে মনু হোক-বাজে ॥

—

অনুরাগ—প্রকারান্তর ।

শ্রীরাগ ।

যাবট-নিকট দিয়া, যায় বেণু বাজাইয়া,

তখন আমি ডয়ারে দাঁড়ায়ে ।

দেখি বলি আইলু আমি,

ফিবিয়া না চাহিলে তুমি,

অঁখি হঠিক চাঁদমুগ চেয়ে ॥

শ্রীদামের সঙ্গে সঙ্গে,

নাচিতে নাচিতে বঙ্গে,

দাঁড়াইলে হলধবের বামে ।

কাঁদিতে কাঁদিতে হাম, হয়ে বাউরী নিয়ম

প্রবেশিলাম ললিতার ধামে ॥

তৌহারূপ গুণ অরি, ধৈর্য ধরিতে নারি

মুরচিত মুরদীর গানে ।

হৃদয়ে বাঢ়য়ে রতি,

যে না মিলে পতি সখী,

কুলের ধরম নাহি জানি ॥

জ্ঞানদাস

শ্রীগৌরচন্দ্র ।

সিন্ধুড়া ।

কনয় কিশোর, বয়স অতি বসময়,
কিয়ে নব কুসুম ধয় ।

লাবণ্য সার কিয়ে, সুধা নিরমিত,
গৌর সুললিত তঁহু ॥

সাধ করি হেন গোরাগুণ শুনি ।

শ্রবণ পরশে, সরস রস চয়,
অন্তবে জুড়ায় পবানী ॥

কনক নীপ ফুল, পুলক সমতুল,
শ্বেদ বিন্দু বিন্দু মুখে ।

বিভোর প্রেমভরে, অন্তর গর গর,
উজোর মরমের সুখে ॥

অরুণ নয়নে, করুণ নিরমিত,
সঘণ্টে বলে হরি বোল ।

জ্ঞানদাস কহে, পহঁর পদভরে,
অবনী আনন্দে হিলোল ॥ ১

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

ধানশী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।

হেরত না হেরত সহচরী মাঝ ॥

বোলইতে বচন অলপ অবগাই ।

হাসত না হাসত মুখ মুচুকাই ॥

এ সখি এ সখি দেখলু নারী ।

হেরইতে হরথে হরল যুগ চারী ॥

উলটি উলটি বনু পদ ছই চারি ।

কহেনে কলসে যন্তু অমিয়া উধারি ॥

মনমথ মাদ্রি আগরোল বাট ।

চকিত চরিত পছ রছ রসহাঁট ॥

কিয়ে ধনী ধাতা নিরমিল তাই ।

জগমাহা উপমা কবছঁ না পাই ॥

পরসে পুছলু হাম তাকর নাম ।

জ্ঞানদাস কহিব রসিক সজ্ঞান ॥ ২

কল্যাণ ।

ঢল ঢল কথিত কাঞ্চন তম্বু গৌরী ।

ধরণী পড়িছে নব ঘোবন হিলোলি ॥

বয়ন শরদসুধানিধি নিরুলল ॥

মনমথ মথন অলপ দিঠি বন্ধ ॥

রাই কি বলিব আর রাই কি বলিব আর ।

ভুবনে কি দিয়ে হেন উপমা তোমার ॥

কুটিল কবরী বেড়ি কুসুমক জাদ ।

সুরঙ্গ সিন্দুর ভালে অতি পরমাদ ॥

নাসিকার আগে গজ মুকুতা হিলোলে ।

পরাণ নিছিয়ে তোমার নয়ান কাজরে ॥

উর্দ্ধ উরজ কিবা কনক মহেশ ।

মুঠিয়ে ধরিলে হয় কটি মাঝ দেশ ॥

উলটি কদলী উরু গুরুয়া নিতম্ব ।
জ্ঞানদাসের পছ জিয়ে তুই অবলম্ব ॥ ৩

—
ধানশী ।

সরস সিনান, সঁমাপয়ি স্নন্দরী,
মন্দিবে হল্পু সখী সাথ ।
নিবল্লন জানি, কান তহি উপনীত,
সহচর স্বেল সাজাত ॥
দেখিব মোহন গোকুলচন্দ ।
বৃথা বসবতো, রসিকা শিরোমনি,
নব পরিচয় অল্পবন্ধ ॥
সহচরী পাশে, হাসি হরি পুছত,
স্বরূপে কহিব বর রামা ।
বয়সী-সমাজে, গজবর গামিনী,
এ ধনী কে অল্পপামা ॥
সবস সমাদ, সম্বোধন সহচরে,
কনক দাম কুচি গৌরী ।
মাকি মাঝ, বিরাজই ও ধনী,
বুকভালু-কিশোরী ॥
শুনহৈতে নীম, প্রেমে পরিপূরল,
মাধব অমিয়া-সিনান ।
জ্ঞানদাস কহে, আর কিছু বিচুহয়ে,
নিশি দিশি ধরণ ধেয়ান ॥ ৪

—
ধানশী ।

হাসি বদনে আধ অঞ্চল দেল ।
অঙ্গ মোড়ি পদ দুই তিন গেল ॥
পাশ উদাসজা পালটি নেহারি ।
তাহি চলল মন বাহু পদারি ॥

আজু পেখলু মুণ্ডি বিদগধ নারী ।
মদন বাণ কত গেলি উতাবি ॥
কেশ বিথারল পিঠিহি লোল ।
মাথ আধ পর রহল নিচোলি ॥
পহিরণ পুনহি ঝাড়ি নীবিবন্ধ ।
তব ধরি নয়ানে বহল কিয়ৈ ধন্দ ॥
চাতুরী কতয়ে কয়ল মরু আগে ।
জীউ রহল আজু বড় পুণভাগে ॥
কহইতে কি কহব কহয়ে না পারি ।
জ্ঞান কহ এ বড়ি বিদগধ নারী ॥ ৫

—
বরাড়ী ।

এ সখি এ সখি বুঝই না পারি ।
কিয়ে ধনী বাল্য কিয়ে বরনারী ॥
রস পরসঙ্গ শুনই স্তূপ পায় ।
রসবতী সঙ্গ ছোড়ি নাহি যায় ॥
আধ আধ চাহি যাই পদ আধা ।
রস পরসঙ্গে শুনই বহু সাধা ॥
হামরা দুহ জন পথে একু মেলি ।
সুজান জন সঞে করু আন ক্লেগি ॥
যব কছু পুছয়ে উত্তর না পাব ।
অধরক পাশ হাস পশি যাব ॥
ঐছন রমণী দৈবে দেল সঙ্গ ।
বিহি উদগীম চাহি দিল ভঙ্গ ॥
উহাকে লাজ বল হামার ত লাজ ।
জ্ঞানদাস কহে দুবে রহু কাজ ॥ ৬

সুহই ।

রাই কেনে বা এমন হৈলা ।
কিরূপ দেখিয়া আইলা ॥

মরম কর না মোয় ।
 বেয়াধি ঘুচাব তোয় ॥
 না পারি বুঝিতে রীত ।
 সব দেখি বিপরীত ॥
 সোণার বরণ তনু ।
 কাজব তৈ গেল অননু ॥
 নয়ানে বহয়ে ধারা ।
 কহিতে বচন হারা ॥
 জ্ঞানদাস মনে জাপ ॥
 কহিলে ঘুচিবে তাপ ॥ ৭

—
 সুহই ।

অপরূপ তুয়া মুরলী ধ্বনি ।
 লালসা বাতুল শবন শুনি ॥
 কি রূপে একরূপ দেখিয়া সেহ ।
 উষ্মগে ধনী না ধরে দেহ ॥
 জাগিয়া হইল শরীর ক্ষীণ ।
 অশিত চাঁদের উদয়-দিন ॥
 জড়িত জনয়ে করত ভেদ ।
 অতি বিয়াকুল করত খেদ ॥
 পাণ্ডু বরণ বেয়াধি বাধা ।
 মূরছি নিশ্বাস হরল রাধা ॥
 অব যদি তুহু মিলয় তাই ।
 গোফুল-মঙ্গল সবাই গাই ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুনই শ্রাম ।
 জীবন-সুখের তৌহারি নাম ॥ ৮

—
 বিভাষ ।

চলিতে নয়ানে অলস ভরে ।
 অলস নয়ানে অলস করে ॥

ঘন ঘন তুমি বাহিরে যাও ।
 আন ছলে কত কথা বুঝাও ॥
 না জানি এ কিবা অন্তর সূত্রে ।
 আচরে কাঞ্চন বহকে মুখে ॥
 মরমে পিরীতি বৈকত অঙ্গ ।
 তিলেক সোয়াথ না দেয় অনঙ্গ ॥
 কালার বদন চমকি চাও ।
 ভাবে বেয়াক ওর না পাও ॥
 কপোলে তিলক বেকত দেখি ।
 প্রেম কলেবর ততহি শাখী ॥
 জ্ঞানদাস ভাবিয়া গায় ।
 রসের বেভাব লুকা না যায় ॥ ৯

—
 শ্রীরাগ ।

নিতি নিতি যায় রাই যমুনা-সিনানে :
 না দেখি না শুনি তার পদ কোন দিনে
 এবে দিন দুই তিন দেখিয়ে আন ছাঙ্গল
 ডাকিলে সমতি না দেয় আঁধি মেঘি কানে
 সই, বড়ি পরমাদ হৈল ।
 না জানি কি দেবতা মানবে তাবে পাইল
 ক্ষণে ধনী চমক এ ক্ষণে উঠে কাঁপ ।
 কর-পরশিলে নহে এত অঙ্গতাপ ॥
 মনের যুকতি কেহ লখিতে নাহি পাবে ।
 মৃগমদ লেপই কাঞ্চন-কলেবরে ॥
 সবে এক দেখিয়া করে পরতীর্ত ।
 কালা নাম শুনি থকিত হয় চিত ॥
 কালা কালা বরণ দেখিয়া ভাল বাসে ।
 জ্ঞানদাসে বলে কালা কাঁহুর ভাব

আছে ॥ ১০

শ্রীরাগ ।

কহইতে সো ধনী বচন না শুন ।
 পহিল সম্ভাষে পুছা নাই পুন ।
 আন পরথাই যাই যব পাশে ।
 আন সম্ভাষি আন পরিহাসে ॥
 শুন শুন মাধব তুহু স্বেচ্ছতর ।
 কিয়ে বিধি পরসন্ন কিয়ে প্রতিকূল ॥
 লাজ লাজাই কহু এক বেরি ।
 বহনেহি নয়ন কোণে নাহি হেরি ॥
 মুকুলিত করজ কুসুম নাহি ভেল ।
 হেরি হেরি ভ্রমর নিরাশ ভৈ গেল ॥
 কুবলয়কর চৌর চিকুৰ চিয়াব ।
 কিয়ে পরকিত কিয়ে ভাব বুঝাব ॥
 অপবসে আন গঞ্জে প্রিয় সখী সঙ্গে ।
 জ্ঞানদাস কহে বুঝল অনঙ্গে ॥ ১১

তুড়ী ।

একনে গেলাঙ জল ভরিবাবে ।
 দাইতে যমুনার ঘাটে, সেখানে ভুজিছে বাটে,
 তিমিবে গরাসিল মোরে ॥
 বসে তনু চর চব, তাহে নব কৈশোর,
 আর তাহে নটবর বেশ ।
 চড়াব টালনী বামে, ময়ূব চন্দ্রিকা ঠামে,
 • ললিত লাবণ্য রূপ শেষ ॥
 ললাটে চন্দনপাতি নব গোরোচনা-ভাতি,
 • তাঁব মাঝে পুনমিক চাঁদ ।
 অলকা-বলিত মুখ, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম রূপ,
 • কামিনী জনের মন কাঁদ ॥
 হোকে তারে কল কয়, সহজে দেকালনয়
 নীলমণি মুকুতার পাতি ।

চাহনি চঞ্চল বাঁকা, কদম্বগাছেতে ঠেকা,
 ভুবনমোহন রূপ-ভাতি ॥
 সঙ্গে ননদিনী ছিল, সকল দেখিয়া গেল,
 অঙ্গ কাঁপে থরহরি ডবে ।
 শ্রীজ্ঞানদাসেতে কয় তারেতোমার কিবা ভয়
 সে কি সতী বোলইতে পারে ॥ ১২

ভাটিয়ারি ।

আগো মুঞি জানিলে যাইতাঙ না
 কদম্বের তলে ।
 চিত হবিয়া নিলে ছাঁলিয়া নাগর ছলে ॥
 রূপে পাখারে আঁখি ডুবি সে রহিল ।
 যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥
 ঘরে যাইতে পথ মোর হৈল অসুরাণ ।
 অস্তুরে বিদরে তিয়া কি জানি করে প্রাণ ॥
 চন্দন চান্দের মাঝে মৃগমদে ধান্দা ।
 তার মাঝে হিয়ার পুতলী রৈল বান্দা ॥
 কটি পীত বসন রসনা তাহে জড়া ।
 বিধি নিরামল কুল-কলঙ্কের কোড়া ॥
 জাতি কুল শীল মোর হেন বুকি গেল ।
 ভুবন ভরিয়া মোর ঘোষণা রহিল ॥
 কুলবতী সতী হৈয়া হুকুলে দিহু ছব ।
 জ্ঞানদাস কহে দৃঢ় করি থাক বুক ॥ ১৩

তুড়ী ।

মনের মরম কথা, তোমারে কহিয়ে এখা,
 শুন শুন পরাণের সহ ।
 স্বপনে দেখিছ যে, শ্রামল করণ দে,
 তাহা বিম্ব আর কার নই ॥

রজনী শাউন, ঘন দেয় গরজন,

রিমি রিমি শরদে বরিষে ।

পালঙ্কে শয়ন রঙ্গে, বিগলিত চির অঙ্গে,

নিন্দ বাই মনের হরিষে ॥

শিখরে শিখণ্ড রোদ, মত্ত দাছরি বোল,

কোন্দিল কুহরে কুতূহলে ॥

ঝি ঝাঁঝিনিকি বাজে, ডাঙ্কী সে গরজে

স্বপন দেখিলু হেন কালে ॥

মরমে পৈঠল দেহ, হৃদয় লাগল লেহ,

শ্রবণে ভরল সেই বাণী ।

দেখিয়া তাহার রীত, যে করে দারুণ চিত

ধিক্ রহ কুলের কামিনী ॥

রূপে গুণে রস সিন্ধু, মুখ-ছটা যেন ইন্দু,

মালতীর মালা গলে দোলে ।

বসি মোর পদতলে, গায়ে হাত দেয় ছলে

আমা কিন বিকাইলু বোলে ॥

কিবা ভুরুর অঙ্গ, ভূষণে ভূষিত অঙ্গ,

কাম মোহে নয়নাব কোণে ।

হাসি হাসি কথা কয়, পরাগ কাড়িয়া লয়

ভুলাইতে কত রঙ্গ জানে ॥

রসাবেশে দেই কোল,

মুখে না নিঃসরে বোল,

অধরে অধর পরশিল ।

অঙ্গ অবশ ভেল, লাজ ভয় মান গেল,

জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ॥ ১৪

তিরোতা-ধানশী ।

যত রূপ তত বেশ, ভাবিতে পাঞ্জর শেষ,

পাপ চিত নিবারিতে নারি ।

লয়ে বশ অপবশ, না ভায় গৃহবাস,

তিল আর পরসিতে নারি ॥

যায় যায় কুলডালা, ঘুচাব কুলের জালা,

তবহঁ পূর্বব মন সাধে ।

প্রসন্ন হইবে শিখি, সাধিব মনের সিদ্ধি,

যবে হবে কান্ন পরিবাদে ॥

কুল ছাড়ে কুলবতী, সতী ছাড়ে নিজপরি

সে যদি নয়নের কোণে চায় ॥

স্বরূপে দাঁড়াইল মন, জাতি যৌবন ধন,

নিছিয়া ফেলিব শ্রাম-পায় ॥

মনেতে করিয়া সাধ, যদি হয় পবিবাদ,

যৌবন সফল কবি মানি ।

জানদাসে কয়, এমনত ঘাহার নয়,

ত্রিভুবনে তাহার নিছনি ॥ ১৫

সুহই ।

কিশোর বয়স মণি, কাঞ্চনে আভরণে,

ভালে চূড়া চিকণ বনান ।

হেরইতে রূপ, সাত্তরে মন ডুবল

বহুভাগ্যে রহল পরাণ ॥

সখিহে পেথলু পঙ্খিক মাঝ ।

হাম নারি অবলা, একলা পথ যাইতে

বিছুরল সব নিজ কাজ ॥

নয়ান-সন্ধান, বাণে তলু জ্বর জ্বর,

কাতর বিনি অবলম্বে ।

বসন খসয়ে ঘন, পুলকে পূবল তলু

পানি না পূরলু কুন্তে ॥

ঘর নহে ঘোর ঘেন, জাগিয়ে স্বপন হেন

আরতি কহনে না যায় ।

জ্ঞানদাস কহে, মনে অনুমানিয়ে,
বাণ করব নীপছায় ॥ ১৬

—
সোহিনী ।

কণ কালিয়া রূপ, মরমে লাগিয়াছে,
ধরণে না যায় মোর হিয়া ।
হত চাদ নিঙ্গাড়িয়া, মুখানি মাজিয়াছে,
না জানি তায় কত সুখা দিয়া ॥
মধবেব ছুটী কুল, জিনিয়া বান্ধগি ফুল,
হৃদিস্থানি যুথিতে মিশায় ।
বীন মেঘের কোরে, বিজুবী প্রকাশ
কবে,
জতিকুল মজাইল তায় ॥
রুদ্রগঙ্গদান, কামের কামান বাণ
হিম্মলে মণ্ডিত ছুটী আঁখি ।
অরুণ নয়ান কোণে, চাঞাছিল আমি
পানে,
সেই হৈতে শ্যামরূপ দেখি ॥
ধুমাবধাটেহৈতে, উঠিয়া আসিতে পথে,
সখি কিবা অপরূপ তনু ।
জ্ঞানদাসেতে কয়, সুধুই যে সুধাময়,
গোকুলে নন্দব বালা কান্থ ॥ ১৭

—
শ্রীরাগ ।

দেইখা আইলাম তারে,—

সই দেইখা আইলাম তারে ।

এক অঙ্গে এত রূপ নয়ানে না ধরে ॥
বাঁধাচে বিনোদচূড়া নব-গুজা দিয়া ।
উপরে ময়ূরের পাখা বামে হেলাইয়া ॥

কালিয়া বরণখানি চন্দনেতে মাখা ।
আমা হৈতে জাতি কুল নাহি গেল রাখা ॥
মোহন মুরলী হাতে কদম্ব ছিলন ।
দেখিয়া শ্যামের রূপ হৈলাম অচেতন ॥
গৃহকর্ম করিতে আলায় সব দেহ ।
জ্ঞানদাস কহে বিধম শ্যামের হেহ ॥ ১৮

—
বরাড়ী ।

নিতিনিতিআসিয়াই, এমনকভু দেখিনাই
কি খেনে বাড়াইলু পা জলে ।
গুরুয়া গরব কুল, নশ্বিয়িতে কুলবতী,
কলঙ্ক আগে আগে চলে ॥
বড়ি মাই ক্রি দেখিলু যমুনার ধারে ।
কালিয়া বরণ এক, মানুষ আকাব গো,
বিকাইলু তার আঁখি ঠারে ॥
শ্যাম চকনিয়া দে, রঙ্গে নিরমিল কে,
প্রতি অঙ্গে বলকে দাপুনি ।
ভুবন বিদিত ঠাম, দেখিয়া কাঁপয়ে কাম
কান্দে কত কুলের রমণী ॥
না জানি না শুনি তায়,
সে বা কোন্ দেবতায়,
তেঞি সে তাহার হেন রীত ॥
জ্ঞানদাসেতে কয়, না করিলে পরিচয়,
কে জানিবে তাহার চরিত ॥ ১৯

—
তুড়ী ।

সখিহে, কি পেখলু নীপমূলে ।
একে সে বরণ কাল্য,বিবিধ বিনোদ মালা
লাবণ্যে বুয়ে মকরন্দ ॥

ভবজ অমুজ রথ, তা তলে বিনতা সূত,
 কোরে কুমুদবন্ধু সাজে ॥
 হবি-অবি সন্নিধানে, অলিরস পুরে বাণে,
 রমণী মুনীষ মন বান্ধে ॥
 এগেজ নিকটে বদি, রসেজ বাজায় বাঁশী,
 যোগীজ মণিজ মূ'ছায় ।
 কুস্তুর নন্দন-মূলে, কশ্যপনন্দন নোলে,
 মনমথ মনমথ তায় ॥
 জলধিসুতা-পতি, তা বলে ঘার স্থিতি,
 সে কেন যমুনার জলে ভাসে ।
 শচীপতি-রিপুহতা, বাহন বিজুরীলতা,
 রূপ নিরঞ্জে জ্ঞানদাসে ॥ ২০

সুহই ।

তরুণে কি রূপ দেখিছ কাল কানু ।
 ঘে রূপ দেখিছু সই, স্বরূপে তোমারে কই
 জল ভরিতে বিসরিছ ॥
 একে সে কালিন্দি কুল, ত্রিভঙ্গিম তরুণুল,
 সজল জলদ-শ্রাম তরু ।
 জল ভরিয়া যাই, ফিরিয়া ফিরিয়া চাই,
 হাসি হাসি পুরে মন্দ বেণু ॥
 জল ফেলিয়া যাই, লোক-লাজে ভয় পাই,
 কি করিব কিবা লয় মন ।
 জ্ঞানদাসেতে কহ, মোব মনে হেন লয়,
 ভজি গিয়া ও রাঙ্গা চরণ ॥ ২১

শ্রীরাগ ।

যাজিত চিকুর, উপরে নব মালতী,
 অলিকুল অলকার পাশে ।

মলয়জ মাঝে, সাজে মৃৎ মৃগধন,
 তরণী নয়ন বিলাসে ॥
 সজনি, কি পেখনু শ্রামের চান্দে ।
 তপনতনয়া-তীবে, তরু অবলম্বনে,
 তরুণ ত্রিভঙ্গ ছান্দে ॥
 ও মুখমণ্ডল, ও মণি কুণ্ডল,
 গণ্ড উজোর ভেল কিরণে ।
 ইন্দ্রনীলমণি, মুকুর উপবে জনি,
 করু অবলম্বন অরুণে ॥
 তরুণ তারাবলী, অনিবার ঝলমলি,
 উরে গজমোতিম হারে ।
 জ্ঞানদাস কহত, পীত ধটা অক্ষয়
 বিজরী ঘন আন্ধিয়াবে ॥ ২২

শ্রীরাগ ।

শ্রাম রূপ দেখিয়া, আকুল হইয়া,
 তরুণ ঠেলিলাম হাতে ।
 ভুবন ভরিয়া, অপবণ ঘোষণা,
 নিছিয়া লইলু মাথে ॥
 সজনি, কি আর জোকেয় ভয় ।
 ও চাঁদ বয়ানে, নয়ন-ভূষণ
 আব মনে নাহি লয় ॥
 অপবণ ঘোষণা যাক দেশে দেশে,
 সে মোর চন্দন চূয়া ।
 শ্রামের রাঙ্গা পায়, এ তরু সপেছি
 তিল তুলসীদল দিয়া ॥
 কি মোর সরস, ঘর ব্যবসায়
 তিলেক না সহে গায় ।
 জ্ঞানদাস কহে, এ তরু নিছিয়া
 শ্রামের ও রাঙ্গা পায় ॥ ২৩

ইমন ।

মরুপ হিয়ার মাঝে আগে ।

১ অনুরাগিনী বুঝে অমুরাগে ॥

যে রূপ মনোহর রায় ।

চিয়া যৌবন নিতে কুলবতী ধায় ॥

রূপে আছে কি মাধুরী ।

ন মুগ্ধি কত মরে রুরি রুরি ॥

হে মাঝ ধরে নানা বেশ ।

করিবে বুঝতী মণ্ডিল সব দেশ ॥

প আছে ঔষধ মোহিনী ॥

৥৥ পবাণ সহ কবে উনমতিনী ॥

হে হৃদি কয় কথাখানি ।

ময়া রমিমা বিধুর পড়িল অবনী ॥

জ্ঞানদাস কহে শুন ধনি ।

লব ঘুচাইল মূল ভজ রসিকমণি ॥ ২৪

গান্ধার ।

মজ্জনি, মুখতি পিরীতি বরনাতা ।

তি অঙ্গে অনঙ্গ, সুখ সাগর নায়ক,

নিরমিল ধাতা ॥

১ দেখি আখি, না পাণটি গো,

মন অমুগত নিজ লাভে ।

দবশ দেহ, পর সুখ সমপদ,

গ্রামর সহজ স্বভাবে ॥

না লাগি, অবনী অলঙ্কার,

কি মধুর মন্থন গমনে ।

১ অবলোকনে, কত কুলকামিনী

উত্তল মনসিজ-শয়নে ॥

১১১১ হৃদয়ক, অন্তর অপর,

পাশরিণ না হয় স্বপনে ।

জ্ঞানদাস কহে, ওবছ কৈছন হয়ে,

তমু তমু যব হয় মিলনে ॥ ২৫

গান্ধার ।

মন্দির মাঝে, বৈঠল বর স্মরী,

দিনকর হুপর ঠানে ।

যব হাম পুছল, পিরীতি সম্ভাষণ,

প্রেমজলে ভবল নয়নে ॥

মাধব তুয়া অনুরাগিনী রাধা ।

তুয়া পরসঙ্গে, অঙ্গ সব পুলকিত,

না মানয়ে গুরুজন বাধা ॥

ভাবে ভরল তমু, পুন পুন কাম্পিত,

পুন পুন গ্রামরী গোরী ।

পুন পুন পুছিত পুন দিগ নেহারত

ভূয়ে শুভয়ে পুন বেরি ॥

কুয়ল-কদরী, উরহি লোটারত,

কোরে করত তুয়া ভানে ।

জ্ঞানদাস কহ, তুছ ভালে সমকত,

কোন করব চিতে আনে ॥ ২৬

ধানশী ।

হাম ঘাইতে পথে ভেটিল গোরী ।

তুয়া পবথার কয়ক কিছু খোরি ॥

সজল নয়নে ধনী মরা মুখ হেরি ।

আরতি রহল কহব পুন বেবি ॥

শুন শুন মাধব নিজ পুণভাগ ।

রাই কমলিনী তোহে এত অনুরাগ ॥

পুলক রহল তমু পুন পরসঙ্গ ।

নৌপ নিকরে কিরৈ পুজন অনঙ্গ ॥

অধর শুখায়া দৌল নিখাস ।
 জম্ম অম্মেধে ঝাঁপাল নিজ বাস ।
 কত কত ভাব পেখমু হাম তাই ।
 ধনি ধনি তুহঁ ধনি রসবতী রাই ॥
 ধাতা বিদগধ ঐছন সাজ ।
 জ্ঞানদাস কহ সমুচিত কাজ ॥ ২৭

শ্রীরাগ ।

হাসি রহল করে বয়ন ঝাঁপাই ।
 মধুর সম্ভাষণ মধুরিম চাই ॥
 আন দিন শ্রবণে না দেই পরধার ।
 আজু আপনে ধনি কহিলি স্বধার ॥
 শুন শুন মাধব উলসিত অঙ্গ ।
 কমলিনী কয়ল তুয়া পরসঙ্গ ।
 শুনহিতে তৈখন যো করু চিত ।
 কাহে কহব কে যাবে পরতীত ॥
 এতদিনে জানলু সিকি ভেল কাজ ।
 দুরে গেল হুঃসহ বিগুণ মনু লাজ ॥
 লোচন-লোর লুকাইলি গোরাই ।
 পুলক প্রচুর কয়লি ধনী চোরাই ॥
 শুভ ভেল অশুভ গেল সব দুর ।
 জ্ঞানদাস কহঁক মনোরথ পুর ॥ ২৮

গাঁন্ধার ।

সংজে ননীক পুতলি গোরাই ।
 জারল বিরহ আনলে তোরি ॥
 বরণ কাঞ্চল এ দশ বাণ ।
 শ্রামরি সোঙরি তৌহারি নাম ॥
 শুনহু মাধব কহমু তোর ।
 সমতি না দেই দিন রজনী রোয় ॥

অরুণ অধর বাঙ্কলি স্কল ।
 পাণুর ভৈ গেল ধূতুর তুল ॥
 ক্ষয়ল-কবরী উবহি লোল ।
 স্নেহ-উপরে চামর ডোল ॥
 গলায় এ গজমোতিম হার ॥
 বসন বহিতে গুরুরা ভার ॥
 অঙ্গুলী অঙ্গুরি বলয়া ভেল ।
 জ্ঞান কহে হুঃখ মদন দেল ॥ ২৯

সুহাই ।

ও বড় বিনোদিয়া কান ।
 কুটিল কটাক্ষে, লাখে লাখে কুলবহা,
 ছাড়ল কুল-অভিমান ॥
 কুঙ্কিত অলকা, উপরে অগ্নিমণ্ডল,
 কাম কামান ভুরু ভঙ্গী ।
 মলয়জ-তিলক, ভালে অতি বিলম্ব
 যা দেখি চাঁদ কলঙ্কী ॥
 পীত অঙ্গ সম, ভূষণ-স্বয়ম্বর,
 পুরে দোলত বনমাল ।
 জ্ঞানদাস কহ, অপরাধ দেখে,
 বিজুরী তরুণ তমাল ॥ ৩০

মল্লার ।

সই কি আর কথার বাদে ।
 আপুনি ঠেকিয়া গেহু ও নয়ন-ফাদে ।
 কুন্দে কুন্দাইল দেহ বিদগ্ধ-বিধি ॥
 বাছিয়া থুইল নাম শ্রাম গুণনিধি ॥
 চুড়ায় চন্দ্রক দিয়া কুন্দ মল্লিকা ।
 চান্দনের অধিক মুখ চান্দনের চন্দ্রিকা ॥

আবেশে অবশ গা চলে বা না চলে ।
পাষণ মিলিয়া যায় শু মধুর বোলে ॥
নীলমণি হেম গায় মুকুতা সিঁচনি ।
আই আই মরিয়া যাই রূপের নিছনি ॥
কাল পাট গলে দোলে কটিতে প্রবাল ।
তমাল শ্রামস্থিতে নব গুঞ্জা মাল ॥
নাসস্থলে দোলে কত মূলের মুকুতা ।
জ্ঞান কহে ভালে বুঝে বুকভানুস্থতা ॥ ৩১

ইমন ।

কি মোহন নন্দকিশোর ।
হেবইতে রূপ মদন মন ভোর ॥
অঙ্গতি অঙ্গ তরঙ্গ-বিধার ।
জন্ম-পটল বরিখত রসধার ॥
মুখে হাসি মিশা বাঁশী বায় ।
রমিয়া অমিয়া বিধু জগত মাতায় ॥
গলে গজমোতিম মাল ।
করিবর-কর কিয়ে বাছ বিশাল ॥
কুলবতী পরশ না পাই ।
অমুখণ চঞ্চল থির নাহি তাই ॥
ভূনিতে বচন সুধাখানি ।
জ্ঞানদাস আশ করত সেই বাণী ॥ ৩২

বরাড়ী ।

ছলে দবশায়ল উরজক ওর ।
অমনি নেহারি হেরল মোহে ধোর :
বিহাঁসি পশন আধ মরশন দেল ।
ভুজে ভুজে বান্ধি অলপ চলি গেল ॥
কি কঁহব রে সখি নারী সজ্ঞান ।
হরথে বরথে কত মনমথ বাণ ॥

হরি কত দূরসে পালটি নেহারি ।
ভোড়ল কানড় কুস্থম উহারি ॥
বসনক ওর বাপল তব গোরা ।
নীলকমলে মুখ রোপল ধোন্নি ॥
বৈদগধি বিবিধ পসারল যেহ ।
কান্থ'মুগধ তুাহে ধরু নিজ দেহ ॥
ধনি ধনি তাক চাকহই নাবী ।
জ্ঞানদাস কহ ধনি জনা চারি ॥ ৩৩

সুহই ।

সখি বড় অপরূপ ভেলি ।
রাই যমুনা দিনানৈ গেলি ।
কান্থ দরশন ভেল ।
কিয়ে হুঁ ইঙ্গিত কেল ॥
বুঝিয়া সে সব রীতি ।
সবে গেল আন ভিত ॥
যব হোত নিরঞ্জন ॥
পৈশলি নিকুঞ্জবনে ॥
কি হুঁ করলি লেহ ।
জ্ঞানদাস তব থেহ ॥ ৩৪

ভূপালী ।

কি কঁহব রাইক চরিত অপার ।
ঐছে কথিছ না হেরিয়ে আর ॥
গুরুজন সনে আজি চলইতে বাট ।
অস্তরে উপজল কান্থক নাট ॥
পুলকে পুরল তহু ঝর ঝর ধাম ।
অবশ হইয়া কহে কান্থ শ্রাম ॥
ননদী কহয়ে তঁহি কান্থ কাঁহা হেরি ।
ভানু ভানু করিয়া কহয়ে পুনবেরি ॥

অতিশয় তাপে তহুতে বহে ঘাম ।
 তাহে পুনঃ পুনঃ পে কঙ্ক ভাহু নাম ॥
 গুরুজন শুনি তব নিশবদ ভেল ।
 জ্ঞানদাস চ্যতুর্থা উপদেশ কেল ॥ ৩৫

ধানশী ।

যাইতে যমুনা সিনানে ॥
 সঙ্গি কাল সমানে ॥
 অলখিতে আওল কান ।
 হাম তব বন্ধ বয়ান ॥
 ননদিনী আগে আগে যায় ।
 ঠাই কিছু করিতে না পায় ॥
 ও বর দিগধ নাহ ।
 ইথে যে করল নিরবাহ ॥
 পুন পিছে পিছে গেও সেহ ।
 উলটি হেরিয়ে শ্রাম দেহ ॥
 অলখিতে চুমন কেল ॥
 ভাবে অবণ তহু ভেল ॥
 বিহি দিল কণ্টক হাতে ।
 চললিহঁ অধমক সাথে ॥
 কল্লহঁ যদুনা সিনান ।
 জ্ঞান কহে সহৈ কি পরাণ ॥ ৩৬

ভূপালী ।

একসরি যাইতে যমুনাতীর ।
 অলখিতে আওল শ্রামণরীর ॥
 অম্বরে ছিল মোর অঙ্গ উদাস ।
 কত বেরি হেরি হেবি মুহু মুহু হাস ॥
 এ সখি এ সখি অপক্লপ কাজে ।
 দিষ্টতি দিষ্ট পড়ল রহি লাজে ॥

আগে আগে অহুগরি ফিরি ফিরি চায় ।
 বিহগি বয়ানে ক্রণে বয়ান লাগায় ॥
 আন ছলে কতয়ে করয়ে পরিহাস ।
 হেন বুঝি কত কুলজা কুলনাশ ॥
 গুনইতে মধুব মুরলী-রব ধোর ।
 থগয় কাঁথের কুম্ভ নীবি-নিচোর ॥
 কি দেখিলু কি শুনিহু কহনে না যায় ।
 জ্ঞানদাস কহে পিরীতি যাহার ॥ ৩৭

ভূপালী ।

বরুণক দেশ রঙ্গিণী চলি গেল ।
 অরুণ অতি সুরপথ দিগ ভেল ॥
 ঐছন সময়ে নিজ কেলিনিবাসে ।
 বেশ করনি পিয়া বহু প্রীতি আশে ॥
 আধা আধ তাহে না পুরল আশ ।
 হেরি বিখিনি কত ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥
 নাহক তিহি অতিশয় খেদ ।
 জ্ঞানদাস কহ বিহিক সজ্জন ॥ ৩৮

ধানশী ।

একলি মন্দিরে, শুভলি স্তম্ভরী,
 কোরহি শ্রামর চন্দ ।
 তবহঁ তাহাব, পরশে না ভেদ
 এ বড়ি মরমে ধন্ধ ॥
 সজনি, পাওলি পিরীতি গুর ।
 শ্রাম স্নানগর, শৈশব কিবা
 কঠিন হৃদয় তোর ॥
 কস্তুরী চন্দন, অঙ্গে বিলৈপন
 দেখিয়া অধিক উজোর ॥

বিবিধ কুস্মনে বাঁধল কবরী
শিখিল না ভেল তোর ॥
অমল বদন কমল মাধুরী
না ভেল মধুপ সাত ।
পুছইতে ধনি ধরণী হেরসি
হাসি না কহসি বাত ॥
কিবা রতিপতি বসতি বিষয়ে
দেখিয়া দেওলি ভঙ্ক ।
জ্ঞানদাস কহে এ দোষ কাহার
দৈবে না ভেল সঙ্গ ॥৩৯

তিরোতা—ধানশী ।

মাধব বোধ না মানয়ে রাই ।
নিকুঞ্জ-গৃহে ধনী নিবসহ
তুরিতে গমন করু তাই ॥
এত শুনি নাগরী বেশ ধরি সখী
সঞে চলু বনমাগী ।
যাই নিকুঞ্জে আছয়ে বর মানিনী
তাঁহা যাই উপনীত ভেলি ॥
জ্ঞানদাস কহে পুরুষ প্রকৃতি ।
দুহঁ রস উজ্জল পরিপাটি অতি ॥৪০

ধানশী ।

দুতীক বচন শুনি নাগররাজ ।
যস্থরে পায়ল বহুতর লাজ ॥
ইঙ্গিতে বুঝল সো আশোয়াস ।
মনোমাহা হয়ল বহুত উল্লাস ॥
তবহি সফল করি জীখন মান ।
তাকর সঞে হরি করল পরাণ ॥

পছহি কত কত ভাবে বিভোর ।
ঐছনে পাওল কুঞ্জক ওর ॥
জ্ঞানদাস কহে অপক্লপ রূপ ।
যুগল মিলন স্বধু রসক্লপ ॥৪১
ভূপালী ।

সখীর বচন শুনি হিয়া উতরোল ।
কহই না পারই গদগদ বোল ॥
নয়ানে বহই ঘন আনন্দ-লোর ।
পদ আধ চলে রাই সখী করি কোর ॥
আবেশে সখীর অঙ্গে হেলাইয়া অঙ্গ ।
চলে বা না চলে অতি রসের তরঙ্গ ॥
জ্ঞানদাস কহে চল ঝাট কুঞ্জে যাই ।
প্রেম ধন দিয়া তুমি কিনহ কাছাই ।

শ্রীরাগ ।

একলি কুঞ্জহি কান ।
পথ হেরি আকুল পরাণ ॥
মনমথে অর অর ভেল ।
তৈথনে স্তম্বরী গেল ॥
হেরাইতে নাগর কান ।
হোরল অমিয়া-সিনান ॥
নব অম্বরগিণী নারী ।
কি কহব কহই না পারি ॥
নাহ দরশন ভেল ভোর ।
শো কহই আরতি ওর ॥
সহচরীগণ পিছে গেল ।
হেরি দুহঁ আনন্দ ভেল ॥
পূরল মন অভিলাষ
জ্ঞান কহই সখীপাশ ॥

তিরোতিয়া ।

উরজ উঠল জহু বদরী
করে জুনি ঝাঁপহ সগরি ॥
পরবোধি পরশি রহ থোরে ।
কমলিনী পড়ু যৈছে করিবর কোরে
মাধব তুষা পায়ৈ সোঁপুহু গোরী ।
তুহু বিদগধবর এহ রস গোঁরি ॥
সাচল নবীনক পুতলী ।
অরুণ কিরণে অহু শুতলি ॥
সরমে না হয় ভরমে ।
চান্দ আরোপন জহু জলধর ঠামে ॥
সহজে সহজে কর করমে ।
ধরম রাখি যদি রাখয়ে ধরমে ॥
বৈদগধী দোতী বিচারে ।
জানদাস কহ এহ রসসারে ॥৪৪

ধানশী ।

তুহু বিদগধবর তরুণী পরাণ ।
আজু শুনলো মুঞি মনসিজ নাম ॥
অকল পরশিতে অন্তর কাঁপ ।
রমম সহয়ে কিয়ৈ এত এ আলাপ ॥
এ হরি এ হরি অত এ আমার ।
হাম কিছু না বুঝিয়ে ও রস বিচার ॥
আরতি অধিক নাহি কিছু লাভ ।
দারিদ ঘর ঘাচক নাহি যাব ॥
জল বিহু জলচর না করয়ে কেলি ।
কলিকা কমলে ভ্রমর নহে মেলি ॥
দেখইকত শুনইতে লাগু তরাস ।
আজু পুছব মুঞি শ্রিয় সখী পাশ ॥

সো যব জানয়ে এ সখী সুখি ।
জানদাস কহ ভাল কহ বুধি ॥৪৫

ধানশী ।

দেখিতে দেখিয়ে আহনি ছান্দে
কিবা লাগায়াছে মদন ফান্দে ॥
সহজ কাহুর চরিত ঘে ।
তা দেখি জগতে না ভুলে কে ॥
সচ, বলিব কি ।
প্রেম পরসঙ্গ দেখিতেছি ॥
পিরীত আহারে না পড়ে কে ।
দোতী পাইয়াছে পরতেক দে ॥
নহিলে এমন চরিত নর ।
আন ছলে এত কথা কি কয় ॥
হাসির মিশালে চাহনি আন ।
তা দেখি কাহার না হয় ভান ॥
জানদাস অহু-ভাবিয়া গায় ।
রসের বেভার লুকা না যায় ॥৪৬

শ্রীকৃষ্ণের দৈত্য

ধানশী ।

শুন শুন গুণবতী রাই ।
গো বিহু আকুল কাহাই ॥
সো তুয়া পরশক লাগি ।
ছটকটি ঘামিনী জাগি ॥
ক্ষীণ তহু মদন হতাশে ।
তেজই উতপত ঝাঁসে ॥
চিত-পুতলী সম হেহ ।
মরম না বুঝয়ে কেহ ॥

পুষ্টিতে কহয়ে আপ ভাষি ।
নিঝরে বরষে ছন অঁাষি ॥
জ্ঞান কহয়ে তোহে সার ।
করহ গমন উপচার ॥ ৪৭

—

ধানশী ।

দুতী প্রতি কমলিনী বোলয়ে মধুর বাণী
মোরে মিলাইয়া দেহ আঁম ।
তুমি মোর প্রিয়সখি দেখাও সে নীরজাঁখি
শুভ্রমর হেরি ব্রজধাম ।

শুন শুন প্রাণসখি মন্ত্রণা বলহ দেপি
কিসে পাই শ্রীনন্দকুমার ।

দুতী কহে শুন ধনি, মোর নিবেদন বাণী
পুন দেখা না পাইবে তার ॥

শ্যামনাগর ইহা বলি, কুজ তাজি গেল চলি
প্রাণ দিব রাধাকুণ্ডলে ।

— তৃতী শুন রাই ধনি মৃদু মৃদু বলে বাণী
শ্যাম যদি আমারে ত্যজিলে ॥

শ্যামি শ্যামকুণ্ডনীরে, শ্যামনাম হৃদে ধরে
বধু লাগি এ প্রাণ ত্যজিব ।

জ্ঞানদাস বলে শুন হেন কি কহ কারণ
শ্যাম অন্বেষণে চল যাব ॥ ৪৮

ধানশী ।

• সুন্দরি, আমারে কহিছ কি ।

তোমার পিরীতি ভাবিতে ভাবিতে

• বিভোর হইয়াছি ॥

স্থির নহে মন • সদা উচাটন
সোয়াথ নাহিক পাই ।

গগনে ভুবনে দশ দিশগণে
তোমারে দেখিতে পাই ॥
তোমার লাগিয়া বেড়াই ভ্রমিয়া
গিরি নদী বনে বনে ।

খাইতে শুইতে আন নাহি চিতে
সদাই জাগরে মনে ॥

শুন বিনোদিনী প্রেমের কাহিনী
পরান রৈয়াছে বাক্য ।

একই পরাণ দেহ ভিন ভিন
জ্ঞান কহে গেল ধাক্কা ॥ ৪৯

—

সন্তোষ মিলন ।

কেদার ।

অবনত বয়নে না কহে কিছু বাণী ।
পরশিতে বিহসি ঠেলি পছঁ পাণি ॥

সুচতুর নহ করয়ে অনুরোধ ।

অভিনব নায়রী না মানয়ে বোধ ॥

পিরীতি বচন পুনঃ কহল বিশেষ ।

রাইক হৃদয়ে দেখয়ে নবলেশ ॥

পহিরণ বসন পরিল যব হাতে ॥

তব ধনী দিব দেই নিজ মাথে ॥

রস পরদক্ষে কয়ল কত রঙ্গ ।

নিজ পরথাব নামে দেই ভঙ্গ ॥

নায়ক আদর অধিক বাঢ়য় ।

জ্ঞানদাস কহে এহ না জুয়ায় ॥ ৫০

—

কেদার ।

গলে গলে লাগল হিয়ে হিয়ে এক ।

বয়ানে বয়ান রহ আরতি অনেক ॥

মনে রহ মনসিঙ্গ শুভল শেজে ।
 নাহি পরকাশল ধোরহি লাজে ॥
 মণিময় দীপ উজ্জ্বল গেহ ।
 স্নকুসুম-শেজহি বলমল দেহ ॥
 কোকিল কুহরত ভ্রমর ঝঙ্কার ।
 সারী শুক রত কপোত ফুকরি ॥
 মলয়পবন বহ গন্ধ সুগন্ধ ।
 দ্বিজকুল-শবদ গীত অহুবন্ধ ॥
 সুখময় মন্দির কালিন্দীতীর ।
 শুভল দুহু জন কুঞ্জকুটির ॥
 সখীগণ হেরই ঝরকহি ঝাঁপি ।
 আরতি অধিক তিরপিত নহে আঁধি ॥
 কোই কোই সেবই শেজক পাশ ।
 জ্ঞানদাস কহ পুরল আশ ॥ ৫১

ভৈরবী ।

কুসুম শেজপর কিশোরী কিশোর ।
 ঘুমল দুহু জন হিরে হিরে জোর ॥
 অধরে অধর ধরি ভুজে ভুজে বন্ধ ।
 উরু উরু চরণ চরণ এক ছন্দ ॥
 কুন্দন কনক জড়িত নীলমণি ।
 নব মেঘে জড়ায়ল ঘন সৌদামিনী ॥
 চাঁদে চাঁদে কমলে কমলে এক মেলি ।
 চকোর ভ্রমরে এক ঠাঞি করে কেলি ॥
 শিখি-কোরে ভুজগিনী নাহি দুঃখ শোক ।
 যমুনার জলে কিরে ডুবল কোক ॥
 অরুণে তিমিরে এক কোইনা ভাগ ।
 কাম কামিনী এক ঠাঞি নাহি জাগ ॥

কলহ কয়ল বহ রসনা রসনা ।
 বিহি মিলায়ল দুহু হইল মগনা ॥
 সুর হেরি কুসুম মুদিত নাহি ভেল ।
 জ্ঞানদাস কহে অদভূত কেল ॥ ৫২

ধানশী ।

নিমগন দুহু জন রতি রণ-সঙ্গে ।
 থির দামিনী নব জলধর সঙ্গে ॥
 কুসুম শেজপর রাধা কান ॥
 দুহু মন পেশল মনসিঙ্গ জান ॥
 ঘন ঘন চুষই চকিত নরান ।
 কুচযুগ পর পরতর নখ হান ॥
 কুঞ্জহি দুহু জন কেলি ।
 জ্ঞানদাস চিতে আনন্দ ভেলি ॥ ৫৩

ধানশী ।

দুহু দুহু নিরখই নয়ানের কোণে ।
 দুহু হিয়া জর জর মনমথ বাণে ॥
 দুহু তহ পুলকিত ঘন ঘন কম্প ।
 দুহু কত মদন সাগর ভেল ঝাম্প ॥
 দুহু দুহু আরতি পিরীতি নাহি টুটে ।
 দরশে পরশে কতক সুখ উঠে ॥
 দুহু ক অধর রস দুহু কর পান ।
 দুহু দুহু চুষই বয়ানে বয়ান ॥
 দুহু আলিঙ্গই ভুজে ভুজে বন্ধ ।
 জ্ঞানদাস মনে বাঢ়ল আনন্দ ॥ ৫৪

ধানশী ।

বিগলিত কুন্তল মণিময় কুণ্ডল
 কপু বগু আভরণ বাজ ।

ধামহি অলকা, তিলক বহি ঘাওত,
 ঘন দোলাত মণিরাজ ॥
 দেখ দেখে দুই জন কেলি !
 দুই দুই অধর সুধারস পিবি পিবি,
 দুই কিয়ে উনমত ভেলি ॥
 গামহি ভুজযুগ, উপর শশধর,
 কনক-ধরাধর মাঝ ॥
 অপক্লপ পবনে, সঘনে তনু দোলাত,
 গগন সহিত দ্বিজরাজ ॥
 চঞ্চল চরণ, কমল মণি নুপুর,
 শবদ মঙ্গলপুর ॥
 মনমথ-কোটা মথন কর ঐছন,
 জ্ঞানদাসচিহ্নে ফুর ॥ ৫৫

পঠমঞ্জরী ।

শ্যাম মনোহর সুন্দরী সঙ্গ ।
 দুই দুই হেরি হেরি কর কত রঙ্গ ॥
 নব মধুমাংসে নিধুবনে শাজ ।
 দুই মুখ মধুর কুঞ্জ বিরাজ ॥
 বধা মাধব রতি-রস কেলি ।
 বিদগধ নাগব বৈদগধি মেলি ॥
 দৃঢ় পরিবস্ত্র প্লক ভুজদণ্ড ।
 চন্দনে লুবধল দুই জন গণ্ড ॥
 দুই অধরামৃত দুই জন পিব ।
 উতপলে পূজিত হেমক শিব ॥
 অধর নায়রী অধর কান ।
 অতি রসে ভেল অবশ পাঁচ বাণ ॥
 দুই গুণ রূপ কলারস সীমা ।
 জ্ঞানদাস কহ দুই ক মহিমা ॥ ৫৬

ভূপালী ।

বিদগধ নাগরী নাগর বসিয়া ।
 মধুকর মধু পিয়ে কমলিনী পশিয়া ॥
 বাটল রসসিক্ত দুই এক হিঙ্গা ।
 কালা মেঘে কাঁপল কুমুদ বকুড়া ॥
 রাই-কামু নিধুবনে মধুর বিলাস ।
 দুই দুই মুখ হেরি বাড়য়ে উজ্জাস ॥
 পুণিম চাঁদমুখে স্নেদ বিন্দু বিন্দু ।
 অনঙ্গ লাবণ্য-ফুলে পূজল ইন্দু ॥
 বিগলিত কেশ বেশ বিগলিত বাস ।
 রতিরস হরমে বহে দৌর্য নিশ্বাস ॥
 আলসে মুদিত আঁখি বয়ানে বয়ান ।
 জ্ঞান কহে চাঁদে কিয়ে চাঁদেব মিলান ॥

ভূপালী ।

রাধা-বদন হেরি কামু আনন্দা ।
 জলনিধি উচ্ছলি হেরইতে চন্দা ॥
 কতই মনোরথ কৌশল করি ।
 কুশল-শরে রাই কামু অসমরি ॥
 পলকে পুরিল তনু হৃদয়ে উজ্জাস ।
 নয়ান ঢুলাঢুলি আপ আপ হাস ॥
 দুই অতি বিদগধ অতুলন লেহা ।
 রসের আবেশে বিচুরল নিজ দেহা ॥
 হার টুটল পরিবস্ত্র কেলি ।
 মৃগমদ চন্দন সব দূরে গেলি ॥
 খসল কুসুম কেল দুই অতি ভোর ।
 নীলমণি কাঞ্চন জড়িত উজোর ॥
 দুই দৌহা চুখনে বয়ানে বয়ান ।
 জ্ঞানদাস হেরি দুই গুণগান ॥ ৫৮

শঙ্করাভরণ ।

কুসুমিত মধুবন মধুকর মেলি ।
 পিককুল গাঁওত মনমথ কেলি ॥
 নিধুবনে মুগধল নাগরী কান ।
 এক কলেবর দুহুঁ একুই পরাণ ॥
 চান্দ চন্দন মলয়জ বাতে ।
 অতি রসে বাদব নহে পরভাতে ॥
 রাধা মাধব মধুর বিলাস ।
 নাহ অবলোকনে মৃদু মৃদু হাস ॥
 রূপ কলাগুণ দুহুঁ সমতুল ।
 প্রেম পরশ রস আরতি অমূল ॥
 নিবিড় আলিঙ্গন করণ অপার ।
 চুষনে বদনে রচয়ে শীতকার ॥
 পুরল মনোরথ বিগলিত হৃদ ।
 দুহুঁ তলু একই নহত নব ভেদ ॥
 বিগলিত কেশ বসন ভেল আন ।
 জ্ঞানদাস কহ একই পরাণ ॥ ৫৯

ললিত ।

রাধা কাঞ্চি বিগসই নিকুঞ্জবনে ।
 নয়ানে নয়ানে দুহুঁ বয়ানে বয়ানে ॥
 দুখ সঞ্জে সুখ ভেল দুহুঁ অতি ভোর ।
 হেরি দেখি এ সখি শ্যাম কিশোর ।
 জ্ঞানদাস কহে সুরস সার ।
 যুগল মিলন রসের সার ॥ ৬০

ললিত ।

রাধা মাধব অতি মনোহর ।
 উঠিয়া বসিলা পুষ্প-শয্যার উপর ॥

রতির অলসে দুহুঁ আঁখি মেলিতে নারে
 দুহুঁ ঢুলি ঢুলি পড়ে দৌহার উপরে ॥
 কপূর তাম্বুল চুয়া সুগন্ধি চন্দন ।
 মঙ্গল আরতি সখী কয়ে সেবন ॥
 শুনি চমকিত মন কোকিলের রায় ।
 জ্ঞানদাস দুহুঁ রসাল গায় ॥ ৬১

ললিত ।

উঠিয়া নাগররাজ নিদের আদেশে ।
 দুটি আঁখি মুদি রহে বিনোদিনী-পাশে ।
 ভুজলতা বেড়ি রাই নাগর কৈল কোবে ॥
 অনিমিত্ত হৈয়া চাঁদ-বদন নেহারে ॥
 সুবাসিত জলে চাঁদ-বদন পাখালে ।
 মুছাইল বদন-চাঁদ আপন অঞ্চলে ॥
 জ্ঞানদাসেতে বলে বলিহারী যাই ।
 এমন দৌহার প্রেম কভু দেখি নাই

বিভাষ ।

প্রাণনাথ, কি বলিব তোরে ।
 জাগিল গোকুলেরলোককেমনেঘাব ঘরে ।
 তোমার পীত ধটি আমারে দেহ পারি ।
 উভ করি বাক্‌চুড়া আউলাইয়া কবরী ॥
 কাণের কুণ্ডল দেহ হাতের যুরলী ॥
 শ্যাম বরণ মোর অঙ্গের উড়নী ॥
 জ্ঞানদাস কহ কাহাই পাশুনি কর দূর ।
 চরণে পরাও তুমি কনয়-নুপুর ॥ ৬২

সখী-সম্বোধনে

সিকুড়া ।

সই, কি না সে বন্ধুর প্রেম ।

জাঁখি পালটিতে, নহে পরতীত,

যেন দরিদ্রের হেম ।

হিয়ান হিয়ান, লাগিব লাগিরা

চন্দন বা মাখে অঙ্গে ॥

গায়েব ছায়া, রাইয়ের দোসর,

সদাই কিরয়ে সঙ্গে ॥

তিলে কত বেরি, মুখ নেহারয়ে

আঁচরে মোছয়ে ঘাম ।

কোরে থাকিতে কত, দুব হেন মানঘে,

তেঞি সদা লয়ে নাম ॥

জাগিতে ঘুমাইতে, আন নাহি চিতে,

রসের পসবা কাছে ।

জ্ঞানদাস কহে, এমন পিরীতি,

আঁর কি জগতে আছে ॥ ৬৪

সিকুড়া।

মিঞ পর-সঙ্গ, স্বপনে না করে,

আনয়ে পাতে না কাণ ।

দিঠে দিঠে রহে, নিমিখ না বহে,

নিরখে মধু বয়ান ॥

সই, কিনা সে বন্ধুর, পিরীতি কি রীতি,

কহিতে কহিব কি ।

সো সব চরিতে, কত উঠে চিতে,

পর্যাণ নিছনি দি ।

কণে কণে তরু, পুলকে আকুল,

ভিলেক না ছাড়ে সঙ্গ ।

হাসিব মিশালে রসের আলাপ,

অমিয়া সিনায় অঙ্গ ॥

এত করি মোরে, কোরে আগোরন,

রচয়ে বেশ বিশেষ ॥

জ্ঞানদাস কহে, ধনি ধনি সেহ,

যাতে এ পিরীতি-লেশ ॥ ৬৫

ধানশী ।

শিশু কাল হৈতে, বন্ধুর সহিতে,

পর্যাণে পর্যাণ লেহা ।

না জানি কি লাগি, কো বিহি গঢ়ল,

ভিন ভিন করি দেহা ॥

সই, কিবা সে পিরীতি তার ।

আলস করিয়া, নারে পাশরিতে,

কি দিয়া সুখিব ধার ॥ ৬৬

আমার অঙ্গেব, বরণ লাগিয়া,

পীতবাস পরে শ্যাম ।

প্রাণের অধিক, করের মুরলী,

লইতে আমার নাম ॥

আমার অঙ্গেব, বরণ-সৌরভ,

যা নে যে দিকে পায় ।

বাহু পসারিয়া, বাউল হইয়া,

তখনে সে দিকে ধায় ॥

লাখ কামিনী, ভাবে রাতি দিনি,

যে পদ সেবিতে চায় ।

জ্ঞানদাস কহে, আহীর-নাগরী,

পিরীতে বাকুল তার ॥ ৬৭

সিকুড়া ।

যব দেখা-দেখি হইল, হেন তার মনে লয়ে
 নয়ানে নয়ানে মোরে পিয়ে ।
 পিরীতি আরতি দেখি, হেন মনে লয় সখি
 আমি তাহে চাহিলে সে জীয়ে ॥
 আহা মরি মরি মুগ্ধ, কি করিব আরতি
 কি দিয়া সুখি শ্যাম বন্ধুর পিরীতি ॥
 রসিক নাগর যে, নিতুই ছায়ে সে,
 বিনা কাজে কত আইসে যায় ।
 জ্ঞানদাস তবে কয়, তোমার চরিতে যেবা লয়
 তাহা বা কিবা তুমি কায় ॥ ৬৭

ধানশী ।

হাসিয়া হাসিয়া মুখ নিরখিয়া,
 মধুর কথাটি কয় ।
 ছায়ার সহিতে ছায়া মিশাইতে,
 পথের নিকটে রয় ॥
 আলো সুই, সে জন মাছুষ নয় ।
 তাহার সঙ্গেতে, পিরীতি করয়ে,
 কি জানি কি তার হয় ॥
 সহজে রসের, আকর সে যে,
 ভাবের অঙ্গুর তায় ।
 বাতাসে বসন, উড়িতে আপন,
 অন্ধেতে ঠেকাইয়া যায় ॥
 চমকে চলনি, অগিম দোলনী,
 রমণী-মানস-চোর ।
 জ্ঞানদাস কহে, সে পিয়া-পিরীতি,
 মরমে পশিল তোর ॥ ৬৮

পঠমঞ্জরী ।

যব কাহ্ন আওল মন্দির মাঝে ।
 আঁচরে বদন বাঁপলু লাজে ॥
 করে কর ধরি ফুল চীর মোর ।
 পিয়া বড় টীট কর রাখাল আগোর ॥
 কি কহব রে সখি কাহ্নক লেহা ।
 ও স্তখে মুগধ মুগধ মরু দেহা ॥
 প্রেম পরশ রস করল অপার ।
 রত পরথাপল পিরীতি পসার ॥
 চুবনে চুল অধরক দাগ ।
 কি কহব সে সব সময় সোহাগ ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে বিগলিত শ্বেদ ।
 লুবধ মনোভব নহ পরিচ্ছেদ ॥
 উপজিল আরতি কহনে না যায় ।
 জ্ঞানদাস কহ সীম কো পায় ॥ ৬৯

শ্রীরাগ ।

রূপ হেবি লোচন তিরপিত ভেল ।
 গুণ শুনি শ্রবণ সফল ভৈ গেল ॥
 মনক মনোরথ মনমথ দেল ।
 চন্দন চাঁদ চিত্ত রহি গেল ॥
 এ সখি এ সখি আজুক রঙ্গ ।
 শুধুই সুখায়সি চকিত ভেল অঙ্গ ॥
 আরতি গুরুয়া পিরীতি নহ থোর ।
 লাজ মুখে কহিতে না পারিয়ে গুর ॥
 পরশে অবশ তম্ব বেশ নিরুদম্প ।
 ঘামল সব তম্ব উপজল কম্প ॥
 তরস সম্ভাষণ হাস পরিপাটি ।
 তাম্বুল অধরে অধরে লই বাটি ॥

করে কত ভাতি কয়ল কত রঙ্গ ।

জ্ঞান কহে দুহুঁ তহু আধ আধ অঙ্গ ॥ ৭০

শ্রীরাগ ।

পহিলহি পিরীতি নাহিক পরকাশ ।

দোতী শুভায়ল উনহিক পাশ ॥

ননদী নিলক আপন ঘরে ভোর ।

তৈখনে লই গেও বসনহি চোর ॥

কি কহব রে সখি কেলি-বিলাস ।

মদন-মণিমন্দিরে কয়লু নিবাস ॥

পহিলহি নিবির আলিঙ্গন দেল ।

দুহুঁ তহু পুলকিত দ্বিগুণ ভৈ গেল ॥

প্রেম কয়ল কত বিদগধরাজ ।

দশনে দশনে দুহুঁ ঘন ঘন বাজ ॥

দুহুঁ তহু লাগল ভাল হি ভাল ।

চন্দনে লাগল সিন্দুরজাল ॥

বসন বসন দুহুঁ আনহি ভেল ।

জ্ঞানদাস কহ পুন কিয়ৈ কেল ॥ ৭১

শ্রীরাগ ।

না পুছ না পুছ সখি পিয়াক পিরীত ।

পরশ নিছনি দিলে না হয় উচিত ॥

হিয়ার উপর হৈতে শেজে না শোয়ায় ।

বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥

নিদ্রের আলসে যদি পাশ মোড়া দিয়ে ।

কি ভেল কি ভেল বলি চমকি উঠয়ে ॥

হিয়ার হিয়ার এক বয়ানে বয়ান ।

নাশিকায় নাশিকায় এক নয়ানে নয়ান ॥

ইথে যদি মুঞি তেজিয়ে দীর্ঘ নিশ্বাসে ।

আকুল হইয়া পিয়া উঠয়ে তরাসে ॥

এমতি বঞ্চিত নিশি দুই এক মেলি ।

জ্ঞানদাস কহে ঐছে নিতি রিতি কেলি ॥

গান্ধার ।

পাসরিতে নারি কালি কাহুর পিরীতি ।

শোড়রিতে প্রাণ কান্দে করিব কি রীতি ॥

হিয়ার হইতে পিয়া শেজে না শোয়ায় ।

বুকে বুকে মুখে মুখে রজনী গোড়ায় ॥

তহু তহু পরশ লাগি অভরণ তেজে ।

চরণে যাবক রতে দেখি পায় লাজে ॥

নিশি অবসান জানি কাতর হইয়া ।

দৃঢ় করি বান্ধে মোরে ভুজলতা দিয়া ॥

অরুণ উদয় দেখি পুড়ি প্রেমফান্দে ।

মুখে মুখ দিয়া পিয়া কত জানি কান্দে ॥

ঘরে আসিবার কালে পরে প্রেমফান্দে ।

তেঞি সে এমন দেখি কান্দে জ্ঞানদাস ॥

ভূপালী ।

বন্ধুর রসের কথা কি কহব গোপ ।

মনের উল্লাস যত কহিলে না হোয় ॥

এক দুই গণনাতে অন্ত নাহি পাই ।

রূপে গুণে রসে প্রেমে আরতি বাঢ়াই ॥

দণ্ডে প্রহরে দিনে মাসেক বরিখে ।

যুগ মধুস্তরে কত কলপে না দেখে ॥

দেখিলে মানয়ে যেন কভু দেখি নাই ।

পদ্ম শঙ্খ আদি কত মহানিধি পাই ॥

জ্ঞানদাস বলে ভাল ভাল মনে থাক ।

এড়াইতে নারিলা ঠেকিলা বিষম পাক ॥

সুহই ।

সজ্জন, ও কথা কখন নয় ।

শ্যাম সুনাগর গুণের সাগর
পড়িছে কোরে ঘুমায় ॥

কত পরকায়ে চেতন করয়ে
চেতন না ভেল মোর ।

অভিমান করি পাশ'য়েড়ি রহি
দুঃখেতে চলল ভোর ॥

উষ্ণ জাগিয়া দেখি নাই পিয়া
হৃদয়ে বাজয়ে শেল ।

আগ মরি হরি মদন বাণেতে
জর জর ভৈ গেল ॥

সে সব সৌণ্ডরি চিত বেয়াকুল
কেমনে আছয়ে পিয়া ।

জ্ঞানদাস কহে একথা শুনিতে
বিদরয়ে মোর হিয়া ॥ ৭৫

ভাটিয়ারী ।

প্রভাত সময়ে কাক ফুকরিয়া
আহার বাটিয়া খায় ।

পিয়া আসিবার বচন কহিতে
তহি আন থলে যায় ॥

সখি, এ কথা কহিয়ে তোরে ॥

চির দিন পরে কোন বিদাতি
সদয় হইল মোরে ॥

নিশি অবশেষে কান্দিতে কান্দিতে
নিদ আউল আঁখে ।

বুকে ছুটি হাত অতি ভীত পিয়া
আসিয়া দাঁড়াইল সঁমুখে ।

চমকি উঠিয়া

কোরে আঙুরিতে

চেতনা হইল মোর ।

মুখি পড়িতে নিকটে বিশাখা
আমারে করিল কোর ॥

হিয়া গদগদি পরাণ পোঃয়ে
তব হি সন্তোষ হয় ।

জ্ঞানদাস কহে শুনহ সুন্দরী
বঁধুয়া মিলব তোয় । ৭৬

সিকুড়া ।

স্বপনে দেখিছ মোর প্রাণনাথ ।

সমুখে দাড়াঞা আছে জোড় করি হাব
পুন না দেখিয়া প্রাণ দরিতে না পারি
কি কহিব কোথা যাব কি উপায় করি
পাইয়া পরাণনাথ পুন হারাইছ ।

আপন করম দোষে আপনি মরিছ ॥

যে দেশে পরাণবন্ধু সেই দেশে যাব ।

পরিয়া অরুণ বাণ যোগিনী হইব ॥

জ্ঞানদাস কহে রাই থির কর হিয়া ।

আসিবে তোমাব বন্ধু সময় বুঝিয়া । ৭৭

সুহই ।

পিয়ার পিরীতে জাগি ঘুমায়
না জানি বিহান নিশি ।

কাছুর সঙ্গের অঙ্গের দৌব
ননদী পাওল আসি ॥

ননদী বলে গা তোল বড়ুয়ার ঝি ।

সে হেন অঙ্গের এমন বিত

লোকে না বলিবে কি ॥

কেনে তোর ভল্ল, হেন বিবরণ, এ মোর বিতথ্য, সে বন-দেবতা,
মলিন চাঁদের কলা ।
মত্ত করিবরে, মথিঞা থুঞাছে, যুবতী দেখিয়া, ফিরিয়া হেরিয়া,
শিরীয়কুম্ম-মালা ॥
কে দিল হের, রন্ধের নুপুর, যে জন হেরয়ে, সে বন দেবতা,
কে দিল এমন হার ।
তাড়ত স্নিনিয়া, বরণ বসন, এ বোল স্নিনিয়া, নন্দী চমকি,
গুপতে আনিলি কার ॥
আপাদ মস্তক, নাহি পরকাশ, গোকুল-পতিব, মতি ভুলাইয়া,
কে দিলে চন্দন চুয়া ।
স্বপ্ন অধরে, অক্ষ ধরাইতে, জ্ঞানদাস কহে, নন্দা ভুলাইতে,
কে দিল তাহুল গুয়া ॥
নাশার বেশর, ভালে সে তিলক, কিবা পরমাদি তারে ॥ ৭০
কে দিল এমন ছান্দে ।
খঞ্জন নয়ানে, অঞ্জন রঞ্জিত,
জ্ঞান পড়িল ধান্দে ॥ ৭৮

সুহই ।

নন্দীগো বহিতে নারিহু ঘরে ।
ন দেখি না শুনি, এমন দেবতা,
যুবতী দেখিয়া ভুলে ॥
নিশির স্বপনে চাঁদ-উপরাগ
হেবিয়া মন্দিরে বসি ।
হেনই সময়ে, সে বন দেবতা
স্বপ্নে গরাসিল আসি ।
গরাস-তরাসে, আকুল হইয়া,
মুখি পড়িল ভ্রমে ।
তোর নাম ধরি, কত না ডাকিলু,
শুনিয়া না শুনিলা কাশে ॥

সিকুড়া ।

অবহঁ রভস রস, কহলহ ধাপস
ঝামর তুপুর বেগি ।
উগটল কবরী, সম্বরে নাহি অধরে,
কহ কেবা গারী বা দেলি ॥
মথি হে, কোন এতহঁ দুখ দেল ।
বিকচ কমলকুল, লোচন ছল ছল,
অব কাহে মুদিত ভেল ॥
তাহুল অধরে, মধুর বিধ ফলে,
কিরদ দংশন কিবা দেল ।
কুচ-ছিরিকল পর, বিহগ কিয়ৈ বৈঠল,
তাহে অরুণ-রেখ ভেল ॥
কাজর কপোল, লোল অমিয়কল,
সিন্দুর সন্দের বয়ানে ।
জ্ঞানদাস কহ, চলহ চলহ সাধি,
রাইক' মিলাহ সিনানে ॥ ৮০

ধানশী । •

সখি, রাই কলাবতী কাশে ।
এ দুহুঁ মনোভাব, মনহি বুঝায়ল,
কিয়ে দুহুঁ আপন স্মৃদানে ॥
দুহুঁ দিঠি চঞ্চল, বচন সমাপল,
চৌদিশে কত আছে আনে ।
দুহুঁ জন বুঝল, কেহ নাহি সমুঝল,
ঐছন দুহুঁ যে দিনানে ॥
ভুজ্জে ভুজ্জ বাকি, উরহি দরশায়ল,
রমণী সমুঝল কাজে ।
আনন সরোবহ, করে পরশাওল,
সময় বুঝায়ল সাঁঝে ॥
করকমলে মুখ, কমল লুকায়ল,
আন সমুঝায়ল নাহ ।
জানদাস কহ, তরণী ভুল নহ,
তৈছে করল নিরবাহ ॥১১

রসোচ্ছুক
বরাড়ী ।

হাসি হাম্বি বয়ান লুকাইসি রাই ।
শ্যাম সুরাগর রস অবগাই ॥
অস্তরে অস্তরে পিরীতি-নিরবন্ধ ।
লাজ কপাট কয়ল মুখ বন্ধ ॥
এ সখি এ সখি মানহ মোয় ।
পবতেক আনি পুছল তাম তোয় ॥
তিলে তিলে প্রীতি অঙ্গ পরতেক হোই ।
দুপ বিনা দুহুঁ দিঠি লহুঁ লহুঁ রোই ॥
নিতি নিতি সমুচিত সমুঝিয়ে অঙ্গ ।
আজু আন রীতি দেখিয়ে আর রঙ্গ ॥

কহইতে না কহসি মোড়সি অঙ্গ ।
বহু পরসাদে তৌহে কয়ল অনঙ্গ ।
মন পরিতোষ দোষ নাহি দেহ ।
জানদাস কহ নব নব লেহ ॥ ৮২

ধানশী ।

নিতি নিতি দেখিয়ে না কহি লাজে ।
অমুভবে জানলু অদভুত কাজে ॥
তুহুঁ বরনারী চতুর বরকান ।
মরকতে মিলল কনক দশবাণ ॥
এ ধনি এ ধনি বহু পরিহার ।
নিজ জন জানি না কর বেভার ॥
ক্ষণে ক্ষণে অলসে মৃদসি ছুটি আঁখি ।
নিজ তম্বু চাহে চাহি করি সাখী ॥
জলধর হেরি ভেলি চমকিত ।
শ্যামের চান্দে চোরায়ল চিত ॥
ক্ষণে পুলকিত তম্বু বহসি সাভারি ।
মৃগমদ উরজে বতনে চীরে বারি ।
দুয়ল কবরী উরহি লোটারি ।
জানদাস কহে কাহে লুকাই ॥ ৮৩

বরাড়ী ।

লহ লহ মুচকি, হাসি চলি আগলি,
পুন পুন হেরসি ফেরি ।
জম্বু রতি পতি সঙে, মিসল রঙ্গভূমে,
ঐছন কয়ল পুছেরি ॥
ধনিহে বুঝলু এসব বাত ।
এত দিনে তুহুঁক, মনোরথ পূরল,
ভেটলি কামুক সাথ ॥

যব তৌহে সখিগণ, নিরঞ্জে পুছল,
তব তুই ছাপলি কায়।
এববিহি সো সব, বেকত কয়ল সখি,
কৈজনে গোপবি তার ॥
চৌরিক বচন, কহত সব গুরুজন,
সো সব পারলু সাথী।
দশ দিন দুঃজন, এক দিন শুজনক,
আজু দেখিলু পরতেকি ॥
হাম সব নিজ জন, কহসি রাতি দিন,
সো সব বুঝলু আজু ॥
জ্ঞানদাস কহ, সখি তুই বিরমহ,
বাই পাওল বহ লাঞ্জে ॥ ১৭

কামোদ ।

রূপ কলা গুণ, সব সম্পূর্ণ-
এছন কামু বরমাহ।
আছিল আমার চিতে, তুয়া সহ মিলাইতে
ভাশে ভেল বিহি নিরবাহ ॥
সখি হে, তাই তুই মানসি লাঞ্জে।
বিত্তি পরসাদে, সাপ সব পুরল,
বুঝল যো অপরূপ কাজে ॥
যাকব কাহিনী, ছাড়ি তুই আন দিন,
আন না শুনসি কাশে।
বন রচন করি, সম উলটায়সি,
আজু দেখি আন সন্ধান ॥
সব আন রীত, চিত তুয়া অন্তর,
বরন কাঁপসি এক হাতে।
জ্ঞানদাস কহ, বন আন নহ,
কে পাতিয়াবুইথে ॥ ৮৫

গান্ধার ।

কাহে কামু ঘন ঘন, আওত যাওত,
কিরি কিরি বয়ান নেহ্যরি।
হাসি হাসি মুখশরী, উগারে অমিয়া রাশি
তোহে কিগে কয়ল পুছারি ॥
সুন্দরি, কহ কিছু বচন বিশেষ।
হেন অহুমানি চিতে, না জানি কাহার
ভীতে
আছয়ে পিরীতি-নবলেশ ॥ ৭
সহজে রসিকরাজ, অলপিতে সব কাজ,
অহুভবি ওব'না পাই।
যাহার নয়ন-শরে, জাতিকুল শীল হবে,
ভাগ্যে ভাগ্যে আমরা এড়াই ॥
একই নগরে বৈসে, কখন এ দিগে
আইসে,

দেখি শুনি কাঁপয়ে পরাণ।

জ্ঞানদাস শুনি বলে, কহ দেখি কোন
হুলে,
করিতে না পারি অহুমান ॥ ৮৬

ধানশী ।

এ কথা কহিবে সহ একথা কহিবে।
অবলা এতক তপ করিয়াছে কেবে ॥
পুরুষ পরশ হৈয়া নন্দের কুমার।
কি দন লাগিয়া ধরে চরণে আমার ॥
কাহারে কহিব সখি মরমের কথা।
নাগর হইয়া দেয় যোর চরণে আলতা ॥
আগনি চুড়ার, বেশ বনায়ে আমারে।
রমণী হইয়া যেন রহে যোর কোরে ॥

কহিতে সরম সহ কহিতে সরম ।
 আমারে আচরে সহ পুরুষ-ধরম ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুন শুন বিনোদিনী ।
 জীতে কি পাসরা যায় কানু গুণমণি ॥৮৭

ধানশী ।

আজি কেন তোমায় এমন দোষি ।
 সঘন আসে ঝাপি ঝাপি ॥
 অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা ।
 না জানি হিয়ায় কি আছে বেথা ॥
 কিবা বা মনে লাগিয়াছে ।
 দোষ দিঠে কেবা দেখিয়াছে ॥
 বসন সঘন না রহে গায় ।
 রসের অঙ্কুর উপজে তায় ॥
 যদি বা বোলহ লাজেব কাজে ।
 মরম লোকে মরমে বাজে ॥
 কালা কানুর পথে যে জনা যায় ।
 বাতাসে মাছুষ চমক পায় ॥
 তার ভাবে যদি এমন জান ।
 জ্ঞানদাস বলে তুমি কেন না মান ॥ ৮৮

ভূপালী ।

অঞ্জন রঞ্জই দিঠে অরবিন্দে ।
 ভুলল মধুকর অতি মকরন্দে ॥
 হেম-মুকুট দূর করএ ললাট ।
 সিংখায় সিদ্ধুর মনমথ পাট ।
 সহজই সন্দরী অতি রসভার ।
 বিদগধ নাগর করয়ে শিকার ॥
 ইন্দু কোটি জিনি চন্দনবিশু ।
 হেরইতে নাগর পড়ু রসসিদ্ধ ॥

চিবুক বনাংল কাশ ভুজঙ্গ ।
 হেরি হরিশে পুলক পছ অঙ্গ ॥
 চন্দনে রাজিত করু কুচকুন্ত ।
 হৃদে সিনায়ল কাঞ্চন শঙ্খ ।
 বেশ বনাঠিতে না পাই ওর ।
 জ্ঞানদাস কহ ভয়ে নহ ভোর ॥ ৮৯

মুরলী লীলা
 কানাড়া ।

মুরলী করণ উপদেশ ।
 যে রন্ধে যে ধনী উঠে জানহ বিশেষ ॥
 কোন্ রন্ধে বাজে বাশী অতি অনুপাম ।
 কোন্ রন্ধে রাগা ব'লে ডাকে আমাব
 নাম ॥
 কোন্ রন্ধে বাজে বাশী গুললিতধ্বনি ।
 কোন্ রন্ধে কেকারবে নাচে ময়ূরিনী ॥
 কোন্ রন্ধে রসাল ফুটে প্যারিজাত ।
 কোন্ রন্ধে কদম্ব ফুটে হে প্রাণনাথ ॥
 কোন্ রন্ধে ষড় ঋতু হয় এক কালে ।
 কোন্ রন্ধে নিধুবন ছয় ফুল ফলে ॥
 কোন্ রন্ধে কোকিল পঞ্চম স্বরে গায় ॥
 একে একে শিাইয়া দেহ শ্যাম রায় ॥
 জ্ঞানদাস শুনি কহে হাসি হাসি ।
 রাধে রাধে মোর বোল বাজিবেক রাণী ॥

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর
 কামোদ ।

আইস আইস মোর বিনোদিনী রাধা ।
 তোমা দরশনে গেল মনসিঙ্গ বাধা ॥

তুমি মোর সরবস নয়নের তারা ।
 তোমা বিনে দশ দিগ হেরি আন্ধিয়ারা ॥
 তুমি মোর জপ তপ তুমি মোর ধ্যান ।
 তুমি মোর তন্ত্র মন্ত্র তুমি মোর হরিনাম ॥
 তোহার লাগিয়া বৃন্দাবন করিলাম ॥
 গাইতে তোমার গুণ মুরলী শিখিলাম ॥
 চৌবাঁশি ক্রোশ এহি বৃন্দাবনসীমা ।
 যত কিছু লীলা খেলা তোমার মহিমা ॥
 জানে সব ব্রজ-জন জানে ব্রজাঙ্গনা ।
 সবে জানে তব মস্ত্রে আমি উপাসনা ॥
 নিজ পীতবাসে শ্রাম চরণ-ধূলি ঝাড়ে ॥
 সলিতা মুচকি হাসে কুন্দলতার আড়ে ॥
 শ্রাম-কোরে মিলন রসের মঞ্জুরী ।
 জ্ঞানদাস মাগে রাঙ্গাচরণ-মাধুরী ॥১১

শ্রীরাধার উক্তি বানশী ।

ধরে হৈতে আইলাম বানশী শিখিবারতরে
 নিজ দাসী বলি বানশী শিখাহ আমারে ॥
 কোন্ রন্ধ্রেতে শ্যাম গাও কান তান ।
 কোন রন্ধ্রে গানে বহে যমুনা উজান ॥
 কোন্ রন্ধ্রেতে শ্রাম গাও কোন্ গীত ।
 কোন্ রন্ধ্রে গানে রাধার হরি লহে চিত ॥
 কোন্ রন্ধ্রে গানেতে কদম্ব ফুল ফুটে ।
 কোন্ রন্ধ্রে গানেতে রাধার ম লুটে ॥
 ভাল হৈল আইলা রাই মুরলী শিখাব ।
 জ্ঞানদাসের মনে বড় আনন্দ হইব ॥১২

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর বিহাগড়া ।

ধরবা ধরবা ধর, মোর পুতবাস পর,
 গোর অঙ্গে মাখহ কস্তুরী ।
 অবশ্যে কুণ্ডল দিব, বনমালা পরাইব,
 চূড়া বান্ধ আউলায়্যা কঁদুরী ॥
 গোর অঙ্গুলী তোর, সোণা বান্ধা বান্ধী
 মোর,
 ধর দেখি রক্ত মাঝে মাঝে ।
 চরণে চরণ রাখ, কদম্ব-হিলনে থাক,
 তবে সে বিনোদ বান্ধী পাছে ॥
 মুরলী অধরে লেহ, এই রন্ধ্রে ফুক দেহ,
 গন্ধূলি লোলায়্যা দিব আমি ।
 জ্ঞানদাস এই রটে, যা বলিলা তাইবটে,
 ত্রিভঙ্গ হইতে পার তুমি ॥

বসন্ত-বিহার । ভূপালী ।

নব মধু মাস কুসুমময় গন্ধ ।
 রজনী উজোরল গগনহি চন্দ ॥
 মলয়পবন বহে সৌরভ মেলি ।
 কোকিল রাব ভ্রমর করু কেলি ॥
 ঐছে রজনী হেরি রসবতী রাই ।
 সহচরী সহ নিজ বেশ বানাই ॥
 তবহিঁ চলি ধনী কালিন্দীতীর ।
 অপক্লপ শোভন দীর সমীর ॥
 সখীগণ সহ উঁহি মিলল কান ।
 দুহ জন হেরই দুহ ক বগান ॥
 দুহ মুখ হেরইতে মৃদু মৃদু হাস ।
 জ্ঞানদাস কহ দুহ ক বিলাস ॥১৪

বসন্ত ।

আওবরে ঋতুরাজ বসন্ত

খেলত রাই কান্ধ গুণবস্ত ॥

তরুকুল মুকুলিত অলিকুল রাব ।

মদনমধুসব পিককুল ধাব ।

দিন দিনে দিনকর ভেল কিংশোর ।

শীত-ভীত রহ শিখর কোর ।

মলয়জ পবন সতিতে ভেল মিত মিত

নিরখি নিশাকর যুবজন হিত ॥

মরোবর-সরসিজ্ঞ শ্যাম লেগ ।

জানদাস কহে রস নিরবাহা ॥২৫

বরাড়ী ।

যত নারীকুল, বিরহে আকুল,

ধৈর্য ধরিতে নায়ে ।

রসিক নাগর বুকিয়া অন্তর,

দাঁড়াইল ধমুনার ধারে ॥

কদম্বের তলে, বসি কোন ছলে,

মুহু মুহু বায়ে বানী ।

শুনিতে অবগে, ব্রজবধুগণে,

তাহাই মিলল আসি ॥

মরণ শরীরে, পরাণ পাওল,

ঐছন সহছ ভেলি ।

বন-দাবানলে পুড়িয়া যেমন

অমিয়া-সায়রে কেলি ॥

চাতকিনীগণ, হেরি নব-যন,

মনের আনন্দে ভাসে

জিনি জলধর, বদন সুলভ,

চকোরিণী চারি পাশে ।

বিরহে তাপিত, ভেল তিরপিত,

বরিখে অমিয়ারাশি ।

জানদাস ভণে, শ্রামের বদনে,

আধ ঈষৎ হাসি ॥ ২৬

কামোদ ।

সাজল শ্যাম, সুরত রণ-পণ্ডিত,

করে করি কুসুমকামান ।

সৌরভে ভ্রমরে, কতছ কত মধুর,

জিতল মনমথ বাণ ॥

ধনি ধনি, অপক্লপ ছান্দে ।

বেশ-বিলাস, রসময় মাধুরী,

কামিনী লোচন-কান্দে ॥

চুয়া চন্দন, অগোর বিলোপন,

সংযোগ বিবিধ বিচিছে ।

সমর সমিত, কেশ কর বন্ধন,

বরিহা চাকু চরিছে ॥

কঙ্কণ কিকিণী, ঝন ঝন রণব্রজ

রতিরণ-বাজন বাজে ।

জানদাস কহে, রসিক-শিরোমণি,

সাজল রমণীসমাজে ॥২৭

বসন্ত ।

বিহরই নিধুবনে যুগল কিশোর ।

ফাগুরদে আজি সবে হৈয়াছে বিভোর ॥

চুয়া চন্দন ভরি পিচকারি ।

শ্যাম নাগর-অঙ্গে দেওত ডারি ॥

ললিতা বিশাখা আদি সখীগণ মেলি ।

রাইক নিরড়ে ফাগু লেই গেলি ॥

নব সখী ডারত নাগর-অঙ্গে ।
নাগর খেলই রাইক সঙ্গে ॥
বীণ রবাব মুরজ পিনাস ।
বিবিধ যন্ত্র লেই করয়ে বিলাস ॥
কোই কোই গাওত নব নব তান ।
জ্ঞানদাস হেরি জুড়ায় নয়ান ॥২৮

বসন্ত ।

মধুবনে মাধব দোলত রঙ্গে ।
ব্রজবিনতা ফাগু দেই শ্রাম অঙ্গে ॥
কাহু ফাগু দেয়ল সুন্দরী অঙ্গে ।
মুখ মোডল ধনী করি কত ভঙ্গে ॥
কাণ্ডরঙ্গে গোপী সব চৌদিগে বেড়িয়া ।
শ্রাম অঙ্গে ফাগু দেই অঞ্জলি-ভরিয়া ॥
কাণ্ড খেলইতে ফাগু উঠিল গগনে ।
বৃন্দাবন তরুলতা রাঁতুল বরণে ॥
রাসা ময়ূর নাচে কাঁছে রাসা কোকিল
গায় ।
রাসা ফুলে রাসা ভ্রমর রাসা মধু খায় ॥
রাসা বায় রাসা হৈল কালিন্দীর পানি ।
গগন ভুবন দিগ বিদিগ না জানি ।
রতি জয় জয় দ্বিজকূলে গায় ।
জ্ঞানদাস চিত নয়ন জুড়ায় ॥২৯

বসন্ত ।

দোলত রাধা মাধব সঙ্গে ।
দোলায়ত সব সখীগণ বহু রঙ্গে ॥
ডারত ফাগু দুহুঁ জুন অঙ্গে ।
হেরইতে দুহুঁ রূপ মুকুছে অনঙ্গে ॥

বাজত কত কত যন্ত্র স্তনান ।
কত কত রাগ মান করু গান ॥
চন্দন কুঙ্কুম ভরি পিচকারি ।
দুহুঁ অঙ্গে কোই কোই দেওঁত ডারি ॥
বিগলিত অকণ বসন দুহুঁ গায় ।
শ্রমজল বিন্দু বিন্দু শোভে তায় ॥
হেম-মরবহত জহু জড়িত পড়ার ।
তাহে বেটল গজমোতিম হার ॥
দোলাপরি দুহুঁ নিবিড় বিলাস ।
জ্ঞানদাস হেরি পুরয়ে আশ ॥ ১০০

ধানশী ।

মধুর যামিনী, কাম কামিনী,
বিহরে কাগিন্দীতীরে ।
কোকিলা কুহরত, ভ্রমরা বঙ্কত,
বদত কি রসধার ॥
রাধা মাধব সঙ্গ ।
সঙ্গে সহচরী, নাচয়ে ফিরি ফিরি,
গাওয়ে রদ পরসঙ্গ ॥
করহি বন্ধন, কামকে কঙ্কণ,
চরণে মঞ্জীর বোল ।
কটিতে কিকিণী, বাজয়ে কিনি কান,
গণ্ডে কুণ্ডল দোল ॥
রাই নাচত, কতহু অদভূত,
কত কাহু কত গায়ই ।
সবহুঁ সখী মেলি, রচয়ে মণ্ডলী,
জ্ঞানদাস মতি জায়ই ॥ ১০১

বসন্ত ।

মলয়জ পবন, পরশে পিক কুহরই,
শুনি উলসিত ব্রজনারী ।

উলসিত পুলকিত, সবহ লতা তরু,
মদন ভেল অধিকারী ॥

মুকুলিত চ্যুত, দূত ভেল ঘটপদ,
সবদহি দেওল বাঢ়াই ।

সন্ত বসন্ত, পূজায়ল ঘরে ঘরে,
জগজনে আনন্দ বাড়াই ॥

চাতক পায়, কপোত শিখণ্ডক,
দুহজন লিখন বুঝাই ।

ধ্বজবর বসন্ত, বিহঙ্গ শুকমুখ,
পঞ্চম বেদ পঢ়াই ॥

কুঞ্জলতা পর, সাজল ঋতুপতি
বহুবিধ বিচিত্র বিধানে ।

কুসুম বিকাশল রাসস্থল বলমল
কাহ্ন শুনল নিজ কানে ॥

মাধবী মধুমতী বিমল চন্দ্রমুখী
সবাকারে কহবি বুঝাই ।

রস পরধান নারী ষাণ্ড বৈঠয়ে
সুন্দরী রসবতী রাট ॥

ইহ মুদ্রবচন শুনিয়া রসদায়িনী
দোতি চলল উল্লাসে ।

গুরুয়া গমন তব চলিতে না দেখে পথ
সবহ কহল ধনী পাশে ॥

শুনহ বচন মোর কাহ্ন পাঠাওল
মোহে কহলি নিজ কাছে ।

শ্রাম শ্রুঘড় নাগর রস শেখর
রাস করব বনমাঝে ॥

দোতিক বোলে দোলে ঘন অন্তর
আনন্দে ঝোরে ছুই আঁধি ।

রাধা সুধামুখী সকল তহু মানই
পুন পুন কহ চল দেখি ॥

যতনহঁ আননে আন নাহি বোণয়ে
স্বপনে নাহি আন ভান ।

রাতি দিবসে ধনী আন না ভাবই
নয়ানে না হেরই আন ॥

কুসুম কণ্ডুরী চন্দন কেশর ভবি
কুচযুগে শোভিত হারে ।

বেশ বনাওল যো ষাঁহা সাজল
ঐছনে চলল বিহারে ॥

রঙ্গিনী সঙ্গে চলল ধনী সুন্দরী
সঙ্গীত সঞ্চর নাই ।

নব অহুয়োগে জাগি রূপ অন্তরে
সবে মেলি শ্রামর গাই ॥

সব সব নাগরী বর রসে অগরী
রসভরো চলই না পারি ।

গুরুয়া নিতম্বভরে অঙ্গ করে টলমলে
হেরইতে কত মনহারি ॥

দুহঁ ক দুহঁ দুহঁ দরশনে পহিলিহি
আধানস্থান অরবিন্দ ।

দুহঁ তহু পুলকিত ঐষদবলোকিত,
বাঢ়ল কতয়ে আনন্দ ॥

পহিলিহি হাস সন্তোষ মধুর দিষ্টে
পরশিতে প্রেমভরঙ্গ ।

কেলি-কলা কত দুহঁ রসে উনমত
ভাবে ভরল দুহঁ অঙ্গ ॥

নয়ানে নয়ানে চুলাচুলি উরে উরে
অধরে অমিরাস নেল ।

রাস-বিলাস ষাঁস বহ ঘন ঘন

ঘাটে তিলক বহি গেল ॥

বিগলিত কেশ কুসুম শিখিচন্দ্রক

বেশ ভূষণ ভেল আন ।

দুহঁক মনোরথ . পরিপূরিত ভেল

দুহঁ ভেল অভেদ পরাণ ॥

ধনী বৃন্দাবন ধনী রত্ননৌগণ

ধনীর রাস-রসমর কান ॥

ধনী ধনী সরস কলারস ঋতুপতি

জ্ঞানদাস গুণ গান ॥ ১০২

রাসোৎসব

বিহাগড়া ।

দেখিবি সখি শ্রাম চান্দ

ইন্দুবদনী রাধিকা ।

বিবিধ যন্ত্র যুবতীবৃন্দ

গাওয়ে রাগমালিকা ॥

মন্দ পবন কুঞ্জ ভবন

কুসুমগন্ধ-মাধুরী ।

মন্দরাজ নব-সমাজ

ভ্রমর ভ্রমণচাতুরী ॥

তরল-তাল গতি ছলল

. নাচে নটিনী নটন সুর ॥

প্রাণনাথ করত হাত

. রাই তাহে অধিক পূর ॥

অঙ্গে অঙ্গে পরশে ভোর

. কেহু রহত কাহু ক কোর ॥

জ্ঞানদাস কহত রাস

যেহু জলদে বিজুরী জোর ॥ ১০৩

কানোদ ।

চন্দন চান্দ কুসুম নব কিশলয়

মন্দ পবন পিকরাব ।

বরিহা কপোত জোড়ে জোড়ে নাচত

চিতক নিজ পরথাব ॥

ভালিরে ঙালি অভিনব অতিনব

. মদন-সমাজে ।

রাধা রসবতী অতি রসে আরতি

কাহু রসিকবররাজে ॥

কুসুমিত কুঞ্জহি রঞ্জন মনসিজ

নব নব রত্নগী মেলি ॥

রসমর ভূঙ্গ কতহঁ রস মধুকরী

ভ্রমি ভ্রমি কর রস-কেলি ॥

ধনিরে ধনিরে ধনি দুহঁ রূপ লাভনী

ধনি বৈদগ্ধি কত ভাঁতি ।

আর কে কহঁ কত দুহঁ রসে উনমত

জ্ঞান কহে নাহি দিন রাতি ॥ ১০৪

কানোদ ।

মনমথ-যন্ত্র সুধীর সুনায়বী

শ্রাম সুন্দর রসসীম ।

সব বৈচিত্র্য কলারস চাহুরী

নাগরী গুণগরীম ॥

বিলসই রাসে রসিক বরকানন

রাই বিনোদিনী শোভই বাম ॥

নয়নক অঞ্জন কাহু কত রেখহি

রাই তাই ভেল ভোর ।

প্রেম পরশ রস লীলা রস লহরী

দুহঁ তহু ভাবে উজোর ॥

চঞ্চল চাক চিকুরে শিখিচন্দ

সুন্দর সিদ্ধররাগ ।

দুহঁক হৃদয়ে উদয় সুখসম্পদ

জ্ঞান কর্হে ধনি অহুরাগ ॥ ১০৫

বেলোয়ার ।

রাস-বিলাসে রসিকবর নাগর

বিলসই রসবতীমাঝে ।

দুহঁ বনি বেশ বয়সে বৈদগ্ধী

অবধি করিয়া পনী সাজে ॥

এক অপরূপ রস এই ক্ষতিমণ্ডলে

মধুময় কুসুমিত কুঞ্জে ।

রাধা রাতি দিবস রস আরতি

শ্রামর ঘন রসপুঞ্জ ॥

অলিকুলবর শুকরাব ।

কোকিল কুলগুরু পঞ্চম গাব ॥

ফিরিত মনোহর ময়ূরক পাতি ।

মদনে হাট পড়য়ে দিনরাতি ॥

বাস্তত বিবিধ যন্ত্র এক তান ।

নিজ সর্ব অঙ্গে রঙ্গে রস গান ॥

নারী পুরুষ দুহঁ ভাবে বিভোর ।

জ্ঞানদাস কহ কি কহব ওর ॥ ১০৬

কামোদ ।

ফুটল কুসুম অলিকুল মেলি ।

কুহরে কোকিল বরিহা কেলি ॥

কপোত নাচত আপন রঙ্গে ।

রাই নাচত শ্রামসঙ্গে ॥

দেখিবি সখি কুঞ্জ মাঝ ।

শ্রাম নায়র নায়রীসাজ ॥

বিবিধ যন্ত্র একই তান ।

গাওত বাওত অথগু মান ॥

তাতা ত্রিমি ত্রিমি মৃদঙ্গ ।

সরস পরশ অঙ্গ অঙ্গ ॥

সহজ শ্রাম ললিতঅঙ্গ ।

তাহে কতহঁ নয়ন ভঙ্গ ॥

নয়নে নয়নে মধুর দিঠ ।

অমিয়া অধিক বোলয়ে মিঠ ॥

হিয়ে হীরহার আলস লোল ।

চরণে মঞ্জীর ঘুঘর বোল ॥

অগ্রে মধুর মৃদঙ্গ হাস ।

জ্ঞানদাস চিত্ত বিলাস ॥ ১০৭

মাযুর ।

একে সে মোহন যমুনার কুল,

আর সে কেলিকদম্বের মূল,

আর সে বিবিধ ফুটল ফুল,

আর সে শারদ ঘামিনী ।

ভ্রমরা ভ্রমরী করত রাব,

পিক কুহ কুহ করত রাব,

সঙ্গিনী রঙ্গিনী মধুর বোললি,

বিবিধ রাগ গায়নী ॥

বয়স কিশোর মোহন ঠাম,

নিরছি মুরছি পতিত কাম,

সজল জলদ শ্রাম ধাম,

পিঙল বসন দামিনী ॥

শামল ধবল কাঁলিম গোরী,

বিবিধ বসন বোলি কিশোরী,

নাচত গায়ত বলে বিদ্বোরি,

সবহঁ বরজকামিনী ॥

বিশাল পিনাক ভাল,
সপ্তস্বর বাজত তাল,
এসব রস মণ্ডল,
মন্দিরা ডব্বু কেলি কতছ' গায়নী ॥
নূপুর ঘুঙ্গুর মধুর রোল,
ঝন নন টন লোল,
হাসি হাসি কেহ করত কোল,
ভালি ভালি বোলনী ॥
জ্ঞানদাস পড়ত তাল,
গায়ত মধুর অতি রসাল,
গুণত ভুলত অগত উমত,
হৃদয়পুতুলী দোলনী ॥ ১০৮

বেলোয়ারী ।

বিনোদিনী রাধা নব নাগর কান ।
নটন বিলাস, উলাস পুলক তম্বু,
ভ্রমর ভ্রমরীগণ গাওয়ে রসাল ।
রতন দীপ, নীপ পর হিমকর,
মদন দেব মোহন নটরাজ ॥
বাজত বলয়, নূপুর মণি কিক্লিণী,
শ্রাম বামে রহ গোরীকিশোরী ।
ভুজ দুহু' দুহু'ক, কাক্স পর শোভাই,
বব বারিদে জহু বিনোদ বিজুরী ॥
মৃদু মধুর স্মিত মিলিত দৃগঞ্চল,
আনন্দে হেরি দুহু' দুহু'ক বয়ান ।
অখিল ভুবন সুখ, সাগরে শুভল,
জ্ঞানদাস চিত্তে ঐছন ভান ॥ ১০৯

মঙ্গল ।

ব্রজ রমণীগণ, হেরি হরষিতমন,
নাগর নটবররাজ ।
নটন-বিলাস, উলাসহি নিমগন,
গৌদিকে রমণীসমাজ ॥
যুখে যুখে মেলি, করে করে ধরাধরি,
মণ্ডলী রচিয়া স্মৃতি ।
বাজত বীণ, উপাঙ্গ পাখোয়ারাজ,
মাঝহি রাধা কান ॥
শরদ সুধাকর, গগন নিরমল,
কাননে কুসুম বিকাশ ।
কোকিল ভ্রমর, গাওয়ে অতি সুস্বর,
অমল কমল পরকাশ ॥
হেরি হেরি ফিরি ফিরি, বাহু ধরাধরি,
নাচত রত্নিনী মেলি ।
জ্ঞানদাস কহ, নাগর রসময়,
কক কত কৌতুক কেলি ॥ ১১০

কানাড়া ।

ধনীর নিকুঞ্জে নয়ন কিশোর ।
রাধা যদন সুধাকর
চন্দ্রাবলী মুখ চন্দ্র চকোর ॥ ১
খেণে তিরিভঙ্গ, অঙ্গ নিজ হেরত,
খেণে রমণীগণ অঙ্গহি অঙ্গ ।
খেণে চুষত খেণে চলত মনোহর,
উপজায়ত কত অনঙ্গ তরঙ্গ ॥
শ্রাম নটেঙ্গ, কোটিইকু-শীতল,
ব্রজরমণীগণ সঙ্গে সঙ্গীত গায় ।

ঈদত হাস, সস্তায়ই ঘন ঘন,
 লীলা লহ লহ গীম দোলায় ॥
 উহ রসময়ী ইহ, রসিক শিরোমণি,
 নয়নে নয়নে কত করত আনন্দ ।
 জ্ঞানদাস কহে, দুহুঁ তমু ভিন নহে,
 ঐছন পিরীতি নিবন্ধ ॥ ১১০

কেদার ।

কুঞ্জ-কুটীর, কুসুম নবপল্লব,
 ভ্রমরা ভ্রমরী কত রঞ্জে ।
 সারী নারী শুক, পুরুষ জোড়ে জোড়ে
 ময়ূর ময়ূরীক সঙ্গে ॥
 ভুবনে অস্থপ রাস, রস অতি মোহন,
 ষড়ঋতু নব নিতি নিতি ।
 রাই কাহ্ন তাহে, নীতি নব নিরবাহে,
 খেণে খেণে নবীন পিরীতি ॥
 নয়নে নয়নে রস, পরশিতে গুণদশ,
 বিহসিতে শত গুণ রঙ্গ ।
 খেণে খেণে হৃদয়ে হৃদয় পরশাইতে
 ভাবে ভরয়ে দুহুঁ অঙ্গ ॥
 নাচত গায়ত, কোই কোই বাওত,
 বিলসিতে বিগলিত বেশ ।
 জ্ঞানদাস কহ, আবেশে অবশ তমু,
 তাহে কত কেলি বিশেষ ॥ ১১২

সুহই ।

নাগরী নাগর শ্যামরাজে ।
 রঞ্জে মিলল দুহুঁ মণ্ডলীমাঝে ॥
 অতি রসে পুলকিত অঙ্গ ।
 উপজল কত কত মদন তরঙ্গ ॥

বিগলিত কেশ বেশ ভেল ভঙ্গ ।
 রতিরসে আবেশে বাঢ়ল দুই রঙ্গ ॥
 রাসে রসিকবর বিলসই রাধা ।
 গৌর আধ তমু শ্যামের আধা ॥
 দুহুঁ স্নেহে আপনে নাহি রস গুর ।
 হেম মরকত জম্বু লাগল জোর ॥
 ভুঞ্জে ভুঞ্জে বেটি অধর-রস নেল ।
 দুহুঁ মুখচান্দে দুহুঁ চুষন দেল ॥
 দুহুঁক মরম দুহুঁ জানল ভাল ।
 জ্ঞানদাস কহে মদন দালাল ॥ ১১৩

কেদার ।

শ্যামর সকল কলারস সৌম ।
 গোরা নাগরী কত গুণহি গরীম ॥
 দুহুঁ বনি বেশ বয়স এক ছান্দ ।
 রঞ্জিত কুঞ্জ মুঞ্জ মুখ চান্দ ॥
 বিলসই রাগে রসিকবর নাহ ।
 নয়নে নয়নে কত রস নিরবাহ ॥
 দুহুঁ বৈদগধি দুহুঁ হিয়ে হিয়ে লাগ ।
 দুহুঁক মরমে পৈঠয়ে দুহুঁক সোহাগ ॥
 দুহুঁক পরশরসে দুহুঁ ভোর ভেল ।
 বোলইতে বয়নে উগরে নাহি বোল
 পুরল দুহুঁক মনোরথসিদ্ধ ।
 উছলিত ভেল তাঁহি স্বেদ বিন্দু বিন্দু ।
 দুহুঁক পরশ দুহুঁ উমতায় ।
 জ্ঞানদাস কহ মদন স্ফায় ॥

মঙ্গল ।

সহজে শ্যাম মনোহর ছান্দ ।
 লীলা রতন মনোহর ফান্দ ॥

তাহে কত বেশ বিশেষ পরিপাটি ।
 হেমমণি রমণীক হৃদয়ক সাটি ॥
 ধনী বনি আওল মোহন রায় ।
 ব্রজবনিতা বনি সঙ্গীত গায় ॥
 ভালো বিলম্বিত চন্দ্রকূড় ।
 কত কত মধুকর উনমত উড় ॥
 হিয়ে হীর হারক চন্দ্রক জ্যোতি ।
 জহু আকিরার তলে গজমোতি ॥
 কটি কিস্কিনী ধটি উপরে কাছ ।
 জহু ঘন সৌদামিনী থির আছ ॥
 * চরণকমলে মণিমঞ্জীর রোল ।
 জ্ঞানদাস আনন্দে-উত্তরোল ॥ ১১৫

ভূপালী ।

বিহরিত রাশে রসিক বলরাম ।
 রূপ হেবি মুরছিত কত শত কাম ॥
 কত শত নব নাগরী অনুপাম ।
 অবিরত সেই পূক মন কাম ॥
 শীত কলেবর মনোহর ধাম ।
 জগমন রমাইতে থাকর নাম ॥
 তাই রস আবেশে ভঙ্গী স্রষ্টাম ।
 কি কহব জ্ঞান পঙ্ক গুণগ্রাম ॥ ১১৬

মল্লার ।

রাস জাগরণে নিকুঞ্জ ভবনে
 আলুঞা আলসভরে ।
 গুতল কিশোরী আপনা পাসরি
 প্রাণনাথের কোরে ।।
 * সখি, হের দেখ আসিয়া বা ।
 নিম্ন যায় ধনী ও চাঁদবদনী
 শ্যাম-অঙ্গে দিয়া গা ॥

নাগরের বাহু* করিয়া সিথান
 বিধান বসন ভূষা ।
 নিশ্বাসে ঢুলিছে রতন বেশর
 হাসিখানি তাহে মিশা ॥
 পরিহাস করি নিতে চায় হরি
 * শাক্স না হয় মনে ।
 ধিরি কহি বোল না করিহ রোল
 জ্ঞানদাস রস ভণে ॥ ১১৭

নৌকাবিহার

মল্লার ।

সকল লক্ষীগণ চল ঘরে যাই ।
 নব নব রঙ্গিনী রসবতী রাই ॥
 মানস সুরধুনী ছুকুল পাখার ।
 কৈছন সহচরী হোয়ব পার ॥
 প্রাণিটু সময়ে গরজে ঘন ঘোর ।
 খরতর পবন বহই তহি জোর ॥
 দূরহি নেহারত নাগর শ্যাম ।
 তরণী লেই বিমল সোই ঠাম ॥
 হাসি হাসি কহয়ে নাবিক বরকান ।
 চট সবে পার উত্তারব হাম ॥
 শুনি সুরদনী ধনী হরষিত ভেল ।
 চটল তরণী পর সহচরী মেল ॥
 নৌতুন নাবিক কছু নাহি জান ।
 বেগেতে ধরণী লেই করল পরাণ ॥
 টুটল তরণী হেরি ভেল তরাস ।
 সিক্তরে পানি কবি জ্ঞানদাস ॥ ১১৮

কামোদ ।

দধি-ঘৃত-পসরা লেই সব রঙ্গিনী

আঁওল কালিন্দীর তীরে ।

ঘমুনা তরঙ্গ' রঙ্গ হেরি আঁকুল

পরশ না পায়ই নীরে ॥

প্রাবৃত সময়ে উঠয়ে ঘন ঘর্জন

গরজন ছুকুল পাথার ।

ঐছন হেরি কহই সব কামিনী

কৈছনে হোয়ব পার ॥

মুখরা সঞ্চে ধনী রমণী শিরোমণি

বদন পানী তলে নাই ।

হেরি নাগরবর হরষিত অন্তর

তরণী লই চলু যাই ॥

কর্ণধারবর চট্টিয়া তরণী পর

আঁওল রাইকু পাশ ।

“চট্ সতে পারে উতারব এ ধনি

কছু নাহি ভাব তরাস” ॥

এত কহি সবহঁ পাশি ধরি নাবিক

তরণী উপরে সবে নেল ।

জ্ঞানদাস ভণ লেই রমণীগণ

গঁহন পানী মহা গেল ॥ ১১৯

ভাটিয়ারী !

মানস গঙ্গার জল ঘন করে কল কল

দুকুল বহিয়া যায় ঢেউ ।

গগনে উঠিল মেঘ পবনে বাড়িল বেগ

তরণী রাখিতে নারে কেউ ॥

দেখ সখি নবীন কাণ্ডারী শ্রামরায় ।

কখন না জানে কান, বাহিবর সন্ধান

জানিয়া চট্টিছ কেনে নায় ॥

নায়া'র নাহিক ভর হাসিয়া কথাটি কর

কুটিল নয়নে চাহে মোরে ।

ভয়েতে কাঁপিছে দে এ জ্ঞানী সহিবে কে

কাণ্ডারী ধরিয়া করে কোরে ॥

অকাজে দিবস গেল নোকা নাহি পারহৈল

পরশ হৈল পরমাদ ।

জ্ঞানদাস কহে সখি, স্থির হৈয়া থাক দেখি

এখনি না ভাবিহ বিষাদ ॥ ১২০

—

মল্লার ।

এ কি দায় দেখ দেখ ওগো বৃদ্ধি মা ।

জীরন শীরণ আয়স ভিন্ন

অতি পুরাতন না ।

অধির নীর গভীর দীঘ

অগাধ নাহিক থা ।

বিদ্যি ঘটনা আসিয়া পবন

উপজিল বহ বা ॥

পইয়া আশ্রয় দিয়া জয় গয়

ঘমুনা কাড়িছে রা ।

কল কল কল হিল্লোল কল্লোল

দেখিয়া হালিছে গা ॥

হেলিছে ছলিছে তুলিয়া ফেলিছে

চলবল স্রোতসা ।

জ্ঞানদাসের কেবল ভরসা

ও রাক্ষা দুখানি পা ॥ ১২১

—

মল্লার ।

কহ সখি কি করি উপায় ।

নায়ের নারিকা হৈয়া এ যৌবন চায় ॥

পরমাদ হৈল সেই পরমাদ হৈল ।
নায়ায় গলার মালা মোর গলে দিল ॥
যে ছিল কপালে সেই যে ছিল কপালে ।
নাবিক হইয়া মোরে পরশিল বলে ॥
কলঙ্ক হইল সেই কলঙ্ক হইল ।
বলে ছলে নায়া মোরে কোলে করি নিল
জ্ঞানদাস কহে ধনি না ভাব বিবাদ ।
নন্দের নন্দন ল'য়ে কিসের পরমাদ ॥ ১২২

জয়জয়ন্তী ।

নায়া হে এখন লইয়া চল পার ।
পূরিল তোমার আশা কি আর বিচার ॥
অকলঙ্ক কূলে মোর কলঙ্ক রাখিলে ।
এখন কিবা মনে আছে না বোলহ ছলে
নেয়ে হৈয়া চূড়া বান্ধ যুরের পাখে ।
ইথে কি গরব কর কুলবধু সাথে ॥
পার না অভুত নায়া না কর বেয়াজ ।
জ্ঞানদাস কহে নেয়ে বড় রসরাজ ॥ ১২৩

গাফিল !

ওহে নাবিক,কে জানে তোমার মহিমা ।
নাম নৌকায় নিরবধি পার কর ভবনদী
• ভব আগে কি ছার যবুনা ॥
চরণ তরলী যার যে করে তোমার সার
• কিবা তার পারের ভাবনা ।
পাইয়া চরণরেণু পাষণ মানবী তহু
• কাষ্ঠ নৌকা পদে হৈল সোণা ॥
অজামিল পানী ছিল সেহ ত তরিয়া গেল
চরণ করিয়া আরাধনা ।

হেন পদ অহুভবে যাহার পরাণ যাবে
নাহি তার যমের যজ্ঞা ॥
আমরা আঁহীর নারী কুল শীল পরিহরি
হাসি হাসি করিয়া কামনা ।
জ্ঞানদাসের বাণী শুন ওহে গুণমণি
কর্ত্ত না করহ প্রবঞ্চনা ॥ ১২৪

বরাড়ী ।

করে তুলি ফেলি বারি ডুবিল ডুবিল তরী
ফের হাল খসি পৈল জলে ।
পবনে পাতিল ঝড় তরঙ্গ হইল বড়
বুঝি আজ কি আছে কপালে ॥
একুল ওকুল দুকুল নিরাকুল
তরঙ্গে তরলী স্থির নয় ।
আমি কি করিব বল উথলে যমুনা জল
কাণ্ডার করেছে নাহি রয় ।
এত দিন নাহি জানি লোকমুখে নাহি
শুনি
যুবতীর ঘোবন এত ভারি ।
নিজ অঙ্গ বাস ছাড় ঘোবন পাতল কর
তবে ত বাহিয়া যাইতে পাবি ॥
খাওয়াইয়া ক্ষীরসরে কি গুণকরিলামোরে
অঁখি আর পালটিতে নারি ।
অঁখি রৈল মুখ চাই জল না দেখিতেপাই
তোমরা হৈলা প্রাণের বৈরা ॥
কেমনে বাহিয়া যাব কিনারা কেমনেপাব
ভাবিয়া গমিয়া পাছে মরি ।
জ্ঞানদাসেতে কর কি হল বিষম দার
মধ্যতরঙ্গে ডুবে তরী ॥ ১২৫

অভিসার

ভূপালী ।

সখীগণ-বচনে বনাওল বেশ ।
 বিরচিল কবরী আঁচরি নিজ কেশ ॥
 ভালহি দেওল সিন্দূর বিন্দু ।
 চন্দনরেখাশোভয়ে আধ ইন্দু ॥
 কত কত আভরণ সাজায়ল অঙ্গে ।
 হেরইতে মূৰছে কতহুঁ অনঙ্গে ॥
 নীল বসনে তলু বাঁপিল গোৱী ।
 চলিল নিকুঞ্জে শ্রাম-রনে ভরি ॥
 মদনঘোহন মনোমোহিনী নারী ।
 জ্ঞানদাস কহ যাও বলিহারী ॥ ১২৬

কামোদ ।

মেঘ যামিনী অতি ঘন আন্ধিয়ার ।
 এঁছে সময়ে ধনী করু অভিসার ॥
 বলকত দামিনী দশ দিশ আপি ।
 নীল বসনে ধনী সব তলু বাঁপি ॥
 দুই চারি সহচরি সঙ্গহি মেল ।
 নব অম্বরগ ভরে চলি গেল ॥
 বরিত্ত বর বর খরতর মেহ ।
 পাওল সুবদনী সঙ্কেত গেহ ॥
 না হেরিয়া নাহ নিকুঞ্জক মাঝ ।
 জ্ঞানদাস চলু বাঁহা নাগররাজ ॥ ১২৭

ধানশী ।

কাহ্ন-অম্বরগ হৃদয় ভেল কাতর
 রহই না পারই গেহ ।

গুরু হরজন ভয়ে কিছু নাহি মানয়ে

চীর নাহি সঙ্কর দেহ ॥

দেখ দেখ নব অম্বরগক রীত ।

ঘন আন্ধিয়ার ভুজগ-ভয় কত শত

তবু নহুঁ মানয়ে ভীত ॥

সখীগণ তেজি চলু একশবী

হেরি সহচরীগণ ষায় ।

অদ্ভুত প্রেম— তরঙ্গে ভরঙ্গিত

তবহুঁ সঙ্গ নাহি পায় ॥

চলিল কলাবতী অতিশয় রসভরে

পশু বিপদ নাহি মান ।

জ্ঞানদাস কহ এই অপরূপ নহ

মনহি উজোরল কান ॥

ধানশী ।

সময় জানিয়া ভাহুর বালা ।
 নিকসে যেমন চাঁদের মালা ॥
 পরিধান নীল পট্ট শাড়ী ।
 অঞ্চলে বাঁধয়ে নব কপ্তরী ॥
 চাঁচর চিকুরে বাঁধে কবরী ।
 শশী করে আলো চৌদিগে ঘেরি ॥
 সৌখ্যেতে শোভিত সোণার সিঁথি ।
 তাহাতে তুলিছে কনকমোতি ॥
 কপালে সিন্দূর চন্দন বিন্দু ।
 উদয় হইল অরুণ ইন্দু ॥
 নাসায় শোভিত স্তম্বর বেশর ।
 মৃগমদবিন্দু চিবুক উপর ॥
 কর্ণে শোভিত সোণার ফুলে ।
 মুখে মৃদু হাসি আধ বে বলে ॥

কণ্ঠমালা কণ্ঠেতে ঘেরি ।
নীলমণি-হার কাঁচলী পরি ॥
বাহুবন্ধ তাহে সোণার ঝাঁপা ।
কি শোভা হয়েছে দেখে বিশাখা ॥
নীলমণি-চুড়ী ভুজের আগুে ।
রতনকাঞ্চন তাহার যুগে ॥
রতন পহঁচে তাহার পরে ।
মাণিক অঙ্গুণী অঙ্গুলি পরে ॥
ঈশ-কটীমাঝে রতনকিঙ্কণী ।
রাস রস্তা জিনি উরুর বলনি ॥
পদতলে কত চাঁদের ধটা ।
তাহার উপরে সোণাব পাটা ॥
সোণার শিকলি তাহার পরে ।
মবল-নুপুর বাজিছে ধোরে ॥
তাহার উপরে ঘুঘুর ঘন ।
রতন চুটকি হইলা জ্ঞান ॥ ১২৯

কেদার ।

বৃষভাসু-নন্দিনী রমণীর শিরোমণি
নবনব রঙ্গিনী সঙ্গ ।
চলিল শ্রীবৃন্দাবনে প্রাণনাথের দরশনে
রসভরে ডগমগ অঙ্গ ॥
রাইরূপ লাভেয়ার সীমা ।
না জানি কতক নিধি গঢ়িল কেমন বিধি
ত্রিভুবনে নাহিক উপমা ॥ ১
নীলমণি চুড়ী হাতে কনয়া-কঙ্কন তাতে
নীলবসন শোভে গায় ।
নব যৌবন-ভরে গতি অতি মন্থরে
হংসগমনে চলি যায় ॥

জিনি কত কোটি শশী মুখে মন্দ মুদ্রাসি
পিঠে দোলে চাঁচর কেশের বেণী ।
বেণী আগে সোণার ঝাঁপা তার মাছে
কনকচপা
গোবিন্দের হৃদয়মোহিনী ॥
ললিতা দক্ষিণ হাতে বাম তুচ্ছ দিয়া তাতে
বৃন্দাবন-ভূমি প্রবেশিলা ।
রাই-অঙ্গকাস্তি-মালা দশ দিগ কৈল আলা
জ্ঞানদাস তাহাতে ভুলিলা ॥ ১৩০

কেদার ।

শ্যাম-অভিসারে চলু বিনোদিনী রাধা ।
নীল বসনে মুখ ঝাঁপিয়াছে আধা ।
সুকৃষ্ণিত কেশে রাই বাক্সিয়া কবরী ।
কুন্তলে বকুলমালা গুঞ্জরে ভ্রমরী ॥
নাসায় বেশর দোলে মারুত-হিলোল ।
নবীন কোকিলা জিনি আধ আধ বোল
কত কোটি চাঁদ জিনি বদনের শোভা ।
প্রেম বিলাসিনী রাই কাহ্ন মনলোভা ॥
ভালে সে সিন্দূর বিন্দু চন্দনের রেখা ।
জলদে ঝাঁপল চাঁদ আঁধ দিছে দেখা ॥
আবেশে স্বরীর অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।
পদ-আঁধ চলে আঁধ পড়ে মুরছিয়া ॥
রবাব থমক বীণা স্মিলন করিয়া ।
প্রবেশিল বৃন্দাবনে জয় জয় দিয়া ॥
নুপুরের রুণু বৃহ্ম পড়ি গেল সাড়া ।
নাগর উঠিয়া বলে আইল রাই পাড়া ॥
বৃন্দাবনে যাইয়া রাই চারি দিকে চায় ।
মাধবীলতার তলে দেখি শ্যাম রায় ॥

শ্যাম কোরে মিলল রসের মঞ্জরী ।
জ্ঞানদাস মাগে রাঙ্গা চরণ-মাধুরী ॥ ১৩১

— — —
কেদার ।

ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জে
হুঁ মুখ হেরি হুঁ তোরি ।
নয়ান নয়ান বাণে আকুল হুঁ তনু
ধনী লেই কোরে আগোরি ॥
দেখ সখি, রাধা-মাধব প্রেম ।
অধরে অধর মেলি ঘন ঘন চুষই
যেছনে দারিদ্র হেম ॥
কুচ-কর পরশনে আকুল মাধব
ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন কেল ।
থির বিজুরী জহু জলদে আপি রহ
ঐছন অপকৃপ ভেল ॥
নারী পুরুষ হুঁ লখই না পারহ
হেরইতে লোচন ভুল ।
জ্ঞানদাস কহ অপকৃপ হুঁ জন
হুঁ ক প্রেম নাহি তুল ॥ ১৩২

— — —
দানলীলা
ধানশী ।

চলইতে গজপতি বেচনে যাহ ।
কনকমুকুর ঋত মুখ নিরবাহ ॥
অপর অরুণ ছবি মাগিকের কীতি ।
দরশনে চোরায়সি মোতিম পাতি ॥
এ ধনি কমলিনি কি বলিব আন ।
সভে তোহে ছাড়ব গোরস দান ॥
উরপর বিরাজিত কনক-মহেশ ।
চামর ধাম সুবাসিত কেশ ॥

সিন্দুরবিন্দু ভাল পর শোভ ।
দানী নাহি ছোড়য়ে বিক্রমলোভ ॥
নয়নক অঞ্জন কর্তৃক হার ।
ইথে জানি আছরে কতরে বেভার ॥
সখী সনে যুক্তি করয়ে আন ঠামে ।
জ্ঞানদাস কহব পরিণামে ॥ ১৩৩

— — —
ধানশী ।

সুন্দরী শুনিয়া না শুন মোর বাণী ।
না জান কানাই এ পথের দানী ॥
সীতার সিন্দুর তোমার নরানে কাজর ।
হুইলক্ষ দান তার মাগে গিরিধর ॥
হৃদয়ে কাঁচলি গলে গজমতিহার ।
চারি লক্ষ দান মাগে করিয়া বিচার ॥
করের বক্ষণ আর কটিতে কিঙ্করী ।
ছয় লক্ষ দান তার মাগে মহাদানী ॥
রত্নিন আলতা পায়ে রতন নুপুর ॥
আট লক্ষ দান মাগে দানীর ঠাকুর ॥
এই সব দান বুঝি দেহ দানিরাজে ।
আমি নিব দান তোমার সঙ্গিনী মাঝে ॥
জ্ঞানদাস কহে তুমি ছাড় টীটপনা ।
তুমি মহা দানী তোমার ঠাকুরকোন্সনা ॥

— — —
পঠমঞ্জরী

নিতি নিতি যাও রাই মথুরানগরে ।
ঘুত দধি দুগ্ধ ঘোলে সাজাঞা পসারে ॥
আমি পথে মহাদানী বিদিত সংসারে ।
কার বোলে কোন্ ছলে যাও অবিচারে ॥
দেহ মহাদান রাই বসিয়া নিকটে ।
একপণ অধিক কাঁহন প্রতি ঘটে ॥

সমুখ আঁহয়ে দান সমুখে আমারি ।
 অঙ্গে বহুমুলাধন আর নীল শাড়ী ॥
 সীথার সিন্দূর দান কহনে না যায় ।
 নয়ন কাজয় দেখে ধরণী বিকায় ॥
 কি বলিবে বল রাই না সহে বেয়াজ ।
 তুমি ধনী আমি দানী ইথে কিবা লাজ ॥
 দ্রব্য চাহনি হাসি আধ আধ কথা ।
 জ্ঞানদাস কহে দানী বিষম বিধাতা ॥ ১৩৫

ভাটিয়ারী ।

দানী দোখ কাঁপিছে শরীরে ।
 মো যদি জানিতাও পাছে এ পথে কণ্টক
 আছে
 তবে ঘরের না হইতাও বাঁহিরে ॥
 ঘরে হৈতে বারাইতেও চাল ঠেকিত মাথে
 হাচি জেঠী না পড়িল বাধা ।
 হরিণী পালাঞা ঘাইতে ঠেকিল ব্যাধের
 হাতে
 এমতি ঠেকিয়া গেল রাধা ॥
 বিষম দানীবাঁ দায় এক লয় আর চায়
 না পাইলে করয়ে বিবাদ ।
 দান দিবার বেলা লেগে বাদ দেবার বেলে
 দায়
 একি কলঙ্কের পরমাদ ॥
 মণি আভরণ ছিল ডরে ডরে পব দিল
 তবু দানী না দেয় ছাড়িয়া ।
 মো হইলাম সোণার গাছ, দানীত না
 ছাড়ে কাছ
 ডালে মূলে নিবে উপাড়িয়া ॥

ঘরে বৈরী ননদিনী পথে বৈরী মহাদানী
 দেহের বৈরী হইল ঘোবন ।
 হেন মনে উঠে তাণ যমুনার দিয়ে ঝাঁপ
 না রাখিব এ ছার জীবন ॥
 অবলা বলিয়া গায় বলে হাত দিয়ে চায়
 পসারিয়া আইসে তুটী বাছ ।
 জ্ঞানদাস কহে মোর মনে হেন লয়
 চান্দে যেন গরাসয়ে রাছ ॥ ১৩৬

সিকুড়া ।

শুন শুন সূজন কানাই তুমি সে নূতনদানী
 বিকি-কিনির দাম গোরস মানি যে
 বেশের দান নাহি শনি ॥
 সীথার সিন্দূর নয়নে কাজব
 রঙ্গন আলতা পায় ।
 একি বিকি-কিনির ধন নারীর ঘোবন
 ইথে কার কিবা দায় ॥
 মণি আভরণ সূড়ঙ্গ শাড়ী
 জাদ কেবা নাহি পরে ।
 যদি দানের এ গতি তুমি ত গোলকপতি
 দান সাবহ ঘরে ঘরে ॥
 আমরা চলিতে না জানি কহিতে না জানি
 তোমায়ে কেন সে বাজে ।
 জ্ঞানদাস কহে কেমনে জানিবে
 পরের মনের কাজে ॥ ১৩৭

সৌরাষ্টি ।

কহ লহ লহ জটিলার বহ
 তোমায়ে সভাই জানে ।

কহিতে কহিতে অনেক কহিছ রাজভয় নাহি মান কংস-দরবার জান
 এত না গরব কেনে ॥ দেখি কেনে নহ এক পাশ ॥
 পসরা লইয়া যাইছ চলিয়া চতুর চাতুরী কত আর কহ অবিরত
 দানীয়ে না কর ভয় ॥ কাচা কাঞ্চনের সমান ॥
 রাজ-কাজ করি দান সাধি কিরি জ্ঞানদাস কহে হিয়ায় কথিয়া লহ
 এথা কিবা পরিচয় ॥ কাচা নহে কোষ্টিপাষণ ॥ ১৩৮
 এ নব ঘোষনে নানা আভরণে
 যাইছ মথুরা বিকে ॥
 বুধি দান নিব তবে যাইতে দিব
 আমি ডরাইব কাকে ॥
 অমূল্য রতন করিয়া গোপন
 রেখেছে হিয়ার মাঝে ॥
 নিজ ভাল চাহ খণাই দেখাহ
 ইথে কি আবার লাজে ॥
 এত কহি হরি দুবাহ পসারি
 রহে পথ আগুলিয়া ॥
 জ্ঞানদাস কয় কিবা কর ভয়
 যাহ হাত ঠেলা দিয়া ॥ ১৩৯

বরাড়ী ॥

বান্ধিয়া চিকণ চুড়া বনফুল তাহে বেড়া
 গুল্মমালা তাহে বন সোণা ॥
 গোষ্ঠে থাক দেখু রাধ আপন নাহিকদেখ
 বড় হেন বাসহ আপনা ॥
 ওহে কানাই বিষয় পাইয়া হৈলে ভোলা
 আঁখি মটকিয়া হাস আপনা কেমন বাস
 জান হেন নাহি যে আমরা ॥
 গানের গরবে তুমি চলিতে না পার জানি
 রাজপথে কর পরিহাস ॥

ভাটিয়ারী ॥
 মাধব দূরে কর উলট নয়ান ॥
 সোই চাতুরীপনা জগমাগা জানিয়ে ॥
 যৈ রাখয়ে নিজ মান ॥ ১৪০
 হাসি হাসি নিয়তে আসিছ অবলা হেরি
 ভাল নহে তোমারি ব্যাভার ॥
 লোকলাজ ভয় এক না মানসী
 ও কুলে কংস দরবার ॥
 নহ কুলটা হাম বরকুল-কামিনী
 নিকটে তাত ঘর খোর ॥
 তুচ্ছ বনচারী চোর মতি চঞ্চল
 তাহে সাহস এত তোর ॥
 শ্রুতি সধর নহ ইহু সব কুবচন
 যে সব কহসি মঝু আগে ॥
 জ্ঞানদাস কহ এঁছে কহসি কাহে
 আগলি সব অহুগে ॥ ১৪১

পঠমঞ্জরী ॥

আজি কেনে নাহি বাজাও বাঁশী ॥
 অপাজ-ইঙ্গিত দৈবং হাসি ॥
 কিবা ভরসার আইস কাছে ॥
 না জামি মরমে কি ভাব আছে ॥

পসরা ছুঁইতে করহ সাধ ।
 বরাকের দানী সোণার সাধ ॥
 মুখের সুখে কহিতে চাও ।
 বিপরীত ইথে করিলে পাও ॥
 কালা হইয়া এত রসে ভোরা ।
 খঞ্জন কমলে দেখিলা পারা ॥
 কি গুণ দেখাঞা সঘনে চাও ।
 হাতে কি চাঁদের পরশ পাও ॥
 জ্ঞানদাস কহে গোপ-ঝিরারি ।
 বলিতে পারিলে কি এতেক বলি ॥

শ্রীরাগ ।

সংজেই তুমি তিরিভঙ্গ ।
 এমন হইয়া এমত রঙ্গ ॥
 যবে তুমি স্নানর হইতা ।
 তবে নাকি কাহারে থুইতা ॥
 আপনা চতুর হেন বাস ।
 কি দেখিয়া কি বুঝিয়া হাস ॥
 চাহিতে সঘনে আঁখি চাপ ।
 • পর নারী দেখিয়া না কাঁপ ॥
 যে দেখি সরমে এই ভাব ।
 তেঁই সে বাতাস রসে ডুব ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুন শ্যাম ।
 আপনা না ভাব অমুপায় ॥ ১৪২

धानभी

কি লাগিয়া আইলা দূরদেশে ।
তামার সহজ রূপু কাম হেরি কান্দে হে
ভুবন ভুলিল ওনা বেশে ॥

আইস বৈস মৌর কাছে রোদ্দ মিলয় পাছে
বসনে করিয়ে মন্দ বায় ।
এ দুখানি রাঙ্গা পায় কেমন হাটিছ তায়,
দেখিয়া হানিছে মোর গায় ॥
কেমনে তোমার গুরুজন কি সাধে সাধিল
ধন,
কেন বিকে পাঠাইল তোমা ।
তোয় নিজ পতি যে, কেমনে বাঁচিবে সে
পাঠাইয়া চিতে দিয়া ক্ষমা ॥
হাসি হাসি মোর মুখ বসনে ঝাঁপিয়া বুক
দেখিয়া হইয়া বড় দুখী ।
জ্ঞানদাস কয় পশারি যে জন হয়
রসাল বচনে করে বিকি ॥ ১৪৩

धातुः ।

এত ছন্দে কেনা বান্ধে চুল ।
তোমার চুড়ায় মজাইলে জাতি কুল ॥
এইত চন্দনের কোটা কেবা নাহি পরে ।
তোমার কপালগুণে ঝলমল করে ॥
কেবা নাহি পরে বনমালা ।
তোমার মালার সে এতেক কেন জালা ॥
কেন না থাকে ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
প্রাণ কান্দে এক্রপ দেখিয়া ॥
কেবা না এতেক জানে কলা ।
যাহা দেখি ভুলয়ে অবলা ॥
কেবা নাচি কহে কথার্থানি ।
তোমার চাঁদমুখে সুখা খসে জানি ॥
কেবা নাহি ধরে রূপ কালা ।
তোমার রূপে সে ভুবন কৈলা আলা ॥

তোমা বিনে মনে নাহি লয় ।

জ্ঞানদাস কহে ভাল হয় ॥ ১৪৪

বরাড়ী ।

এহি মনে বলে দানী হৈয়াছ কাহ্নাই

ছুঁইতে রাপার অঙ্গ ।

রাখাল হইয়া রাজকুমারী সনে

না জানি কিসের রঙ্গ ॥

গিরি গিয়া যদি আরাধনা কর

সেবহ শঙ্কর দেবে ।

সতত অরণ্যে শরণ শৈলজা

পূজা কর এক ভাবে ।

জলদি জাহ্নবী সঙ্গম নিকটে

সঙ্গটে কামনা কর ॥

তবে বৃকভানু নন্দিনী নিচোল

অঞ্চল ছুঁইতে পার ॥

অলপে অলপে সঘনে সঘনে

বচন রচহ মিঠ ।

সব আভরণ থাকিতে হিয়ারে

হারে বাঢ়ায়ছ দিঠ ॥

মদনে আকুল আপনে দুকুল

কি লাগি কলঙ্ক কর ।

জ্ঞানদাস কহে ইদ্রিত নাহলে

কি লাগি বাছ পসার ॥ ১৪৫

সিন্ধুড়া ।

বড়ি মাই, ভাল বিকি-কিনি শিখাইলি ।

ভুল্যে আনিলি মোরে, রঙ্গ দেখিবার তরে

নেয়েরে আনিয়া দিলি ডালি ।

মুঞি কুলবতী মেয়ে যদি কিছু বলে নেয়ে

ঝাঁপ দিব যমুনার জলে ।

যমুনাতে দিয়ে ঝাঁপ ঘুচাব মনের তাপ

এড়াইব সকল জঞ্জালে ॥

আমি রাজ-নন্দিনী ভাল মন্দ নাহি জানি

নেয়ে কেনে মোরে পরশিল ॥

মনে ছিল অমুবাদ পুরাল মনের সাধ

অকলঙ্ক কুলে কালি দিল ॥

আপনার মাথা খেয়ে ঘরের বাহির হয়ে

আইলাম বড়ায়ের সাথে ।

জ্ঞানদাসেতে বলে তার পাইলে কলৈ

নাবিক দেহ না কিছু খেতে ॥ ১৪৬

অমুরাগ ।

কুঞ্জহি ভেটল নাগর শ্যাম ।

ধনী অমুরাগিনী সহজই বাম ॥

গদ গদ কহে কথা নাগর পাশ ।

তুহঁ কাহে মাখব ভেলি উদাস ॥

হিলহি যত তুহঁ আরতি কেলি ।

সো অব দূরহি দূরে রহি গেলি ॥

হাম তুয়া দরশন লাগি বিভোর ।

তুহঁ কাহে বচন না শুনসি মোর ॥

তুয়া লাগি কুল শীল ভেজিহু হাম ।

না জানি কি অবহঁ আছয়ে পরিণাম ।

জ্ঞানদাস কহে নহে চতুরাই ।

ধনী অতি সরল কহয়ে পুন তাই ॥ ১৪৭

ধানশী ।

বন্ধু কানাই, কতিলে বাসিবা দুখ ।
 আর যত কুলবতী কুলের ধরম রাধি
 সে জানি হেরয়ে তুয়া মুখ ॥
 সহজে বরণ কাল তিমিরপুঞ্জ ভেল
 অন্তর বাহির সমতুল ।
 মরুক তোমার বোলে কলসী বান্ধিয়া গলে
 সে ধনী মজাক জাতি কুল ॥
 যখন তোমার সনে পরিচয় নাহি ছিল
 আনুহলে দেখিয়া বেড়াও ।
 বারেবারে ডাকি আমি শুনিয়া না শুন তুমি
 আঁখি তুলি সরমে না চাও ॥
 যখন পিরীতি কলা, আনি চাঁদ হাতে দিলা
 আপনি বনাইলে মোর বেশ ।
 আঁখি আড় নাহি কর হৃদয় উপরে ধর,
 এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥
 একে আমি পরাধিনী তাহে কুল কামিনী
 ঘর হইতে আত্মনা বিদেশ ।
 যথা তথা থাকি আমি তোমা বই নাহি
 জানি,
 সকলি কহলি সবিশেষ ॥
 বড় বৃক্ষছায়া দেখি ভরসা করিহু মনে
 ফুলে ফলে একই না গন্ধ ।
 যাদিলা আপন কাজ আমারে সে দিলা
 লাজ
 জ্ঞানদাস পড়ি রহ ধনু ॥ ১৪৮
 —
 সিন্ধুড়া ।
 ওহে কানাই, বুঝিহু তোমার চিত্ত ।
 আগে আহাৰ দিলা মারয়ে বান্ধিয়া
 এমতি তোমার রীতি ॥

যখন আমাকে সদয় আছিল,
 পিরীতি করিলা বড় ।
 এখন কি লাগি - হইয়া বিরাগী
 নিদয় হইলা দড় ॥
 বুঝিহু মর্যমে যে ছিল করমে
 সেই সে হইতে চায় ।
 নহিলে কে জানে খলের বচনে
 পরাণ সোঁপিহু তায় ॥
 তোমার পিরীতি, দেখিতে শুনিতে
 যে দুঃখে উঠেছে চিতে ।
 সে নারী মরুক যে ভরসা করে
 তোমার পিরীতি রীতে ॥
 দেখিতে শুনিতে মানুষ আকার
 আছিতে আছিয়ে ঘরে ।
 হিয়ার ভিতরে যেমন পুড়িছে
 সে দুঃখে কহিব কারে ॥
 পূর্ববে জানিতাও, হইবে এমতি
 পাইব এতেক লাজে ।
 জ্ঞানদাস কহে দৈরজ দত্তি রহ
 আপন স্নেহের কাজে ॥ ১৪৯

শ্রীরাগ

ভাল হইল বন্ধু আপনা রাবিলে
 কি আর ওসব কথা ।
 তোমার পিরীতি বুঝিতে না পারি
 ভাবিতে অন্তর ব্যাথা ।
 সহজে অবলা হৃদয় অগলা
 ভুলিহু পরের বোলে ।

অনেক পিরীতির, অনেক দোষ যেন,
 দুপুরে আন্ধার বেলে ॥
 বাদিয়ার বাজি যেন, তোমার পিরীতি হেন
 না বুঝি এ কোই রীতি ।
 সমুখে সরস, অন্তরে নীরস,
 বুঝি কাজের গতি ॥
 সকল ফুলে, ভ্রমরা বলে,
 কি তার আপন পর ।
 জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি করিলে
 কেবল দুঃখের ঘর ॥১৫০

বরাড়ী

আরে মোর বন্ধুরে কানাই ।
 তোমা বিনে তিলেক রহিতে ঠাই নাই ॥
 এ ঘর বসতি মোর অধলের খনি ।
 তোমার পিরীতি লাগি রাখিয়াছি পরানী
 মাঝ পাথার জলে তৃণ হেন বাসি ।
 উচিত কহিতে নাই এ পাড়া পড়নী ॥
 তুমি যদি না ছাড় বন্ধু দুখে মোর সুখ ।
 জ্ঞানদাস কহে তিলে লাখ যুগ ॥১৫১

সুহই ।

পরান কান্দে বন্ধু তোমা না দেখিয়া ।
 অন্তরে দগধে প্রাণ বিদরয়ে হিয়া ॥
 বারেক তোমার দেখা নাই সকল দিনে
 কেমনে বা রবে প্রাণ দরশন বিনে ।
 এ দুখ কাহারে কব কে আছে এমন ।
 তুমি সে পরানবন্ধু জান মোর মন ।
 ছটফট করে প্রাণ রহিতে না পারি ।
 ক্ষণে ক্ষণে জীয়ে প্রাণ ক্ষণে ক্ষণে মরি ॥

কুল গেল নীল গেল না রহিল জাতি ।
 জ্ঞানদাস কহে এ বিষয় পিরীতি ॥১৫২

তুড়ী ।

কান্দিতে না পাই বন্ধু কান্দিতে না পাই
 নিশ্চয় মরিব তোমার চাঁদ মুখ চাই ॥
 শান্তুড়ী ননদীর কথা সহিতে না পারি ।
 তোমার নিষ্ঠুরপনা সোড়রিয়া মবি ॥
 চোরের রমণী যেন ফুকরিতে নারে ।
 এমতি রহিয়ে পাড়া পড়লীর ডরে ॥
 তাহে আর তুমি সে হইলে নিদাক্ষণ ।
 জ্ঞানদাস কহে তবে না রহে জীবন ॥১৫৩

ধানশী ।

ইহ গুরু-গল্পন বোল ।
 শুনহিতে জীউ উত্তরোল ॥
 কত সহ এ পাণ পরাণ ।
 বুঝি কিয়ে হয় সমাধান ॥
 মিছা ছলে তোলে পরিবাদ ।
 কি কার করিছ অপরাধ ॥
 ননদী নয়ন-জালে বসি ।
 তাহে কাল এ পাড়া পড়নী ॥
 জ্ঞানদাস কহে ধনি রাই ।
 পরিবাদে আর ভয় নাই ॥১৫৪

সুহই ।

গুরুজন আলায় প্রাণ কুরয়ে বিকলি ।
 ছিগুণ আগুণ দিল শ্রামের মূলনী ॥

উভ হাতে তোমায় মিনতি করি আমি ।
 মোর নাম লইয়া আর না বাজিহ তুমি ॥
 তোর স্বরে গেল মোর জাতি কুল ধন ।
 কত না সহিব পাপ লোকের গঞ্জন ॥
 তোরে কহি বাশিয়া লাগিয়া সতী কুল ।
 তোর স্বরে মুঞি অতি হইয়াছি আকুল ॥
 আমার মিনতি শত না বাজিহ আর ।
 জ্ঞানদাস কহে উহার ঐ সে বেভার ॥১৫৫

ধানশী ।

রূপ লাগি অঁখি বুঝে গুণে মন ভোর ।
 প্রতিঅঙ্গ লাগি কান্দে প্রতিঅঙ্গ মোর ॥
 হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
 পরাণ পিরীতি লাগি থির নাহি বান্ধে ॥
 সহি কি আর বলিব ।
 যে পণি করিয়াছি মনে সেই সে করিব ॥
 রূপ দেখি হিয়ার আরতি নাহি টুটে ।
 বল কি বলিতে পার যত মনে উঠে ॥
 দেখিতে যে স্থখ উঠে কি বলিব তা ।
 দ্বন্দ্ব পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥
 গদিত খসিয়া পড়ে কত মধুনার ।
 লহ লহ হাসে পছঁ পিরীতের সার ॥
 গুরু-গরবিত-মাঝে রহি সখীসঙ্গে ।
 পুলক পূরয়ে তনু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥
 পুলক ঢাকিতে করি কত পরকার ।
 ময়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 ঘরেব যতক দবে করে কাণাকাণি ।
 জ্ঞান কহে লাজ-ঘরে ভেজাইলাম
 আগুনি ॥১৫৬

তুড়ী ।

একে কুলবতী, চিত্তের আরতি,
 বিদ্যি বিড়ম্বিত কাজে ॥
 শ্যাম সুনাগর, পিরীতি-কণ্টক,
 ফুটিল হিয়ার মাঝে ॥^১
 শুন শুন শই, মরণ তোমাণে কই,
 পড়িল বিষম ফাঁদে ।
 অমূল রতন, বেড়ি ফণীগণ,
 দেখিয়া পরাণ কান্দে ।
 গুরু-গরবিত, বোলে অবিরত
 এ বড়ি বিষম বাধা
 এ কুল ও কুল, দুকুল চাহিতে,
 সংশয় পড়িল রাধা ॥
 ছাড়িলে ছাড়ল, এলোক সে লোক
 পরাণ অধিক বড় ।
 জ্ঞানদাস কহে, এমন সম্পদ,
 কাহার ডরে বা এড ॥১৫৭

ভাটিয়ারী

একে দেখি অতি, চিত্তের আঁখতি,
 পহিলে না ছিল এত ।
 ঘরে গুরুজন, গঞ্জন না মানে,
 নিতি নিবারিব কত ॥
 সহি, ঠেকিল বিষম ফাঁদে ।
 কানুর পিরীতি, তিলেক বিরতি,
 তিলেক পরাণ কান্দে ॥
 সহজে গধুর, শ্যামের মুরতি,
 পিরীতি বুঝিবা কে ।

সে সব আদর, ভাদর বাদর,
কেমনে ধরিব দে ॥
চিত্তের বিচার, উচিত করিতে,
জগত ভরিয়া লাজ ।
জ্ঞানদাস কহে, ইহার অধিক
রসিক গোপতকাজ ॥১৫৮

—
সুহই ।

ঘর হেন নহে মোর ঘরের বসতি ।
বিষ হেন লাগে মোর পতির পিরীতি ॥
বিরলে ননদী মোর যতেক বুঝায় ।
কাহুর পিরীতি বিনে আন নাহি ভায় ॥
সখি, মোর নব অহুরাগে ।
পরবশ জীউ না রবে পুন ভাগে ॥
অঁথে রৈয়া অঁথে নহে সদা রহে চিতে
সুসঙ্গ নীরস নহে জাগিতে ঘুমিতে ॥
এক কথা লাখ হেন মনে বাসি দাঁদি ।
তিলে কতবার দেখি স্বপনসমাধি ।
জ্ঞানদাস কহে ভাল ভাবে পড়িয়াছ ।
মনের মরণ কথা কায়ে জানি পুছ ॥১৫৯

—
সিদ্ধুড়া ।

গৃহে গুরুজন, স্বামি-ভরজন,
যা লাগি ॥
এখন কি লাগি, সে জন আমারে,
না চাহে নয়ান কোণে ॥
সই পরথে বুঝিছ কাজে ।
বিনি অপরাধে, সাধিল বাদ,
জগত ভরিল লাজে ॥

সে সব পিরীতি, আদর আরতি
সদাই পড়িছে মনে ।
প্রেম পরাভব, এমন জনিয়া,
এখন যায় পরাণে ॥
সহজে অবলা, আশ্রু অহুসারে ।
না জানি কি হয় পাছে ।
জ্ঞানদাস কহে, সময় বুঝিতে,
কে জান এমন আছে ॥১৬০

—
ভাটিয়ারী ।

শুন শুন পরাণের সহ ।
ভূমি সে হুধের হুঃখী তেই তোরে কই ।
সদা চিত্ত উচাটন বধুর লাগিয়া ।
সদাই সোঙরে প্রাণ গরগর হিয়া ॥
সদাই পুলক গায়ে অঁখি ঝরে জল ।
আধ তিল না দেখিলে পরাণ বিকল ॥
কি করিব কোথা যাব স্থির নহে মন ।
তাহে আর ননদী বলয়ে কুবচন ॥
তহোদিক হুঃখ দেয় এ পাড়া পড়শী ।
বন্ধুর লাগিয়া মুক্তি হব বনবাদী ॥
হিসার মাঝারে প্রেম-অহুর পশিল ।
দিনে দিনে বাড়ি সেই বিব্রিধি তুলল ॥
ফল ফুল কালে এবে বাড়িল বিপতি ।
জ্ঞানদাস কহে ধনি সামালিবা কতি ॥১৬১

—
সুহই ।

সজনি, না জানিয়ে এত পরমাদ ।
একে মোর অন্তর, পোড়ানে নিরন্তর,
তিল এক নাহি অসাদ ॥

পহিল বরসে একে, ঘরে না ।

আর তাহে কাহ্নক সোহাগ ।
এত রস আদর, বাদ করল বিদি,
কুলবতী কেমন অভাগ ॥
গৃহে গুরু ছুবজন, ও ভয়ে সভয় মন,
তাহারে অধিক শ্যাম লেহা ।
নহিলে স্বতন্ত্র, কাহ্নর বিচ্ছেদ ডর,
সে তাপে তাপিত ছনদেহা ॥
কিবা করি কিবা হয় আপনা বুঝিল নয়
নিরবধি উড়ু উড়ু চিত ।
জ্ঞানদাস কহে, মনে অহুমানিয়ে
বিষাধিক বিষম পিরীত ॥১৬২

— — —
ধানশী ।

কি গুরু গরবিত, না লয়ে পাপচিত,
আন না শুনে কাণ বিন্ধে ।
সে নব নাগর, আগর সবগুণে,
তারে সে পরাণ কান্দে ॥
না জানি কিবা হৈল, কিথেনে পরশিল,
সে রস পরশমণি ।
জাতি কুল শীল, আপন ইচ্ছারে
তাহারে করিছ নিছনি ॥
মদ্রনি, ও বোল না বোল জনি আর ।
কি বশ অপঘশ, না ভায় গৃহবাস,
হইল কুলের খাঁখার ॥
হিয়ার দগদগি, মনের পোড়নি,
কহিলে রহিমো ঘরে ।
এবে সে জানলু, প্রেমের এই ফল,
ভাল সে জ্ঞানদাস বুঝে ॥১৬৩

সিদ্ধুরা ।

কি মোর ঘর, দুয়ারের কাজ,
লাজ করিবারে নারি ।
তিলেক বিচ্ছেদে, লাগ পরমাদ,
হিয়া বিদরিয়া মরি ॥
শুন শুন তৌরে, মুরম কহিও,
মোর পরাণনাথে ।
ও রস-পরশে, উলস গা,
দুকুল ঠেলিলু হাতে ॥
গুরু গরবিত, বোলে অবিরত,
সে মোর চন্দন চূয়া ।
সে রাঙ্গাচরণে, আপনা বেচিলু
তিল তুলসী দিয়া ॥
আপন ইচ্ছায়, বাছিয়া লইলু,
যে মোর কহমে ছিল ।
এ বোল বলিতে, যে জন বিমুখ,
তারে তিলাঞ্জলি দিল ॥
সো মুখ না দেখিয়া, পরাণ বিদরে,
রহিতে নারি যে বাসে ।
এমন পিরীতি, জগতে নাহিক,
কহই এ জ্ঞানদাসে ॥১৬৪

— — —
সুহই ।

তুমি কি না জ্ঞান সহ, কাহ্নর পিরীতি
তোমায়ে বলিব কি ।
সব পরিকল্পি, এ জাতি জীবন,
তাহারে সপিয়াছি ॥
প্রাণসই, কি আর কুলবিচারে

প্রাণ-বন্ধু বিহু, তিলেক না জাউ,
 কি মোর সোদর-পরে ॥
 সে রূপ-সাগরে, নয়ান ডুবিল,
 সে গুণে বান্ধল হিয়া ॥
 সে সব চরিতে, ডুবল মন,
 আনিব কি আর দিয়া ॥
 খাইতে খাইতে, শুইতে শুইয়ে,
 আছিতে আছিষে ঘরে ।
 জ্ঞানদাসে কহে, ইঙ্গিত পাইলে,
 আগুন দিবে দুয়ারে ॥১৬৫

সোহিণী ।

গুরু দুঃজন, দূরে তেয়াগিহু
 পতি ক্ষুণ্ণ-তায় ।
 কাহুর পিরীতি, কি রীতি করিহু,
 কলঙ্ক এ লোকে গায় ॥
 সই গো, মরম কহিহু তোরে ।
 কাহুর পিরীতি, শপতি করিতে,
 যে বল সে বল মোরে ॥
 ধরম বচন, মনেতে না লয়,
 করমে আছিল যে ।
 সে সব আদর, ভাদর বাদর,
 কেমনে ধরিব দে ॥
 হিম্মার পিরীতি, কহিলে না হয়,
 চিতে অবিরত জাগে ।
 জ্ঞানদাস কহে, নব অহুয়াগে,
 অমিয়-অধিক লাগে ॥১৬৬

সুইই ।

কহ কহ এ সখি কি করি উপায় ।
 দরশন বিহু চিত ধরশে না যায় ॥
 তুমি কি না জান সই যত পরমাদ ।
 কি ঘর বাহির লোকে বলে পরিবাদ ॥
 তবু সে বন্ধুরে আমি পাসরিতে নারি ।
 কি বিধি বেয়াধি দিলে কি বুঝি বা করি
 কি খেণে দেখিহু সখি বিদগধ রায় ।
 পাবাণের রেখ যেন মটন না যায় ॥
 গুরুজনে যত বলে শ্রবণে না শুনি ।
 কি করিতে কি না হয় কিছুই না জানি ।
 দেখিয়া যতক লোক করে উপহাস ।
 চাদের উপরে যেন তিমিরবিলাস ॥
 পতির আরতি যেন জলন্ত আগুনি ।
 বন্ধুর পিরীতি যেন বহিছে ত্রিবেণী ॥
 সোঙরি সে রূপ গুণ পরাণ জুড়ায় ।
 ভালে জ্ঞানদাস চিতে সোয়াথ
 না পায় ॥১৬৭

তুড়ী ।

জিমু না গো মুঞি জিমু না কালা
 বন্ধুর পিরীতির পাকে ।
 আপনার দুটা আখি নিবারিতে নারি গে
 কালা বিহু আন নাহি দেখে ॥
 একদিন আয়ান আইল ঘরে,
 কালিয়া দেখিহু তারে
 বন্ধু বলি তাহারে সম্ভাষি ।
 আমার আরতি, দেখিয়া অগ্নি-
 মুখে কাপড় দিয়া হাসি

বন্ধুয়ার ভরমে, আয়ানের সনে,
মনের কথাটা কই ।

হাসিয়া হাসিয়া, আয়ান বলে,
মুখি তোমার বন্ধু নই ।

কালিয়া কালিয়া বলি, কালা বসন পরি •
কালা বিনে আন নাহি শুনি ।

জ্ঞানদাস কহে, পিরীতি এমনি হয়ে,
তারে কি দেখিলে জীয়ে প্রাণী ॥১৬৮

—
ধানশী ।

• কান্ড সে জীবনধন যোর ।

তোমরা যতেক সখী, ঘরে যাই কুল রাধি
শ্রাম-রসে হৈয়াছি বিভোর ॥

গুরু গরবিত ঘরে, যে বলু সে বলু মোরে,
ছাড়ে ছাড়ুক গৃহপতি ।

সকল ছাড়িয়া মুখি, শরণ লইমু গো,
কি করিব ঘরের বসতি ॥

যত ছিল অভিমান, সতী কুলবতী নাম,
সব হরি নিল শ্রামরায় ।

কহত পুরাণ-সখি, অন্ধেতে অজ্ঞান মাধি,

• আন রঙ্গ জানে নাহি তায় ॥

রূপ গুণ যৌবন, এ তিন অমূল্য বন,
সাজাইয়া রতন-পসার ।

জ্ঞানদাস কহে, যে ধনী এমতি হয়ে
ধনি ধনি সোহাগ তাহার ॥১৬৯

—
সুহই ।

কাহ্ন সে জীবন, জাতি প্রাণ ধন,
এ দুটি আধির তারা ।

পরাণ-অধিক; হিয়ার পুতলী,
নিমিখে নিমিখে হারা ॥

তোরা কুলবতী, ভজ নিজপতি,
যার যেবা মনে লয় ।

ভাবিয়া দেখিমু, শ্যাম বন্ধু বিষ,
• আঁব কেহ মোর নয় ।

কি অংকুশ-বুঝাও, কুলের ধরম,
মন স্বতন্ত্র নয় ।

কুলবতী হৈয়া, রসের পরাণ,
আর কার জানি হয় ॥

যে মোর করমে, লিখন আছিল
বিহি ঘটী ওল মোরে ।

তোমরা কুলবতী, দেখিমু চুক্তি,
• কুল গৈয়া থাক ঘরে ॥

গুরু ভূরঞ্জন, বলে কুবচন,
না যাব সে লোক-পাড়া ।

জ্ঞানদাস কয়, কাহ্নর পিরীতি,
জাতি কুল শীল ছাড়া ॥১৭০

—
সুহই ।

সহজে নারীর, অধিক জীবন
তাহে পিরীতির বেশ ।

ইথে কি জগতে, কেহ ভাল বলে
যাইতে কি হেন দেশ ॥

সখি গো, তোমারে কহিতে কি ।

এ রস-লালস, সব সস্তাপন
এ নাকি নহিলে জী ॥

হিয়ার অভিলাষ, যতেক বিলাস
সে পুন পাইয়ে হান্ত ।

বিধির লিখনে, কালি-বকুর সনে,
 বাকিল করম-সুতে ॥
 রাত্রি দিন মুখি, সঙ্ঘিত না পারি,
 দেখি বড় পরমাদে ।
 জ্ঞানদাস বলে, ও মুখ দেখিতে,
 কাহার না যায় সাধে ॥১৭১

—
 ইহু

কিয়ে মঝু রূপ, কলা-রস চাতুরী,
 সব ভেল চুরে ।
 গুরুজন বৈরা, বিগুণ ভেল ধাতা,
 ডর সঞে করল বিদুরে ॥

স্বজন, হাম জীয়ব কতি লাগি ।

একে মঝু অন্তর, দগধ নিরন্তর,
 নাহ অধিক অহুরাগী ॥

বৈদগধি বিধি, সকল লুকাইল,
 ছুই ভেল পঙ্ক চোর ।

যবছ দৈবদোষে দরশ করায়ল
 কেহ না কহে এক বোল ॥

অবিরত চিতে কত, কাঁদি গোড়ায়ব,
 কাহে করব বিশোয়াসে ॥

জ্ঞানদাস কহ অন্তর দহ দহ
 পরবশ পিরীতিক আশে ॥১৭২

—
 সুইই ।

ছুই কুল-গরিম, অসীম দুখ অন্তর,
 বাহিরে পরিজন গঞ্জে ।

ও নব লেহ দেহ অবলম্বন
 শোভাকি সঘন মন রঞ্জে ॥

স্বজন, বুঝয়ে না পারিয়ে চিত ।
 অবিরত অভিমত আদর যত যত
 দগ দগ করয়ে পিরীত ॥
 সব গুণ-সীম অসীম রূপ-লাবণী
 ও নব কৈশোর দেহা ।

গুরুজন-বচন তাপ নিবারণ
 শীতল সুখময় গেহা ॥

পরবশ প্রেম পুরয়ে নাহি আরতি
 অহুখণ অন্তরদাহ ।

জ্ঞানদাস কহে, তিলেকত সুখ হয়ে
 হেবইরে শ্যামের নাহ ॥১৭৩

—
 সুইই ।

অবিরত বহে, নয়নক বারি
 যেন বরিথয়ে জলধারা ।

ও দুঃখ মরমে সেই সে জানয়ে
 এমন পিরীতি যারা ॥

পিরীতি-রতন করিয়া যতন
 গলায় হার পরিমু ॥

জাতি কুল শীল চুরে ভেয়াগিয়া,
 পরাণ নিছিয়া দিমু ॥

সই লো, পিরীতি দোসর খাতা ।

বিধির বিধান সব করে আন
 না শুনে ধরমকথা ॥

জীবন মরণে পিরীতি বেয়াদি
 হইল যাকর সঙ্গ ।

জ্ঞানদাস কহে, দোসর পিরীতি
 নিতাই নুতন রঙ্গ ॥১৭৪

শ্রীরাগ ।

না বল না বল সখি না বল এমনে ।
 পরাণ বান্ধিয়া আজি সে বন্ধুর সনে ॥
 ত্যজিলে কুল শীল এ লোক লাজ ।
 কি গুরু গৌরব গৃহের কাজ ॥
 তেজিয়া সব লেহা পিরীতি কৈলু ॥
 যে হৈবে বিরতি ভারে তেজিয়া মৈলু ॥
 যে চিতে দাড়াঞাছি সেই সে হয় ।
 ফেপিল বাণ যে রাখিল নয় ॥
 ঠেকিল প্রেমফাঁদে সকলি নাশ ।
 ভালে সে জ্ঞানদাস না করে আশ ॥১৭৫

ভাটিয়ারী ।

তেজিলু নিজকুল এ লোক লাজ ।
 এ গুরু গৌরব এ গৃহ কাজ ॥
 সে সব নব লেহা'র নিছনি কৈলোঁ ।
 যে মোরে বোলে তাঁরে জীয়েন্তে মৈলো ।
 না বোল স্বজন আর কিছু না লয় মনে
 সে বন্ধু বান্ধিঞাছে পরাণ সনে ॥
 বন্ধুর আরতি হিয়ার মালা ।
 পতির পিরীতি বিয়ের জালা ॥
 যে চিতে দঢ়াইছঁ সেই সে হয় ।
 ফেপিল বাণ যেন রাখিল নয় ॥
 থাইতে শুইতে আনহি নাহি ।
 জ্ঞানদাস কহে বুদ্ধিএ তাহি ॥১৭৬॥

ধানশী ।

স্বপ্নে লাগিয়া এ ঘর বাঁধিলু
 আঙণে পুড়িয়া গেল ।

অমিয়া-লাগরে' সিনান করিতে

সকলি গরল ভেল ॥

সখি কি মোর কপালে লেখি ।

শীতল বলিয়া ওঁচাদ সেবিহু

ভাহুর কিরণ দেখি ॥

উচল'বলিয়া অচলে চড়িহু

পড়িহু অগাধ জলে ।

লছমী চাহিতে দারিদ্র্য বেচল

মাণিক হারাহু হেলে ॥

নগর বসালেম সাগর বাঁধিলাম

মাণিক পাবার আশে ।

সাগর শুকাল মাণিক লুকাল

অভাগীর করমদোষে ॥

পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিহু

পাইহু বজ্র তাপে ।

জ্ঞানদাস কহে পিরীতি করিয়া

পাছে কর অনুতাপে ॥ ১৭৭

ধানশী ।

শুনিয়া দেখেহু দেখিয়া তুলিহু

ভুলিয়া পিরীতি কৈহু ।

পিরীতি বিচ্ছেদে না রহে পরাণে

ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈহু ॥

সই, কে বলে পিরীতি ভাল ।

শ্রাম বন্ধু সনে পিরীতি করিয়া

পাজর ধসিয়া গেল ॥

পিরীতি মিরিতি তুলে ভোলাইয়া

পিরীতি গুরুয়া ভার ।

পিরীতি বেয়াধি যার উপজয়ে
 সে নাকি জীরয়ে আর ॥
 সবাই কহয়ে পিরীতি কাহিনী
 কে বলে পিরীতি ভাল ।
 কাহুর পিরীতি ভাবিতে ভাবিতে
 পাঁজর ধসিয়া গেল ॥
 জীবনে মরণে পিরীতি বেয়াধি
 হইল ঘাহার অঙ্গ ।
 জ্ঞানদাস কহে কাহুর পিরীতি
 নিতি নৌহুন রঙ্গ ॥১৭৮॥

— — —
 তুড়ী ।

কি ঘর বাহির লোকে বলে একি রীতি ।
 জীতে পাসরিতে নহে বন্ধুর পিরীতি ॥
 অন্তর বাহির চিতে অবিরত আগ ।
 না জানি কি লাগি তাহে এত অহুরাগ ॥
 সই, বড়ি পরমাদ ।
 শয়নে স্বপনে সঙ্গ মনে নাহি অবসাদ ॥
 দেখিতে না দেখে আঁখি শ্রাম বিনে আন
 ভরমে আনের কথা না কহে বয়ান ॥
 শুনিয়ে শুনিয়ে হাম দেই পরসঙ্গ ।
 সোঙরি সঘনে মোর পুলকিত অঙ্গ ॥
 হিয়ার আরতি কহিতে নাহি দেশ ।
 মরমে ধরমকথা না করে প্রবেশ ॥
 গৃহকাজ করিতে আউলয়ে সব দেহ ।
 জ্ঞানদাস কহে বড়ি বিষম শ্রামলেহ ॥১৭৯॥

— — —
 ধানশী ।

কাহু অহুরাগে ঘরে রহিতে না পারি ।
 কেমনে দেখিব তারে কহনা বিচারি ॥

শুষ্কজন নয়ন পাঁপগণ বারি ।
 কেমনে মিলিব সখি নিশি উজ্জিয়ারি ॥
 কাহুর পিরীতি হাম ছাড়িতে নারিব ।
 রহিতে না পারি ঘরে কেমনে ঘাইব ॥
 শুনি কহে সব সখি শুন যো সবার বোঝ
 সবহু ঘুয়ায়ব নহ উতরোল ॥
 যৈছনে যামিনী কামিনী ঘোর ।
 তৈছন বেশ বনায়ব তোর ॥
 এতর্হি কহই করু বেশ রসাল ।
 ধনী অহুরাগিণী জ্ঞানদাস ভাল ॥১৮০॥

— — —
 শ্রীরাগ ।

মরম-কথা শুনলো স্বজন ।
 শ্রাম বন্ধু পড়ে মনে দিবস-রজনী ॥
 চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব ।
 না যায় কঠিন প্রাণ কারে কি বলিব ।
 কোন্ বিদি সিরঞ্জিল কুলবতী বাল ।
 কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জাগ
 ঘর হৈতে বাহির বাহির হইতে ঘর ।
 দেখিবারে করি সাধ নহি স্বতস্তর ॥
 কিবা সে মোহন রূপ মন মোর বাধে ।
 মুখেতে না সরে বাণী ছুটি আঁখি কাঁদে ।
 জ্ঞানদাস কহে সখি এই যে করিব ।
 কাহুর পিরীতি লাগি যমুনা পশিব ॥১৮১॥

— — —
 কৌরাগিণী ।

অরুণ-উদয় কালে, ব্রহ্মশিশু আসি মিলে,
 বিগিনে পদ্মাণ প্রাণনাথ ।

এক দিঠি গুরুজনে, আর দিঠি পথ পানে

চাহিয়ে পরাণ করি হাত ॥

স্বর্জন, না জানি কি হয় প্রেমলাগি ।

দারুণ পিরীতি পর- বোধ না মানই,

কত চিতে নিবারিব আগি ॥

একে কুলকামিনী তাহে নব যৌবনী

আর তাহে পরের অধীন ।

পিরীতি বিষম-শরে রহিতে না পারি ঘরে

ভাবিতে ভাবিতে তহু ক্ষীণ ॥

নিশি দিশি অবিরত জাগিতে স্মৃতিতে কত

প্রাণনাথ সোড়রি সদাই ।

জ্ঞানদাস বলে আকুল নয়নের জলে

হিল আঁখির নাহি পাই ॥১৮২॥

সুহই ।

সহজই কুলবতী বালা ।

সে কি সুহই প্রেমজালা ॥

তাহে গুরু-গজ্ঞন-বোল ।

অহনিশি অন্তরে রোল ॥

তাহে নিতি প্রেম-তরঙ্গ ।

জোরি কবহঁ নহু ভঙ্গ ॥

দুরজন সঙ্গ সঞ্চারি ।

বাধ-মন্দিরে অহুসারি ॥

সকল কহব কাহু ঠাম ।

ইথে কি কহয়ে পরিণাম ॥

জ্ঞানদাস কহে তায় ।

পরিণামে বড়ই সে দায় ॥১৮৩

ধানশী ।

বলনা সখি যাহার মনেতে যে ।

কাহুরে সপিয়াছি আপনার দে ॥

চাঁদ জিনিয়া দুখের বলনি ।

জর জর কৈল মোর হিম্মার পুতলি ॥

এমন পামর দেশে বৈসে কোন্ জনা ।

যা বিনে না রহে প্রাণ তাহে করে মানা

জ্ঞানদাস কহে বুঝিহু সকলি ।

জাতি কুল শীল দিহু কাহুর পায়ে ডালি

কল্যাণ ।

যতেক আছিল মোর মনের বাসনা ।

ভুবনে রহল সতে অযশ-বোষণা ॥

সই, কহিহু নিদান ।

প্রেমের পরাণ সই এতেক অপমান ॥

যারে দিহু তহু মন কুল শীল জাতি ।

অঙ্গের ভূষণ কৈহু বড় অপঘোতি ॥

সে জন কি লাগি এবে করে ভিন পর ।

বাঁপল কুপে পড়ল নব চোর ॥

গুরুয়া শিরাসে বাঁপল সিকুজলে ।

অধির পুড়িল অঙ্গ বাড়বা-অনলে ॥

না জানি পিরীতি বিরিখে হেন ফল ।

জ্ঞানদাস শুনিয়া হারাইল বুদ্ধি বল ॥১৮৫

শ্রীরাগ ।

বন্ধুর লাগিয়া সব তেরাগিহু

লোকে অপঘণ কয় ।

এদন আমার লয় অন্ত জনা

ইহা কি পরাণে সয় ॥

সই কত না রাধিব হিয়া ।
 আমার বন্ধুরা আন বাড়ী যার
 আমার আশ্রিনা দিয়া ।
 যে দিন দেখিব আপন নয়নে
 আন জন সঞে কথা ।
 কেশ ছিড়ি ফেলি বৈশ্বদূরে করি
 ভাঙ্গিব আপন মাথা ।
 বন্ধুর হিয়া এমন করিলে
 না জানি সে জন কে ।
 আমার পরাণ করিছে যেমন
 এমন হউক সে ।
 জানদাস কহে শুন হে স্বন্দরি,
 মনে না ভাবিহ আন ।
 তুহু সে শ্রামের সরবস ধন
 শ্রাম সে তোহ্মারি প্রাণ ॥১৮৬

— — —
 সুহই ।

একে নব পিরীতি, আরতি অতি দুঃখম
 সোঙরি সোঙরি ক্ষীণ দেহ ।
 তাহে গুরু গুণন হৃদয় বিদারণ
 জীবইতে ভেল সন্দেহ ॥
 সজনি, দূরে কর ও পরথাব ।
 প্রেম নাম ধাঁহা শুনই না পাওব
 সেই নাগরে হাম যাব ॥
 মা বিহু স্বপনে আন নাহি হেরিয়ে
 অব মোহে বিহুরল সোই ।
 হাম অতি দুঃখিনী সহজে একাকিনী
 আপন বলিতে নাহি কোই ॥

দুহই কুল চাহিতে, আকুল অন্তর,
 পাতরে পড়ি রহ' হেম ।
 জানদাস কহে ধিক ধিক জীবনে
 যাকর পরবশ প্রেম ॥১৮৭

— — —
 সুহই ।

ভালই আছিহু আন মনে ।
 প্রমাদ পড়িল সেই ক্ষণে ॥
 কেন শুনাইলি তার গুণ ।
 উথলিল আগুণের খুন ।
 নিশি দিশি যার গুণ গাই ।
 সে কেনে এতেক নিতুঁরাই ।
 যার লাগি তোয়গিহু ঘর ।
 সে কেন ভাবয়ে ভিন পর ॥
 যার লাগি কুলে দিহু ছাই ।
 তারে কেন দেখিতে না পাই ॥
 সতীর সমাজে হৈহু মন্দ ।
 জানদাস শুনি রহ দন্দ ॥১৮৮

— — —
 ধানশী ।

৭ সখি, হাম সে কুলবতী রামা ।
 অনেক যতন করি প্রেম-ছায়া পায়লু
 বেকত করল ওই শ্রামা ॥
 আছিহু মালতী বিহি কৈল বিপরীত
 ভৈ গেল কেতকী ফুলে ।
 কন্টক লাগি ভ্রমর নাহি আওঁ
 দূরে রহি দুহ' মন বুঝে ॥
 যব দুহ' দরশন দৈবে মিলাইল
 কোন না কহে কণ্ঠ বোল ।

অন্তরে বৈদগ্ধি মাসিক ছাপাইল

দুহুঁ ভেল পঙ্ক চোর ॥

দক্ষিণ নয়ন করি রঞ্জন কিয়ে ইরি

বাম নয়ন করি আধা ।

গোপত পিরীতিখানি কোন টুটাইল

মঝু মনে লাগল ধাঁধা ॥

কান্দিব রে কত কান্দি গোঁয়াব

কাহাকে করিব বিশেষাস ।

জ্ঞানদাস কহ, দিক রহ জীবনে

যে করে পর-প্রীতি আশ ॥ ১৮৯

শ্রীরাগ ।

বাহার লাগিয়া কৈলু কুলের লাঞ্ছনা ।

কত না সহিব দেহে গুরু-গঞ্জনা ॥

বার লাগি ছাড়িলু গৃহের যত সুখ ।

না জানি কি লাগি এবে সে জনা বিমুখ ॥

সজনি, নিবেদন তোরে

কলঙ্ক রহিল সব গোঁকুলনগরে ॥ ১৯০

তিলেক সে তেয়াগিলু পতি খুশনার ।

অবশে না শুনলু ধরম-বিচার ॥

অবলা অথলা জাতি ভুলে পরবোলে ।

অনেক সাধের দৌপ নিভাইল সাঁজ বেলে

দুখের উপরে দুখ পরিজন বোল ॥

সজীর সমাজে দাঁড়াইতে হৈলু চোর ॥

জ্ঞানদাস কহে ইথে কেমন উপায় ।

প্রেমপরাভব সুখ সহনে না যায় ॥ ১৯০

তুড়ী ।

বড়ই বিষম

কালার প্রেম

এ ঘর বসতি শলি ।

ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণপুতলী ॥

কাহারে সাঁহিব মরম কথা ।

কাহু বিলু কৈ জানিবে মরমবাধা ॥

যত যত পিরীতি করয়ে মোরে ।

আখরে লিখিয়াছে মোর হিয়ার ভিতরে

নিরবধি বৃকে খুইয়া চাহে চোখে চোখে ।

এ বড়ি দারুণ শেল ফুটিয়াছে বৃকে ॥

মনের মন কথা মনে সে রহিল ।

ফুটিল আম-শেল বাহির নহিল ॥

নিচরে মরিব আসি তাঁরে না দেখিয়া ।

জ্ঞানদাস কহে মিল্যাব আনিয়া ॥ ১৯১

সুহই ।

বিষেত জ্বিলি সর্ব গা ।

গা মোর কেমন করে নাহি চলে পা ॥ ১৯২

প্রেম নহে পিরীতি নহে বাড়িয়ার তত্ত্ব ॥

কাল সাপে খেদাইলে নাহি শুনে মন্ত্র ॥

কোথায় গরল তার কোথা তার বিষে ।

প্রতিঅঙ্কে গরল ভরা জীয়াইবে কিসে ॥

সং ঔষধ তার কদম্বের তলা ।

জীয়াইতে থাকে সাধ তথা নিয়া গেলা ॥

জ্ঞানদাসেতে কয় তারে ভাল জানি ।

জীয়াইতে পারে সে রসিকশিরোমণি ॥ ১৯৩

মান ।

তিরোতা—ধানশী ।

সজ্জনি, না কর কাহ্ন-পরসঙ্গ ।

পানী না সৈঁচহ দগদল অঙ্গ ॥

ভালে হাম কলাবতী ভালে তুঁহঁ দৌতী ।

ভালে মনমথ ভালে কাহ্নক পিরোতি ॥

ভাল-জন বচন কয়লু হাম আনি ।

সো ফল ভুঞ্জহ ইহ পরিমাণ ॥

পহিলহি কি কহব আরতিরাশি ।

সুকপট প্রেম সব পরিজনে হাসি ॥

ভাল ভেল অলপে কয়ল সমাধান ।

পূরবক পুণ্যফলে পায়লু পরাণ ॥

চন্দনতরু বলি বিখতরু ভেল ।

যতয়ে মনোরথ সব দূরে গেল ॥

করম না আনি কয়লু অমুরাগ ।

জ্ঞানদাস কহে গুরুয়া অভাগ ॥১৯৩

তিরোতা—ধানশী ।

পহিলহি চাঁদ করে দিল আনি ।

ঝাঁপল শৈল-শিখরে এক পানি ॥

অব পিরোতি ভেল সব কাঁল ।

বাসি কুসুমেরে কিয়ে গাঁথই মাল ॥

না বোলহ সজ্জনি না বোল আনি ।

কি ফল আছয়ে ভেটব কান ॥৩৫

অস্তর বাহির সম নহ রীত ।

পানী তৈল লহ গাঢ় পিরীত ॥

• হিয়া সম কুশল বচন মধুবাস ।

বিষঘট-উপরে দুধ উপহার ॥

চাতুরী বেচহ গায়ক ঠাম ।

গোপত প্রেম স্রুপ ইহ পরিণাম ॥

তুঁহঁ কিয়ে শঠিনি কপটে কহ মোয় ।

জ্ঞানদাস কহ সমুচিত হোয় ॥১৯৪

কেদার ।

ঐছন মনে বিমুখ ভৈ রাই ।

করে ধরি দৌতী মানায়ই তাই ॥

মোখে চলই যব করে কর বারি ।

চরণে পড়ল তব বাহু পসারি ॥

তবহ সলীনমুখী স্রুপী না ভেল ।

হোই নৈরাশ তব সখী চলি গেল ॥

একলি বনমালা ঘাই বরকান ।

আওল সখী তাঁহা বিরস বয়ান ॥

কি কহব মাখব মানিনী মান ।

জ্ঞানদাস তাহা কি কহিতে জান ॥১৯৫

কেদার ।

সজ্জনি, তুঁহঁ সে কহসি মনু হিত ।

হিত অহিত সবহু হাম বুঝিয়ে

আনে হোরত বিপরীত ॥

লঘু উপকার করয়ে বব স্রুজনক

মানয়ে শৈল সমান ॥

অচল হিত করয়ে মুকথ জনে

মানয়ে সরিষ প্রনাণ ॥

কাহ্নক রীত ভীত মনু চিহ্নি

না জানি হয় পরিণামে ॥

ঐ ছন পিরীতিক রস নাহি হোয়ত

যেছন কি রস মানে ॥

কিহব রে সখি কহি কহি দেখহু
অতএব চাহি সমাধান ।
যাকর যো গুণ কবছ' না যাওত
জ্ঞানদাস পরমাণ ॥১২৬

কেদার ।

না মিলিল সুন্দরী শুনি তৈ ক্ষীণ ।
রোয়ত মাধব অব নিশি দিন ॥
দোতীক কর ধরি করু পরিহার ।
কহইতে নয়নে গলে জলধার ॥
বাউরী সম কত করু পরলাপ ।
শতগুণাধিক মনে মনসিজ তাপ ॥
বাণী রাখা ধরি আশ্রয় এক ।
গদ গদ কর্ত না হয় পরতেক ॥
মানিনী মান মানাইব হাম ।
কহি এত ধাবয়ে মানিনী ঠাম ॥
পুন ফেরি আশ্রিত সহচরী সাথ ।
এছে গতাগতি নাহিক গোয়াথ ॥
কত পরবোধি কয়ল সখী থির ।
জ্ঞানদাস হেরি ভেল অথির ॥১২৭

সুহই ।

সহজি স্থান সুকোমল শীতল
দিনকর-কিরণে মিলায় ।
সো তরু পরশ পবন নব পরশিতে
মলজয় পক্ষ শুকায়ে ॥
সুজনি, কতয়ে বুঝায়ব নীতি ।
ফাঁস বঠিন পথ করল আরোহণ
গুণি গুণি তোহারি পিরীতি ॥

অস্থখণ ভুন্নয়নে নীর নাহি তেজই
বিরহ অনলে দিল জারি ।
পাবক পরশে সবস দারু যৈছে
এক দিশে নিকসই বারি ॥
সজল নলিনী-দলে সেজ বিছারই
শুভল অতি অবসাদে ।
জ্ঞানদাস কহে চামর ঢুলাইতে
অধিক উপজি পরমাদে ॥১২৮

সুহই ।

করে কব মোড়ি মিনতি করু মো সঞ্চে
চরণকমল প্রণিপাত ।
কোপে কুমলমুখী নয়নে না ফেরসি
অভিমানে অবনত মাথ ॥
সুন্দরি, ইথে কি মনোরথ পূর ।
যাচিত রতন তেজি পুন মঙ্গল
সো মিলন অতি দূর ॥
কোকিল নাদ শ্রবণে যব শুনবি
তব কাঁহা রাখবি মান ॥
কোটি কসুমশর হিয়া পর বরিধব
তব কৈছে ধরবি পরাণ ॥
যবু এত বচনে তুয়া নহি আরতি
হিত কহিতে করু আন ।
দারুণ দক্ষিণ পবন বব পরশব
তবহিত দূর মান ॥
গুণ শুন ছোড় দোষ এক সোঙরসি
নিকটহি কই না যাব ।
দারুণ নয়ানে আরতি তব পাওল
অবজ্ঞানদাস দুখ লাভ ॥১২৯

সুহিনী ।

মানিনি, হাম করিয়ে তুয়া লাগি ।
 নাহি নিকট পাই যো জন বঞ্চয়ে
 তাকর বড়ই অভাগি ॥
 দিনকর বন্ধু কমল সবে জানিয়ে
 জল তোহি জীবন হোয় ॥
 পঙ্কবিহীন তহু ভাষু শুধায়ব
 জলহি পচায়ত সোয় ॥
 নাহ-সমীপে সুখদ যত বৈভব
 অহুকুল হোয়ত যোই ।
 তাকর বিরহে সকল সুখ সম্পদ
 খেণে দগধই পোই ॥
 তুহু ধনী গুণবতী বুঝি করহ রীতি
 পরিজন এছন ভাষ ।
 শুনইতে রাই হৃদয়ে ভেল গদগদ
 অহুমত করল প্রকাশ ॥
 জানদাস কহে সুন্দরী সুন্দর
 মিলহি কুঞ্জক মাঝ ।
 হের নয়ন মোর সফল করতু
 'যুগল পরমহি সাজ ॥২০০

সুহই ।

না বঝলু অস্তর কোপ নিরস্তর
 বচন না সঞ্চয়ে বয়ানে ।
 সহজই কমলিনী ভেল মলিন অতি
 ধারা শত শত নরনে ॥
 মাধব, রাধা বোধি না ভেল ।
 কত সমুখাই চরণে ধরি বোললু
 তবহু উত্তর নাহি মেল ॥

সঘন নিশান

উদয়ল কুন্তল

আকুল অতিশয় গোৱী ।
 কনক-মুকুর নিয়ড়ে জহু মকরত
 এছন ভেলি কত বেরি ॥
 তোহারি কেশ কুশুম জল তাযুল
 ধল যো রাইক আগে ।
 কোপে কমল মুখে পালাটি না তেরল
 মোহে হেরি রহল বিমুখে ॥
 এক কর মুঠি বান্ধি মুখ মুদল
 মোহে কহল পরিণামে ।
 জানদাস কহ, তুহু ভালে সমুখ
 নীরস না ভেল বয়ানে ॥২০১

ধানশী ।

শুন শুন সুন্দরী আর কত সাধিবি মান,
 তোহারি অবধি করি নিশি দিশি রুরি রুরি
 কাহু ভেল বহুত নিদান ॥
 কি রশে ভুলায়লি ভুলল নাগর
 নিরবধি তোহারি দেখান ।
 রাধা নাম কহই যদি পুঙ্খক
 শুনইতে আকুলপরাণ ॥
 যো হরি হরি করি তরিয়ে ভবাবধ
 গোপসুত-পদ অভিলাষে ।
 সে। হরি সদত তুয়া নাম জপই
 দারুণ মদন-তরাসে ॥
 পুরুষ বধের হেতু তুহারি অভিলাষ
 কে না শিখায়লি নীত ।
 জানদাস কহে তোহারি পিরীতি
 ভাবিতে আকুল কাঙ্ক্ষক চিত ॥২০২

সুহই ।

শুন শুন সুন্দরী রাধে ।

কাহ্ন সঙে প্রেম করসি কাহে বাধে ॥

অনুখণ যো জন তুয়া গুণে ভোর ।

তুহঁ কৈছে তেজবি তাকরঁ কোর ।

নিশি দিশি বয়ানে না বোলই আন ।

আন-জন বচনে না পাতয়ে কাণ ॥

তুহঁ লাগি তেজল গুরুজন আশ ।

কাহে লাগি তুহঁ তাহে ভেলি উদাস ॥

এছন পুরুষ কতহঁ নাহি দেখি ।

আপন দিব তোহে হরি না উপেখি ॥

এসব বচনে যদি রাখহ মান ।

না জানিয়ে কৈছে কঠিন তুয়া প্রাণ ॥

জ্ঞানদাস কহ হিত-উপদেশ ॥

এছন নাগকে না কর আবেশ ॥২০৩

বরাড়ী ।

চলইতে চাহি, চরণ নাহি ধাবয়ে,

রহিতে নাহিক প্রীতি আশে ।

দাশ নৈরাশ, কছুই নাহি সমুখিয়ে,

• অন্তরে উপজে তরাসে ॥

সজনি, বচন না বোলসি আধা ।

তুহঁ রসবতী উহ, রসিক শিরোমণি,

কঠ-রস না করহ বাধা ॥

প্রেম-রতন জহু, কনককলস পুন,

• ভাগ্যো যো হয় নিয়মাণ ।

মোতিম হার, বার শত টুটেয়ে,

গাথিয়ে পুন অল্পপাম ॥

হর কোপানলে, মদন দহন ভেল,

তুয়া-উরে যুগল মহেশ ।

পরিহর মান,

কাহ্ন মুখ হেরহ

জ্ঞান কহয়ে সবিশেষ ॥২০৪

কামোদ । •

• কত কত ভুবনে, আঁছয়ে কত নাগরী,

• কে না করয়ে অভিলাষে ।

যো পুরুষ-রতন, যতনে নাহি পাইয়ে,

সো তুয়া দাসক আশে ॥

সুন্দরি, কহ কৈছে সাধবি মান ।

রসময় রসিক, মুকুট বর নাগর,

চরণেহি সাধয়ে কান ।

কি তোর কঠিন মন বুঝই না পারিয়ে,

গুরুতর কৌশল মোর ।

লাখ লছিমি যৈছে, চরণে লোটায়েই,

তাঁহে এত বিরক্তিত তোর ॥

জীবন যৌবন, সফল না মানসি,

কাহ্ন হেন বিদগধ নাহ । •

জ্ঞানদাস কহে, কতিহঁ না শুনিয়ে,

পিরীতি কহই নিরবাহ ॥২০৫

কামোদ । •

গগনক চাঁদ, হাতে ধরি দেয়লু

কত সমুঝায়লু রীত ।

যত কিছু কহিলু, সবহ এছন ভেল,

চিতপুতলী সম রীত ॥

মাধব, বোণ না মানই রাই ।

বুঝাইতে অবুঝ, অবুঝ করি মানই,

কতয়ে বুঝায়ব নাই ॥

তোহারি মধুর গুণ, কত পরথাপলু, •

সবহঁ আন করি মানে ।

যৈছন তুহিন, বরিখে রজনীকর
কমলিনী না সহে পরাণে ॥
যতনহি বহু, চরণ ধরি সাধসু,
বোধে চলল সখী পাশ ।
সরস বিরস কিয়ে, তা কর সহচরী,
সো না বুঝল জ্ঞানদাস ॥২০৬

ভূপালী ।

রাইয়ের হৃদয় বুঝিয়া রীতি ।
কহিতে আওলুঁ যে বিপরীতি ॥
কত পরকারে মিনতি করি ।
সদয় নহিল চলহ হরি ॥
তোমা আগে করি কহিব যে ॥
আপন কাণেতে শুনিব সে ॥
শুনিয়া গমন করল তাই ।
জ্ঞান সঞে হরি মিললি রাই ॥২০৭

ভূপালী ।

সখীগণ মেলি বহু বচন কেল ।
মানিনী শুনি কিছু উত্তর না দেল ॥
কোপে ধরে শুন নাগর কান ।
এতহুঁ করায়সি কাহে অপমান ॥
কাহে তুহুঁ পুনঃপুন দগবসি মোয় ।
যাহ চলি তহু যাহা নিবসই শোর ॥
জ্ঞানদাস কহে শুন বিনোদিনী ।
তুয়া লাগি মুগ্ধ শ্রাম-চিন্তামণি ॥২০৮

ভাটিয়ারী ।

সহচরী বচনহি, বিদগ্ধ নাগর,
আকুল অধির পরাণ ॥

তুরিতহি গমন, করল যাঁহা মানিনী,
ঢল ঢল সজল নয়ান ॥
কহ সখি, কৈছে মিটারব মান ।
মোহে পরিবাদ, করয়ে যত রন্ধিণী,
হাম যৈছে উহ পরমাণ ॥
তাহে বিহু নিশি দিশি, আন নাহি হেরি
ও মুখ সতত ধোয়ান ।
যো মধুর বোল, শ্রবণে মঝু লাগি রহ,
সো গুণ অহনিশি গান ॥
এত কহি মানব, মিলল রাই পাশে,
ঠারি রহল তাঁহা যাই ।
অবনত বয়নে, রহল অভিমানী
জ্ঞানদাস মুখ চাই ॥২০৯

বালা-ধানশী ।

শুনি সখী বচন মনহি অহুমান ।
নাগরী-বেশ বনাওল কান ॥
আগু পদ বাম, বাম গতি চাহনি,
বামে কুস্তল অহুপাম ॥
বাম ভুজে বসন, ঢুলায়ত ঘন ঘন,
যৈছন পেথহু শ্রাম ॥
পটম্বর পরি, অভিনব নাগরী,
ঐছনে কয়ল পরাণ ।
চারু সীথোপরি, কাম সিন্দূর পরি,
লখই না পারই আন ॥
এমন চতুরবর, কবহ না পেথহু,
এ মহীমণ্ডল মাঝ ।
মণিময় কঙ্কণ, দুহু ভুজে সাজল,
শ্রম শোভয়ে তহু মাঝ ॥

পদ তলে অক্ষণ কিরণ মণি পেখনু
 তেত্রি হোয়ত অমুমান ।
 জ্ঞানদাস কহে রাইক মন্দিরে
 নাগর করল পর্যাণ ॥২১০

ভূপালী ।

পহিলি রাধা মাধব মেলি ।
 পরিচর দুগহ দূরে রহ কেলি ॥
 অমুনয় করইতে অবনতবয়নী ।
 চকিত বিলোকে নখ লেখই ধরনী ॥
 অঞ্চলে পরশিতে চঞ্চল কান ।
 রাই কয়ল পদ আধু পর্যাণ ॥
 রস নবলেশ দেখায়লি গোরী ।
 পায়লি রতন পুন লেয়লি ছোড়ি ॥
 বিনগধ মাধব অনুভব জানি ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
 হাসি দরশই মুখ কাঁপই গোই ।
 বাদরে শশী জহু বেকত না তোই ।
 করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।
 দারিদ ঘটভরি পায়লি হেম ॥
 নব অহুঁরাগ বাঢ়ল প্রীতি-আশ ।
 জ্ঞানদাস কহে গুরুয়া পিয়াস ॥২১১

সুহই ।

অমুনয় করইতে অবগতি না কর
 না বুঝিয়ে অন্তর তোর ।
 হুটিল নেহারি গারী যব দেয়বি
 তীব্রি ইন্দ্রপদ মোর ॥
 মানিনি, অব কি করব দুঃদিনে ।

মনমথ গরল গুরুয়া হিয়ে বাড়ল
 তোহারি পরশ রস বিনে ॥
 অহুগত জানি পাণি পসারয়ে
 বিপদে বুঝিয়ে উপকার ।
 তব হাম জনম সফল করি মানিয়ে
 অগতে বহয়ে যশোভার ॥
 সময় জানি অব কোপ নিবারক
 বেরি এক কর অবধানে ।
 জ্ঞানদাস কহ নিজ জন জানিয়া
 অতএ করবি সমাদানে ॥২১২

তিরোতা-ধানশী ।

সুন্দরি উলটি নেহারহ নাহ ।
 চাঁদ অগিয়া বিহু চকোর না জঁয়বে
 জানি করহ নিরবাহ ॥
 কতয়ে কলাবতী পশুপতি পদযুগ
 সেবই যাকর আশে ।
 সো বহুবলড তোহারি পরশ বিহু
 দগধল মদনহুতাশে ॥
 শ্যাম সুধাকর নিকটুহি রোরত
 কুচুচিত কুমুদবিকাশ ।
 অঞ্চল-অন্তর মান-তিমির রহ
 লোচন পড়ল উপাস ॥
 সো সুখ-সম্পদ তুহ বিহু সুন্দরী
 হাসি-হাসি আপনে বোলাই ।
 জ্ঞানদাস কহ অলপভাগি নহ
 দূতীক পরশ না পাই ২১৩

ধানশী । “

এই ধনি মানিনি কি বোলব তোয় ।
 তোহারি পিরীতি মোর জীবন রহয় ॥
 বিবিধ কেলি তুয়া তহু পরকাশ ।
 তহি লাগি কেলিকদম্বে করি বাস ॥
 রজনী দিবস করি তুয়া গুণ গান ।
 তুয়া বিনে মনে মোর নাহি লায় আন ॥
 শয়ন করিয়ে যদি তোমা না পাইয়া ।
 স্বপনে থাকিয়া তোমা তহু আলিঙ্গিয়া ॥
 তোমার অধর-রস-পানে মোর আশ ।
 করজ লিখিয়া লহ মুই তুয়া দাস ॥
 মনমথ কোটী মখন তুয়া মুখ ।
 তোমার বচন শুনি উঠে কত স্রুথ ॥
 জ্ঞানদাস কহ ধনি মোর মুখ চাঁও ।
 সরস পরশ দেই কাহুরে জীয়াও ॥২১৪

ভাটিয়ারী ।

রামা হে ক্ষেম অপরাধ মোর ।
 বদন রেদন না যায় সহন
 পরশ লইহু তোর ॥
 ও চাঁদ মুখের মধুর হাসনি
 সদাই মরমে আগে ।
 মুখ ফুলি যদি ফিরিয়া না চাহ
 আমার শপথি লাগে ॥
 তোমার অঙ্গের পরশে আমার
 চিরজীবু হউ তহু ।
 জপ তপ তুহু সকলি আমার
 করের মোহন বেণু ॥

দেহ গেহ সার সকলি আমার
 তুমি সে নয়ানের তারা ।
 আধ তিল আমি তোমাষ্ট্রনাট্টদেখিলে
 সব বাসি আক্সিয়ারা ॥
 এত পরিহারে.. কহিয়ে তোমাবে
 মনে না ভাবিহ আন ।
 করজ লিখিয়া লেহয়ে আমার
 দাস করি অভিমান ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুনহ সুন্দরি
 এ কোন ভাব যুক্তি ।
 কাহু সে কাতর সদয় হইয়া
 কেনে না করহ প্রীতি ॥২১৫

শ্রীরাগ ।

হাসিয়া নেহার রাই হাসিয়া নেহার ।
 অহুগত জনেরে পরাণে কেন মার ।
 যে চাঁদের সুধা দানে জগত জুড়াও ।
 সে চাঁদবদনে কেন আমারে পোড়াও ॥
 অবনীল ধূলি তুয়া চরণ পরশে ।
 সোনা শতগুণ হৈয়া কাহে নাহি তোষে ।
 সে চরণ-ধূলি পরশিতে করি সাধ ।
 জ্ঞানদাস কহে যদি করে পরসাদ ॥২১৬

কেদার ।

মানিনি ধামিনী ভেল অবসাদে ।
 তুয়া পদ কমল বিমল বরদাতা
 কি দেখি না হয়ে পরসাদে ॥
 জনমে জনমে হাম তুয়া আরাধন দি
 আন নাহিক অভিলাষে ।

তুহ মনে জানহ, হাম তুয়া কিস্করী,
তবহু তেজ সহবাসে ॥
রূপগুণ বিহি, তুয়া নিরমাওল,
আন কি কহব তুয়া আগে ।
নয়নক গুর, ধোর না হেরসি,
এ মোহে কেমন অভাগে ॥
অহুণর বোলইতে, অবণে না শুনসি,
লগইতে লাগু তরাস ।

জ্ঞানদাস কহ, কৈছে বিছুরহ,
পূরব পিরীতি-রস আশু ॥১৭

তুড়ী ।

রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে অহুপাম ।
ষপনে জনম যোর গোহারি ও নাম ॥
শুন বিনোদিনি রসময়ি পনি রাধা ।
কবহু করহু জনি ইহরস বাধা ॥
অমূল আগ পরশ যব পাই ।
অধের সাগরে রহি ওর না যাই ॥
লোচন ইঙ্গিত করু মোহে দান ।
জ্ঞানদাস কহ অকারণ মান ॥১৮

শ্রীরাগ ।

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
নয়ান না চলে নাচে হিয়ার পুতলী ॥
পীতবন্ধন যোর তুয়া অভিলাষে ।
পর্যণ চমকে যদি ছাড়হ নিশ্বাসে ॥
রাই, কত পরধসি আর ।
তুয়া আরামনে মোর বিদিত্ত সংসার ॥
লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।
পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥

তুয়া মুখ নিরখিতে আগি ভেল ভোর ।
নয়ন অঙ্গন তুয়া পরচিত-গোর ॥
রূপে গুণে যৌবনে ভুবনে আঞ্জলি ।
বিহি নিরমিল তুয়া পিরীতি-পুতলী ॥
এত ধনে পনী ঘেই সে কেনে কৃপণ ॥
জ্ঞানদাস কহে কেবা জানিরে মরম ॥২১৯

বরাড়ী ।

শুন শুন মানব না বোলহ আরি ।
কি ফল আছয়ে এত পরিহার ॥
পাওল তুয়া সঞ্চে প্রেমক মূল ।
খোয়লু সববস নিবমল কূল ॥
পুন কিয়ে আছয়ে তুয়া অভিলাষ ।
দুরে কর কৈতব ভ্রমবতি-আশ ॥
অলপে বুঝলু হাম তুয়াক চরিত ।
নামহি যৈছে অন্তর সেহ রীত ॥
কাহে দেয়সি তুহু আপন দিব ।
আছয়ে জীবন সেহ কিয়ে নিব ॥
জ্ঞানদাস কহে কর অবধান ।
তুয়া নিজ জন কাহে এত অপমান ॥২২০

কেদার ।

কতহু মিনতি করু কান ।
মানিনী তেজল মান ॥
ছল ছল লোচন-লোর ।
কাহু কয়ল পনী কোর ॥
বুঝল হিয়া অভিলাষ ।
নিধুবন রচই বিলাস ॥
চুষন করইতে কান ।
বন্ধিম ঈষৎ বয়ান ॥

কঙ্ককে ধব কর দেণ ।

মুকুল হৃদয়ে তব ভেল ॥

নৌবি পরশিতে কর কাঁপ ।

নীরস-কমলে অলি বাঁপ ॥

ঐছে না পুরয়ে আশ ।

নাধর গদ গদ ভাষ ॥

ধনৌক কবাইতে চত ।

সরস করয়ে প্রকটিত ॥

পেশল মনহি অনঙ্গ ॥

জ্ঞান কহই ইহ রঙ্গ ॥২২১

খণ্ডিতা ।

ললিত ।

ভাল হৈল মাধব সিদ্ধি ভেল কাজ ।

অব হাম বুঝল বিনগধরাজ ॥

নয়নকি কাজর অবরহি শোভা ।

বান্ধি রহল অলি অতি মনোলোভা ॥

আঙ্ঘু কামর অতি আঁমর অঙ্গ ।

যতনে গোপত রহ যামিনী রঙ্গ ।

ধণে ধণে নয়ন মুদসি আদতারা ॥

কহইতে বচন বচন আধ হারা ॥

যাবক অধিক উর পর লাগ ।

অহুৎণ গো ধনী কর অহুরাগ ॥

সুরঙ্গ সিন্দূরবিন্দু ললিত কপালে ।

ধরল প্রবাল জহু-তরুণ তমালে ॥

ভাবে পুলকিত তহু রহল সমাধি ।

জ্ঞানদাস কহে উপজিল আগি ॥২২২

ধানশী ।

সুন্দরি, কাহে কহসি কটু বাণী ।

তোহারি চরণ ধরি, শপতি করিয়ে কহি

তুহঁ বিনে আন নাহি জানি ॥

তুয়া আশোয়াসে জাগি নিশি বঞ্চু

তাহে ভেল অরুণ নয়ান ।

মৃদমদ বিন্দু অধরে কৈছে লাগ

তাহে ভেল মলিন বয়ান ॥

তোহে বিমুখ দেখি বুরয়ে যুগল আঁধি

বিদরে পরাণ হামার ॥

তুহ যদি অভিমানে মোহে উপেখদি

হাম কাঁহা যাওব আর ॥

হামারি মরম তুহ ভাল রীতে জানদি

তব কাঁহে কহ বিপরীত ।

ঐছন বচনে দ্বিগুণ ধনী রোখয়ে

জ্ঞানদাস-চিতে ভীত ॥২২৩

বিপ্রলক্ষা ।

ধানশী ।

এ ঘোর রজনী মেধ গরজনী

কেমনে আওব পিয়া ॥

শেজ বেছাইয়া রহিহু বদিয়া

পথ পানে নিরখিয়া ।

সই, কি করব কহ মোরে ।

এতহ বিপদ তরির আইহু

নব অহুরাগভরে ॥

এ হেন রজনী কেমনে গোড়াব

বন্ধুর দরশন বিনে ।

বিফল হইল মোর মনোরথ

প্রাণ করে উচাটনে ॥

দহয়ে দামিনী ঘন ঝনঝনি

পরান মাঝারে হানে ।

জ্ঞানদাস কহে শুনহ সুন্দরি

মিলবি বন্ধুর সনে ॥২২৪॥

বাসক সজ্জা ।

ধানশী ।

• অপরূপ রাইক-চরিত ।

নিভৃত নিকুঞ্জ মাঝে ধনী সাজয়ে

পুন পুন উঠয়ে চকিত ॥

কিশলয় শেজ বিছায়লি পুনঃপুন

জারত রতন-প্রদীপ ।

তাম্বুল কপূর খপুরে পুন রাখয়ে

বাসিত বারি সমীপ ॥

মলয়জ চন্দন মৃগমদ কুঙ্কম

লেই পুন তেজই তাই ।

সচকিত নয়নে নেহারই দশ দিশ

• কাতরে সখীমুখ চাই ॥

কিঙ্কণী কঙ্কণ মণিময় আভারণ

পরিহত তেজত তাই ।

সখীগণ হেরি কতছ' পরবোধয়ে

জ্ঞানদাস কহ ধাই ॥২২৫॥

কলহাস্তরিতা ।

বরাড়ী

আচরে মুখশী . গোই ঘন রোয়সি

কহইতে কহন না ফুর ।

সো গিরিধর' বর

অনবত চলল

যবছে মিলল বহু দূর ॥

সখিহে, কো ঐছন মতি কেল ।

সো কাতর অতি তাহে' তুহ বিরকতি

অতএ বিমুখ ভৈ গেল ॥

নিজগণ-বটন শ্রবণে নাহি শুনলি

না' বুঝি কয়ল তুহ রোখে ।

সে সব বাণী সাখী মোহে মিলল

অতএ পাওসি অব দুঃখে ॥

সো বহু বলভ জগজন-চুলভ

তেজলি নিজ মন-সাপে ।

জ্ঞানদাস কহে সখি তুহ বিরমক

কাহে বাড়ীওসি খেদে ॥২২৬॥

বরাড়ী ।

বন্ধুরে কহিও মোর কথা ।

অনলে পশিব যদি না আইসে এথা ॥

মরণ অধিক ভেল এ ছার জীবন ।

তো বিহু দগধে যেন দাবানলে বন ॥

নহেত কহয়ে যেন এ দুঃখে এড়াই ।

সোজারিচা চাঁদমুখ তবে মরি ঝাই ॥

জ্ঞান কহে এত দুঃখনা কর ভাবন ।

চিয়ে ন মিলব জান তোমার

প্রার্থন ॥২২৭॥

সুহই ।

আজু পরভাতে দেখিহু কার মুখ ।

কোন্ নিদারুণ বিধি দিলে এত দুঃখ ॥

কোন্ দুরাচার হেন ঘোষণা ঘুমিল ।

কেমন বজ্র হিয়া পিরা লৈতে আইল ॥

কাম পূর্ণ ঘট মুই ভাঙ্গিল বাঁম পায় ।
 পদাঘাত কৈলু কোন্ ভুজঙ্গ-মাথায় ॥
 না জানিয়া মুঞি কোন দেবেরে নিলিল
 কে মোর হিয়ার ধন লইতে আইল ॥
 এত কহি স্রবদনী ভেগ মুরছিত ।
 জ্ঞানদাস কহে সখী করয়ে সন্নিহিত ॥২২৮
 বরাড়ী ।

আজি কালি করি কত গোড়াইব কাল ॥
 কহিও বন্ধুরে মোব এত পরমাদ ॥
 এক তিল যাহা বিলু যুগশত মানি ।
 তাহে এতহু দিন সহয়ে পরাশি ॥
 যদি না আইসে বন্ধু নিশ্চয় জানিয় ।
 মরিব অনলে পুড়ি তাহারে কহিয় ॥
 দিবস গণিতে আর নাহিক শক্তি ।
 জাগিয়া জাগিয়া কত পোহাইব রাত্তি ॥
 এ ছার জীবন আর পরিতে নাতিব ।
 এবার না আইসে পিয়া নিচয়ে মরিব ॥
 শুনিয়া রাধার এত বিরহ-হতাশ ।
 চলিলা ধাইয়া মধুপুবে জ্ঞানদাস ॥২২৯

গাঙ্গার ।

পুন নাহি হেরব সো চান্দবয়ান ।
 দিনে দিনে ক্ষীণ তহু না রহে পরাণ ॥
 আর কত পিয়া-গুণ কহিব কান্দিয়া ।
 জীবন সংশয় হৈল পিয়া না দেখিয়া ॥
 উঠিতে বসিতে আর নাহিক শক্তি ।
 জাগিয়া জাগিয়া কত পোহাইব রাত্তি ॥
 সো সুখ-সম্পদ মোর কোথাকারে গেল
 পরাণ পুতলী মোর কে হরিয়া নিল ॥

আর না ঘাইব সই যমুনার জলে ।
 আর না হেরব শ্রাম কদম্বের তলে ॥
 নিলাজ পরাণ মোর রহে কি লাগিয়া ।
 জ্ঞানদাস কহে মোর ফাটি যায় হিয়া ২৩০

গাঙ্গার ।

কাহ্নু রহল পরদেশ ।
 জলদ-সময় পরবেশ ॥
 দামিনী দশ দিশ ধাব ।
 নিদারুণ কাস্ত না আব ॥
 স্বজনি কাহে কহব দিন বন্ধ ।
 জীবইতে ভেল অশঙ্ক ॥
 গগনে গরজে ঘন ঘোর ।
 শুনি উনমত চিত মোর ॥
 যব নিশি বাহিরে পরাণ ।
 শশিকরে নিকলে পরাণ ॥
 দিনকর দিবস উপেখি ।
 অলিকুল কমলে না দেখি ॥
 চাতক পিউ পিউ নাদ ।
 জ্ঞানদাস কহে ইহ পরমাদ ॥২৩১

গাঙ্গার ।

সখিহে, বিরাটনয় দেহ দান ।
 বায়স অজ রবে তহু মোর জর জব
 কিয়ে ভেল পাপ পরাণ ॥
 বন্ধু যার তিন হুন তাহার বাঁহন পুন
 তাহার ভক্ষের ভক্ষের নিজস্বতে ।
 বান হুন শির যার পুরী নষ্ট কৈল তার
 হেন দুঃখ পিয়া দেল মোকে ॥
 সুরভিতনয় গ্রন্থ তাহার ভূষণ রিপু
 তাহার এত্ন নিজ স্বতে ।

তাহার কটাক্ষশরে দহে মম কলেবরে
বল সখি বাঁচিব কি মতে ॥
মুনি তিন গুণ করি বেদে মিশাইয়া পুরি
দেখ সখি একত্র করিয়া ।
আমি কুলবতী রামা বিধি মোরে হল
বামা
গরাসিব বাণ ঘুচাইয়া ॥
জ্ঞানদাসেতে কয় পিঙ্গা মোর বণ নয়
দেখ সখি আছে কোন্ দেশে ।
যাহ দূতি ত্বরা করি আন গিয়া শ্রীহরি
চাতকিনী রহিল সেই আশে ॥ ২৩২

গান্ধার ।

পাঁচ পঞ্চগুণ সিকু বিন্দু তাহে
তিথি তথি হরণই কৈল ।
এতক বচন বলি মাধব গেয়ল
পুন তিষ্ঠতি নাহি ভেল ॥
সখি, সো যদি বিচুরল মোহে
ভ্রজপতি বকু নন্দন, নন্দন তা স্মৃত
তা স্মৃত হৃদয়ে মম দাহে ॥
বটাস্মৃত য়েই জন, তা স্মৃত মণ্ডলী
পরিহর গঙ্গজ বিন্দ ।
জ্ঞানদাস কহে সো মকু ভণিব
যদি নাহি আশয়ে গোবিন্দ ॥ ২৩৩

গান্ধার ।

মুড়াব মাথার কেশ ধরিব যোগিনী-বেশ
যদি সোই পিয়া নাহি আইল ।
এ হেন যৌবন, পরশ-রতন
কাচের সমান ভেল ॥

গেহুয়া-বসন • অশ্বতে পরিব
শঙ্খের কুণ্ডল পরি ।
যোগিনীর বেশে যাব সেই দেশে
যেখানে নিষ্ঠুর হরি ॥
মথুরা-নগরে প্রতি ঘরে ঘরে
খুঁজিব যোগিনী হঞা ।
যদি কারু ঘরে মিলে গুণনিদি
বান্ধিব বসন দিয়া ॥
আপন বজুয়া আনিব বান্ধিয়া,
কেবা রাখিবাবে পারে ।
যদি রাখে কেউ তাজিব এ জীউ
নাংরী-বধ দিব তারে ॥
পুন ভাবি মনে বান্ধিব কেমনে
সে শ্রাম বজুয়া-হাতে ।
বান্ধিয়া কেমনে ধরিব পরাশে
তাই ভাবিতেছি চিতে ॥
জ্ঞানদাসে কহে বিনয়-বচনে
শুন বিনোদিনী রাধা ।
মথুরা নগরে যেতে মানা করি
দারুণ কুলের বাধা ॥ ২৩৪

সুহই ।

ফুটল কুসুম নব কুঞ্জ কুটার বন
কোবিল পঞ্চম গাবইরে ।
মলয়ানীল হিম শিখরে সিদায়ল
পিয়া নিজ দেশ না আইলরে ॥
অনিমিত্ত নিকট নাহ মুখ নিরখিতে
তিরপিত নহি এ নয়ান ।

বোয়ত হৃদয় খসত মণি যোজত
পঙ্কহি নয়ন পসারি ।
দুই না পারি জ্ঞান পুন তৈখনে
মথুরা-নগর সিধারি ॥২৩৮

শ্রীগাঙ্গার ।

গগ ভরল নব বারিদহে
বরখা নব নব হেল ।
বাদর দর দর ডাকে ডাক্তরী সব
শবদে পরাণ হরি নেল ॥
চাঁতক চকিত নিকট ঘন ডাকই
মদনবিজয়ী পিকরাব ।
মাস আশাঢ় গাঢ় বড় বিরহ
বরখা কেমনে গোড়াব ॥
সবিশি বিহু সে শোভা নাপাবই
ভ্রমরা বিহু শূন দেহা ।
হাম কমলিনী কাস্ত দেশান্তর
কত না সহব দুখ দেহা ॥
সঞ্চর সঘন দৌদামিনী জহু
বিরহিনী বিক্লি জ্ঞান ।
মীম শাওনে আশ নাহি জীবনে
বরখিরে জল অনিবার ॥
নিশি আক্লিয়ার অপাব ঘোরতর
ডাক্তরী কল কল ভাখ ।
বিরহিনী হৃদয় বিদারণ ঘন ঘন
শিখরে শিখণ্ডিনী ডাক ॥
উনমতি শক্তি অধোপরে নিতি নিতি
মনমথ সাধন লাগি ।
ভাদর দর দর দেহ দোলন
মন্দিরে একলি অভাগী ॥

উলসিত:কুন্দ কুমুদ পরকাশিত
নিরমল শশধর কঁাতি ।
ঘরে ঘরে নগরে নগরে সব রঞ্জিনী
নাহি জানে ইহ দিন রাত্তি ॥
চিরপরবাসী যতহঁ পরদেশী
সব পুন নিজ ঘরে গেল ।
মাস আশ্বিন খাঁণ ভেল দেহা
জ্ঞান কহে দুখ কোনতি দেল ॥২৩৯

গাঙ্গার ।

কান্ত কুশলে পরদেশ সিধয়ল,
লাগল মনমথবাদে ।
নয়নকলোরে লহরী দিষ্টি বাদয়
কি কহব হৃদয় বিবাদে ॥
সখি হে, পরাণ ভেল উপহাস ।
আশা-পাশ পাপ মন বাঙ্কল
জীবন মরণক আশ ॥
এত দিনে অমিয়া সরোবরে আছিহু
চিন্তামণি ছিল অঙ্কে ।
চন্দন পবন হৃতাশন হিমকর
বিষধর বিলসে কলঙ্কে ॥
কেশ কুমুমে ধরি সঘরি না বাঙ্কই
না করব সুন্দর শিঙ্গার ।
নাহ বিহিনী সব দাহক মানিয়ে
জ্ঞানদাস কহল উপচার ॥২৪০

শ্রীরাগ

হিম শিশিরে রিপু মদন দুঃস্থ ।
দ্বিগুণ তাপায়ল ঋতু বসন্ত ॥

শিরস দিবসপতি কিরণ বিথার ।
 কামর ভেল তহু গল অনিবার ॥
 শতগুণ ভেল ইথে কেবল নিদান ।
 ঐছন বরিষায় রহল পরাণ ॥
 হেরি সচরী কহু ভেল আশোয়াস ।
 শরদ চাঁদ হেরি ভেল নৈরাশ ॥
 রোয়ত সখীগণ কিয়ে দিন রাতি ।
 জ্ঞানদাস হেরি বিদরয়ে ছাতি ॥২৪১

আড়ানি ।

সোণার বরণ ১দহ ।
 পাণ্ডুর ভৈ গেল সেহ ॥
 গলয়ে সঘনে লোর ।
 মুরছে সখীক কোর ॥
 দারুণ বিরহ জরে ।
 সো দনী গেরান হরে ॥
 জীবনে নাহিক আশ ।
 কহয়ে জ্ঞানদাস ॥২৪২

গান্ধার ।

যোই নিকুঞ্জ রাই পরলাপয়ে
 সোই নিকুঞ্জ সমাজ ।
 স্মধুর গল্পনে সব মনরঞ্জন
 মিলল মধুকররাজ ॥
 রাইক চরণ নিয়ড়ে উড়ি যাওত
 হেরইতে বিরহিণী রাই ।
 সখী অবলম্বনে সচকিত লোচনে
 বৈঠল চেতন পাই ॥
 অগিহে, না পরশ চরণ হামারি ।

কাহু অহরুণ , বরণ গুণ ঘৈছন
 ঐছন তবহ তোহারি ॥
 পুর রঙ্গিণী কুচ কুসুম রঞ্জিত
 কাহু-কণ্ঠে বনমালা ।

তা কর শেষ • বদন তুষা লাগল
 জ্ঞানদাস হিয়ে কাল ॥২৪৩

সুহই ।

ওরে কালাভ্রমরা তোমার মুখে নাহি
 লাজ ।
 যাও তুমি মধুপুরী, যথা নিদারুণ হরি
 আমার মন্দিরে কিবা কাজ ॥
 ব্রজবাসিগণ দেখি, নিবারিতে নারি আঁখি
 তাহে তুমি দেণা দিলে অলি ।
 বিরহ-অনল একে তহু ক্রীণ শ্রামশোকে
 নিভান আগুনি দিলা জালি ॥
 মথুবার কর বাস থাকহ শ্রামের পাশ
 চুড়ায় ফুল মধু পাও ।
 সেথা ছাড়ি এথা কেনে,
 দুঃখ দিতে মোর প্রাণে,
 মন্দির ছাড়িয়া বাটে যাও ॥ ৯
 সে সুখ সম্পদ মোর তুমি জান মধুকর
 এবে সে আমার দুঃখ দেখ ।
 কহিও কাহুর ঠাম ইহ বিরহিণী নাম
 জ্ঞানদাস কহে না উপেক্ষ ॥২৪৪

মাথুর ।

ধানশী ।

শুন শুন নিরদয় কান ।
 তুহু অতি হৃদয় পাষণ ॥

সো ধনি বিরহ-বিষাদে ।
 ধোয়ল কুল মরিষাদে ॥
 জীবন তহু ছিল শেষ ।
 সোই রহত অব লেশ ॥
 তাকর নাহিক আশ ।
 অতএ আরলু তুয়া পাশ ॥
 খেণে মুবছিত খেণে হাস ।
 খেণে তনি গদগদ ভাষ ॥
 উঠিতে শক্তি নাহি তার ।
 জীবন মানয়ে ভার ॥
 " চোদশী চাঁদ সমাদ ।
 মলিনতা ধরল বয়ান ॥
 ভূতলে শুভলি তায় ।
 সহচরী করু কি উপায় ॥
 জ্ঞানদাস কহ রোয় ।
 তিরি-বধ লাগল তোয় ॥২৪৫

— —

সুহই ।

• শুনহে বিকরুণ কান ।
 তুয়া রাই ভেল নিদান ॥
 যব পরশে সরসিঙ্গ শেজ ।
 "তব চমকে জহু জীউ তেজ ॥
 তাহে শরদ-যামিনীকান্ত ।
 " হেরি জীবন তেজব নিতান্ত ॥
 যব রোয়ত সহচরী মেলি ।
 " তব রচিয়া পূরবক কেলি ॥
 " তব হেট করি রহ শির ।
 তব সবহ-স্ববধ শরীর ॥

যব তাপি উপজিয়ে অঙ্গ ।
 তব যৈছে দহন তরঙ্গ ॥
 যব সঘন কাপয়ে দেহ ।
 তব ধরিতে নারয়ে কেহ ॥
 যব তেজই দীঘল নিশ্বাস ।
 " তব দূরে রহ জ্ঞানদাস ॥২৪৬

গাফার ।

আঘণ মাসে, আশ বহু আছিল,
 মিলব করি অহুমানি ।
 সো সব মনোরথ দূরছি দুবে রহ
 জীবইতে সংশয় জানি ॥
 " শুন শুন নিরদয় কান ।
 ইহ দুঃখ শুন তুয়া চিত না দরবয়ে
 কৈছন হৃদয় পাষণ ॥৪৭
 পোর রমণীগণ বহু গুণ জানত
 তাহে বুঝি বারণ চিত ।
 রসময় সদয় হৃদয়গুণ বিছুরলি
 ভুলিল সো হেন পিরীত ॥
 আগমন সময়ে যতেক অশোয়াসলি
 সো কছু আছয়ে চিত ॥
 শুনইতে তোহারি নিষ্ঠুরপণ গুণগণ
 জ্ঞানদাস চিত ভীত ॥২৪৭

— —

ধানশী ।

মাধব কৈছন বচন তোহার ।
 আজি কালি করি দিবস গোড়াইতে
 জীবন ভেল অতি ভার ॥

পষ্ নেহারিতে নরন আন্ধাওল
 দিবস লিখিতে নোখ গেল ।
 দিবস দিবস করি মাস বরিখ গেল
 বরিখে বরিখে কত ভেল ॥
 আওব করি করি কত পরবোধক
 অব জীউ ধরট না পাও ।
 জীবন মরণ অচেতন চেতন
 নিতি নিতি ভেল তহু ভার ॥
 চপল চরিত তুয়া চপল বচনে আর
 কতই করব বিশোয়াস ।
 ঐছে বিরহে যব জনম গোঁড়াব
 তব কি করব জ্ঞানদাস ॥২৪৮

— — —
 বরাড়ী ।

রূপে গুণে কৌশলে কুলবতী নারী ।
 কাঞ্চন কীতি বরণ ভেল কারি ॥
 বুঝয়ে না পারিয়ে বয়নক বোল ।
 কর্তৃ গতাগতি জীবন হিজোল ॥
 এ হরি এ হরি জগতরি লাজ ।
 তোহে না বুঝিয়ে ঐছন কাজ ॥
 কেহ কেহ রাইক ফোরে অগোর ।
 কেহ জল দেই কেহ চামর ডোর ॥
 কত পরবোধব মরম না জানি ।
 লিখন লিখয়ে যৈছে পানিক পানী ॥
 আর কত কত ধনী অবিরত রোই ।
 অল্পগত বিরত ধরম নাহি হোই ॥
 যব তহু তেজব তুয়া গুণ লাগি ।
 জ্ঞানদাস কহ তুহু বধ-ভাগী ॥২৪৯

সুহই ।

আজু পরভাতে কাক কলকলি
 আহার বাটিয়া খায় ।
 বন্ধুর আসিবার নাম শুধাইতে
 উড়িয়া বৈশয়ে তায় ॥
 সখিহে, কুদিন সুদিন ভেল ।
 তুরিত মাধব মন্দির আওব
 কপালে কহিয়া গেল ॥
 সুচারু বদন দেখিহু স্বপন
 গিরিবর উপরে শশী ।
 মালতীর মালা দধির ডালা
 নিকটে মিলিল আসি ॥
 গণক আনিয়া পুন গুণাইহু
 সুদশা কহিল মোরে ।
 অন্তরে বাহিরে যতেক গণিল
 সুখের নাহিক গুরে ॥
 মোরে একাদশ গৃহে বৈসে পাঁচ
 সপ্তমে বৈসয়ে গুরু ।
 তৃণ্ড ভাষু স্নত দ্বিতীয়ে বৈসয়ে
 প্রভাতে শিখি বিচারু ॥
 দোয়ালিনী আনি দেব আরাধিহু
 প ডল মাথার ফুল ।
 বন্ধু নামেতে আগ তুলাইতে
 কোলে মিলাওল কুল ॥
 কুল পুরোহিত আশীষ করিল
 সুপতি মিলিবে পাশে ।
 ভোর দুদিন সব দূরে গেল
 কহইছে জ্ঞানদাসে ॥২৫০

আজু অবধি দিন ভেলা ।
 কাক নিকটে কহি গেলা ॥
 আজুক প্রাত সময়ে ।
 বাম বাহু নয়ান কাঁপয়ে ॥
 খঞ্জন কমলিনী সঙ্গ ।
 পুলকে পুরে সব অঙ্গ ॥
 অল্পখণ্ড স্বদয় উলাস ।
 পুরল পথিক পরবাস ॥
 বাম নয়ন করু ফন্দ ।
 সঘনে খসয়ে নীবীবন্ধ ॥
 এ লখন বিফল না বাব ।
 গাধব নিজ গৃহে আব ॥
 মনোরথ কহে শুক সারী ।
 জ্ঞানদাস সুবিচারি ॥২৫১

সুহৃদ ।

অচিরে পূর্ব আশ ।
 বন্ধুয়া মিলব পাশ ॥
 হিয়া জুড়াইবে মোর ।
 করিবে আপন কোর ॥
 অপর অমৃত দিয়া ।
 প্রাণদান দিব পিয়া ॥
 পুলকে পূরব অঙ্গ ।
 পাইয়া তাহার সঙ্গ ॥
 ছল ছল দু নয়নে ।
 চাহিব বদন পানে ॥
 কিছু গদ গদ স্বরে ।
 এ দুঃখ কহিব তানে ॥

শুনি হৃৎকথের কথা ।
 মংমে পাইবে বেথা ॥
 করিবে পিরীতি ষত ।
 জ্ঞান তা কহিবে কত ॥২৫২

ধানশী ।

বন্ধুয়া আসিয়া হাসিয়া হাসিয়া
 মিলিব আমার পাশে ।
 তুরিতে দেখিয়া চকিত উঠিয়া
 বদন কাঁপিব হাসে ॥
 তা দেখি নাগর রসের সাগর
 আচরে ধরিবে মোর ॥
 করে করু ধরি গদ গদ করি
 কহিবে বচন খোর ॥
 তবহি মিলন দেখিয়া বদন
 হইয়া নাগর ভোবে ।
 আঁখি ছলছলে গর গর বোলে
 কত না সাধিব মোরে ॥
 সময় জানিয়া ধির মানিয়া
 পূর্য্যব মনের আশ ।
 এ সকল বাণী ফলিবে এখনি
 কহে কবি জ্ঞানদাস ॥২৫৩

ভাব-সম্মিলন ।

তুড়ী ।

পহিলিহি অঞ্চল পরশিতে কান ।
 রাই করল পদ আদ পরাণ ॥
 রস নব লেশ দেখায়লি গোরা ।
 পায়ল রতন কমল ধনী চোরি ॥

অমুনয় বোলাইতে অবনীত বয়নী ।

চাতক চমকিত নখে লিখে ধরণী ॥

বিদগধ মাধব অমুভব জানি ।

রাইক চরণে পসারল পাণি ॥

করে কর বারিতে উপজল প্রেম ।

দারিদ ঘরে বিহি বরিথয়ে হেম ॥

রাইক অঙ্গুরি পহিলিহি মেলি ।

পরিচয় তুলহ দূরে রহু কেলি ॥

মনমথ ভরমে বাটল প্রীতি আশ ।

জ্ঞানদাস কহে অদিক প্রয়াস ॥২৫৪

কামোদ

হে দে হে কিশোরী গোরীতানে পরিহার

করি,

শুনি ঝিছু কর অবধান ।

ও চাঁদ মুখের হাসি হৃদয়ে রহল পশি

বৈদগধি বধ পরাণ ॥

রাই তোমার বৈদগতা কি কহব তার কথা

কহিতে উথলে হিয়া মোর ।

না দেখিয়া তোমায়ে পরাণ কেমন করে

তোমার গুণের নাহি ওর ॥

যে জন প্রণত হয় তাহারে তেজিতে নয়

মনে বিচারহ এই কথা ।

তুমি যে কহাও বাণী তাহাই কহিয়ে

আমি

নিশ্চয় জানিয়া সর্বথা ॥

যে পণ করহ তুমি সেই পণ দিব আমি

তুমি মোরে দয়া না ছাড়িহ ।

জ্ঞানদাস কর দুহু তহু এক হয়

পরাণে পরাণে বাঁধা থুইহ ॥২৫৫

শ্রীরাগ ।

শুন শুন ওহে পরাণ পিয়া ।

চির দিন পরে পাইয়াছি লাগ

আর না দিব ছাড়িয়া ।

তোমায় আমায় একই পরাণ

ভালে সে জানিয়ে আমি ।

হিয়ার হৈতে বাহির হইয়া

কিঙ্গপে আছিল তুমি ॥

যে ছিল আমার মরণের দুখ

সকলি করিহু ভোগ ।

আর না করিব আঁধির মাড়

রহিব একই যোগ ॥

থাইতে শুইতে তিলেক পলাকে

আর না যাইব ঘর ।

কলঙ্কিনী করি ধৈর্য্যতি হৈয়াছে

আর কি কাহাকে ডর ॥

এতহু কহিতে বিভোর হইয়া

পড়িল শ্রামের কোরে ।

জ্ঞানদাস কহে রসিক নাগর

ভাসিল নয়ান লোরে ॥২৫৬

ধানশী ।

বধুহে আর কি ছাড়িয়া দিব ।

এ বুক চিরিয়া যেখানে পরাণ

সেখানে তোমায়ে থোবা ॥

ও চাঁদ বদন সদা নিরখিব

সুখ না চাহিব আর ।

তোমা হেন নিধি মিলাওল বিধি

পুঁরিল মনের সাধ ॥

প্রেম ডোর দিয়া রাখিব বাধিয়া
 দুখানি চরণাবিন্দ ।
 কেবা নিতে পারে কাহার শক্তি
 পাঞ্জরে কাটিয়া সিঁথ ।
 হিরার মাঝারে সাধ যে করি
 রাখিতে নাহিক ঠাঞি ।
 অবলা পরাণে হারাও হারাও বাসি
 খুজিয়া পাইতে নাই ।
 অনেক ঘটনে পাইলাম রতন
 রাখিতে নারিলাম কোলে ।
 তাহে পাণ চিত বিধি বিড়ম্বল
 জ্ঞানদাস ইহা বলে ৥২৫৭

সুহই

বধু তোমাব গরবে গরবিনী আমি
 রূপসী তোমার রূপে ।
 হেন মনে করি ও দুটি চরণ
 সদা লইয়া রাখি বৃকে ।
 অন্তর আছয়ে অনেক জন
 আমার কেবল তুমি ।
 পক্ষণ হইতে শত শত গুণে
 প্রিয়তম করি মানি ।
 নয়নেব অঞ্জন অঙ্গের ভূষণ
 তুমি সে কালিয়া চান্দা ।
 জ্ঞানদাস কয় তোমারি পিরীতি
 স্তর অন্তরে বাক্য ৥২৫৮

কেদার ।

ওহেনাথ, কি দিব তোমারে ।
 কি দিব কি দিব করি মনে করি আমি ।

৭—

যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥
 তুমি সে আমার নাথ আমি সে তোমার ।
 তোমার তোমাকে দিব কি যাবে আমার ।
 যতক বাসনা মোর তুমি তার সিধি ।
 তোমা হেন প্রাণনাথ মোরে দিল বিধি ।
 ধনজন লেহ গেহ সকলি তোমার ।
 জ্ঞানদাস কহ ধনি এই সবে সার ৥২৫৯

কেদার ।

তুয়া অহুরাগে হমে নিমগন হইলাম ।
 তুয়া অহুরাগে হাম গোলক ছাড়িলাম ।
 তুয়া অহুরাগে হাম কাননে ধাই ।
 তুয়া অহুরাগে হাম ধবলী চড়াই ।
 তুয়া অহুরাগে হাম পরি নীল শাড়ী ।
 তুয়া অহুরাগে হাম পীতাম্বর ধারী ।
 তুয়া অহুরাগে হাম হইছ কলঙ্কিনী ।
 তুয়া অহুরাগে নন্দের বাধা হৈছ আমি ।
 তুয়া অহুরাগে হাম তুমায় দেখি ।
 তুয়া অহুরাগে মোর বাকা হইল আঁখি
 তুয়া অহুরাগে হাম কিছু নাহি জানি ।
 চন্দ্রাবলী ভক্ত জ্ঞানদাসের গান ৥২৬০

ঘোড়শ-গোপাল-রূপ

সুহই ।

নন্দের বাড়ী তমাল গাছি
 কনক লতায় বেড়া ।
 কালা কলেবর পীত বসন
 গৌর কলেবর নীরে ।
 কনক অষ্টদলে অমিয় সাগর
 ভাসল যন্ত অলিঝুলে ॥

এক শিরে শোভে মেঘের মালা
আর শিরে ইন্দ্র ধনু ।
এক কপোলে শশধর শোভিত
আর কপোলে শোভে জাহ্নু ॥
এক মুখে অমিয়া বরিখে
আর মুখে বার পুণ্ড্র
জ্ঞানদাসের মন অজুখন ভাবই
সাঁধার পরাণ কাহ্নু ॥২৬১

ধানশী ।

আরক্ত সন্মর কান্তি শ্রীদাম গোপাল ।
বন ফুল মালে কুন্তল বাঁধে ভাল ॥
অরুণ বরুণ ধটি কটির বাঁধনি ।
ষষ্টি বিশাল বেত মুরলী কাচনি ।
প্রবাল মুকুতা গঞ্জে গলে বলমল ।
হেলায় ঢুলিছে কাশে মকর-কুণ্ডল ॥
সর্ব্ব অঙ্গ ভূষিত গোক্ষুরের ধূলা ।
উরু পর ঢুলিছে বন ফুল মালা ॥
নানা আভরণ অঙ্গে কটিতে কিঙ্করী ॥
চরণে মঞ্জীর বাজে রুহু শুনি ॥২৬২

ধানশী ।

আরক্ত গৌর কান্তি গোপাল স্বদাম ।
পূর্ণিমা'র শশী জিনি মুখ অরুণাম ॥
বিলোল নয়ন যেন পঙ্কজের পত্র ।
সুললিত লসিত স্নন্দর সর্ব্ব গাত্র ॥
কৃষ্ণ ক্রীড়া কোতুক রসে মাতুরার ।
দিগবিদিগ নাহি আনন্দ অপার ॥

কুন্তলে গুঞ্জার শোভা বকুলের দাম ।
গোয়োচনা তিলক চন্দন অরুণাম ॥
রাঙ্গা ধটি পরিধান কটিতে কিঙ্করী ।
নানা আভরণ অঙ্গে হীরো হেম মনি ॥
শ্রবণে শোণার কুঁড়ি ফুলের মঞ্জরী ।
গলে বনমালা অলি ত্রিমিছে গুঞ্জরী ॥
বাম করে মুরলী নুপুর বাজে পায় ।
অশুক চন্দন ফুল শোভে তার গায় ॥২৬৩

ধানশী ।

শ্রোক কৃষ্ণ গোপালজী শ্রীমল বরণ ॥
হরিত বরণ তার পিকল বসন ॥
ধিরদশাবকগতি বিক্রমে বিশাল ।
গীম দোলনে দোলে গলে বনমাল ॥
কৃষ্ণ ক্রীড়া আঘোদে তহু উলাসত ।
অবিরত মুরলী মধুর পায় গীত ॥
নানা আভরণ অঙ্গে করে বলমল ।
অঙ্গে দোলে বন ফুল শ্রবণে কুণ্ডল ॥২৬৪

ধানশী ।

কলধৌত বরণ যে শুবল গোপাল ।
কমল জিনিষে অতি নয়ন বিশাল ॥
কনক বরণ ধটি কটির শোভন ।
ক্ষুদ্র ঘণ্ট সারি তাহে বাজে রবুবণ ॥
চাঁচর চিকুর চুড়া টালনী কপাণে
বেড়িয়া টালনী তাহে নব গুঞ্জা মালে ॥
সর্ব্বাঙ্গে ভূষিত শোভে নানা অলঙ্কার ।
মর্ত্ত করিবর জিনি গমন সঞ্চার ॥
উরুপর দোলে দোলা তুলসীর দাম ।
ভুবন মোহন রূপ অতি অরুণাম ॥

করেতে মুরলী ধরে কনকরচিত ।
দেখিতে দেখিতে আঁখি আনন্দে পূরিত ॥

ধানশী ।

অতি অপক্লপ শ্রাম কাস্তি চিকনিয়া ।
অসিত অশুভ্র কিয়ে নীলগণি জিনিয়া ॥
বরণ অরুণ কাস্তি গোপাল অংশুমান ।
কঙ্কল বরণ তার বস্ত্র পরিধান ॥
সুনীল জলদ তার দৌঘল নয়ন ।
নাটুয়ার ঝোলা অঙ্গে নানা আভরণ ॥
উভ করি বাধে কেশ চম্পকের দাম ।
যার রূপ দেখি মুরছে কত কাম ॥
মৃগমদ তিলক কপালে মনোহর ।
কুমকুম ভূষিত তার কপাল সুন্দর ॥
বাম করে মুরলী ডাহিনে পাঁচনি ।
বিনোদ চলনে যায় বিনোদ চাহনি ॥
উরুপরে দোলে কিবা নব গুঞ্জা মাল ।
কণ্ঠ তটে হার চারু মুকুতা প্রবাল ॥
হাসি হাসি কথা কহে বড়ই মধুর ।
রুণু রুণু বাজে পাঁয় সোণার নূপুর ॥২৬৬

ধানশী ।

তপত কাঞ্চন জিনি গোপ বসুদাম ।
অরুণ বসন পরে গলে ফুল দাম ॥
ডাহিনে টালনী বাঁধে লটপট পাগ ।
চম্পকের মালা তাহে নানা ফুলরাগ ॥
উপরে ছলিছে ফুল অঙ্গে ফুল ডাল ।
মৃগমদ চন্দনেতে রঞ্জিত কপাল ॥
নানা আভরণ অঙ্গে মাণিক্য রতন ।
সরীসে ভূষিত শোভে অগুরু চন্দন ॥

সুধাময় তহ্মানি নাটুয়ার ছাদ ।
অঙ্গ নিরশ্বিয়ে মুগ্ধ পূর্ণিমার চাঁদ ॥
ঘন ঘন মুবলী বাজায় মনোহর ।
হাসির হিলোলে তার দোহল কলেবর ॥

ধানশী ।

নীল পদ্ম কাস্তি জিনি কিস্কিনী গোপাল
পরিধান পিঙল বসন দেখি ভাল ॥
ডাহিনী টালনী ভালে কুটিল কুস্তল ।
বেড়িয়া মাগতী জাখি যুথি থরে থর ॥
গোরোচনা তিলক অলকা পাঁতি কোলে
রতন কুণ্ডল ছবি ঝলকে কপালে ॥
সপত্র কদম্ব ফুল দোলে বাম অংশে ।
পকু বিন্দ অথরে গাইছে মৃদু বংশে ॥
নানা আভরণ অঙ্গে করে টলমল ।
উরুপরে দোলে মাল নব গুঞ্জাফল ॥২৬৮

ধানশী ।

অতসীম আভা অর্জুন গোপাল ।
পঙ্কজ পলাশ জিনি নয়ন বিশাল ॥
ধূসর বরণবস্ত্র করে পরিধান ।
কাটিতে কিস্কিনী বাঁজে রুণু রুণু গান ॥
বীণা বেণু আর হাতে কাঁচনি পাঁচনি ।
নানা আভরণ অঙ্গে বিনোদসাজনি ॥
অনুক্ষণ করিতেছে নটন বিহার ।
নবনীতে অধিক প্রীত যে তাঁহার ॥২৬৯

ধানশী ।

দেবদত্ত গোপাল যে দুর্জাদল শ্রাম ।
অরুণ বসন পরে অতি অহুপীম ॥

রজ্জিম পাগড়ি পেঁচ উড়িছে পবনে ।
 নব কিশলয় তার ছলিছে অবশে ॥
 গলায় ছলিছে হার মুকুতা প্রবাল ।
 মুগমল চন্দন তিলক শোভে ভাল ॥
 কেশুর শোভিত ভুজ সঘনে দোলায় ।
 রুণু রুণু সঘনে নুপুর বাজে পায় ॥
 ধড়ায় মুরলী করে কনক পাচনি ।
 বন ফুল মালায় ধূসর তলুখানি ॥২৭০

ধানশী ।

সুন্দর বরণ দেখি সুন্দর গোপাল ।
 সুন্দর আকৃতি তাঁর গলে বনমাল ॥
 কনক বরণ ধটি কটির আঁটনি ।
 দোলয়ে সুন্দর তাহে পাটের খেঁপনি ॥
 বিনোদ পাগড়ি মাথে তাহে ফুল আভা ।
 উড়িছে ভ্রমর তাহে মকরন্দ লোভা ॥
 সুগন্ধি ছটার ফোঁটা কপালে উজ্জল ॥
 রতন-কুণ্ডল দুটি কাশে ঝলমল ॥
 শুদ্ধ সুবর্ণের হার বিচিত্র অলঙ্কার ॥
 গলায় ছলিছে গজ মুকুতার হার ॥
 অমূল্য গাঁইছেন মনোহর গীত ।
 পরম পবিত্র সেই শ্রীকৃষ্ণচরিত ॥
 বিনোদ বাঁকুয়া হাতে ধড়ায় মুরলী ।
 সৰ্ব্ব অঙ্গে বিভাসিত গোকুরের ধূলি ॥২৭১

ধানশী ।

বরুপথ গোপাল যে অতি সে মনোহর ।
 সিন্দূর বরণ অতি স্নিগ্ধ কণেবর ॥
 ধবল বরণ পরে গলে বনমাল ।
 অরুণ বরণ দুটা নয়ন বিশাল ॥

ভুবন মোহন রূপ অপরূপ হাদ ॥
 হেরিতে মিলন কত পূর্ণিমার চাঁদ ।
 বিনোদ পাগড়ি প্যাচ পিঠে ঝলমল ॥
 ঝিকি ঝিকি করে দুটা অবশে কুণ্ডল ॥
 হাত দোলাইয়া যায় বাম করে বাঁশী ।
 আধ আধ বচন কহিছে মুহু হাসি ॥২৭২

ধানশী ।

নন্দক গোপাল যেন দুর্বাদলশ্যাম ।
 রাতুল বদন পরে অতি অমুপাম ॥
 মিছুর মধুর হাসি কোমল প্রকাশে ।
 সদাই আনন্দ লীলা কোতুক প্রকাশে ॥
 বিনোদ চুড়াটি তাহে নাগেশ্বর গাঁথা ।
 চন্দন তিলক তাহে মুগমদ লতা ॥
 নানা আভরণ অঙ্গে শোভে ফুল আলা
 উরু পর ছলিছে বনজ ফুল মালা ॥
 কাঁচনি মুরলী করে কনক পাচনি ॥
 চলতে নুপুজে রুণু রুণু শুনি ॥২৭৩

ধানশী ।

দেখ দেখ গোবিন্দের সঙ্কেদ ॥
 অবিরত ধায় কত লাভণ্য বিদ্রুপে ॥
 বিশালা বিষয়ে দোহে সমান বয়েস ।
 ধূমল ধূসর বর্ণ সুললিত কেশ ॥
 নীল রক্ত বর্ণ ধটি কটির আঁটনি ।
 চলিতে নুপুর বাজে অণু রুণু রুণী ॥
 দৌহার মাথায় পাগ দোহে নটপাট ।
 গলায় দোদসি হার শোভে পরিপাটী ।
 সুবর্ণ পাটের খোপ পিঠে ঝলমল ॥
 জীবৎ ছলিছে কাশে রতন কুণ্ডল ॥

সোণার শিকলি শিখা শোভে ছুই কাঁধে ।
দোহে এক মেলে যায় নটবর ছাঁন্দে ॥২৭৪

সুহই ।

দিনমণি বল্লভ ছুই কর পল্লব
সুবলিত অঙ্গুলি সুছাঁদ ।
স্নাত অঙ্গুলীমাঝে রতন অঙ্গুরী সাজে
মুণের লাবণী সত্ত্ব চাঁদ ॥
সরসী স্নানর কটি মেঘবরণ ধটি
অঞ্চল চঞ্চল পদ আগে ।
কনয়া কিস্কিনীজাল ঝুগু ঝুগু বাজে ভাল
অঙ্গদ ভূষিত ধৌতরাগে ॥
রাতা উৎপল জিনি স্রীরাঙ্গা চরণ পানি
রতন মঞ্জরী বাম পায়ে ।
বলবাম বড় রঙ্গে বাম কবে ধরি শিঙ্গে
রোহি রোহি গভীর বাজায় ॥
বাব গুণ শ্রুতি মাত্র পুণকে পুরয়ে গাত্র
তার রূপ কে কহিতে পারে ।
জ্ঞানদাসেতে ভণে এতেক রাখাল সনে
বিহরয়ে যমুনার তীরে ॥২৭৫

সুহই ।

পুত্রহ নীলাশ্রয় ধবল বরণ ।
কবে পরে শিখা মন্ত গজেন্দ্র গমন ॥

পদ দুই চলে পুন চলিতে না পারে ।
স্থির হইতে নারে ঢলি ঢলি পড়ে ॥
পড়িয়া আপনি কহে আপসি অস্থির ।
বারুণী বলিয়ে পিয়ে যমুনার নীর ॥
বারুণী বারুণী বলি সথাগণে চায় ।
ক্ষণে ক্ষণে ধরণী পড়িয়া গড়ি যায় ।
অরুন নয়ন করি অধর কাঁপায় ।
ভয় মানি কেহ তার নিকটে না যাক ॥
আপনার ছায়া দেখি তারে কহে কথা ।
আপনাকে কহে বাত আপনে নাড়ে মাথা
ক্ষেণে হাসে ক্ষেণে কাঁদে বিবিধ বিকাব
বালকের সঙ্গে ক্ষণে করেন বিহার ॥
কেহ গায়ি কেহ বায় কেহ তাল ধরে ।
আনন্দে নাচয়ে ব্রজ বালক ভিতরে ॥
একুই কুণ্ডল মাত্র বাম কাণে দোলে ।
একুই নুপুর বাম চরণ কমলে ॥
ধরণী লোটায় নীল ধড়ার অঞ্চলে ।
বিগলিত হইয়াছে বেণীর কুন্তলে ॥
ক্ষেণে তরুতলে বসি দোলায় শরীর ।
টল টল করে ক্ষিতি ভরে নহে স্থির ॥
দেখিয়া বালকগণ ক্ষণে ক্ষণে হাসে ।
ক্ষেণে ক্ষণে ভজে ক্ষণে পিরীতি সজায়ে ॥
নির্মল ধরাতল দেখিতে সুছাঁদ ।
দিবসে উদয় যেন পূর্ণিমার চাঁদ ॥
কৃষ্ণ ক্রীড়া রনে দিগবিদিগ নাহি মানে ।
আনন্দে বলাইর গুণ জ্ঞানদাস ভণে ॥ ৭৬

গোবিন্দদাস

গৌর চন্দ্রিকা ।

গৌরী ।

জয় নন্দ-নন্দন গোপীজন-বল্লভ

রাধা নায়ক নাগর শ্রাম ।

সো শচীনন্দন নদীয়াপূরন্দর

সুরমণীগণ-মনোমোহন ধাম ॥

জয় নিজ কান্তা কান্তি-কলেবর

জয় জয় প্রেরণী-ভাববিনোদ ।

জয় ব্রজ-সহচরী লোচন মঙ্গল

জয় নদীয়া-বধুনয়ন আমোদ ॥

জয় জয় শ্রীদাম সুদাম সুবলার্জুন

প্রেমপ্রবর্দ্ধন নবঘনরূপ ।

জয় রামাদি সুন্দর প্রিয় সহচর

জয় জগমোহন গৌর অতুপ ॥

জয় অতিবল বলরাম প্রিয়ামুজ

জয় জয় নিত্যানন্দ আনন্দ ।

জয় জয় সজ্জন গণ ভর ভঞ্জন

গোবিন্দদাস-আশ-অম্বুধক ॥

একাম্রপদ ।

বিভাষ ।

নিশি অবশেষে জাগি সব সখীগণ

বৃন্দাদেবী মুখ চাই ।

রতিরস আলসে শুতি রহ' দুহ' জন

তুরিতহি দেহ জাগাই ॥

তুরিতহি করহ পরাণ ।

রাই জাগাই লেহ নিজ মন্দিরে

নিকটহি হোরত বিহান ॥

শারী শুক পিক সকল পক্ষিগণ

তুহ' সব দেই জাগাই ।

জটীলাগমন সবহ' মেলি ভাগই

শুনইতে জাগই রাই ॥

বৃন্দাদেবী সব সখীগণে জনে জনে

মধুর মধুর কর ভাব ।

মন্দির নিকটহি ঝাড়িলেই ঠাট্ট

হেরিতহি গোবিন্দদাস ॥১

বিভাষ বা ললিত ।

সময় জানি সখী মিলিল আই ।

আনন্দে মগন দুহ' দুহ' মুখ চাই ॥

দুহ' জন সেবন সখীগণ কেল ।

চৌদিকে চাঁদ হেরি রহি গেল ॥

নীলগিরি বেড়ি কিরে কনকের মালা ।

গৌরী মুখ সুন্দর বলকে রসাল ॥

বানরী রব দেই, ককুটী নাদ ।

গোবিন্দদাস পছ শুনি পরমাদ ॥২

বিভাষ বা রামকেলী ।

নিশি অবশেষে কোকিল ঘন কুহরই
জাগলি রসবতী রাই ।
বানরী নাদে চমুকি উঠি বৈঠল
তুরিতহি শ্যাম জাগাই ।
শুন বর নাগর কান ।
তুরিতহি বেশ বনাহ যতন করি
যামিনী ভেল অবসান ॥
শাবী শুক পিক কপোত ঘন কুহরত
• ময়ূব ময়ূরী করু নাদ ।
নগরক লোক যব জাগি বৈঠব
তবহি পড়ব পরমাদ ॥
গুরুজন পরিজন ননদিনী দুর্জন
তুহঁ কিনা জানসি রীত ।
গোবিন্দদাস কহে উঠি চলু সুন্দরী
দ্বিঘটন কাহ্নক পিরীত ॥৩

বিভাষ ।

হবি নিজ আঁচরে রাই মুখ মুছই
• কুঙ্কেমে তলু পুন মাজি ।
অনকা-তিলকা দেই সিঁথি বনারই
চিবুরে কবরী পুন মাজি ॥
• যাবব পিন্দুর দেওল সীথে ।
কতহঁ যতন করি উরুপর লেখই
• স্বগমদ-চিত্রক পাঁতে ॥
মণিময় নৃপর চরণে পরায়ল
উর পর দেয়লি হার ।
তামূল মাজি বদন ভরি দেয়ল
নিছই তলু আপনার ॥

নয়নহি অঞ্জন করণ সুরঞ্জন

চিবুকহি মৃগমদ বিন্দ ।
চরণকমল-তলে যাবক লেখই
• কি কহব দাস গোবিন্দ ॥৪

বিভাষ ।

বেশ বনাই বদন পুন হেরইতে
পড়ু বারে বার ।
চর চর লোর চরকি বহে লোচনে
নিজ তলু নহে আপনার ॥
বিনোদিনী কোরে আগোরল কান !
দেহ বিদায় মন্দিরে হাম যাওব
• দিনকর করল পরাণ ॥
কাহ্নক চিত থিয় করি সুন্দরী
• কুঙ্কলে গমনহি কেল ।
বশনহি বারি কাঁপি মণিমঞ্জীর
নিজ মন্দিরে চলি গেল ॥
রতন-শেজোপর বৈঠলি সুন্দরী
সখীগণ ফুকরই চাই ।
রজনী পোহারল গুরুজন জাগল
গোবিন্দদাস বলি হাই ॥৫

রামকেলী

গুরুজন জাগল ভৈ গেল বিহান ।
গৃহ নিজ কাজ সমাপল জান ॥
কো সখী দখিমখন করু যাই ।
ঘন ঘন গরজন উপমা নাই ॥
কোই সখী গুরুজন সেবন কেলি ।
কনককুস্ত মই কোই চলি গেলি ॥

কুম্ভম তোড়ি কোই গাঁথই হার ।
কোই ঘর বাহির করত বিহার ॥
নিতি নিতি করুঁহি ঐছন রীত ।
গোবিন্দদাস কহে অল্প চরিত ॥

রামকেলী ।
রামক নীল বসন কাহে পিঙ্ক ।
অরুণ উদয় ভেল না ভাঙ্গল নিন্দ ॥
ব্রজকুলচান্দ নিছনি যাও তোর ।
অঙ্গ বিভঙ্গ কতই তরু মোড় ॥
ফাগু ভরল কিয়ে লোচন জোর ।
কাঁহা লাগল হিয়া কণ্টক আঁচর ॥
ঝামক ভেল নীল-উতপল দেহ ।
না জানি পাণ দিটি দেয়ল কেহ ॥
মদল সিনান করাব আজু গেহ ।
চবছ ভুজাব দধি ওদন এহ ॥
এতই শুনল যব যশোমতী ভাষ ।
আঁচরে বারি নিবারল হাস ॥
গোবিন্দদাস কহে ব্রজ-অধিদেবী ।
পুনহি নিরাপদ গোঁরিক সেবী ॥৭

সুহই ।

নিজ গৃহে শয়ন করল যব কান ।
জননী জাগয়ল ভৈ গেল বিহান ॥
আলস তাজি উঠ যত্ন রায় ।
আগত ভাহু রজনী চলি যায় ॥
শয়ন উপেখি চল বরকান ।
নুপুংর নামে জাগল পাঁচবাণি ॥

প্রাতহি দোনহ করত যত্নচাঁদ ।
তুরিতহি দেয়ল মোহনচাঁদ ॥
নিকটহি গোঠ মিলল যব আয় ।
গোবিন্দদাস মুটকি লই ধায় ॥৮

সুহই ।

গোঠ মাঝহি করল পরাণ ।
গোধন দোহন করতহি কান ॥
ঘন ঘন হাথা-রব বৎসক রাব ।
হঁ হঁ গরজে পেছ সব ধাব ॥
সুন্দর অপরূপ শ্রামক চন্দ ।
দোহত পেছ করত কত ছন্দ ॥
গোধন গরজত বড়ট গভীর ।
ঘন ঘন দোহন করত যত্নবীর ॥
গোরস বীর বিরাজিত অঙ্গ ।
তমালে বিথারল মোহিত রঙ্গ ॥
মুটকি মুটকি ভরি রাখত টারি ।
গোবিন্দদাস পছঁ করত নেহারি ॥৯

বিভাষ ।

রজনী প্রভাতে চলল বররসিনী
নদী-অবগাহন রঙ্গে ।
সুবাসিত তৈল হলদি লই আমলকী
শ্রয় সহচরী সঙ্গে ॥
গজবর-গতি-জিনি গমন সুমধর
চাঁদ জিনিয়া মুখজ্যোতি ।
কবরী বিরাজিত মণিময় সুরচিত
সীঁথে উজারল মোতি ॥
নীলবসন মণি বলয়া-বিরাজিত
উচ কুচ কঙ্ক ভার ।

শ্রবণহি ভাটক মণিময় হাটক

কণ্ঠে বিরাজিত হার ॥

চরণ-কমলতল আভুল রাতুল

রুণরুণ নুপুর বাজে ॥

গোবিন্দদাস কহে ওরূপ হেরইতে

ভুলল বিদগধ রাজে ॥

কর্ণাট বা পুরবী !

রাধা বদন চাঁদ হেরি ভুলল

শ্রামেক নয়নচকোর ।

চন্দ বন্দ বিনা ধবলী দোহত

বাছিয়া কোরহি কোর ॥

শুনহি দেহত মুগধ মুরারী ।

মুটহি অঙ্গুলি করত গতাগতি

হেরি হসত ব্রজনারী ॥

লাজহি লাজ হাসি দিঠি কুঞ্চিত

পুন লেই ছান্দন ভোর ।

ধবলী ভরমে ধবল পদ ছান্দই

গোবিন্দদাস মন ভোর ॥১১

ভাটিয়ারী ।

হেরইতে বিনোদিনী ভুলল রে ।

গেধন দোহন তেজল রে ॥

চাঁদ চকোর অঙ্গ পায়ল রে ।

রাই প্রেম জলে ভাসল রে ॥

মুখি অবনীতলে পড়ল রে ।

অকণিম লোচন ঢর ঢর রে ॥

অঙ্গ পুলকে অতি পুরল রে ।

গোবিন্দদাস-মনমোহন রে ॥১২

ভাটিয়ারী ।

দুহঁ জন মিলল উপজল প্রেম ।

মরকতে ঘৈছন বেঢ়ল হেম ॥

কনকলতাবলি তরুণ তমাল ।

নবজ্বলধরে অঙ্গ বিজুরী রসাল ॥

কমলে মধুপ যেন পায়ল সঙ্গ ।

দৌহ তহঁ পুলকে মদন তরঙ্গ ॥

দৌহ অধরামৃত দৌহে কর পান ।

গোবিন্দদাস কহে দৌহে সে সুজান ॥১৩

ভাটিয়ারী ।

বিপিনহি কেলি করত দৌহে মেলি ।

জল মাঁহি পৈঠি করত জলকেলি ॥

নাহি উঠিল দৌহে মুছত অঙ্গ ।

দৌহে মুখ হেরইতে মুরছে অনঙ্গ ॥

অঙ্গে করল দৌহে নব নব বেশ ।

কবরী বানায়ল বাঁশল কেশ ॥

নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়ন ।

গোবিন্দদাস দুহঁক গুণগান ॥১৪

ভাটিয়ারী ।

যশোমতি যতনহি সর্বাগশে কহতহি

তুরিতে গমন কর তাই ।

হামারি সন্দেশ কহবি সব গুরুজনে

আনবি রসবতী রাই ॥

রতন খারি ভরিপুর বিবিধ মিঠাই কীর

দধি শাকরপিষ্টক বড়ই মধুর ॥

কপূর তাম্বুল হারু মনোহর

বাসিত চন্দনকটোর ।

সহচরা খারী চীর দেই কাঁপই
গোবিন্দদাস মনোভোর ১১৫

‘ধানশী ।

শিরোপার খারি যতন করি সহচরী
রাইক মন্দিরে গেল ।’

যশোমতি-বচন কহল সর্ব গুরুজনে
সো সব অহুমতি দেল ॥

‘সুন্দরী সখীসঙ্গে করল পয়ান ।
রঙ্গ পটাস্বরে কাঁপল সব তরু
কান্ধরে উজলু নয়ান ॥

দশনক জ্যোতি মতি নহি সমতুল
হুসইতে খসই মণি জ্বানি ।

কাঁচা কান্ধন বরণ নহে সমতুল
বচন জিনিয়া পিকবাণী ।

পদতল থল কমল সুকোমল

০ রুণু রুণু মঞ্জিরী বাজে ॥

গোবিন্দদাস কহে অপরূপ সুন্দরী
জিভিল মনমথ রাজে ॥১৬

‘ধানশী ।

নিজ মন্দির তেজি চলিল বররঙ্গিনী
নন্দমহল গেহ মাহ ।

কলকত অঙ্গহি মণিগণ ভূষণ

‘বদনকিরণ উহি ছাহ ॥

যশোমতি নিরখি আনন্দ ।

কত কত চান্দ চরণে পড়ি কান্দই

মনমথে লাগল ধন্দ ॥

সুবাসিত অন্ন ব্যঞ্জন মনোহর

পাক করল তাই গোই ।

নিতি নিতি এছন করত গতাগতি
লখই না পারই কোই ॥

চন্দন ঘোরি কুঙ্কম উঁহি ডারল
কপূর ভাঙলমুখবাস ।

সুবাসিত বারি ঝারি ভরি রাখল
‘কহঁতহি গোবিন্দদাস ॥১৭

শ্রীরাগ বা সারঙ্গ

সখীগণ সঙ্গে রঙ্গে যত্নশন
ভোজন কর দোন ভাই ।

রোহিণী দেবী করত পরিবেশন
রসবতী দেওত বাঢ়াই ॥

কনক খারি ভরিপূর ।
বিবিধ মিঠাই ক্ষীর দধি শাকর

দেওল করিয়া প্রচুর ॥
অন্ন ব্যঞ্জন সুমধুর ভোজন

কি কহব আনন্দ ওর ।
ভোজন সারি শয়ন পুনঃ পল এক

সুখময় নন্দকিশোর ।
যো কিছু শেষ রহল খারি পুর

ভোজন করলহি গোরী ॥
গোবিন্দদাস ঝারি লই ঠাড়াই

পবন চুলায়ত খোরি ॥১৮

ভূপালী ।

বিবিধ মিঠাই আঁধর ভরি দেল ।
অলখিতে আওল অলখিতে গেল ॥

নগরক লোক লখই না পারি ।
এছন গতাগতি করত সুকুমারী ॥

বেশ বান্ধা কাছ বল-বীর ।
গোধন লই চল যমুনা ক তীর ॥
গোপ গোয়াল সঙ্গে কত ধাব ।
বেণু বিশাল ঘন ঘন রাব ॥
সুবল সখা সঙ্গে করত বিলাস ।
এক মুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥১৯

করুণাশ্রী বা সুহই ।

সখাগণ সঙ্গে রঙ্গে সব ধায়ত
• আর কত কুলবতী নারী ।
জয় জয়-কার করত নব বধুগণ
কনক কুস্ত ভরি বারি ॥

আনন্দ কো কহ ওর ।

রসবতী ঠাড়ে অট্টালিকা উপরি
হেরইতে ছহ দিটি লুবধ চকোর ॥
নয়নে নয়নে কত প্রেমরস উপজত
দুহঁ মন ভৈ গেল ভোর ।

প্রেম রতন ধন দৌছে দুই পিয়াওল
দুহ চিত দুহকর চোর ॥

চলুইতে চরণ অধির যদুনন্দন
সিখিল পীতপটবাস ।

নিজ নিজ মন্দিরে আওত নিজ জন
• কহতহি গোবিন্দদাস ॥২০

সারঙ্গ ।

সখাগণ সঙ্গে রঙ্গে যদুনন্দন
• বিহরত যমুনা ক তীর ।
প্রিয় দাম শ্রীদাম সুবল মহাবল
গোপ গোয়াল সঙ্গে বলবীর ॥

বাজত ঘন ঘন বেণু ।

হৈ হৈ রাজ হাঘারব গরজন
আনন্দে চরত সব ধোহু ॥

সমবয় বেশ কেশ পরি মণ্ডল
চুড়ে শিখণ্ডক কুশুম উজোর ।

মণিময় হার গুঞ্জ নব মঞ্জুল
হেরইতে জগমনোভোর ।

বলয়া বিশাল কনক কটি-কিঙ্করী
নুপুর রণু রুহু বাজে ।

গোবিন্দদাস পহঁ নিতি নিতি
এছন বিহরত বিদগদ রাজে ॥২১

শ্রীরাগ ।

আনহি ছল করি সুবল করে ধরি
গমন করল বনমাহ ।

তরু সব হেরি কুশুম তহি তোড়ল •
যতনহি হার বনাই ॥

মাধব কুন্দকতোর ।

সুন্দরী মনে করি ভাবই পথ হেবি
কাতরে মনো নহে খীর ॥

নব নব পল্লব • শেজ বিছায়ল
নব কিশলয় তৌহি রাধি ।

কুশুম তোড়ি চিক ভেল আকুল
হেরইতে অধির ভেল আধি ॥

তৈখনে মদন দ্বিগুণ তহু দগদল
জয় জয় শ্রীমরুপ অঙ্গ ।

গোবিন্দদাস পহঁ সুবল কোরে রহ
চর চর নয়ন-তরঙ্গ ॥২২

বরাড়ী বা সুহই ।

নিজ মন্দিরে ধনি বৈঠল বিরহিণী
প্রিয় সহচরী-মুখ চাই ।

যাহা যত্ননন্দন করত গোচারণ
তুরিতে গমন করু তাই ॥

সুন্দরী খানিক বিলম্ব জানি ।
সহচরী হাত মাথে ধরি সুন্দরী

বোলত মধুরীম বাণী ॥
বংশীবট তট কদম্ব নিকট যনি

কণিক ধীর সমীর ।
সঙ্কেত কেলি কদম্ব কুসুম বন

সুশীতল কুণ্ডক তীর ॥
কালিন্দী পুলিন বৃন্দাবন বন

নিধুবন কেলি-বিলাস ।
কুঞ্জ নিকুঞ্জ বন গোবর্দ্ধন কানন

সঙ্গে চলু গোবিন্দদাস ॥২৩

ধানশী ।

প্রিয়সখি গমন করল প্রতিবনে বন
ঔবেশল কুণ্ডক তীর ।

সুশীতল বারি কুঞ্জ অতি শোহন
মল্ল পবন বহে ধীর ॥

সুবলসখা করু কোর ।
সহচরী পথ হেরি অস্তর গর গর

ঢর ঢর নয়নকো লোর ॥
সচকিত নয়নে নেহারই সহচরী

আকুল শ্রামক চন্দ ।
রঙ্গ পটাস্বর মুখরুচি মোছই

বসন ঢলায়ত মন্দ ॥

কপূর ভাষুল বদনহি পুরল

সচকিত ডেল গীতবাস ॥
সুন্দরী গমন করল অব নিকটহি

কহতহি গোবিন্দদাস ॥২৪

করণা বা ভূপালী ।

কাহ্নক দরশন ভেল ।
সহচরী তুরিতহি গেল ॥

কাহ্নক গুণ শুনি ভোরি ।
বেশ বনায়ত গোরী ॥

প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে ।
বসন ভূষণ করু অঙ্গে ॥

নব নব নাগরী বালা ।
বৈছন চান্দকী মালা ॥

গাওত কত কত তান ।
কত রস করতহি গান ॥

রসিক রমণী রস-ভাষ ।
শুনতহি গোবিন্দদাস ॥২৫

ধানশী বা বরাড়ী ।

সখীগণ সঙ্গে চলিল বর রঙ্গিণী
ভান্ন-আরাধন লাগি ।

বহ উপকার কপূর ভাষুল
লেয়ল গুরুজন মাগি ॥

সুন্দরি সুগন্ধি চন্দন লেণ
চিনি কদলী সর হার মনোহর,

সখীগণ মিলি চলি গেল ॥
অয় অয় কার করত ছলাছলী

শঙ্খ শব্দ ঘন ঘোর ।

কেলি করত কোকিল কুহরত
নৃত্যতি ময়ূরক ঘোড় ॥
কুণ্ডক তীরে মিলল বরনাগরী
দুহ মুখ হেরি দুহঁ হাস ।
গোবিন্দদাস পুহঁ রসময় নাগর
কত কত রস পরকাশ ॥২৬

গান্ধার ।

নব নব কুসুম তোড়ি সব সখীগণ
সরস সমক করু তাই ।
মাবৃত বদন নেহারি কুসুম-শর
মোহিত সব সখি মাই ॥
কো কহঁ মরকত কেলি ।
নূতন কিশোরী নূতন নাগরী
ললিতাদিক সখী মেলি ॥
মণিময় ভূষণ তম্বু অতি শোভন
রুণু রুণু নুপুর বাজে ।
গোবিন্দদাস কহে রমণী শিরোমণি
জিতল বিদগদ রাজে ॥২৭

করুণশ্রী বা মল্লার

নব ঘন কানন শোহন কুঞ্জ ।
বিকশিত কুম্বে শোভিত পুঞ্জ ॥
নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।
শরী শুক পিক বোলত রসাল ॥
উহি বলি অপরূপ রতন হিন্দোল ।
উহি পর বৈঠল কিশোরী-কিশোর ॥
অঙ্গরমণীগণ দেওত ঝঙ্কার ।
ভীত জানি ধনী করলহি কোর ॥

কত কত উপঞ্জল রস-পরসঙ্গ ।
গোবিন্দদাস তহি দেখত কত রঙ্গ ॥২৮

শ্রীরাগ ।

আনু ছলে আন পথে গমন করল দৌহে
সখীগণ বৈঠল কুঞ্জে ।
সরস রসাল নূতন সব মঞ্জরী
বিকশিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥
দুহ জন মিলিল ভেল ।
রসময় রসিক রমন রস নাগর
বহুবিধ কোতুক কেল ॥
মদন মহোদধি নিমগন দুহ জন
ভুঞ্জে ভুঞ্জে বন্ধন ছন্দ ।
তরুণ তমালে কনক লতাবলি
নব জলধর কিয়ৈ বাঁপল চন্দ ॥
দৃঢ় পরিবস্তনে নিমগন দুহ জন
ষেদবিন্দু মুখ-জ্যোতি ।
গোবিন্দদাস পছ রতিরশপণ্ডিত
বৈছন জলদে বিথারিল মোতি ॥২৯

গান্ধার ।

শ্রম জলে ভিগেল দুহক শরীর ।
তম্বু তম্বু লাগল পাতল চীর ॥
পুরল মনোরথ বৈঠল তাই ।
বসন ঢুলায়ত বিনোদিনী রাই ॥
রসময় নাগর রসময় গৌরী ।
দুহ মুখ হেরইতে দুহ ভেল ভোরি ॥
শুভল বিদগদ নাগরায় ।
রতিরসে অবশ শুতি নিন্দ যায় ॥

সব সখীগণ মেলি বিনোদিনী রাই ।
কর সঙ্গে মুরলী যতনে চোরাই ।
পল এক জাগি বৈঠল পীতবাস ।
জলসেচন করু গোবিন্দদাস ॥৩০

গাঙ্কার

সখীগণে পুছিত কাহু বারে কর ।
কোন চোরায়েল মুরলী হামার ॥
মধুর মধুর কহে বিনোদিনী রাই ।
কাহা পর ছোড়ি কাহা হামে চাই ॥
অবতুহ কৈছন করবি উপায় ।
সরবস ধন তুয়া কোন চোরায়ে ।
কাতর নরনে নেহারই কান ।
সখীগণ মোহে মুরলী দেহ দান ॥
করগহি মুরলী গৃহমাঝ ।
গোবিন্দদাস তোহি রমণীসমাজ ॥৩১

বরাড়ী

সখীগণ মেলি দৌহে করল পয়াণ ।
কৌতুকে কেলি কুণ্ড অবদান ॥
জল মাছা পৈঠল সখীগণ মেলি ।
দুহুজন সর্মহ করত জলকেলি ॥
বিধারল কুস্তল জর জর অঙ্গ ।
গহন সমরে দেই নাগর ভঙ্গ ॥
সখীগণ বেঢ়ল নাগরচন্দ ।
গোবিন্দদাস হেরি রহক ধন্দ ॥৩২

ধানশী বা বরাড়ী

নাহি উঠল তীরে সব সখী সমরে
রসবতী নাগররায় ।

বসন নিচোরি মুছই সব সখী তছু
নব নব বেশ বনায় ॥
বিনোদিনী বেশ করত বরকান
চিকুর সাঙরি কবরী পুনঃ বাপাই
অলকতিলক নিরমাণ ॥
সৌখি বনাই তারপর লেখই
মৃগমদ চিত্র নিশান
রতি জয় রেখা চরণ যুগে লেখই
আর কত বেশ বনান ॥
কতহি যতন করি বেশ বনাই
নুপুর পরায়ল অঙ্গে ।
গোবিন্দদাস কহে ছুহু রূপ হেরইতে
মুরছত কতক অনঙ্গে ॥৩৩

বরাড়ী

রতনখারি ভরি চিনি কদলী সব
আনলি রসবতী রাই ।
শীতল বিপিনথল গন্ধ সুপবিদল
বৈঠল দুহুজন যাই ॥
ভোজন করত ব্রজরায় ।
সুশীতল জল কধূর তাঘুল
সখীগণ দেই বাঢ়ায় ॥
গন্ধ সুচন্দন সব অঙ্গে বিলেপন
বীজই কুসুমক বায় ।
সখীগণ সঙ্গে বিহরই দুহু জন
গোবিন্দদাস বলি যায় ॥৩৪

ভাটিয়ারী ।

উহি সুগমন করল বর-রঙ্গিণী
সখীগণ সঙ্গহি মেলি ।

তুহি জয় শঙ্খ ছলাছলি ঘন ঘন
 ভাষুক সেবন কেলি ॥
 দ্বিজবর বিদগধ রাজ ।
 সুবাসিত কুঙ্কম সুগন্ধি চন্দন
 কর্পূর ধ্বংস করু সাজ ॥
 বহু উপভোগ কর্পূর তাশুল
 চিনি কদলী উপহার ।
 সুশীতল নীর ক্ষীর দধি শাকর
 সেবন বহু পরকা ।
 কুমুমক অঞ্জলি দেওত সখী মেলি
 কো কহ আনন্দ ওর ।
 গিরিধর কনক লতাবলি বেড়ল
 গেরবন্দাস মনভোর ॥৩৫

ভাটিয়ারী

সখীগণ মেলি করল জয়কার ।
 আমর অঙ্গে দেয়ল ফুল-হার ॥
 নিছ মন্দিরে ধনী করল পর্যাণ ।
 ঘন বনে রহব স্নানাগর কান ॥
 সখীগণ সঙ্গে সঙ্গে চলু গৌরী ।
 মণিময় ভূষণে অঙ্গ উজোরি ॥
 শঙ্খশঙ্ক ঘন জয় জয় কার ।
 সুন্দর বদনে কবরী কেশভার ॥
 হেরি মদন কত পরাভব পায় ।
 গোবিন্দদাস পছ এহ রস গায় ॥৩৬

আশোয়ারী বা পূরবা

নিষ্ঠা মন্দির ঘাই বৈঠল রসবতী
 গুরুজন নিরখি আনন্দ ।

শিরীষ কুমুম জিনি তমু অতি সুকোমল
 ঢল ঢল ও মুখচন্দ ॥
 নিতি ঐছন কর উহি রীতি ।
 রসবতী রসিক মনোহর নাগর
 অপকৃপ ছলক চরিত ॥
 বিবিধ মিঠাই খারি খারি ভরি
 ভোজন করতহি গৌরী ।
 কর্পূর তাশুল বদন ভরি পুরল
 কুঙ্কম চন্দন বোরি ॥
 গৃহ নিজ কাজ সমাপল সখীগণ
 গুরুজন সেবন কেলি ।
 গোবিন্দদাস পছ দাপ সায়াহ
 বেলি অবসান ভৈ গেলি ॥৩৭

গৌরীনট বা গৌরী

গোখুর ধূলি উছলি ভরু অধর
 ঘন ঘন চাহা রব হৈ হৈ রাব ।
 বেণু বিশাল নিশান সমাকুল
 সঙ্গে সঙ্গে কত সখীগণ খাব ॥
 বন সঞ্চে গিরিধরলাল বর আওয়ে ।
 জলদ হেরি জগু হরখিত চাতক
 ব্রজরমণীগণ মঙ্গল গাওয়ে ॥
 কুটিল অলকাঙ্কল গো রজ মণ্ডিত
 বরিহা মুকুট মনোহর ভাতি ।
 বিপিন-বিহার ছরমে ঘরমাইতে
 ঝামরু নীল উৎপল দল কাতি ॥
 কিশল-বলিত ললিত মণিকুণ্ডল
 গণ্ড মুকুর উজ্জয়ার ।

গোবিন্দদাস পছ নটবর শেখর
হেরইতে জগভরি মদনবিখার ॥৩৮

গৌরী বা টৌরী

গেহে প্রবেশ করল সব দেখুগণ
সখা সব মন্দিরে গেলি ।
বৎসক বান্ধি ছান্ধি সব দেখুগণ
ঘন ঘন দোহন কেলি ॥
সুন্দর শ্রামল অঙ্গ ।

রঙ্গ পটাধর হার মনোহর
গেধুলি ধূসর অঙ্গ ॥
নব নব পল্লব গুচ্ছ সুমণ্ডিত
চুড়ে শিখণ্ডক বেঢ়ল দাম ।
মকরাকৃতিমণি কুণ্ডল দোলনি
হেরইতে চমকি পড়য়ে কত কাম ॥
বন ফুল মাল বিরাজিত উরপর
কিঙ্কণী রণরণি নুপুর পার ।
গোবিন্দদাস পছ জগমনমোহন
ব্রজরমণীগণ হরষিত তার ॥৩৯

গৌরী

সাজ সময় গৃহে আওত যতুপতি
যশোমতি আনন্দ-চিত ।
দীপহি জালি ধারি পর ধরতঁহি
আরতি করতঁহি গায়ত গীত ॥
ঝলকত ও মুখচন্দ ।
ব্রজরমণীগণ চৌদিকে বেঢ়ল
হেরইতে রতিপতি পড়লহি ধন্দ ।

ঘটা বাঁঝরি ভাল মৃদঙ্গ বাজ
সখীগণ ঘন ঘন জয় জয়কার ।
বরষিত কুসুম রমণীগণ হরষিত
জগজন আনন্দ নগর বাজার ॥
শ্রামক অঙ্গ মনোহর সুরচিত
নব বনমাল বিরাজ ।
গোবিন্দদাস কহে ও রূপ হেরইতে
সংশয় যৌবনরাজ ॥৪০

গৌরী

বদন নিছই মুছি মুখমণ্ডল
বোলত মধুরীম বাণী ।
কতজ যতন করি যশোমতী সুন্দরী
মন্দিরে বসায়ল আনি ॥
সুবাসিত তৈল স্ত্রীতল জল দেই
মাজই যতনহি অঙ্গ ।
কুন্তল মাজি আজ পুনঃ বান্ধিল
চুড়িহি কুসুম সুরঙ্গ ॥
মৃগমদ চন্দন অঙ্গে সুলেপন
যতনে পিঙ্কাওসি বাস ।
সুবাসিত কুসুম হার উরে লখিত
কহঁতঁহি গোবিন্দদাস ॥৪১

ধানশী ।

কতহি যতন করি রসবতী নাগরী
করলহি বহু উপহার ।
কতক ধারি ভরি চিনি কদলী রস
চন্দন মনোহর মাল ।

শ্রিয় সহচরী হাতে দেল ।

তুরিত নন্দগৃহে মিলল সহচরী

যশোমতী আগে লই গেল ॥

বিবিধ মিঠাই যতন করি দেওল

চিনি কদলী উপহার ।

ক্লীর সয় নবনী ছেনা দশি শাকর

দেওল সব রস সার ।

ভোজন করায়ল বহু সুখ পায়ল

কপূর তাশুল দেল ।

অবশেষে যো কিছু রহল খারপর

গোবিন্দদাস লই গেল ॥৪২

সুহৃই বা সিদ্ধুড়া ।

মন্দির-বাহির খল অতি সুন্দর

তাহি সাজায় অল্পপাম ।

বিচিত্র সিংহাসন পাট পটাস্বর

লঙ্ঘিত মুকুতাদাম ॥

শোভাবলি অপক্লপ ।

গোপ গোয়াল সভাজন মণ্ডল

বৈঠল ব্রজ কি ভূপ ॥

কেই গায়ত কোই বাজায়ত

কোই নাচত ধরতঁহি তাল ।

কোই সখাগণ পাখা লই বীজত

কোই জাগত প্রদীপ রসাল ॥

নেক-সম্পূত পর কপূর তাশুল

চন্দ্র চন্দ্রাতপ সাজ ।

গোবিন্দদাস ভণ অপক্লপ শোহন

উপনীত নাগর রাজ ॥ ৪৩

সুহৃই ।

অপক্লপ মোহন শ্রাম ।

কিশোর বয়স বেশ অতি অল্পপাম ॥

সভাজন মাঝ বৈঠল দুন ভাই ।

সভাজন-চিত লেয়ল চোরাই ॥

হেরইতে অধিক অধিক পরকাশ ।

চাঁদবদনে কত মধুরিম হাস ॥

নয়ান যুগল নীল-কমল সমান ।

হেরইতে যুবতীজন অখির পরাণ ॥

তিলক বিরাজিত ভাঙ বিভঙ্গ ।

ফুলধরু করে করি মুরছে অনঙ্গ ॥

নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস ।

এক মুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥ ৪৪

করুণশ্রী বা ভূপালী ।

নিজ গৃহে শয়ন করিল যদুয়ার ।

সভাজন নিজ নিজ গৃহে চলি যায় ॥

নন্দরাজ তব ভোজন কেল ।

নিজ নিজ মন্দিরে সব চলি গেল ॥

নগরক লোক সব নিশবদ ভেল ।

চরাচর সব যো বাঁহা চলি গেল ॥

মধুর মধুরীগণে ঘন দ্রৌ নাদ ।

গোবিন্দদাস পছ' শুনি পরমাদ ॥ ৪৫

ধানশী ।

কাননে কুসুম ভেল পরকাশ ।

শারী শুক পিক মধুরিম ভাষ ॥

গুঞ্জত ভ্রমরী ভ্রমর উত্তরোল ।

মধু লোভে মাতি আনন্দে বিভোল ॥

তাঁহি সুগমন করু বিদগধ রাজ ।

রণ রণ ঝন ঝন নৃপুত্র বাজ ॥

ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃতি নিকুঞ্জে ।

শেজ বিছারল কিশলয় পুঞ্জে ॥

পথ হেরি আকুল বিকুল পরাণ ।

এবহ না সুন্দরী করল পরাণ ॥

অস্তরে মদন করল পরকাশ ।

চৌদিকে নেহারত গোবিন্দদাস ॥ ৪৬

ধানশী বা কেদার ।

গুরুজন পরিজন ঘুমায়ল জান ।

সময় জানি ধনী করল পরাণ ॥

নিভৃত নিকুঞ্জে মিলল বরকান ।

দারুণ মদন পায়ল সমাধান ॥

দুহুঁ দুহী অধরে করয়ে মধুপান ।

চাঁদ চকোর জুহু মিলায়ল আন ॥

তহু তহু মিলল পরাণে পরাণ ।

গোবিন্দদাস নিগুঢ় রস গান ॥

কেদার ।

সখীগণ মেলি করত কত রঙ্গ ।

কত কত গায়ত মদন তরঙ্গ ॥

কোই বাজায়ত যন্ত্র রসাল ।

কোই কোই নাচত কোই ধরে তাল ॥

নাগর নাগরী দুহুঁ ভেল ভোর ।

হরষি হরষি পুনঃ পুনঃ করু কোর ॥

বাটল প্রেম বহত সখী জানি ।

সুবাসিত কুসুমে শেজ বিছারল আনি ॥

নিতি নিতি ঐছন রস পরজান ॥

শ্রীরাগ বা গান্ধার ।

রাণামাধব দুহুঁ তহু মিলল

উপজল আনন্দ কন্দ ।

কনক লতাবলি তমালে বেটল

জুহু রাহ ধরলিহ চন্দ ॥

জুহু কমলে ভ্রমরা রহ মাতি ।

জলদ কোরে কিয়ে তড়িতলতাবলী

রতিপতি বিদরয়ে ছাতি ।

নীলরতন কিয়ে কাঞ্চনে ঘোড়ল

ঝামরু ভেল মুখজ্যোতি ।

শ্রমভরে শ্বেদ বিন্দু বিন্দু চুষত

যেছন জলদে বিধারল মোতি ॥

নারী পুরুষ দুহুঁ লখই না পারই

অপরূপ দুহু জন রঙ্গ ।

গোবিন্দদাস কহে নিতি নিতি ঐছন

উপজয়ে রস-পরসঙ্গ ॥ ৪৭

কামোদ বা কেদার ।

বাটল অতি রস বৈঠল দুহুঁ জন

মোছই আনন্দচন্দ ॥

দুহুঁ জন-বদনে তাম্বুল দুহুঁ দেয়ল

বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥

দুহুঁ মুখ দুহুঁ রহ চাই ।

আহা মরি মরি বলি বদন পুন চুষই

দৌহে দৌহে শুহু নিরুচাই ॥

নীল পীত বসন দুহুঁ তহু পোহন

মণিময় আভরণ সাজ ।

কতছঁ যতন করি বিহি নিরমায়লি
ছঁ তহু একই পরাণ ।
বিকশিত কুসুম শোভিত নব পল্লব
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥ ৫০ ॥

ভূপালী বা কেদার ।

রতি-রসে অবশ অঙ্গ অতি ঘূর্ণিত
শুতলি নিভৃত নিকুঞ্জে ।

যধুমদে ভ্রমর ভ্রমরী ঘন ঝঙ্কার
বিকশিত ফুল ফল পুঞ্জে ॥

• বিনোদিনী রাধা মাধব কোর ।

ভমালে বেতল জহু কনকলতাবলি
ছঁ রূপ অধিক উজোর ॥

ভুঞ্জে ভুঞ্জে ছন্দ বন্ধ করি সুন্দরী
শ্রামর কোরে ঘুমায় ।

রতি রসে অবশ ছঁ জন জর জর
প্রিয়সখী চামর ঢুলায় ॥

স্বাসিত নীর ঝারি ভরি সহচরী
রাখত ছঁ জন পাশ ।

মন্দির নিকটে পদতলে শুতল

• সহচরী গোবিন্দদাস ॥ ৫১ ॥

বন বিহার

সারঙ্গ ।

• বনমাহা কুসুম তোড়ী সব সখাগণ

সরস সমর করু তাহি ।

মায়ত বদন নেহারি কুসুম-শর

সোহত সগরক মাহি ।

কো করু সমরক কেলি,

নগল কিশোর নবীন নব নাগরী,

ললিতা বিশাখা সখী মেলি ॥

মণিময় ভূষণ তহু তহু শোহন

রূপ ঝণু নুপুর বাজে ।

গোবিন্দদাস কহ রমণী শিরোমণি

• জিতল বিদগধ রাজে ॥ ১ ॥

নৌকা-বিহার

শ্রীরাগ ।

যব লজ লজ হাসি মরমে রহল পশি

নায়ে চড়াইল ওই ।

তৈখন মঝু মন ভেলই আনছান

বকত ধয়ল রুল সোই ॥

এ সখি, হরি সঞ্চে মানহ কুঞ্জবিনোদ ।

ইহঁ নাবিক অতি চঞ্চল চপলমতি

উপজেই সেই পরবোধ ॥

গগনহি সঘন বিজুরী-ঘন ঝলকহি

দিনহি ভেল আধিয়ার ।

খরতর পবনে তরগী ঘন ঘুরত

পৈঠত জল অনিবার ।

হরুজন জানি পড়ল জীউ সঙ্কটে

ইথে জানি করহঁ বিচার ।

তুয়া ইঙ্গিতে অব সব সখী জীবউ

গোবিন্দদাস কহ সার ॥

ধানশী ।

এ নব নাবিক শ্রামর চন্দ ।

কৈছন ভোহানি হৃদয় অস্তবন্ধ ॥

তুয়া বোলে গোরস ধমুনাহি তার ।
 তারহু কাঁচলি ডারহু হার ॥
 কর অবসর নাহি সিকাইতে নীর ।
 এতক্ষণ অবহুঁ না পাওল তীর ॥
 হাম নীরস তুহুঁ হাসি উতরোল ।
 কেহ জীউ তেজহি কেহ হরিবোল ॥
 এত দিনে কুলবতী কুলে পড়ু বাজ ।
 চটি ইহ নায়ে দূরে গেও লাজ ॥
 উতরিল পারে যো তুহুঁ মাগ ।
 কাহুঁ সঙ্গে মাগি ধরব তুয়া আগ ॥
 গোবিন্দদাস কহ সময়ক কাজ ।
 নাবিক বেতন নাথ্য মাথ ॥ ২

দান-লীলা তুড়ী ।

গোষ্ঠে গেল বিনোদিয়া,
 সকালে গোধন লইয়া,
 দিয়া শিক্ষা বেণুর নিশান ।
 গুরুজন আঙ্গিনাতে
 না পারিহু বাহির হৈতে,
 না ছেরিহু সে চাঁদ বয়ান ॥
 কোন পথে গেল আমরায় ।
 যে মোর করিছে মন,
 প্রাণ করে উচাটন,
 চাঁদ মুখ দেখিলে জুড়ায় ॥
 যশোমতী নন্দ বোষ,
 কাহারে কি দিব দোষ,
 গোকুলে গোধন হৈল কাল ।
 আমা সবার প্রাণ ফল,

গোকুলের জীবন,
 গোষ্ঠে গেল মদন গোপাল ॥
 চল যাই সেই পথে
 পাসরা লইয়া মাথে,
 যেখানে আছরে আঁম রায় ।
 আঁহা মরি ননী জিনি,
 সুকোমল তনুখানি,
 গোবিন্দদাস বলিহারি যায় ॥ ৩

ভাটিয়ারী

চলিলা রাঙ্গপথে রাই সুনগাবী
 স্ত্রাস বেশ করি অঙ্গে ।
 ঘৃত দধি দুগ্ধে সাজাঞা পসরা
 প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে ॥
 বেনন পাটের জাদে বাধিয়া কবরী
 বেড়িয়া মালতী মালে ।
 সীতার সিন্দূর লোচনে কাজব
 অলকা তিলকা চাকু ভালে ॥
 চরণ কমলে রাতুল আলতা
 বাজন নুপুর বাজে ।
 গোবিন্দদাসে ভণে ওরুপ ঘোড়নে
 জ্বিতল নিকুঞ্জাজে ॥ ৪

সুহই

জিকুবনে বিজয়ী মদনরাজ ।
 বৈঠল বৃন্দাবন নিকুঞ্জ মাথ ॥
 গোরস আনল রসবতী ঠাম ।
 হজিল বিপিন পথে সরবস দান ॥

তুহ গজগামিনী হরি যিনি মাঝ ।
নব যৌবন মদে নাহি দেহ রাজ ॥
মোহে গিরিধর বলি সোপল কাজ ।
আপনি আপন কথা কহিতেছ লাঙ্গ ॥
কেবল গৌরস দানে কেনে দেহ ভঙ্গ ।
বিচারে চাহি যে দান প্রাণে অঙ্গে অঙ্গ ॥
এসব দানের কথা জানয়ে বড়াই ।
গোবিন্দদাস কহে চপল কানাই ॥৫

বরাড়ী ।

এইত বৃন্দাবন পথে ।
নিতি নিতি করি যাতায়াতে ॥
যদি হাতে করি লই যাই সোনা ।
তুমি কে না কহে একজনা ॥
তুমি দোষ পুছই বড়াই ।
কিসের দান চাহেন কানাই ॥
সঙ্গে সবে দধির পসরা ।
তাহে কেন এতেক ঝকড়া ॥
তাহে আছে যত দুগ্ধ দধি ।
ইহাতেই পাবে কোন নিধি ॥
তুমিত বরজ যুবরাজ ।
তুমি কেনে করিবে অকাজ ॥
দুব কর হাস পরিহাস ।
কহুঁহি গোবিন্দদাস ॥ ৬

ভাটিয়ায়ী ।

হুঁ ওনা হুঁ ওনা নিলজ কানাই
আমবা পরের নারী ।
পব পুরুষের পবন পরশে
সচেলে সিনান করি ॥

গিরি গিয়া যদি গৌরী আরাধহ
পান কর কনক ধূমে ।
কাম-সাগরে কাগনা করহ
বেণী বদরিকাশ্রমে ॥
স্বরূপ উপরাগে সহস্র সুন্দরী
ব্রাহ্মণে করহ সাথ ।
তবু হয় নহে তোমার শক্তি
রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥
গোবিন্দদাসের বচন মানহ

না কর এমন ঢং ।

যোই নাগরী ওরশে আগোরি
করহ তাকর সঙ্গ ॥ ৭

ধানশী ।

তোহারি স্বরূপ বেণী বদরিকাশ্রম
উন্নত কুচগিরি কোর ।
সুন্দর বদন ছবি কনক ধূম পৌবি
ততহি তপত জীউ মোর ॥
সুন্দরি, তোহারি চরণযুগ ছোড়ি ।
গৌরী আবাদনে কাংশ চলি যাওব
তুহঁ সে তীরথম গৌরী ॥
সিন্দুর সুন্দর মৃগমদে পরশল
এই স্বরূপ গ্রহ জানি ।
তুষা পদ নখ দ্বিজরাজহি সোঁপিতু
সুন্দরি সহস্র পরাণি ॥
কামসাগরে হাম সহজেই নিমগন
কাম পূরবি তুহঁ রাই ।
শ্রামর বলি অব চরণে না ঠেলব
গোবিন্দদাস মুখ চাই ॥ ৮

সুহই ।

কি করব গৌরস দান ।
 আপনি দিল সমাধান ॥
 অধরে অমিঞ রস তোর ।
 ঘোবনে বৃধি অগোর ॥
 তোহে'কি কহি সুন্দরি-রাধে ।
 হরি সঞ না করু বাদে ॥
 কুচ কনকচল পায়ে ।
 শোভে তথি মোতিম হারে ॥
 কুণ্ডল চক্রে বিকাশ ।
 বেণী ভুজঙ্গিনী রাশ ॥
 ভাঙ ধনুয়া জহু ভঙ্গ ।
 থর শর নয়ন তরঙ্গ ॥
 অতএ বুঝিয়ে রণ আশ ॥
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥ ৯

শ্রীরাগ ।

শুন শুন সুরজন কানাই তুমি
 সে নূতন দানী ।
 বিকি কিনির দান গৌরস মানি
 যে বেশর দান নাহি শুনি ॥
 সীথার সিন্দূর নয়নে কাজর
 রঙ্গণ আলতা পায় ।
 একি বিকির ধন নারীর বেশন
 তাহে কাতার কিবা দায় ॥
 মণি আভরণ, সুরঙ্গ শাড়ী
 জাদ কেবা নাহি পয়ে ।
 যদি দানের এমন গতি,
 তুমি সে গোকুলপতি,
 দান সাধহ ঘরে ঘরে ॥

আমরা চলিতে না জানি কহিতে
 না জানি তোমার রাজে ।
 গোবিন্দদাস কহে কেমনে জানিবা
 পরের মনের কাজে ॥ ১০

বরাড়ী ।

এগজগামিনী তু বড়ি সেয়ান ।
 বল ছলে বাঁচবি গিরিধর দান ॥
 চিকুরে চোরায়সি চাঁমর কাঁতি ।
 দশনে চোরায়সি মোতিম পাতি ॥
 চরণে চোরায়সি কুকুম ভার ।
 অধরে চোরায়সি সুরঙ্গ পাণ্ডর ॥
 কনক কলস দোরত ভরি তাই ।
 হৃদয়ে চোরায়সি আঁচরে বাঁপাই ॥
 গতি অতি মন্থর চলন সূচার ।
 কোন ছোড়বি তুমি বিনহি বিচার ॥
 সুবল লেহ তুহু গৌরস দান ।
 রাই করহ অব কুঞ্জে পয়াপ ॥
 ষাঁহা বৈঠত মনমথ মহারাজ ।
 গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥ ১১

ভূপালী বা গৌরী ।

রাধামাধব নীপমূলে ।
 কেলি কলারস দান ছলে ।
 দূরে গেও সখীগণ সহিত বড়াই ।
 নিভৃত নীপমূলে লুটই রাই ॥
 ভুজে ভুজে বেড়ি দৌহারি বয়ানে বয়ান ।
 কমলে মধুপ যেন হৈল মিলান ॥

দৌহার অধরমধু দৌহে করু পান ।
নিজ অঙ্গে দিল রাই ঘন রস দান ॥
মিলিল দুহ জন পূরল আশ ।
আনন্দে সেবই গোবিন্দদাস ॥১২

রাস-লীলা

বেলোয়ার ।

কাঞ্চন মণিগণ জহু নিরমাওল
রমণী-মণ্ডল সাজ ।
মাঝহি মাঝ মহামরকত সম
শ্রামর নটরাজ ॥

ধনি ধনি অপরূপ রাসবিহার ।
ধির বিজুরী সঞ্চে চঞ্চল জগধর
রস বরিথয়ে অনিবার ॥

কত কত চাঁদ তিমির পর বিলসই
তিমিরহি কত কত চাঁদ ।
কনক লতায় তমালছঁ কত কত
দুহঁ দুহঁ তহু বাঁধ ॥

কত কত পটুমিনী পঞ্চম গাওত
মধুকর ধরি শ্রুতিভাষ ।
মধুকর মেলি কত পটুমিনি গাওত
মুগধল গোবিন্দদাস ॥ ১

বেলোয়ার ।

বাজত ডমরু রবাব পাখোয়াজ
তাল তরল এক মেলি ।
চলত চিত্রগতি সকল কলাবতী
কায় কার নয়ানে নয়ানে করু কেলি ।

নাচত শ্রাম সঙ্গে ব্রজনারী ।

জলদপুঞ্জ জহু তড়িত লতাবলী
অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি ॥
নয়ন হিলোলে লোল মণি কুণ্ডল
শ্রমজল ঢল ঢল বদনছঁ চন্দ ।
রসভরে গলিত ললিত কুচ কঙ্কক
নৌবি খসত অঙ্গ কবরীক বন্ধ ॥
দুহঁ দুহঁ সরস পরশ রস লালাসে
আলাসে রহত হুনাই ॥

গোবিন্দদাস পছ মুবতি মনোভব
কত মুবতী রক্তি আরতি বাচাই ॥২

কেদার ।

কালিন্দী-ভীর সুধীর সমীরণ
কুন্দকমদ, অরবিন্দ বিকাশ ।
নাচত মৌর ভোর মন্ত মধুকর
সারী শুক পিক পঞ্চম ভাষ ॥
মধুর নিধুবনে মুগধ যুরারি ।
মুগধ গোপবধু অধিক লুপ্ত সঙে রঞ্চে
বিহরয়ে বৃকভাঙ্ক কুমারী ॥

নাচত নটিনী গায় নট শেখর
গাওত নটিনী নাচনটরাজ ।
শ্রামর গোরা গোরা সঞ্চে শ্রামর
নব জলধরে জহু বিজুরী বিরাজ ॥

হেরি হেরি অপরূপ রাস কলারস
মন্মথে লাগল মন্মথ ধন্দ ।
উয়ল গগনে সঘনে রজনীকর
চৌদিকে ফিরত দীপ ধরি চন্দ ॥

তারাগণ সঞে তারাপতি হেরি বিলাসে গোবিন্দ প্রেম আনন্দ
লাজে লুকালে দিনমণি কীতি ॥ সঙ্গে নব নব রঙ্গিণী ॥
গোবিন্দদাস পছ জগমন মোহন চারু বিচিত্র দুহুঁক অধর
বিহরই ভৈল কলপ সম রাতি ॥ ৩ ॥ পবনে অঞ্চল দোলনি ॥

কেদার ।

ও নব জলধর অঙ্গ ।

ইহ ধির বিজুরী তরঙ্গ ॥

ও বর মরকত ঠাম ।

ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥

রাধা মাধব মেলি ।

মুরতি মদন রসকেলি ॥

ও তনু তরুণ তমাল ।

ইহ হেম যুথী রসাল ॥

ও নব পদ্মিনী সাজ ।

ইহ মস্ত মধুকর রাজ ॥

ও মুখ চাঁদ উজোর ।

ইহ দিঠি লুবধ চকোর ॥

অরুণ নিয়ড়ে পুন চন্দ ।

গোবিন্দদাস রছ ধন্দ ॥ ৪ ॥

বিহাগড়া ।

নন্দ নন্দন সঙ্গে মোহন

নওল গোকুল কাগিনী ।

তপন নন্দিনী তীল ভালবনি

ভুবনমোহন লাবণা ॥

তা থৈয়াস্তা থৈয়া বাসে পাখোয়াজ

মুখর কঙ্কণ কিঙ্কণী ।

বিলাসে গোবিন্দ প্রেম আনন্দ
সঙ্গে নব নব রঙ্গিণী ॥

চারু বিচিত্র দুহুঁক অধর
পবনে অঞ্চল দোলনি ॥

দুহুঁ কলেবর ভরল শ্রমজল
'মতি মরকত হেম মণি ॥

উরু বিলোপী বাজত কিঙ্কণী
নৃপুং ধ্বনি সঙ্গিয়া ।

গীম দোলনী নয়ন নাচনি
সঙ্গে রসবতী সঙ্গিয়া ॥

রাসে মাধব বিবিধ বিলসই
সঙ্গে রঙ্গিণী মাতিয়া ।

নীল দরপণ শ্যাম মূর্তি
হেরত শ্যাম হাসিয়া ॥ ৫ ॥

নাটিকা ।

শ্যামের রঙ্গ, অন্য তরঙ্গিম
ললিত ত্রিভঙ্গিম ধারী ।

ভাঙ বিভঙ্গিম রঙ্গিন চাহনি
রঙ্গিম নয়ন নেহারি ॥

রসবতী সঙ্গে রসিকবর রায় ।
অপরাধ রাস কলারসে

কত মনরথ যুবছায় ॥
কুসুমিত কেলি কদম্ব কদম্বক

সুসজ্জিত শীতল ছায় ।
বাঙ্কুলী বন্ধুর 'মধুর অধরে ধরি

মোহন মুরলী বাজায় ॥

কামিনী কোটি নয়ন নীল উৎপল
পরিপূরিত মুখ চন্দ ।
গোবিন্দদাস কহ ও পুনরূপ নহে
জগমানস শশ-ফল ॥ ৬

কল্যাণী ।

নীরদ নীল নয়ন নীরজ নিমিত্ত
বন্ধ নেহারনি ছন্দ ।
নিরুখিতে নিয়ড়ে নিতম্বিনী নিচোল
নিকশত নীবি নীবি বন্ধ ॥
নাচত নন্দ নন্দন নটরাজ ।
নাগরী নারী নায়ক নব নাগরী
নিরুপম নাটিনী সমাজ ॥
নাগরী-নাহ-নন্দিনী নদী নিকট,
নীপ নিকুঞ্জ নিবাসী ।
নিত নব যৌবনী নিধুবনালঙ্কৃত
নিভৃত নিনাদন বাঁশী ॥
নাগহি নারী নিকেতনে নারহ নোতুন
লেহ বিলাস ।
নিম্নহি নিজ জন নহি না হেরয়ে
নিরমিত গোবিন্দদাস ॥ ৭

কেদার ।

ইহন বারিদ বরণ বন্ধুর
বিজুরী বিলাসিত ।
বিকচ বাকুখী বলিত বারিজ
বদন বিষ বিকাশ ॥
বিরহিত বৃন্দাবনে বনমালী ।

বেঢ়ল ব্রজবধুবন্দ বিমোহিত বোলত
বলি বলিহারি ॥
বকুল রঞ্জন বল্লী বলরিত
বিলোল বর্হাবতংশ ।
বিমল ভূষণ বেশ বাসিত বেকত
বাওত বংশ ॥
বিশদ বারণ বাহু বৈভব
বলয় বন্ধ নিবন্ধ ।
বিবিধ বৈদগ্ধি বচন বিরচন
বিবশ দাস গোবিন্দ ॥ ৮

সারঙ্গ ।

কুঞ্জমি ৫ কুঞ্জ কল্পতরু কানন
মণিময় মন্দির মাঝ ।
রাসবিলাস কলা উৎকৃষ্ট
মনোমোহন নটরাজ ॥
গিরিবর কন্দরে সুন্দর শ্যাম ।
মোতিম হার বিরাজিত কর্ণপর
কুঞ্জরগতি অল্পপাম ॥
বহুবিধ বৈদগ্ধি বিনোদ বিশারদ
বেগু বোলায়ত মন্দ ।
কুঞ্জর গমনী রমণী পাওত
বিগলিত নীবি নীবিবন্ধ ॥
কামিনীকর কিশলয় বলগাঙ্কিত
রাতুল পদ অরবিন্দ ।
রায় বসন্ত মধুপ অনিসন্ধিত
নিম্নিত দাস গোবিন্দ ॥ ৯

অক্ষত্রীড়া ।

বরাড়া

বুকভাষু-নন্দিনী নন্দ নন্দন

রতন মন্দির মাঝে রে ।

কেলি কুঞ্জ তীরে শোভিত কানন

কল্লক্রম ছাহ রে ॥

নীপ তরুবারে পল্লব ফুল ভরে

পরশ বহাবনীচ রে ।

ফুল মালতী কমল মাধবীকে

বহই মন্দ সমীর রে ॥

মাতল অলিকুল সারী শুক পিক

নাচত অক্ষুৰ্ণ মোর রে ।

রাই কামু ছুঁ ছ্যত খেলত

হারি রাখত হার রে ॥

চৌদিকে বেড়ল ললিতা সখীগণ

বসন ভূষণ সাজ রে ।

যৈছন জলধরে উদিত সুধাকরে

শোভিত উড়ুগণ মাঝ রে ॥

রাই ধর ধরি জিতই লাগল

দশ বা পঞ্চ বলি ডাকই রে ।

কতছঁ রতি পতি উদিত ভৈ গেল

হেরি আকুল কান রে ॥

শ্রাম চঞ্চল করই চুষন

কঁরহি কাতর গোঁরী রে ।

রোথ লোচন কমল মাছুমন

ভঙ্গীক জলচরী রে ॥

রাই জিতল হঠল মাধব

ধবল রামাকি হার রে ।

রোথে রাই পুন হার ধরি রহঁ

ছিড়ে ছুঁক মাংস রে ॥

মদন কলহে ছুঁ কতভঙ্গী করতহি

হেরি সমীপ হাস রে ।

পুনহি খেলত হার ধরি রহ

বদত গোবিন্দদাস রে ॥

বাসন্তী লীলা

বসন্ত ।

শিশিবক অন্তরে আও রে বসন্ত ।

ফুল ফুসম সব কানন অন্ত ॥

শ্রীবৃন্দাবন পুলিনক রঙ্গ ।

ভোরল মধুকর কুসুমক সঙ্গ ॥

নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।

সারী শুক পিক গাওরে রসাল ॥

তঁহি সব রঙ্গিনী মিলি এক সঙ্গে ।

ভেটল নাগরী নাগর রঙ্গে ॥

বিরহই কাননে যুগল কিশোর ॥

নাচত গাওত রঙ্গিনী জোড় ॥

বাঞ্ছত গাওত কত কত তান ।

গোবিন্দদাস অবধি নাহি পান ॥১

বসন্ত ।

ঋতুপতি বিহরই নাগর শ্যাম ।

রাধা রঙ্গিনী সঙ্গিনী বাম ॥

চুয়া চন্দন পরিমল কুসুম,

কাণ্ড রঙ্গে সব অঙ্গ ভরি ।

মদন মোহন হেরি মাতল মনসিজ

যুবতীযুথ শত গাওত ঝুমরি ॥

কেহ অশ্বর ধর কেহ ধর হার

কেহ তলু পরশিয়া রহিলহি ভোরি ।

কেহ লেই মুরলি কেহ লেই মুরলি

দুরেহি দুরে গেও গাওত হোরি ।

ডমক করাব উপাজ পাখোয়াজ

করতল তাল সুরমেলি করি ।

গোবিন্দদাস পছ নটবর শেখর

• নাচত গাওত তাল দরি ॥ ২

বসন্ত ।

খেলত ফাগু বৃন্দাবনচাঁদ ।

ঋতুপতি মনমথ মনমথ ছাঁদ ॥

সুন্দরীগণ কর মণ্ডলী মাঝ ।

রঙ্গিনী প্রেমতরঙ্গিনী সাজ ॥

আগু ফাগু দেই নাগরী নয়ানে ।

অবসর নাগর চুখই বয়ানে ॥

• চকিতে চন্দ্রমুখী সহচরী গহনে ।

ইই ধরল গিরীধারীক বসনে ॥

ভরল নয়ানী তুরিতে এক যাই ।

বর সঞে কাড়ি মুরলী লই ধাই ॥

ঘন করতালি ভালি ভালি বোল ।

• হো হো হরি তুমুল উত্তরোল ॥

তরুণ অরুণ তরু অরুণহি ধরনী ।

হল জলচর সব ভেল এক বয়নী ॥

• অরুণহি নীরে অরুণ অরবিন্দ ।

অরুণ হৃদয়ে ভেল দাস গোবিন্দ ॥ ৩

বসন্ত ।

নটবর ভঙ্গী

ফাগু রঙ্গী

নাগর অভিনব নাগরী সজ ।

• ঋতু ঋতুপতি গীতি চিত উনমতায়ল

• হেরি বৃন্দাবন বৃন্দাবন রঙ্গ ॥

ফাগুয়া খেলত নগলবিশোর ।

রাধারমণ রমণী-মনচোর ॥

সুন্দরীবৃন্দ

করে করমণ্ডিত

মণ্ডলি মণ্ডলি মাঝি মাঝ ।

নাচত নারীগণ

ঘন পরিস্রুণ

চুখল লুবল নটবর রাজ ॥

কাহ্ন পরশ রসে

অবশ রমণীগণ

অঙ্গে অঙ্গ মিলি কাঁপি রহঁ ।

পূরল সবহঁ

• মনোরথ মনোভব

• মোহন গোবিন্দদাস পছঁ ॥ ৪

বসন্ত ।

ফাগু খেলত নব নাগর রায় ।

রাধা রঙ্গিণী বহুবিধ গায় ॥

হাসি হাসি সুন্দরী মন্থ রঙ্গে ।

ফাগু লেই ডারিয়ে নাগর অঙ্গে ॥

রসে ধস ধস তলু আধ আধ হেরি ।

চুয়া চন্দন দেই বেরি বেরি ॥

চপল নাগর কুচ পরশল খোরি ।

চমকি চমকি মুখ রহিলহি গোরী ॥

ফাগু দেওল হরি লোচনে জোড় ।

মুদলী ধনী ছহঁ লোচন-চকোর ॥

অধরহি চুখন কক কত কান ।

গোবিন্দদাস হৃদয় গুণগান ১৫

বসন্ত ।

তরু তরু নব কিশলয় বন লাগি ।
 কুসুমভরে কত অবনত শাখী ।
 তঁহি শুকসারিণী কোকিল বোল ।
 কুঞ্জ নিকুঞ্জ ভ্রমর কুরু রোল ।
 অপক্লপ শ্রীধন্দাবন মাঝ ।
 ঝড় ঋতু সঙ্গে বসন্ত ঋতুরাজ ॥
 বিকশিত কুলবয় কমল কদম্ব ।
 মাধবী মালতী মিলি তরু লম্ব ॥
 কাঁহা কাঁহা সারস হংসী নিশান ।
 কাঁহা কাঁহা দাছুরি উনমত গান ॥
 কাঁহা কাঁহা চাতক পিউ পিউ ফুর ।
 কাঁহা কাঁহা উনমত নাচয়ে চকোয় ॥
 গোবিন্দদাস কহ অপক্লপ ভাঁতি ।
 চৌদিকে বেড়ল কুসুমক পাতি ॥

বারমাসী

শ্রীগাঙ্গার ।

মাধবী মাসে সাধ বিহি বাধল
 পিককুল পঞ্চম গান ।
 মধুকর বোঁলে জীবন ক্ষীণ দোলত
 কোন মিলায়ব কান ॥
 জ্যেষ্ঠি মিঠ কহত সব রঙ্গিনী
 চন্দন টাদিনী রাতি ।
 শীতল পবন সবহঁ মোহে লাগল
 দারুণ মনমথ সাধি ॥
 আয়ত আঁঘাট গাঢ় বিরহানল
 হেরি নব নীরদ পাতি ।
 • নীরদ মুরতি নয়নে জুহু লাগল,
 নিব্বরে ঝরে দিন রাতি ॥

শাউনে সঘন গগন ঘন গরজন
 উনমত দাছুরী বোল ।
 চমকিত দামিনী জাগয়ে কামিনী
 জীবন কষ্ট বিলোল ॥
 ভাদর দর দর দারুণ ছুরদিন
 ঝাঁপল দিনমণি চন্দ ।
 শীকর নিকর থির নহে অশ্বর
 দহই মনোভাব মন্দ ॥
 আশ্বিন মাসে বিকসিত পদ্মিনী
 সারস হংস নিশান ।
 নিরমল অশ্বরে হেরি সুধাকবে
 ঝুরি ঝুরি না রহে পরাণ ॥
 কার্তিক মাসে আশ নিরাশল
 কো বিহি লীলাময় রাস ।
 নিকরুণ কান কোন সমুঝাব
 চলতহি গোবিন্দদাস ॥
 আশ্বণ মাস রাস রসায়ন
 নায়র মাথুব গেল ।
 পূরনারীগণ পূরল মনোরথ
 বৃন্দাবন শূন ভেল ॥
 আওল পৌষ তুষারসার সমীরণ
 হিমকর হিম অনিবার ।
 নায়রী-কোরে ভোরি রহ নায়র
 করব কোন পরকার ॥
 মাঘে নিদাঘ কোন পাতিয়াব
 আতপ মন্দ বিকাশ ।
 দিনমণি তাপ নিশাপতি চোরল
 কাহু বিহু সঘন হতাশ ॥

ফাল্গুনে গুণি নাগর গুণমণি

কাণ্ডয়া খেলত রঙ্গে ।

বিঠহ পয়োধি অবধি নাহি পায়ই

দূরত মদন-তরঙ্গে ॥

আরত চৈত চিত কর বান্ধব

ঋতুপতি নব পরবেশ ।

দারুণ মনমথ ফুলসরে হাসল

কাহ্ন রহল পরদেশ ॥

— — —

নাগরক—পূর্করাগ ।

গাঙ্কার বা ধানশী ।

নিরমল বদন কমলবর মাধুরী

হেরইতে ভৈ গেহু ভোর ।

অলম্বিতে রত্নিনী ভাঙ ভুজঙ্গিনী

মরমহি দংশল মোর ॥

সজনি যব-ধরি পেখহু রাই ।

মদন মহোদধি নিমগন মঝু মন

আকুল না পাই ॥

বান্ধি হাসি বিলোকন অঞ্চলে

মঝু পর যো দিঠি দেল ।

কিয়ে অলুরাগিনী কিয়ে বিরাগিণী

বুঝইতে সংশয় ভেল ॥

মরমক বেদন মরমহি জানত

মদয় হৃদয় তহি ঘাই ।

গোবিন্দদাস কহ নিতি নিতি নৌতুন

নাগর রসবতী রাই ॥

— — —

গাঙ্কার বা ধানশী ।

ফালিরদমন দিন মাহ ।

ফালিনীকুল কদম্বক চাহ ॥

কত শত ব্রজ নব বালা ।

পেখহু জহু থির বিজুরীমালা ॥

তৌহে কহু সুবল সান্ধাতি ।

তব ধরি হাম না জাহু দিবা রাত্তি ॥

উহি ধনী মণি দুই চারি ।

উমি মনোমোহিনী এক নারী ॥

সো রহ মঝু মনে পৈঠি ।

মনসিঙ্গ ধুমে ঘুম নাহি দিঠি ॥

অহুথণ উহিক সমাধি ।

কো জানে কৈছন বিরহি বেয়াধি ॥

দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল দেহা ।

গোবিন্দদাস কহে এছৈ নব লেহা ॥

— — —

সুহই ।

রতন মন্দির মাহা বৈঠল সন্দরী

সখীগহ রস পরচার ।

হসইতে খসয়ে কত যে মণি মোকিস

দশন কিরণ অবচার ॥

শুন সজনি কহইতে না রহে লাজ ।

সো বর নারী হামারি মন-বারণ

বাপল কুচগিরি মাঝ ॥

মঝু মুখ হেরি ভরই ভরে সন্দরী

কাঁপেই কাঁপল দেহা ।

কুটিল কটাক্ষ বিশিখে তহু জর জর

জীবনে বাধাই থেহা ॥

করে কর হোড়ি মোড়ি তহু সন্দরী

মোহে হেরি সখী করু কোর ।

গোবিন্দদাস ভণ তেঁহি নন্দ নন্দন

দৌলত মদন-হিলোর ॥

বাল্য-ধানশী ।

হেরিতে হেরি না হেরি ।
 পুছিতে কেহই না কহ পুন বেরি ॥
 চতুর সখী সঙ্গে বসই ।
 রস পরিহাসে হসই না হসই ॥
 পেখলু ব্রজ নব নারী ।
 তরুণিম শৈশব লেখই না পারি ॥
 হৃদয় নয়ন গতি রীতে ।
 সে। কিরে আন নহত পরতীতে ॥
 ঐছন হেরইতে গোৱী ।
 ঠাঠ সঙ্গে পৈটল মন-মাহা মোরি ॥
 গোবিন্দদাস চিতে আগ ।
 চান্দক লাগি সুর্য উপরাগ ॥

বাল্য-ধানশী ।

যাঁহা যাঁহা নিকশয়ে তহু তহু জ্যোতি ।
 তাঁহা তাঁহা বিজুরী চমকয় হোতি ॥
 যাঁহা যাঁহা অরুণ চরণে চল চলই ।
 তাঁহা তাঁহা থলকমলদল থলই ॥
 দেখ সখি কো ধনী সহচরী মেলি ।
 আঁমারি জীবন সঞে করতহি খেলি ॥
 যাঁহা যাঁহা ভাঁড়ুর ভাঙ বিলোল ।
 তাঁহা তাঁহা উজ্জলই কালিন্দি হিলোল ॥
 যাঁহা যাঁহা তরল বিলোকন পড়ই ।
 তাঁহা তাঁহা নীল উতপলবন ভরই ॥
 যাঁহা যাঁহা হেরিয়ে মধুরিম হাস ।
 তাঁহা তাঁহা কুন্দ কুমুদ পরকাশ ॥
 গোবিন্দদাস কহ মুগধল কান ।
 চিহ্নই রাই চিহ্নই নাহি আন ॥

ধানশী

রতন মঞ্জীর ধনী লাবণী সাগর
 অধরহি বাঁধুলি রঙ্গ ।
 দশন কিরণ কত দামিনী বলকত
 হসইতে অমিয়া তরঙ্গ ॥
 সজ্জন, ঘাইতে পেখলু রাই ॥
 মোহে হেরি সুন্দরী ভরমহি চঞ্চল
 চমকি চমকি চলি ঘাই ॥
 পদ দুই চারি চলই বর-নারী
 রহলি নিমিষ শর জোড়ি ।
 কুটিল কটাক্ষ কুসুম-শর বরিয়ণে
 সরবস লেয়ল মোড়ি ॥
 মল্ল মন যশোগুণ সুখী মতি ধাবস
 লেই চলল সব বাল্য ।
 গোবিন্দদাস কহই অব মানব
 জপতহি তুষা গুণ মালা ॥

বরাড়ী ।

সহচরী মেলি চলল বর রঙ্গিণী
 কালিন্দী করই সিনান ।
 বাঁধন শরীষ-কুমুম যিনি তহুৱা
 দিনকর-কিরণে মৈলান ॥
 সজ্জন, সে। ধনী চিত চকোর ।
 চোরিক পঙ্খ ভোরি দরয়াল
 চঞ্চল নয়নক ওর ॥
 কোমল চরণ চলত অতি মধুর
 উতপত বালুক বেল ।
 হেরইতে হামারি সজ্জন দিটি পঙ্কজে
 দুহু পাছক করি নেল ॥

গোবিন্দদাস

চিত নয়ন মঝু এ দুহুঁ চোরাঙ্গলি
শুন হৃদয়ে অবসান ।
মনমথ পাপ দহনে তহু জারত
গোবিন্দদাস ভালে জান ।

কামোদ ।

কাঞ্চন কমল পবনে উল্টারল
ঐছন বদন সঞ্চারি ।
সরবস লেই পালটি পুন বিকলি
রঞ্জিণী বন্ধ নেহারি ॥
হরিহরি, কো দেই দারুণ বাধা ।
নয়নক সাধ আপ না পুরল
পালটি না হেরিহু রাখা ॥
ঘন ঘন আঁচর কুচ কনকচল
কাঁপই হাসি হাসি হেরি ।
জহু মঝু মনহরি কনয়া কুন্ড ভরি
মজরি রাখত কত বেরি ॥
যব মন বাঁধল ইন্দ্রিয় কাঁপর
ওঁহি মিলন আন আন ।
কাঠক মুরতি এছে মুরছায়ত
গোবিন্দদাস পেরমাণ ॥

মাযুর ।

আজি মুঞি পেখহু রাই ।
দরশনে নয়নে নয়ন শর হানল
বিরস না ভেল মুখ চাই ॥
পেঁরবরণ তহু নীল পট উড়ন
কুচযুগ কনক কোটর ।

উরপর কুচক হার বিরাজিত
যুবজন চিত চকোর ॥
বিপুল নিতম্ব জঘন অতি সুন্দর
কেশরী জিন কটিদেশ ।
কমল চরণযুগ যাবক রঞ্জিত
জগজ্ঞানমোহন বেশ ॥
পিঠশ্রী পরে বেণী বিরাজিত জহু ফণী
চলতহি মণিধরি পাশে ।
বিদগধ নাগরী মঝু মন আকুল
মুরছল গোবিন্দদাসে ॥

ধানশী ।

যমুনা ঝুইতে পথে রমবতী রাই ।
দেখিয়া বিদরে হিয়া সোয়াস্তি না পাই ॥
কিলা ক্ষণে আলো মধি দেখিহু তাহারে
সেকুপ লাংগী নয়ান উপরে ॥
মেলিয়া দীঘল কেশ ফেলিয়া নিতম্বে ।
চলে বা না চলে ধনী রস অবলম্বে ॥
তাহে মুখ মনোহর বলমল করে ।
কাম চামর করে পূর্ণশশধরে ॥
তহি শ্রমে বিরাজই ঘাম বিন্দু বিন্দু ।
মুকুতা ভূষিত জহু পুণমিক ইন্দু ॥
ফুয়ল নীলিম বাস রহে আপ উরে ।
হেমগিরি মাঝে জহু নব জলধরে ॥
উর আদর দোলে মুকুতার হার ।
সুমেধ-শিখরে জহু সুরধনী ধার ॥
মঝু মন রহত কি করত সিনান ।
গোবিন্দদাস কহত পরমাণ ॥

রূপোল্লাস
(শ্রীরাধার উক্তি ।)
চিকণ কাল। গলায় মালা
বাজন নূপুর পায় ।
চুড়ার ফুলে ভ্রমর বুণে
তেরছ নয়নে চায় ॥
কালিন্দীর কুলে কি পেশু সই
ছলিয়া নগর কান ।
ঘরমু চাইতে নারিহু সই
আকুল করিল প্রাণ ॥
চাঁদ ঝলমলি মধুরের পাখ
চুড়ায় উড়য়ে বায় ॥
ঈষৎ হাসিয়া মোহন বাঁশী
মধুর মধুর বায় ॥
রসের ভরে অঙ্গ না ধরে
কেলি কদম্বের হেলা ।
কুলবতী সতী যুবতী জনার
পরান লইয়া খেলা ॥
শ্রীচরণে ঢঞ্চল মকর কুণ্ডল
পৌধন গীয়ল বাস ।
রাঙা উতপল চরণ যুগল
মিছনি গোবিন্দদাস ॥

শ্রীরাগ ।
ভালে সে চন্দন চাঁদ কামিনী মোহন ফাঁদ
আঁদারে করিয়াছে আলা ।
মেঘের উপরে কিবা সদাই উদয় করে
নিশি দিশি শশী ষোল কলা ॥
সোই কিবা সেই নয়ন চাহনি ।
হাসির হিল্লোলে মোর পরাণপুতলি দোলে
দিতে চাই যৌবন নিছনি ॥
কিবা সে চুড়ার ঠাট দশনধ চাঁদ নাট
অপরূপ বাঁশী বাজাইতে ।
হেরাইতে দেই মুখ মনে হয় যত স্বথ
জীবৈ কি পারিবে পাসরিতে ॥
কুল শীল যত ছিল মনে লেগে সব গেল
দেখিয়া বারেক দেইরূপ ।
গোবিন্দদাসের চিতে ঐছন লাগয়েগো
নব অহুরাগের স্বরূপ ॥

নরোত্তমদাস

বন্দনা ।

গুঞ্জরী ।

জয় জয় গোসাঁঞর শ্রীচরণ সার ।
 যাহা হৈতে হব পার এ ভব সংসার ॥
 মনের আনন্দে বল তরি ভজ বৃন্দাবন ।
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব-পায়ে মজাইয়া মন ॥
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
 এই ছয় গোসাঁঞর করি চরণ-বন্দন ।
 যাহা হৈতে বিয়নাশ অতীষ্ট পূরণ ॥
 জয় রস নাগরী জয় নন্দ লাল ।
 জয় জয় মোহন মদনগোপাল ॥
 জয় জয় শচীসুত গৌরাক্ষসুন্দর ।
 জয় নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর কোঁড়র ॥
 জয় জয় সীতানাথ অষ্টৈষত গোসাঁঞি ।
 যাহার করুণা বলে গৌরা গুণ গাই ॥
 জয় জয় শ্রীবাস জয় গদাধর ।
 জয় স্বরূপ রামানন্দ প্রেমের সাগর ॥
 জয় জয় সনাতন জয় শ্রীরূপ ।
 জয় জয় রঘুনাথ প্রাণের স্বরূপ ॥
 জয় গৌরভক্তবৃন্দ দয়া করে যোরে ।
 সবার চরণধূলি ধরি নিজ শিরে ॥
 জয় জয় নীলাচল জয় জগন্নাথ ।
 যো পাপীরে দয়া করি কর আত্মসাথ ॥
 জয় জয় গোপাল দেব ডকতবৎসল ।
 নব-ঘন জিনি তুমি পরম উজ্জল ॥

জয় জয় গোপীনাথ প্রভু প্রাণ যোঁর ।
 পুরী গোসাঁঞি লাগি যার নাম ক্ষীর চোর
 জয় জয় মদনগোপাল বংশীধারী ।
 ত্রিভঙ্গ ভাঙ্গিম ঠাম চরণ-মাধুরী ॥
 জয় জয় শ্রীগোবিন্দ মুক্তি মনোহর ।
 কোঁটা চন্দ্র জিনি যার বদন সুন্দর ॥
 জয় জয় গোপীনাথ মহিমা প্রবল ।
 তমাল শ্যামল-অঙ্গ পীন-বক্ষঃস্থল ॥
 জয় জয় মথুরামণ্ডল কৃষ্ণ-ধাম ।
 জয় জয় গোলক-আখ্যান ॥
 জয় জয় ছাদশ বন কৃষ্ণ লীলাস্থান ।
 শ্রীবন লৌহ-বন-ভাণ্ডার বন নাম ॥
 মহাবনে মহানন্দ পায় ব্রজবাসী ।
 যাহাতে প্রকট কৃষ্ণ স্বরূপ প্রকাশি ॥
 জয় জয় তালবন বদির-বহলা ।
 জয় জয় কুমুদ-কাম্যাবনে কৃষ্ণলীলা ॥
 জয় জয় মধুবন মধুপান স্থান ।
 যাহা মধুপানে মত্ত হৈল বলরাম ॥
 জয় জয় সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রীবৃন্দাবন ।
 বেদের অগোচর স্থান কন্দর্প-মোহন ॥
 জয় জয় ললিতা কুঞ্জ জয় শ্যাম কুণ্ড ।
 জয় রাধাকুণ্ড প্রতাপ প্রচণ্ড ॥
 জয় জয় মানস গঙ্গা জয় গোবর্দ্ধন ।
 জয় জয় দান ঘাট লীলা সর্বোত্তম ॥
 জয় জয় নন্দ-ঘাট জয় অক্ষয় বট ।
 জয় জয় চীর ঘাট যমুনা নিকট ॥

জয় জয় কেশি ঘাট পরম মোহন ।
 জয় বংশীবট রাধাকৃষ্ণ বিনোদন ॥
 জয় জয় রাসঘাট পরম নিৰ্জ্জন ।
 যাহা রাসলীলা কৈলা রোহিণীনন্দন ॥
 জয় জয় বিমল-কুণ্ড জয় নন্দীশ্বর ।
 জয় জয় কৃষ্ণ কেলি-পাবন সরোবর ॥
 জয় জয় ষাবুটঘাট অভিমুখালয় ।
 সখী-সঙ্গে রাই যাহা সদা বিরাজয় ॥
 জয় জয় বৃষভাত্মপুর নামে গ্রাম ।
 জয় জয় সঙ্কেত রাধা কৃষ্ণ লীলাস্থান ॥
 জয় জয় ব্রজবাসি শ্রেষ্ঠ নন্দরাজ ।
 জয় জয় ব্রজেশ্বরী শ্রেষ্ঠ গোপী মাঝ ॥
 জয় জয় রোহিণীনন্দন বলরাম ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ স্বয়ং রসদাম ॥
 জয় জয় রাধাসখী ললিতা সুন্দরী ।
 সখীর পরম শ্রেষ্ঠ রসের মাধুরী ॥
 জয় জয় বিশাখিকা চম্পক-লতিকা ।
 দম্পদেবী সুদেবী তুঙ্গবিজ্ঞা ইন্দুরেখা ॥
 জয় জয় রাধাতুঙ্গা অনঙ্গমঞ্জরী ।
 ত্রিভুবন জিনি যার অঙ্গের মাধুরী ॥
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বলি যোগমায়া ।
 রাধাকৃষ্ণ দীপ্তা করান মায়া আচ্ছাদিয়া ॥
 জয় জয় বৃন্দাদেবী কৃষ্ণ প্রিয়তমা ।
 জয় জয় বীরা সখী সর্বমনোরমা ॥
 জয় জয় রত্নমণ্ডপ রত্ন সিংহাসন ।
 জয় জয় রাধাকৃষ্ণ সঙ্গে সখীগণ ॥
 শুন শুন আরে ভাই করিয়ে প্রার্থনা ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা করহ ভাবনা ॥
 ছাড়ি অস্ত্র কর্ম অসং আলাপন ।
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণচন্দ্রে করহ ভাবন ॥

এই সব লীলাস্থানে যে করে স্মরণ ।
 জন্মে জন্মে ফিরে ধরো তাঁহার চরণ ॥
 শ্রীগুরু-বৈষ্ণব পাদপদ্ম করি আশ ।
 নাম সঙ্কীৰ্ত্তন কহে নরোত্তম দাস ॥

পাদবলী ।

পাহিড়া ।

বন্ধুরে লইয়া কোরে, রজনী গোড়াব সহ,
 সাধে নিরমিহু আশা ঘর ।
 ফোন কুমতিনী মোর, এঘর ভান্দিয়া নিল
 আমাবে ফেলিয়া দিগন্তর ॥
 বন্ধুর সঙ্কেতে আমি, এ বেশ বনাত্ত গো,
 সকল বিফল ভেল মোর ।
 না জানি বন্ধুরে মোর, কেবা লইয়া গেলগে
 এবাদ সাধিল জানি কোয় ॥
 গগন উপরে চান্দ, কিরণ উদয় গো,
 কোকিল,কোকিলা ডাকে মাতি ।
 এমন রজনী আমি, কেমনে পোহাব গো
 পরাণ না হয় তার সাথী ।
 কর্পূর তাঘুল ওয়া, ঋপূর পুরিল সট,
 প্রিয় বিনা কার মুখে দিব ।
 এমন মালতি মালা, বুখাহি গাঁথিহু গো,
 কেমনে রজনী গোড়াব ॥
 এপাপ পরাণ মোর, বাহির না হয় গো,
 এখন আছয়ে কার আশে ।
 ধৈর্য ধর ধনি, ধারিয়ে চলিল গো,
 কহি ধায় নরোত্তম দাসে ॥

ଧାନଶି ।

ଶୁନ ଶୁନ ମାଧବ ବିଦଗ୍ଧ ରାଜ ।
ଧନୀ ଯଦି ଦେଖିବି ନା ସହେ ବେରାଜ ॥
ନବ କିଶଳୟ-ଦଳେ ଶୁଭଳି ନାରୀ ।
ବିଷୟ-କୁସୁମ-ସର ସହଇ ନା ପାରି ॥
ହିମକର ଚନ୍ଦନ ପବନ ଭେଳ ଆଗି ।
ଜୀବନ ଧରଣେ ଦରଶନ ଲାଗି ॥
ଅନେକ ଯତନେ କହ ଆଖର ଆଧି ।
ନା ଜାନିଲେ ଅବକିରେ ଭେଳ ପରମାଦ ॥
ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ପହଁ ନାଗର କାନ ।
ରମିକ କଳା ଶୁଭ ତୁହଁ ସବ ଜାନ ॥

ତଥା ରାଗ ।

ଚଳିଲା ନାଗର-ରାଜ ଧନୀ ଦେଖିବାରେ ।
ଅଧିର ଚରଣଯୁଗ ଆରତି ବିଧାରେ ॥
ସୋଝିରତେ ସୋ ଫ୍ରେମ ଅବଶ ଭେଳ ଅନ୍ଧ ।
ଅନ୍ତରେ ବାଟଲ ମଦନ ତରଞ୍ଜ ॥
ଶଶିତଳ କୁଞ୍ଜବନେ ଶୁଭିଆଛି ରାଧେ ।
ଧନୀ ମୁଖଟାଦି ହେରଇ ପୁନି ସାଧେ ॥
ଅଧର କମ୍ପେଲ ଆଖି ଭୁରୁଯୁଗ ମାକ ।
ପୁନି ପୁନି ଚୁଷି ବିଦଗ୍ଧ ରାଜ ॥
ଅଚେତନ ଛିଲ ରାହି ସଚେତନ ଭେଳ ।
ମଦନଜନିତ ହୁଏ ସବ ଦୂରେ ଗେଲ ॥
ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ପହଁ ଆନନ୍ଦେ ବିଭୋର ।
ହଁ ରସେ ମାତଲ ନାହିଁ ଯୁ ଓର ॥

ଲଳିତ ।

ହଁ*ନୋହିଁ ଦରଶନେ ପୁଲକିତ ଅନ୍ଧ ।
ଦୂର ଗେଓ ରଞ୍ଜନୀକ ବିରହ-ତରଞ୍ଜ ॥

ସେହି ବିରହ-ଜ୍ବରେ ଲୁଟିଲ ରାହି ।

ତେଜନେ ଅମିୟା-ସାଗରେ ଅବଗାହି ॥
ହଁ ମୁଖ ଚୁଷି ହଁ ମୁଖ ହେରି ।
ଆନନ୍ଦେ ହଁ ଜନ କର ନାନା କେଲି ॥
ସୁଧମୟ ସାମିନୀ ଚାନ୍ଦ ଉଞ୍ଜୋର ।
କୁହରତ କୋକିଳ ଆନନ୍ଦ ବିଭୋର ॥
ବିକସିତ କୁଞ୍ଜର ମଳୟ ସମୀର ।
ଝଲଝଲ କରତ କୁଞ୍ଜ କୁଟୀର ॥
ବିହରଣେ ରାଧାମାଧବ ରଞ୍ଜେ ।
ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ହେରି ପୁଲକିତ ଅନ୍ଧେ ॥

ସୁହଇ ।

ମିଳିଲି ନିକୁଞ୍ଜେ ରାହି କମଳିନୀ ।
ଦୌହେ ଦୌହେ ପାୟଲ ପରଶ-ମଣି ॥
ଦରଶନେ ହଁ ମୁଖ ହଁ ଫ୍ରେମ ଭୋର ।
ନୟନେ କରଣେ ହୁଅର ଆନନ୍ଦ-ଲୋର ॥
ସରମ ସନ୍ତାପଣେ ଉପଞ୍ଜଲ ରଞ୍ଜ ।
ଉତ୍ତଳ ହଁ ମନ ମଦନ ତରଞ୍ଜ ॥
ସହଚରୀଗଣ ସବ ଆନନ୍ଦେ ଭାସ ।
ହଁ ମୁଖ ହେରଇ ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ॥

ରାଧା ମାଧବ ବିହରଇ ବନେ ।
ନିମଗନ ହଁ ଜନ ସୁରତ ରଣେ ॥
ହଁ ଉଠି ବୈଷ୍ଣି କତରେ କର କେଲି
ବହୁବିଧ ଖେଳନ ସହଚରୀ ମେଲି ॥
ନିଭୂତ ନିକୁଞ୍ଜ-ଗୃହେ କରତ ଶିଳାସ ।
ହେରତ ହଁରୁପ ନରୋତ୍ତମ ଦାସ ॥

ধানশী ।

দুহঁ মুখ দরশনে দুহঁ ভেল ভোর ।
 দুহঁ ক নয়নে বহে আনন্দ লোর ।
 দুহঁ তম্ব পুলকিত গদ গদ ভাষ ।
 ঈষদবলোকনে লহ লহ হাস ॥
 অপক্লপ রাধা মাধব রঙ্গ ।
 মান বিরামে ভেল এক সঙ্গ ॥
 ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
 আনন্দে মগন ভেল দেখি দুহঁ জন ॥
 নিকুঞ্জের মাঝে দুহঁ কেলি-বিলাস ।
 দূরহি দূরে রহি নরোত্তম দাস ॥

ললিত ।

কিশলয় সঘনে শুভলী ধনী গোরী ।
 নাগর-শেখর শুভলি ধনী কোরি ।
 চন্দন চর্চিত দুহঁ জন অঙ্গ ।
 দুহঁ ফুলহার লঙ্ঘিত জঙ্ঘ ॥
 বদনে বদনে দুহঁ চরণে চরণ ।
 প্রিয়-নর্ঘ সখীগণে করয়ে সেবন ॥
 পুরিল দুহঁ জন মন অভিলাষ ।
 দুহঁ গুণ গাওত নরোত্তম দাস ॥

ধানশী ।

রাই হেরল যব সো মুখ ইন্দু ।
 উজ্জল মন মাধা আনন্দ সিন্ধু ॥
 ভাঙ্গল মান রোদ নহি ভোর ।
 কাহ্ন কমল করে মোছাইল লোর ॥
 মান-জনিত সুখ সব দূরে গেল ।
 দুহঁ মুখ দরশনে আনন্দ ভেল ॥

ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।
 আনন্দে মগন ভেল দেখি দুইজন ।
 নিকুঞ্জের মাঝে দুহঁ কেলি বিলাস ।
 দূরহি দূরে রহঁ নরোত্তম দাস ॥

শ্রীরাগ—কন্দর্পতাল ।

রাগ-অঙ্গ ছটায়, উদিত ভেল দশদিশ,
 শ্রাম ভেল গোর আকার ।
 গোর ভেল সখীগণ, গোর নিকুঞ্জ বন,
 রাই রূপে চৌদিকে পাধার ।
 গোর ভেল শুক সারী, গোর ভ্রমর ভ্রমর
 গোরপাখী ডাকে ডালে ডালে ।
 গোর কোকিলগণ, গোর ভেল বৃন্দাবন,
 গোর তরু গোর ফল ফলে ॥
 গোর যমুনাঙ্গল, গোর ভেল জলচব,
 গোর সারঙ্গ চক্রবাক ।
 গোর আকাশ দেখি, গোরাচাঁদ তার সাথ
 গোর তার বেড়ি লাখে লাগ ॥
 গোর অবনী হৈল, গোরমর সব ভেল,
 রাই রূপে চৌদিক কাঁপিত ।
 নরোত্তমদাস কর, অপক্লপ রূপ নয়,
 দুহঁ তম্ব একই মিলিত ॥

বিহাগড়া ।

রাই কাহ্ন পিরীতির বালাই লৈয়া মরি ।
 ক্ষণে করে আলিঙ্গন, ক্ষণে মুখ চূষন ।
 ক্ষণে রাখে হিয়ার উপরি ।
 আলাঞা চাঁচর কেশ, করে বহুবিধ বেশ ।
 সিন্দূর চন্দন দেই ভাল

মুখচাঁদ দেখি ঘাম, আকুল হইয়া শ্রাম,
 মোছায়ই বসন অঞ্চলে ॥
 দাসীগণ কর হৈতে, চামর লইয়া হাতে,
 আপনে করয়ে মৃদু বায় ।
 দেখি রাই মুখশশী, অধা করে রাশি রাশি,
 হেরে নাগর অনিমিখে চায় ॥
 ঐছন আরতি দেলি, রাইয়ের সজল অঁাখি
 বাহু পসারিয়া করে কোরে ।
 দুহঁ হিয়ায় দুহঁ রাখি, দুহঁ চুখে মুখশশী
 দুহঁ প্রেমে দুহঁ ভেল ভোরে ॥
 নিকুঞ্জ মন্দির মাঝে, শুতল কুসুম শেজে,
 দুহঁ দোহা বান্ধি ভুজপাশে ।
 আব যত সপীগণ, সবে করে নিরীক্ষণ,
 দূরে রহঁ নরোত্তম দাসে ॥

ধানশী ।

সজনি বড়ই বিদগ্ধ কান ।
 কহিলে নহে সে, প্রেম আরতি,
 কহিণ হেম দশবাণ ॥
 সমুখে রাখিয়া মুখ, অঁাচরে মোছাই,
 অলকা তিলকা বানাই ।
 মদন-রসভরে, বদন নেহারই,
 অধরে অধর লাগাই ॥
 কোরে আগোরি, রাখই হিয়া পর,
 পালকে পাশ না পাই ।
 ও মুখ-সাগরে, মদন-রসভরে,
 জাগিয়া রজনী গোড়াই ॥
 কেবল রসময়, মধুর মুরতি,
 পিরীতিময় প্রতি অঙ্গ ।

নরোত্তম দাস কহ, যাহার অহুভব,
 সে জানে ও রসভঙ্গ ॥

কেদার ।

আলসে শুতল দোহে মদন শয়ানে ।
 উরে উর দোহার বয়ানে বয়ানে ॥
 দুহঁক উপরে দোহে দুহঁ শির রাখি ।
 কনয়-জড়িত যেন মরকত কাঁতি ॥
 রতি রসে পণ্ডিত নাগর কান ।
 রতি রসে পরাভব ভেল পাচ বাণ ॥
 স্বেদ মকরন্দ বিন্দু বিন্দু গায় ।
 নরোত্তমদাস কর চামরের বায় ॥

ধানশী ।

তোমা না দেখিয়া শ্রাম মনে বড় তাপ ।
 অনলে পশিব কি যমুনা দিব কাঁপ ॥
 এবার পাইলে রান্ধা চরণ দুখানি ।
 হিয়ার মাঝারে থুই জুড়াব পরাণী ॥
 মুখের মুছিব ঘাম পাওয়াব পান গুয়া ।
 শ্রমেতে বাতাস দিব চন্দন অঁার চুয়া ॥
 মালতী ফুলের গাথিয়া দিব মাল ।
 বানাইয়া বান্ধব চুড়া কুণ্ডল ভার ॥
 কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
 নারোত্তম দাসে কহে পিরীতের ফান্দ ॥

পঠমঞ্জরী ।

আরে কমল-দল অঁাখি ।
 বারেক বাহুড় তোমার চাঁদ-মুখ দেখি ॥

সে সব করিয়া কেলি গেল বা কোথায় ।
 সোঙরিতে প্রাণ কান্দে কি করি উপায় ।
 ঝাঁঝির নিমিষে মোরে হারা হেন বাস ।
 এমন পিরীতি ছাড়ি গেলা দূর দেশ ॥
 প্রাণ ছটকট করে নাহিক সঞ্চিত ।
 নরোত্তম দ্রুপে কহে কঠিন চরিত ॥

তিরোতা ধানশী ।

তুষা নামে প্রাণ পাই সব দিশ চায় ।
 না দেখিয়া তাঁর মুখ কান্দে উভরায় ॥
 কাঁহা মোর দিব্যাজ্ঞান নয়নাভিরাম ।
 কোটান্দু লীতল কাঁহা নবধনশ্রাম ॥
 অমৃতের সার কাঁহা সুগন্ধি চন্দন ।
 পঞ্চেন্দ্রিয়-কর্ষ কাঁহা মুরলী বদন ॥
 দূরেতে তমাল তরু করি দরশন ।
 উনমত হৈয়া ধায় চাহে আলিঙ্গন ॥
 কি কহব রাষ্টক যো উনমাদ ।
 হেরইতে পশু সাধী করয়ে বিষাদ ॥
 পুন পুন চেতন পুন পুন ভোর ।
 নরোত্তম দাসক দুখ নাহি ওর ॥

ধানশী ।

শ্যাম বন্ধুর কণ্ঠ আছে আমা হেন নারী
 তার অকুশল কথা কহিতে না পারি ॥
 আমারে মরিতে সখি কেন কর মানা ।
 মোর দুখে দুখী নহ ইহা গেল জানা ॥
 দাব-দগ্ধ দিক ছটকটি এহ ।
 এ ছায় নিলাজ প্রাণে না ছাড়য়ে দেহ ॥

কাহু বিনে নাহি যায় দণ্ড ক্ষণ পল ।
 কেমনে গোঁয়াব আমি এ দিন সকল ॥
 এ বড় শেল মোর হৃদয়ে রহল ।
 মরণ সময় তারে দেখিতে না পাইল ॥
 বড় মনে সাধ লাগে সে মুখ সোঙরি ।
 পিয়ার নিছনি লৈয়া মুঞি যাউ মরি ॥
 নরোত্তম যাই তথা জাহ্নুক তার সতি ।
 শ্যাম সুধা না মিলিলে সবার সেই গতি ॥

ধানশী ।

আনন্দে সুবদনী কছু নাহি জান ।
 বেশ বনায়ত নাগর কান ॥
 সিন্দূর দেওল সিঁথি সঙরি ।
 ভালহি মৃগমদ পত্রক সারি ॥
 চিকুরে বনাওল বেণী ললিত ।
 কুঙ্কমে কুচযুগে করল রচিত ॥
 যাবক লেখল রাতুল চরণে ।
 জীবন নিছই লেওল তছু শরণে ॥
 তামূল সাজি বদন মহা দেল ।
 পুন পুন হেরইতে আরতি না গেল ॥
 কোরে আগোরি রাখল হিয়া মাঝ ।
 কো কহ তাকর নরমক কাজ ॥
 চির পরিপূরিত দুহু অভিলাষ ।
 হেরই নিয়ড়ে নরোত্তম দাস ॥

তুড়ী ।

কাঞ্চন দরপণ, বরণ সুগোরায়ে
 বর বিধু জিনিয়া বয়ান ।

দুটী আঁধি নিমিষ, মুখ বড় বিধিরে,
নাহি দিল অধিক নয়ান ॥
হরি হরি কেন বা জন্ম হৈল মোর ।
কনক মুকুর জিনি, গোরু অঙ্ক সুবলনী,
হেরিয়া না কেন হৈল ভোর ॥
আজামুলস্থিত ভুজ, বনমালা-বিয়াজিত,
মালতী কুমুম সুরঙ্গ ॥
হেরি গৌরা মুরতি, কত কত কুলবতী,
হানত মদন তরঙ্গ ॥
অক্ষয় প্রেমভরে, রাক্ষা নয়ন ঝরে,
না জানি কি জপে নিরবধি ।
বিষয়ে আবেশে মন, না ভজিহু সে চরণ,
বঞ্চিত করিল মোরে বিধি ॥
নদীয়া নগরী, সেহো ভেল ব্রজপুরী,
প্রিয় গদাধর বাম পাশ ।
মোহে নাথ অঙ্গি করু, বাহা কল্পতরু,
কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

প্রার্থনা

ধানশী ।

গৌরাক্ষের দুটিপদ বার ধন সম্পদ,
সে জানে ভকতি রস সার ।
গৌরাক্ষ মধুরলীলা যার কর্ণে প্রবেশিলা,
হৃদয় নির্মল ভেল তার ॥
যে গৌরাক্ষের নাম লয়, তার হয় প্রমোদয়,
তার মুঞি যাউ বলিহারি ।
গৌরাক্ষ গুণেতে বুঝে, নিত্য লীলা তারে
ক্ষুরে সেজন ভজন অধিকারী ॥

গৌরাক্ষের সঙ্গিগণে নিত্য সিদ্ধ করি মনে
সে যায় ব্রজেন্দ্রসুত পাশ ।
শ্রীগৌরমণ্ডল ভূমি যেবা জানে চিন্তামণি
তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥
গৌর - যু রসার্ণবে সে তরঙ্গে যেবা ডুবে
সে৷রাধামাধব অন্তরঙ্গ ॥
গৃহে বা বনেতে থাকে গৌরাক্ষ বলিয়া ডাকে
নরোত্তম মাগে তার সঙ্গ ॥
গৌরাক্ষের সহচর, শ্রীবাসাদি গদাধর,
নরহরি মুকুন্দ মুরারি ।
স্বরূপ রামানন্দ, হরিদাস প্রেম কন্দ,
দামোদর পরমানন্দ পুরী ॥
যে সব করয়ে লীলা, শুনিতে গলয়ে শিলা
তাহা মুঞি না পাইহু দেখিতে ।
তখন নহিলে জন্ম, এবে ভেল ভব-বন্ধ,
সে না শেল হরি গেল চিতে ॥
প্রভু সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্ট যুগ,
ভৃগুর্ভ শ্রীজীব লোকনাথ ।
এ সকল প্রভু যেলি, যে সব করিলা কেলি
চন্দাবনে ভক্তগণ সাংখ্য ॥
সবে হৈল অদর্শন, শূন্য ভেল ত্রিভুবন,
অন্ধ হৈল সবাকার আঁখি ।
কাহারে কহিব হৃথ, না দেখাউ ছার মুখ,
আছি যেন মরা পশুপাখী ।
শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাস, আছিহু যাহার পাশ
কথা শুনি জুড়াইতে প্রাণ ।
তেহো মোরে ছাড়িগেলা, রামচন্দ্রনাথাইলা
ক্ষুরে সেজন ভজন অধিকারী ॥

যে মোর মনের বাণী, কাহারে কহিব কথা
এ ছার জীবনে নাহি আশ ।
অন্ন জল বিষ থাই, মরিয়া নাহিক যাই,
ধিক ধিক নরোত্তম দাস ॥

— - —
" সারঙ্গ ।

সহচরগণ সঙ্গ, বিবিধ বিনোদরঙ্গ
বিহরই সুরধুনী তীরে ।
ক্ষণে নাচে ক্ষণে গায়, প্রেম ধারা বহি যায়
ক্ষণে মালশাট মারি ফিরে ॥
অপরূপ গৌরাচাঁদের লীলা ।
দেখি তরুণগণ সঙ্গ, প্রিয় গদাধর রঙ্গ,
কৌতুক করত কত খেলা ॥
অঙ্গে পূলকের ঘট, কদম্ব কুশুম ছটা,
সুদর্শন মুকুতার পাতি ।
তাহে মন্দ মন্দ হাসি, বরিষে অমিয়াশশী,
সৌরভে ভ্রমর ধায় মাতি ॥
সদা নিজপ্রেমে মত্ত, গায় কৃষ্ণলীলামৃত,
মধুর-ভকতগণ পাশ ।
বিষয়ে হইল অন্ধ, না ভজিল গৌরচন্দ,
কহে দীন নরোত্তমদাস ॥

— - —
পাহাড়ী ।

বিদি মোরে কি করিল শ্রীনিবাস কোথা গেল
হৃদি মাঝে দিল দারুণ ব্যথা ।
গুণের রামচন্দ্র ছিলা, সেই সঙ্গ ছাড়ি গেলা,
শুনিতে না পাই মুখের কথা ॥
• পুন কি এমন হব, রামচন্দ্র সঙ্গ পাব,
এ জনম মিছা বহি গেল ।

যদি প্রাণদেহে থাক, রামচন্দ্র বলি ডাক
তবে যদি যাও সেই ভাল ॥
স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথ সাকরূপ,
ভট্টয়ুগ দয়া কর মোরে ।

আচার্য্য শ্রীশ্রীনিবাস, রামচন্দ্র যার দাস,
পুন নাকি মিলিব আমায়ে ॥

আঁচলে রতন ছিল, কোন্ ছলে কেবা নিল
জুড়াইতে নাহি মোর ঠাই ।
নরোত্তম দাসে বলে, পড়িলু অসং ভেলে,
বুঝি মোর কিছু হৈল নাই ॥

— - —
শ্রীগাঙ্গার ।

বড় শেল মরমে রহিল ।
পাইয়া তুল'ভ তনু, শ্রীগুরু-চরণ বিনু,
জন্ম মোর বিফল হইল ॥
ব্রজেন্দ্র-নন্দন হরি, নবদ্বীপে অবতরি,
জগৎ ভরিয়া প্রেম দিল ।
মুগ্ধ সে পামরমতি, বিশেষে কাঠন অক্তি
তঁই মোরে করুণা নহিল ॥
শ্রীরূপ স্বরূপ সাথ, সনাতন রঘুনাথ,
তাহাতে নহিল মোর মতি ॥
বৃন্দাবন রমধাম, চিন্তামণি যার নাম,
গেহো ধামে না কৈল বসতি ॥
বিশেষ বিষয়ে রতি, নহিল বৈষ্ণবে মতি,
নিরবধি ডেউ উঠে মনে ।
নরোত্তমদাস কয়, জীবের উচিত নয়,
শ্রীগুরু-বৈষ্ণব সেবা বিনে ॥

বিভাস ।

প্রভু মোর মদনগোপাল, গোবিন্দগোপীনাথ
দয়া কর মুক্তি অশ্রমে ।

সংসার সাগর মাঝে, পড়িয়া রৈয়াছি নাথ
কৃপা ডোরে বান্ধি লেহ মোরে ॥

অবশ চণ্ডাল আমি, দয়ার ঠাকুর তুমি,
গুনিয়াছি বৈষ্ণবের মুখে ।

এই বড় ভরসা মনে, ফেল লৈয়া বৃন্দাবনে
বংশীবট দেখি যেন সুখে ॥

কৃপা কর মধুপুরী, লেহ মোরে কেশধরি,
শ্রীমুনা দেহ পদ চায়া ।

অনেক দিবসের আশ, নহে যেন নৈরাশ,
দয়া কর না করিহ যায়া ॥

অনিত্য যে দেহ ধরি, আপন আপন করি
পাছে পাছে শমনের ভয় ।

নরোত্তম দাস মনে, প্রাণকান্দে রাত্রি দিনে
পাছে ব্রজ প্রাপ্ত নাহি হয় ॥

বিভাস ।

যজ্ঞ দান তীর্থস্থান, পুণ্য কৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম জ্ঞান,
অকারণ সব ভেল মোহে ।

বুঝিলাম মনে হেন, উপহাস হয় যেন,
বসনহীন আবরণ দেহে ॥

সাধু মুখে কথামৃত, গুনিয়া বিমল চিত্ত,
নাহি ভেল অপরাধ কারণে ।

সতত অসং সঙ্গ, সকলি হইল ভঙ্গ,

কি করিব আইল শমনে ॥

ঐতিশ্যতি সধা হবে, গুনিয়াছি এই সবে,
হরিপদ অভয় শরণ ।

জনম লইয়া শ্রুখে, কৃষ্ণ না বলিলাম মুখে,
না করিলাম সে রূপ-ভাবন ॥

রাধা কৃষ্ণ দুই-পায়, তহু মন রহি তায়,
আর দূরে রহক বাসনা ।

নরোত্তম দাস কয়, আর মোর নাহি ভয়,
তহু মন সোঁপিহু আপনা ॥

বিভাস ।

হে গোবিন্দ, গোপীনাথ,
কৃপা করি রাখ নিজ পথে ।

কাম ক্রোধহয়গুণে, লৈয়া ফিরে নানাস্থানে
বিষয় ভুঞ্জায় নানা মতে ॥

হইয়া মায়াব দাস, কল্পি নানা অভিলাষ,
তোমার স্মরণ গেল দূরে ।

অর্থ লাভ এই আশে, কপট বৈষ্ণব বেশে,
ভ্রমিয়া বুলিয়ে ঘরে ঘরে ॥

অনেক দুঃখের পরে, লৈয়াছিলে ব্রজপুরে
কৃপা-ডোরে গলার বান্ধিয়া ।

দৈবমায়া বলাৎকারে খসাইয়া সেই ডোরে
ভব-কূপে দিলে ফেলাইয়া ॥

পুন যদি কৃপা করি, এ জনার কেশ ধরি
টানিয়া তোলহ ব্রজ-ভূমে ।

তবে সে দেখিয়া ভাল, নহে বোল ফুরাইল
কহে দীন দাস নরোত্তমে ॥

সারঙ্গ ।

আরে ভাই বড়ই বিষম কলিকাল ।
গরল কলস ডুরি, মুখে তায় ছুঁ পুরি,

তৈছে দেখ সকলি বিটাল ॥

ভক্তের ভেক ধরে, সাধু পথ নিন্দা করে
 গুরুদ্রোহী সে বড় পাপিষ্ঠ ।
 গুরু-পদে যার মতি, খাট করায় তার রতি,
 অপরাধী নহে গুরু-নিষ্ঠ ॥
 প্রাচীন প্রবীণ পথ, তাহা দোষে অবিরত
 করে দুষ্ট কথার সঞ্চাব ।
 গঙ্গাজল যেন নিন্দে, কুপ জল যেন বন্দে,
 সেই পাপী অধম সবার ॥
 যার মন নিরমল, তারে করে টলমল,
 অবিস্থাসী ভক্ত পাষণ্ড ।
 হেতু সে খেলের সঙ্গ, মূঢ় মতি করে অঙ্গ,
 তারমুণ্ডে পড়ে ঘেন দণ্ড ॥
 কাল-ক্রিয়া লেখা ছিল, এবে পরতেক ভেল
 অধমের শ্রদ্ধা বাড়ে তায় ।
 নরোত্তম দাস কহে, এ জনার ভাল নহে,
 এক্রপে বঞ্চিল বিহি তায় ॥

বরাড়ী

ধন মোর' নিত্যানন্দ, পতি মোর গৌরচন্দ্র
 প্রাণ মোর যুগল কিশোর ।
 অষ্টদ্বত আচার্য্য বল, গদাধর মোর কুল,
 নরহরি বিলাসই মোর ॥
 বৈষ্ণবের পদধূলি, তাহে মোর আন কেলি
 তর্পণ মোর বৈষ্ণবের নাম ॥
 বিচার করিয়া মনে, ভক্তি রস আশ্বাদনে,
 মধ্যস্থ শ্রীভাগবৎ পুরাণ ॥
 বৈষ্ণবের উচ্ছিষ্ট, তাহে মোর মন নিষ্ঠ,
 বৈষ্ণবের মনেতে উল্লাস ।

বৃন্দাবন চৌতরা, তাহে মন মোর ভরা,
 কহে দীন নরোত্তম দাস ॥

গান্ধার ।

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
 এ ভাং সংসার তাজি, পরম আনন্দে মজি
 আর কবে ভ্রজভূমে যাব ॥
 সুখময় বৃন্দাবন, কবে পাব দরশন,
 সে ধূলি লাগিবে কবে গায় ।
 প্রেম গদগদ হৈয়া, রাধাকৃষ্ণ নাম লৈয়া,
 কান্দিয়া বেড়াব উচ্চ রায় ॥
 নিভৃত নিকুঞ্জযাত্রা, অষ্টাঙ্গে প্রণামহৈয়া
 ডাকিব হা রাধানাথ বলি ।
 কবে যমুনার তীরে, পরশ করিব নীরে,
 কবে খাব করপুটে তুলি ॥
 আর কি এমন হব, শ্রীরাধমণ্ডলে যাব,
 কবে গড়াগড়ি দিব তায় ।
 বংশীবট ছায়া পাঞা, পরম আনন্দ হৈয়া,
 পড়িয়া রহিব কবে তায় ॥
 কবে গোবর্দ্ধন গিরি, দেখিব নয়ন ভরি,
 রাধা-কুণ্ডে কবে হবে বাস ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে কবে এ দেহ পতন হবে
 আশা করে নরোত্তম দাস ॥

পাহিড়া ।

হরি হরি আর কবে পালটিব দশা ।
 এ সব করিয়া বামে, যাব বৃন্দাবন-ধামে,
 এই মনে করিয়াছি আশা ॥

দন জন পুত্র দারে, এ সব করিয়া দূরে,
একান্ত করিয়া কবে যাব।

সব দুঃখ পরিহরি, বৃন্দাবনে বাস করি,
মাধুকুরী মাগিয়া খাইব ॥

যমুনার জল যেন, অমৃত সমান হেন,
কবে খাব উদর পূরিয়া।

রাধাকুণ্ড-জলে স্নান, করি কুতূহলে নাম,
শ্রামকুণ্ডের রহিব পড়িয়া ॥

ভ্রমিব ছাদশ বনে, রাসকেলি যেই স্থানে,
প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিয়া।

সুধাইব জনে জনে, ব্রজবাসিগণ স্থানে,
নিবেদিব চরণ ধরিয়া ॥

ভোজনের স্থান কবে, নয়নে দর্শন হবে,
আর যত আছে উপবন।

তার মাঝে বৃন্দাবন, নরোত্তমদাসের মন,
আশা করে যুগল চরণ ॥

পাহিড়া।

করঙ্গ কোপীন লৈয়া, ছেঁড়াকাঁথা গায়দিয়া
তেয়াগিয়া সকল বিষয়।

হরি-অমুরাগ হবে, ব্রজের নিকুঞ্জে কবে,
যাইয়া করিব নিজায় ॥

হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন।
মূল বৃন্দাবনে, খাণ্ডা দিবা অবসানে,

ভ্রমিব হইয়া উদাসীন ॥

শীতল যমুনা-জলে, স্নান করি কুতূহলে,
প্রেমাবেশে আনন্দিত হৈয়া।

বহির উপর বাঙ্ক তুলি, বৃন্দাবনের কুলি,
কৃষ্ণ বলি বেড়াব কান্দিয়া ॥

দেখিব সঙ্কেত-স্থান জুড়াবে তাপিত প্রাণ,
প্রেমাবেশে গড়াগড়ি দিব।

কাঁহারি প্রাণেশ্বরী, কাঁহাগিরি বরধারী
কাঁহা নাথ বলিয়া ডাকিব ॥

মাধবী কুঞ্জের পরি, সুখেবসি শুধ শারী,
গাইবেক রাধাকৃষ্ণ রস।

তরুণ্যে বসি ইহা, শুনি জুড়াইবে হিয়া,
কবে শ্রবে গোড়াব দিবস ॥

শ্রীগোবিন্দগোপীনাথ, শ্রীমতীরাদিকামাখ্য
দেখিব রতন-সিংহাসনে।

দীন নবোত্তম দাস করয়ে দুর্ভাগ্য আশ,
এমতি হইবে কত দিনে ॥

পাহিড়া।

হরি হরি কবে হবে বৃন্দাবন-বাসী।

নিরখিব নয়নে যুগল রূপরাি;

তেজিয়া শয়ন-সুখ বিচিত্র পালঙ্গ।

কবে ব্রজের ধূলাতে ধূসর হবে অঙ্গ ॥

ষড়-রস ভোজন দূরে পরিহুরিণ।

কবে ব্রজে মাগিয়া খাইব মাধুকুরী ॥

কনক ঝাড়ির জল দূরে পরিহরি।

কবে যমুনার জল খাব কর পূরি ॥

পরিক্রম করিয়া যাই বেড়াব বনে বনে।

বিশ্রাম করিয়া পুন যমুনা পুলিনে ॥

তাপ দূর করিব শীতল বাণীবটে ॥

কবে ব্রজে বসিব হাম বৈষ্ণব নিকটে।

নরোত্তমদাসে কয় কারি পরিহার।

কবে বা এমন দশা হইবে আমার ॥

হুহিনী ।

আর কি এমন দশা হব ।

সব ছাড়ি বৃন্দাবন যাব ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রেমরস লীলা ।

যেখানে যেখানে যে করিল ॥

কবে ঝাঁর গোবর্দ্ধন গিরি ।

দেখিব নয়ন-যুগ ভরি ॥

আর কবে নয়নে দেখিব ।

বনে বনে ভ্রমণ করিব ॥

আর কবে শ্রীরাস-মণ্ডলে ।

গড়াগড়ি দিব কুতূহলে ॥

শ্রাম-কুণ্ডে রাধা-কুণ্ডে স্নান ।

করি কবে জুড়াব পরাণ ॥

আর কবে যমুনার জলে ।

মজ্জনে হইব হইব নিরমলে ॥

সাদু সঙ্গে বৃন্দাবনে বাস ।

নরোত্তমদাস মনে আশ ॥

গৌরাঙ্গ ললিতে হবে পুলক শরীর ।

হরি হরি বলিতে নয়নে বহে নীর ॥

আর কবে নিতাইচাঁদ করুণা করিবে ।

সংসার বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হবে ॥

বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ।

কবে হাম তেরব সেই শ্রীবৃন্দাবন ॥

রূপ রঘুনাথ বলি হইবে আকৃতি ।

কবে হাম বুঝব সে যুগল পিরীতি ॥

রূপ রঘুনাথ পদে রহি মোর আশ ।

প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তমদাস ॥

হরি হরি কি মোর করম গতি মন্দ ।

ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পদ,না ভজিহু তিল আঁধ,

না বুঝিহু রাগের সম্বন্ধ ।

স্বরূপ সনাতন রূপ, রঘুনাথ ভট্টযুগ,

ভূগর্ভ শ্রীজীথ লোকনাথ ।

ইহঁ। সবার পাদপদ্ম,না সেবিহু তিল আঁধ

আর কিসে পুরিবেক সাধ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসিক ভক্তত মাঝ,

যেহো কৈল চৈতন্তচরিত ।

গোর-গোবিন্দলীলা,শুনিতে গলয়ে শীলা

তাহাতে না হৈল মোর চিত ॥

সে সব ভক্তত সঙ্গ, যে করিল তার সঙ্গ,

তার সঙ্গে কেনে নহিল বাস ।

কি মোর দুঃখের কথা,জনমগোড়াইহু বৃথা

পিক্ পিক্ নরোত্তম দাস ॥

রাধাকৃষ্ণ নিবেদন এইজন করে ॥

দৌহ অতি রসময়, সক্রুণ হৃদয়,

অবধান কর নাথ মোক্কে ॥

তহে কৃষ্ণ গোকুলচন্দ্র, গোপীজন বসন্ত,

হে কৃষ্ণপ্রেমদী শিরোমণি ।

হেম গৌরী শ্রাম-গায়,প্রবণে পরশ পায়,

গুণ শুনি জুড়ায় পরাণী ॥

অধম দুর্গতিজনে, কেবল করুণামনে,

ত্রিভুবনে এ যশঃ ধোয়াতি ।

শুনিয়া সাদুর মুখে, শরণ লইহু মুখে,

উপেখিলে নাহি মোর গতি ॥

জয় রাধে জয় কৃষ্ণ, জয় জয় রাধে কৃষ্ণ,

কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় জয় রাধে ।

অঞ্জলি মস্তকে করি, নরোত্তম ভূমে পড়ি,
কহে দৌহে পুরাও মন সাধে ॥

হরি হরি হেন দিন হইবে আমার ।
দুহুঁ অঙ্গ পরশিব, দুহুঁ অঙ্গ নিরশিব,
সেবন করিব দৌহাকার ॥
ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রঙ্গে,
মালা গাঁথি দিব নানা ফুলে ।
কনকসম্পট করি, কপূর তাম্বুল পুরি,
যোগাইব অধর যুগল ॥
রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন, এই মোর - ণধন,
এই মোর জীবন উপায় ।
জয় পতিত পাবন, দেহ মোরে এই ধন,
তোমাবিনা অস্ত্র নাহি ভায় ॥
শ্রীগুরু করুণাসিকু, অম জনার বন্ধু,
লোকনাথ লোকের জীবন ।
হাঠা প্রভু কর দয়া, দেহ মোরে পদছায়া
নরোত্তম লইল শরণ ॥

হরি হরি বিফলে জনম গোড়াইহু ।
মহুয়া জনম পাইয়া, রাধাকৃষ্ণ না ভজিয়া
জানিয়া শুনিয়া বিষ খাইহু ॥
গোলকের প্রেমধন, হরিনাম সংকীৰ্তন,
রতি না জন্মিল কেনে তায় ।
সংসার বিষানলে, দিবানিশি ছিয়া জ্বলে,
জুড়াইতে না কৈহু উপায় ॥
ব্রজেন্দ্র নন্দন যেই, শচীশ্রুত হৈল সেই,
বলরাম হইল নিতাই ।

দীনহীন যত ছিল, পরিণামে উদ্ধারিল,
তার সাক্ষী জগাই মাধাই ॥
হাহা প্রভু নন্দশ্রুত, বৃষভামু সত্যশ্রুত,
করুণা করহ এইবার ।
নরোত্তমদাস কয়, না ঠেলিহ রাঙ্গাপায়,
তোমা বিনা কে আছে আমার ॥
হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন ।
ভজিব সে রাধাকৃষ্ণ হৈঞা প্রেমানীন ॥
স্বযজ্ঞে মিশাঞা গাব হৃদধর তান ।
আনন্দে করিব দুহাঁর রূপগুণ গান ॥
রাপিকা গোবিন্দ বাঁল কাঁদিব উচ্চৈঃশ্বরে
ভিজিবে সকল অঙ্গ নয়নের নীরে ॥
এইবার করুণা কর রূপ সনাতন ।
রঘুনাথ দাস মোর শ্রীজীব জীবন ॥
এইবার করুণা কর ললিতা বিশাখা ।
সখা ভাবে মোর প্রভু স্ববলাদি সখা ॥
সবে মিলি কর দয়া পুরুষ মোর আশ ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তম দাস ॥

প্রাণেশ্বর নিবেদন এইজন করে ।
গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র, পরম আনন্দ কন্দ,
গোপীকুলপ্রিয় দেখ মোরে ॥
ভূয়া প্রিয় পদসেবা, এই ধন মোরে দিবা,
তুমি প্রভু করুণার নিধি ।
পরম মঙ্গল যশে, শ্রবণ পরশ রশে,
কার কিবা কাঁথ নহে দিকি ॥
দারুণ সংসার গতি, বিষম বিষয়মতি,
ভূয়া বিশ্বরূপ শেল বুকো

জর জর তহু মন, অচেতন অশুদ্ধন,
 জীয়েন্তে মরণ ভেল দুখে ॥
 মো বড় অশুদ্ধনে কর কৃপা নিরীক্ষণে,
 দাস করি রাখ বৃন্দাবনে ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নাম, প্রভু মোর গৌর ধাম
 নরোত্তম লইল শরণ ॥

বৃন্দাবন রম্যস্থান, দিব্য চিন্তামণি ধাম,
 রতন মন্দির মনোহর ।
 আবৃত কালিন্দীনীরে, রাজহংস কেলি করে
 তাহে শোভে কনক কমল ॥
 তার মধ্যে হেমপীঠ, অষ্টদলেতে বেষ্টিত
 অষ্টদলে প্রধান নারিকা ।
 তার মধ্যে রত্নাসনে, বসিআছেন দুই জনে
 শ্যাম সঙ্গে সুন্দরী রাধিকা ॥
 গুরুণ লাবণ্যরাশি, অমিয় পড়িছে খসি,
 হাস্ত পরিহাস সন্তোষণে ।
 নরোত্তমদাস কয়, নিত্যলীলা সুখময়,
 সদাই স্কন্ধক মোর মনে ॥

নিতাই পদকমল, কোটিচন্দ্র সুশীতল,
 যে ছায়ার জীবন জুড়ায় ।
 হেননিতাই বিনেভাই, রাধাকৃষ্ণপাইতেনাই
 দূঢ় করি ধর নিতাইয়ের পায় ॥
 সে সঙ্কল নাহি যার, বৃথা জন্ম গেল তার,
 সেই পশু বড় দুরাচার ।
 নিতাই না বলিল মুখে, মজিলসংসার মুখে
 বিগ্ধা কুলে কি করিবে তার ॥

অহঙ্কারে মত্তহৈঞা, নিতাইপদ পাশরিয়া
 অসত্যে সত্য করি মানি ।
 নিতাইয়ের করণাহবে, ব্রজেরাধাকৃষ্ণপাবে
 ধর নিতাইয়ের চরণ দুখানি ।
 নিতাইয়ের চরণ সত্য, তাহার সেবক নিত্য
 নিতাইপদ সদা কর আশ ।
 নরোত্তম বড়দুখী, নিতাই মোরেকরসুখী
 রাখ রাঙা চরণের পাশ ॥

অরে ভাই ভজ মোর গৌরাঙ্গচরণ ।
 না ভজিয়া মৈত্ৰ দুখে, ডুবি গৃহ-বিষকূপে
 দম্ব কৈল এ পাঁচ পরাণ ।
 তাপত্রয় বিধানলে, অহনিশি হিয়া জলে,
 দেহ স্দা হয় অচেতন ॥
 রিপু বশ ইন্দিয় হৈল, গৌরাপদ পাশরিল
 বিমুখ হইল হেন দন ।
 হেন গৌর দয়াময়, ছাড়ি সব লাজভয়,
 কায়মনে লহরে শরণ ॥
 পামর দুৰ্ম্মতি ছিল, তারে গৌরা উদ্ধারিল
 তাঁরা হৈল পতিত পাবন ॥
 গৌরা দ্বিজ নটরাজে, বাঙ্কহ হৃদয় মাঝে
 কি করিব সংসার শমন ।
 নরোত্তমদাস কহে, গৌরসম কেহ নহে,
 না ভজিতে দেয় প্রেমধন ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রাণ মোর যুগলকিশোর ।
 জীবনে মরণে গতি আর নাহি মোর ॥
 কালিন্দীর কুলে কেলিকদম্বের বন ।
 রতন বেদীর উপর বসাবি ছজন ॥

শ্রামগৌরী অঙ্গে দিব (চুয়া) চন্দনের গন্ধ
চামর ঢুলাব কবে হেরি মুখচন্দ্র ॥
গাথিয়া মালতীর মালা দিব দৌহার গলে
অপরে তুলিয়া দিব কর্পূরতানুলে ॥
ললিতা বিশাখা আদি যত সখীবৃন্দ ।
আজ্ঞায় করিব সেবা চরণারবিন্দ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রভুর দাসের অহুদাস ।
সেবা অভিলাষ করে নরোত্তমদাস ॥

কনক কটোরা পুরি, স্বর্গন্ধ চন্দন বরি,
দৌহারকার শ্রীঅঙ্গে ঢালিব ।
গুণরূপা সখী বামে, ত্রিভঙ্গ হইয়া ঠামে,
চামরের বাতাস করিব ॥
দৌহার কমল আঁখি, পুলক হইয়া দেখি,
দুহুঁপদ পরশিব করে ।
চৈতন্তদাসের দাস, মনে মাত্র অভিলাষ,
নরোত্তমদাসে সদা মূরে ॥

হরি হরি কবে মোর হইবে হৃদনে ।
কেনিকৌতুক রঞ্জে করিব সেবনে ॥
ললিতা বিশাখা সনে, যতেক সখীগণে,
মণ্ডলী করিব দৌহ মেলি ।
বাই কাহ্ন করে শরি, নৃত্যকরে ফিরি ফিরি
নিরখি গোড়াব কুতুহলী ॥
অলস বিশ্রাম ঘবে, গোবর্দ্ধন গিরিবরে,
রাইকাহ্ন করিবে শয়নে ।
নরোত্তম দাস কয়, এই যেন মোর হয়
অহুক্ষণ চরণসেবনে ॥

হরি হরি আর কি এখন দশা হব ।
কবে বুধভানু পুরে, আহারী গোপের ঘরে
তুনয় হইয়া জনমিব ॥
যাবটে আমার করে, এপাশি গ্রহণ হবে,
বসতি করিব কবে তার ।
সখীর পরম শ্রেষ্ঠ, যে তাহার হয় প্রেষ্ঠ,
সেবন করিব তার পাশ ॥
তেই কৃপাবান্ হৈঞা, রাতুল চরণে লঞা
আমারে করিবে সমর্পণ ।
সকল হইবে দশা, পুরিবে মনের আশা,
সেবি দুহাঁর যুগল চরণ ॥
বৃন্দাবনে দুইজন, চতুর্দিকে সখীগণ,
সেবন করিব অবশেষে ।
সখীগণ চারিভিতে, নানা যন্ত্র লৈঞা হাতে
দেখিব মনের অভিলাষে ॥
দুহুঁ চাঁদমুখ দেখি, জুড়াবে তাপিত আঁখি
নয়নে বহিবে অশ্রুধার ।
বৃন্দার নিদেশ পাব, দৌহার নিকটে যাব
হেন দিন, হইবে আমার ॥

গোবর্দ্ধন গিরিবর, কেবল নির্জ্জন স্থল,
রাই কাহ্ন করিবে বিশ্রামে ।
ললিতা বিশাখা সঙ্গে, সেবন করিব রঞ্জে,
সুখময় রাতুল চরণে ॥
কনক সম্পূট করি, কর্পূর তাম্বুল ভরি,
যোগাইব বদনকমলে ।
মণিময় কিঙ্কণী, রতনমুগুর আনি,
পরাইব চরণযুগলে ॥

ত্ৰীৰূপ মঞ্জরী সখী, যোরে অনাথিনী দেখি
রাগিবে রাতুল ছুটি পায় ।
নরোত্তমদাস ভণে, প্রিয় নৰ্ম্ম সখীগণে,
কবে দাসী করিবে আমায় ॥

হরি হরি আর কি এমন দশা হব ।
ছাড়িয়া পুরুষ দেহ, কবে বা প্রকৃতি হব,
দুহু' অঙ্গে চন্দন পরাইব ॥
টানিয়া বাধিব চূড়া, নবগুঞ্জাহারে বেড়া,
নানা ফুলে গাঁথি দিব হার ।
পীতবসন অঙ্গে, ' পরাইব সখী অঙ্গে,
বদনে তাম্বুল দিব আর ॥
দুহু' রূপ মনোহারি, হেরিব নয়ন ভরি,
নীলাম্ববে রাইকে সাজাইয়া ।
নবরত্ন জরি আনি, বান্ধিব বিচিত্র বৈণী,
তাহে ফুল মালতী গাঁথিয়া ॥
সে না রূপ মাধুরী, দেখিব নয়ন ভরি,
এই করি মনে অভিলাষ ।
জয় রূপ সনাতন, দেহ যোরে এই ধন,
নিবেদয়ে নরোত্তমদাস ॥

প্রাণেশ্বর এইবার করুণা কর যোরে ।
দশনেতে তৃণ ধরি, অঞ্জলি মন্তকে করি,
এইজন নিবেদন করে ॥
প্রিয় সহচরী সঙ্গে, সেবন করিব সঙ্গে,
অঙ্গে বেশ করিব সাধে ।
রাখ এই সেবা কাজে, নিজ পদপঙ্কজে,
প্রিয় সহচরীগণ মাঝে ॥

শুগন্ধ চন্দন, মণিময় আভরণ,
কৌশিক বসন নানা রঙ্গে ।
এই সব সেবা যার, দাসী ঘেন হও তার,
অমুক্ষণ থাকি তার সঙ্গে ॥
জল সুবাসিত করি, রতন ভূষারে ভরি,
কপূর বাসিত গুয়াপান ।
এসক সাজাইয়া ডালা, লবঙ্গ মালতী মালা
ভক্ষ্যদ্রব্য নানা অমুপাম ॥
সখার ইচ্ছিত হবে, এ সব আনিব কবে,
যোগাইব ললিতার কাছে ।
নরে ত্তমদাস কয়, এই ঘেন মোরু হয়,
দাড়াইয়া রহ সখীর পাছে ॥

অকণ কমল দলে, শেজ বিছাইব,
বসাইব কিশোর কিশোরী ।
অলকা আবৃত-মুখ-পঙ্কজ মনোহর ॥
মরকত শ্রাম হেমগোরী ॥
প্রাণেশ্বর কবে যোরে হবে রূপাদিষ্টি ।
আজ্ঞায় আনিব কবে, বিবিধ ফুলবর,
শুনব বচন দুহু' মিঠি ॥
মৃগমদ তিলক, সিসিন্দুর বনায়ব,
লেপব চন্দন গন্ধে ।
গাঁথি মালতীফুল, হার পরিরাওব,
ধাওয়াব মধুকরবৃন্দে ।
ললিতা কবে যোরে, বিজন তেওব,
বোজব মারুত মন্দে ।
শ্রমজল সকল, মিটব দুহু' কুলেবর,
হেরব পরম আনন্দে ॥

নরোত্তমদাস আশ পদপঙ্কজ-সেবন মাধুর
পানে ।

হেওব হেন দিন না দেখিয়ে কোন চিহ্ন
হুঁ জন হেরব নয়ানে ॥

কুসুমিত বৃন্দাবনে নাচত শিখিগণে
পিককুল ভ্রমর ঝঙ্কারে ।

প্রিয় সহচরী সঙ্গে গাইয়া যাইবে রঞ্জে
মনোহর নিকুঞ্জ কুটীরে ॥

হরি হরি মনোরথ কলিবে আমারে ।
হুঁক মধুর গতি কোতুকে হেরব অতি
অঙ্গ ভরি পুলক অন্তরে ॥

চৌদিকে সখীর মাঝে রাখিকার ইন্দ্ৰিতে
চিরণী লইয়া করে করি ।

কুটিল কুস্তল সব বিথারিয়া আঁচরব
বনাইব বিচিত্র কবরী ॥

মৃগমদ মলয়জ সব সঙ্গে লেপব
পুরাইব মনোহর হার ।

চন্দন কুসুমে তিলক বনাইব
হেরব মুখসুধাকর ॥

নীল পট্টাধর যতনে পরাইব
পায়ে দিব রতন মঞ্জীরে ।

ভূঙ্গারের জলে রাঙ্গা চরণ ধোয়াইব
মুছিব আপন চিকুরে ॥

কুসুম কমলদলে শেজ বিছাইব
শরন করাব দোহাঁকারে ।

খবল চামর আনি মুহু মুহু বীজব
হরমিত হুঁক শরীরে ॥

কনক সম্পূট করি কপূর তাষুল ভরি
যোগাইব দৌহার বদনে ।

অধর সুধারসে তাষুল সুবাসে
ভোঁব অধিক যতনে ॥

শ্রীগুরু কঙ্কণাসিন্ধু লোকনাথ দীনবন্ধু
মুই দীনে কর অবদান ।

রাখাক্ষর বৃন্দাবন প্রিয় নরসঙ্গীগণ
নরোত্তম মাগে এই দান ॥

হরি হরি কবে যোর হইবে সুদিন ।

গোবর্দ্ধন গিরিবরে পরম নিভৃত ঘরে
রাই কাহ্ন করাব শয়ান ॥

ভূঙ্গারের জলে রাঙ্গা চরণ ধোয়াইব
মুছিব আপন চিকুরে ।

কনক সম্পূট করি কপূর তাষুল পূরি
যোগাইব হুঁক অধরে ॥

প্রিয় সঙ্গীগণ সঙ্গে সেবন করিব রঞ্জে
চরণ সেবিব নিজ করে ।

হুঁক কমল চিঠি কোতুকে হেরব
হুঁ অঙ্গ পুলক অন্তরে ॥

মল্লিকা মালতী মুখি নানা ফুলে মালা গাঁথি
কবে দিব দৌহার গলায় ।

গোপার কটোরা করি কবর চন্দন ভরি
কবে দিব দৌহাঁকার গায় ॥

আর কবে এমন হব হুঁ মুখ নিরখিব
লীলারস নিকুঞ্জশয়নে ।

শ্রীকৃষ্ণলতার সঙ্গে কেলি কোতুকে রঞ্জে
নরোত্তম করিবে অবগণে ॥

প্রভু হে এইবার করহ করুণা ।
 যুগল চরণ দেখি সফল করিব আঁখি
 এই মোর মনের কামনা ।
 নিজপদ সেবা দিবা,নাহি মোরে উপেখিবা
 দুহুঁ পছ করুণা সাগর ।
 দুহুঁ বিহু নাহি জানো এই বড় ভাগ্যে; মানে ।
 মুই বড় পতিত পামর ॥
 ললিতা আদেশ পাঞা চরণ দেবিব যাঞা
 প্রিয় সখী সঙ্গে হয় মনে ।
 দুহুঁ দাতা শিরোমণি অতি দীনমোরে জানি
 নিকটে চরণ দিবে দানে ॥
 পাব রাখা কৃষ্ণ পা ঘুচিবে মনের ঘা
 দূরে যাবে এ সব বিকল ।
 নরোত্তম দাসে কর এই বাঞ্ছা সিদ্ধি হয়
 দেহ প্রাণ সকল সফল ॥

হরি হরি কি মোর করম অম্বরত ।
 বিষয়ে কুটিলমতি সংসঙ্গে না হৈল রতি
 কিসে আর তরিবার পথ ॥
 স্বরূপ সনাতন রূপ রঘুনাথ ভট্টধুগ
 লোকনাথ সিদ্ধান্ত-সাগর ।
 স্তনিতাম সে কথা, ঘুচিত মনের ব্যথা
 তবে ভাল হইত অন্তর ॥
 যখন গোব নিত্যানন্দ অষ্টোতাদি ভক্তবৃন্দ
 নদোয়া নগরে অবতীর ।
 তখন না হৈল জন্ম এবে দেহে কিবা কর্ম
 মিছা মাত্র বহি ফিরি ভার ॥
 হরিদাস আদিবুলে মহোৎসব আদি করে
 না হেরিহু সে স্থখ বিলাস ।

কি মোর দুঃখের কথা জনম গোড়াহু বুধা
 দিক দিক নরোত্তমদাস ॥

শ্রীরূপ মঞ্জরী পদ সেই মোর সম্পদ
 সেই মোর ভজন পূজন ।
 সেই মোর ধন সেই মোর আভরণ
 সেই মোর জীবনের জীবন ॥
 সেই মোর রসনিধি, সেই মোর বাঞ্ছাসিদ্ধি
 সেই মোর বেদের ধরম ।
 সেই ব্রত সেই তপ সেই মোর মজ্জ জপ
 সেই মোর ধরম করম ॥
 অম্লকুল হবে বিধি, সে পদে হইবে সিদ্ধি
 নিরখিব এই দুই নয়নে ।
 সে রূপমাধুরীর শিখা প্রাণকুবলয় শলী
 প্রফুল্লিত হবে নিশি দিনে ॥
 তুয়া অদর্শন অহি গরলে জারল দেহি
 চিরদিন তাপিত জীবন ।
 হা হা প্রভু কর দয়া দেহ মোরে পদছায়া
 নরোত্তম লইল শরণ ॥

স্তনিয়াছি সাধুমুখে বলে সর্বজন ।
 শ্রীরূপরূপায় মিলে যুগল চরণ ॥
 হা হা প্রভু সনাতন গৌরপরিবার ।
 সবে মিলি বাঞ্ছাপূর্ণ করহ আমার ॥
 শ্রীরূপের রূপা যেন আমা প্রতি হয় ।
 সে পদ আশ্রয় যার সেই মহাশয় ॥
 প্রভু লোকনাথ করে সঙ্গে লঞা যাবে
 শ্রীরূপের পাদপদ্ম মোরে সমর্পিবে ॥

হেন কি হইবে মোর নর্যসখীগণে ।
অনুগত নরোত্তমে করিবে শাসনে ॥

এই নব দাসী বলি শ্রীরূপ চাহিবে ।
হেন শুভক্ষণ মোর কত দিনে হবে ॥
শীঘ্র আঞ্জা করিবেন দাসী হেথা আস ।
সেবার সুসজ্জা কার্য করহ স্বরায় ।
আনন্দিত হঞা হিয়া তাঁর আঞ্জাবলে ।
পবিত্র মনেতে কার্য করিব তৎকালে ॥
সেবার সামগ্রী রত্ন খালেতে করিয়া ।
সুবাসিত বারি স্বর্ণ ঝারিতে পুরিয়া ॥
দৌহার সম্মুখে লয়ে দিব শীঘ্রগতি ।
নরোত্তমের দশা কবে হইবে এমতি ॥

শ্রীরূপ পশ্চাতে আমি রহিব ভীতহঞা ।
দৌহে পুনঃ কহিবেন আমাপানে চাঞা ॥
সদয় হৃদয় দৌহে কহিবেন হাঁসি ।
কোথায় পাইলে রূপ এই নব দাসী ॥
শ্রীরূপমঞ্জরী তবে দৌহবাক্য শুনি ।
মধুলালী দিল মোরে এই দাসী আনি ॥
যতি নম্রচিহ্ন আমি ইহারে জানিল ।
সেবাকার্য দিয়া তবে হেথায় রাখিল ॥
হেন তত্ত্ব দৌহাকার সাক্ষাতে কহিয়া ।
নরোত্তমে সেবায় দিবে নিযুক্ত করিয়া ॥

হা হা প্রভু লোকনাথ রাখ পাদধন্দে ।
রূপদৃষ্টে চাহ যদি হইয়া আনন্দে ॥
মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ তবে হও পূর্ণকৃষ্ণ ।
হেথায় চৈতন্য মিলে সেথা রাখাকৃষ্ণ ॥

তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আর ।
মনের বাসনা পূর্ণ কর এইবার ॥
এতিন সংসারে মোর আর কেহ নাই ।
রূপা করি নিজ পদতলে দেহ ঠাঞি ॥
রাধাকৃষ্ণ লীলাগুণ গাও রাত্র দিনে ।
নরোত্তম বঙ্ক্কাপূর্ণ নহে তুমি বিনে ॥

লোকনাথ প্রভু তুমি দয়া কর মোরে ।
রাধাকৃষ্ণ চরণে যেন সদা চিত্ত স্থরে ॥
তোমার সহিতে থাকি সখার সহিতে ।
এইত বাসনা মোর সদা উঠে চিতে ॥
সপাগণ জ্যোষ্ঠ ঘেঁহো তাহার চরণে ।
মোরে সমর্পিবে কবে সেবার কারণে ॥
তবে সে হইবে মোর স্বঞ্চিত পূরণ ।
আনন্দে সেবিব দৌহার যুগল চরণ ॥
শ্রীরূপমঞ্জরি সখি রূপদৃষ্টে চাঞা ।
তাপি নরোত্তম সিদ্ধ সেবামৃত দিঞা ॥

হা হা প্রভু কর দয়া করুণা তোমার ।
মিছা মাগাজালে তত্ত্ব দৃষ্টিছে আমার ॥
কবে হেন দশা হবে সখী সঙ্গ পাব ।
বৃন্দাবনে ফুল গাঁথি দৌহাকে পরাব ॥
সম্মুখে বসিয়া কবে চামর ঢুলাব ।
অগুরু চন্দন গন্ধ দৌহ অঙ্গে দিব ॥
সখীর আশ্রয় কবে তাড়ুল ঘোঁষাব ।
সিন্দূর তিলক কবে দৌহাকে পরাব ॥
বিলাসকৌতুলকেলি দেখিব নয়নে ।
চন্দ্রমুখ নিরখিব বসায় সিংহাসনে ॥

সদা সে মাধুরী দেখি মনের লালসে ।
কতদিনে হবে দয়া নরোত্তমদাসে ॥

হরি হরি কবে হেন দশা হবে মোর ।
সেবিব দৌহার পদ আনন্দে বিভোর ॥
ভ্রমর হইয়া সদা রহিব চরণে ।
শ্রীচরণামৃত সদা করিব আশ্বাদনে ॥
এই আশা করি আমি যত সপিগণ ।
তোমাদের রূপায় হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
বহুদিন বাঞ্ছা করি পূর্ণ যাতে হয় ।
সবে মেলি দয়া কর হইয়া সদয় ॥
সেবা আসে নরোত্তম কান্দে দিবানিশি ।
রূপা করি কর মোরে অমুগত দাসী ॥

কবে কৃষ্ণধন পাব, হিয়ার মাঝারে থোব,
জুড়াইব এ পাপ পরাণ ।
সাজাইয়া দিব হিরা, বসাইব প্রাণপ্রিয়া,
নিরখিব সে চন্দ্রবয়ান ॥
হে সজনি, কবে মোর হইবে সুদিন ।
সে প্রাণনাথের সঙ্গে কবে বা কিরিব রঞ্জে
সুখময় যমুন পুলিন ॥
ললিতা বিশাখা নিয়া, তাঁহারে ভেটিব গিয়া
সাজাইয়া নানা উপহার ।
সদয় হইয়া বিদি, মিলাইবে গুণনিধি,
হেন ভাগ্য হইবে আমার ॥
দারুণ বিধির নাট, ভাঙিল প্রেমের হাট,
তিল মাত্র না রাখিল তার ।
কহে নরোত্তমদাস, কি মোর জীবনে আশ
ছাড়ি গেল ব্রজেশ্বরুমার ॥

এইবার পাইলে দেখা চরণ দুখানি ।
হিয়ার মাঝারে রাখি জুড়াব পরাণী ॥
তারে না দেখিয়া মোর মনে বড় তাপ ।
অনলে পশিব কিছা জ্বলে দিব বাঁপ ॥
যুর মুছাব ঘাম খাওয়ার পান গুয়া ।
অমেতে বাতাস দিব চন্দনাদি চুয়া ॥
বৃন্দাবনের ফুলের গাঁথিয়া দিব হার ॥
বিনাইয়া বাজিব চুড়া কুন্তলের ভার ॥
কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
নরোত্তমদাস কহে পিরীতির ফাঁদ ॥

কদম্ব তরুর ডাল, নামিয়াছে ভূমে ভাল
ফুটিয়াছে ফুল সারি সারি ।
পরিমলে ভরল, সকল বৃন্দাবন,
কেলি করে ভ্রমরা ভ্রমরী ॥
রাই কাহু বিলাসই রঞ্জে ।
কিবা রূপ লাভি, বেদগবি ধনি ধনি,
মণিময় আভরণ অঞ্জে ॥
রাধার দক্ষিণ কর, ধরি প্রিয় গিরিব,
মধুর মধুর চলি যার ।
আগে পাছে সপিগণ, করে ফুল বরিষণ,
কর সখী চামর তুলার ॥
পরাগে ধূসরহল, চন্দ্রকরে স্নানহল,
মণিময় বেদীর উপরে ।
রাইকাহু করযোড়ি, নৃত্যকরে ফিরি ফিরি
পরশে পুলকে তহু ভরে ॥
মৃগমদ চন্দন, করে করি সপিগণ,
বরিধয়ে ফুল গন্ধরাঞ্জে ॥

শ্রমজল বিন্দু বিন্দু, শোভা করে মুখইন্দু
অপরে মুরলী নাহি বাজে ॥*
হাস বিলাস রস সকল মধুর ভাষ
নরোত্তম মনোরথ ভরু।
দুহুঁক বিচিত্রবেশ কুসুমে রচিত কেশ
লোচন মোহন লীলা করু ॥

গ্রাজি রসে বাদর নিশি।
প্রেমে ভাসল সব বৃন্দাবনবাসী।
শ্রাম ঘন বরিথয়ে প্রেম সুধাধার ॥
কোরে রঙ্গিনী রাধা বিজুরী সঞ্চার ॥
প্রেমে পিছল পথ গমন ভেল বঙ্ক।
মৃগযদ, চন্দন, কুসুমে ভেল পঙ্ক ॥
দিগ বিদিক নাহি, প্রেমের পাথার।
ডুবিল নরোত্তম না জানে সাতার ॥

সারঙ্গ ।

শ্রীশচীনন্দন প্রভু কর অবধান।
ভোজনে মন্দিরে পছঁ করহ পয়ান।
বসিতে আসন দিল রত্ন সিংহাসন।
সুবাসিত জল দিয়া ধোয়ায় চরণ ॥
বায়ে প্রিয় গদাধর দক্ষিণে নিতাই।
যথা আসনে বৈসেন চৈতন্ত গোসাঞি ॥

পাঠান্তরে,—

* কুসুমিত বৃন্দাবন কল্পতরুর গণ,
• পরাগে ভরল অলিকূল।
রতন খচিত হেম • মন্দির স্তম্বর যেন,
নরোত্তম মনোরথ পূর ॥

চৌষটি মোহান্ত আর ছাদশ গোপাল।
ছয় চক্রবর্তী বৈসে অষ্ট কবিরাজ ॥
শাক মুকুতা অন্ন লাকড়া ব্যঞ্জন।
আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীনন্দন ॥
দদি ছুড় স্তুত মধু নানা উপহার।
আনন্দে ভোজন করে শ্রীশচীকুমার ॥
ভোজনের অবশেষ কহিতে না পারি।
ভৃঙ্গার ভরিয়া দিলা সুবাসিত বারি ॥
জল পান করি প্রভু কৈলা আচমন।
সুবর্ণ থরুকা দিয়া দস্তের দাবন ॥
আচমন করি প্রভু বৈসে সিংহাসনে।
প্রিয়ভক্তগণে করে তাশুল সেবনে ॥
তাশুল দেবার পব পাশ্বে শয়ন ॥
সীতা ঠাকুরাণী করে চরণ সেবন ॥
ফুলের চোয়ারী ঘর ফুলের কেয়ারী।
ফুলের পাশ্বে ফুলের চাঁদোয়া মশারী ॥
ফুলের বিছানা তাহে ফুলের বালিস।
তার মধ্যে মহাপ্রভু করেন আলিস ॥
ফুলের পাপড়ি যত উড়ি পড়ে গায়।
তার মশো মহাপ্রভু সুখে নিজা যায় ॥
অদ্বৈত গৃহিণী আর শান্তিপুর্মহারী।
হলুহলু জয় জয় প্রভু মুখ হেরি ॥
ভোজনের অবশেষ ভক্তের আশ।
চামর বীজন করে নরোত্তম দাস ॥

সুহই—ডাসপাহিড়ী তাল।

কি খেনে হইল দেখা নরানে নিয়ন্তন।
তোমা বন্ধু পড়ে মনে শয়নে স্বপনে ॥

নিরবধি থাকি আমি চাহি পথ পানে ।
 মনের যতেক, দুখ পরাণ তা জানে ।
 ঋশুড়ী খুরের ধার ননদিনী রাগী ।
 নয়ান মুদিলে মন কান্দে শ্রাম লাগি ।
 ছাড়ে ছাড়ুক নিজ জন তাকে না ঢরাই
 কুলের ভরমে পাছে তোমায়ে হারাই ॥
 কান্দিতে কান্দিতে কহে নরোত্তম দাসে
 অন্ধার সলিলের মীন মরয়ে পীয়াসে ॥

ভোজন বিলাস । কেদার—রাগ ।

কেলি সমাধি উঠল দুহু তীরহি
 বসন ভূষণ পরি অঙ্গ ।
 রতন মন্দির মাঝে বৈঠল না আর
 কর বন ভোজন রঙ্গ ॥
 আনন্দ কো করু ওর ।
 বিবিধ মিঠাই ক্ষীর বহু বন ফল
 ভুঞ্জই নন্দ কিশোর ॥
 নাগর শেষ সেই সব রঙ্গিনী
 ভোজন করু রস পুঞ্জে ।
 ভোজন সমাধি তাহুল ঋঅল
 শুভলি নিজ নিজ কুঞ্জে ॥
 ললিতানন্দ কুঞ্জ যমুনাতট
 শুভল যুগল কিশোর ।
 দাস নরোত্তম করতহি সেবন
 অলস নয়ান হেরি ভোর ॥

পঠমঞ্জরী ।

নবঘনশ্যাম ওহে প্রাণ বন্ধু
 আমি তোমা পাসরিতে নারি ।

তোমার বদনশশী অমিয়া মধুর হাসি
 তিল আধ না দেখিলে মরি ।
 তোমার নামের আদি হৃদয়ে লিখিতু যদি
 তবে তোমা দেপি মুই ।
 এমন গুণের নিধি হরিয়া লইল বিধি
 এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥
 এমন বেথিত হয় পিয়ারে আনিয়া দেয়
 তবে মোর পরাণ ছুড়ায় ।
 মরম কহিছ তোর পরাণ কেমন করে
 কি কহিব কহন না যায় ॥
 এবে সে বুঝিছ সখি পরাণ-সংশয় দেপি
 মনে মোর কিছু নাহি ভায় ।
 যে কিছু মনের সাধ বিধাতা করিলে বাধ
 নরোত্তম জীবন অপায় ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
 কৃপা করি সবে মেলি করহ করুণা ।
 অধম পতিভজনে না করিহ ঘৃণা ॥
 এ তিন সংসার মাঝে তুয়া পদ সারু ।
 ভাবিয়া দেখিছ মনে গতি নাহি আর ।
 সে পদ পাবার আশে খেদ উঠে মনে ।
 ব্যাকুল হৃদয় সদা করয়ে ক্রন্দনে ।
 কিরূপে পাইব কিছু না পাই সন্ধান ।
 প্রভু লোকনাথ পদ নাহিক স্মরণ ॥
 তুমি ত দয়াল প্রভু চাই একবার ।
 নরোত্তম হৃদয়ের ঘুচাও অন্ধকার ॥

বলরামদাস

কামোদ ।

কলিযুগ-যন্ত- মাতঙ্গ যম-বদনে,
কুমতি করিণী দূর গেল ।

পাথর দূরগত নাম-মোতিম-
শত দাম কণ্ঠ ভরি দেল ।

অপরূপ গোর বিরাজ ।

শ্রীনবদ্বীপ নগর- গিরি-কন্দরে,
উয়ল কেশরি-রাজ ॥

সংকীর্ণন-ঘন হুঙ্কতি শুনইতে
হরিত দ্বীপ গণ ভাগ ।

ভয়ে আকুল অশিমা দি মৃগীকুল
পুণবত-গরব তেয়াগ ॥

তাগ হাগ-যম তীরথ তরঙ্গল,
লালনা জম্বুকী জরি ঘাতি ।

বলরামদাস কহ অভয়ে সে জগ মাঠ,
হরি হরি শবদ গেয়াতি ॥

কামোদ ।

ভালে সে চন্দনচান্দ,নাগরী মোহন ফান্দ
আধ টানিয়া চূড়া বান্ধে ।

বিনোদ ময়ূরের পাখে,জাতিকুলনাহিরাখে
মো পুন ঠেকিছু ও না কান্দে ॥

• সেই কি আর কি আর বোল মোরে ।

জাতি কুল শীল দিয়া,ওরূপনিছনি লিয়া
পর্যাপে বান্ধিয়া থোব তারে ।

দেখিয়া ও মুখ চান্দ,কান্দে পুণমিক চান্দ

, লাজ দ্বারে ভেজাঞা আশুনি ।

নয়ান কোণেব বাণে,হিয়ার মাঝারে হানে
কিবা দুটি ভুরুর নাচমি ॥

আই আই মনু মনু,কিরূপ দেখিলা আইছু
কালা অঙ্গে পরিছে বিজলি ।

স্বরূপে দড়াই মনে, এ রূপ ঘোবন সনে,
আপনা সাজাঞা দিব ডালি ॥

কিথেনে দেখিহু তারে,না জানিকাইল মোরে
আট প্রহর প্রাণ রুরে ।

বলরাম দাস কহে, ওরূপ দেখিয়া গো
কোন পামরী রবে ঘরে ॥

সুহই ।

নব অহুরাগে ঘরে রহই না পারি ।

গুরুজন-পথ ধনী করত নেহারি ॥

গুরু মঙ্গল সব নিজ গেল ।

দেখি ধনী অতি উৎকণ্ঠিত ভেল ।

বিচুরল আপনক বেশ বনান ।

সখীগণ সঞে তব করত পয়ান ॥

পুণিক চান্দ জিনিয়া মুখ জ্যোতি ।

কলমল করে তনু কতয়ে মনিমোতি ॥

খলকমল-দল চরণ সঞ্চার ।

নব অহুরাগে কত আরতি বিথার ॥

আয়ল মদন-কুঞ্জ গৃহ মাঝ ।

না হেরল তাহি বরজ-যুবরাজ ॥

বৈঠলি তহি পুন ছোড়ি নিখাস ।

নাগর আনিতে চলু বলরাম দাস ॥

কেদার ।

বিপরীত অধর, পালটি পিঙ্কায়ব,
বান্ধব কুন্তল-ভার ।

গাথি দুহঁক হিয়ে, পুন পঙ্খিরায়ব,
টুটল মোতিম-হার ॥

হরি ঠরি কব নব পল্লব-শয়নে ।

রক্তি-রণ-চরমে ঘরমে দুহঁ বৈঠব,
বীজ কিশলয়-বীজনে ॥

লোচন-খঞ্জন, কাজরে রঞ্জন,
নব-কুবলয় দুই কাণে ।

সিন্দূর চন্দনে, তিলক বনাগব,
অলক করব নিরমাণে ॥

দুহঁ-মুখ-জ্যোতি, মুকুর দরশায়ব,
দেগব সুকপূর পানে ।

বলরাম দাসক, চির-দুখ মিটব,
দুহঁ হেরব নয়ানে ॥

ভূপালী ।

চান্দ বদনী ধনী করু অভিসার ।

নব নব রঙ্গিণী রসের পসার ॥

মধু-ঋতু রজনী উজোরল চন্দ ।

সুমলয় পবন বহয়ে মুদু মন্দ ॥

কপূর চন্দন অঙ্গে বিরাজ ।

অবিরত কঙ্কণ কিক্লিণী বাজ ॥

নুপুর চরণে বাজরে ঝগুঝুহু ।

মদন-বিজয়ী বাণ হাতে ফুল-ধনু ॥

বৃন্দা-বিপিনে ভেটিল শ্রাম রায় ।

কোকিল মধুকর পঞ্চম গায় ।

ধনী-মুখ হেরি মুগধ ভেল কান ।

বৈঠল তরুতলে দুহঁ এক ঠাম ॥

'পূরল দুহঁক মরক-অভিলাষ ।

আনন্দে হেরত বলরাম দাস ॥

অভিসার ।

ধানশী ।

সাজাল রসবতী সহচরী সঙ্গ ।

মনমথ-সমর মনহি মন রঙ্গ ॥

কালিন্দী-কূলে নিকুঞ্জক মাঝ ।

রঙ্গ-ভূমি অতি সুললিত সাজ ॥

ঋতু-পতি চমু পতি নব পরবেশ ।

আঙল বিপিনে রচন করি বেশ ॥

মদন-কুঞ্জ মাহা শ্রাম রণ-দীর ।

সাজলি তহি ধনী সমরে স্তবীর ॥

ঐছনে হেরইতে কাহুক পাশ ।

কহইতে আঙল বলরাম দাস ॥

যাকর মাঝ হেরি মুগকুল-রাজ ।

ভয়ে পৈঠলি গিরি-কন্দর মাঝ ॥

শুনইতে চমকিত সবহঁ মাতঙ্গ ।

চরণহি সোঁপল নিজ গতি-ভঙ্গ ।

আনি দিই নিজ লোচন-ভঙ্গী ।

বন পরবেশল সবহঁ করঙ্গী ।

মঙ্গল-কলস পয়োধর-জোড় ।

উহি নব পল্লব অধর উজোর ॥

চৌদিকে মধুকর মস্ত উচার ।
 ঋতু-পতি ঘোষ ভেল আঁগুসার ॥
 একলি চড়ল মনোরথ মাহ ।
 দৃঢ় করি কঞ্চক কয়ল সল্লাহ ॥
 অব কি করব হরি করহ বিচারি ।
 তুষা পর সুন্দরী সাজল ধারি ॥
 লোচনে বাণ করল শরজাল ।
 দশ দিশ সবহুঁ ভেল আন্ধিয়ার ॥
 ঘব করে পরশল কুসুম চাপ ।
 তব ধরি মঝুঁ হিয়া থরহরি কাঁপ ॥
 কুসুম-বিশিখ যব লেওব হাত ।
 পড়ব কুসুমশর বজর বিখ্যাত ॥
 বিধুমুখী নিধুবন-সমরে সুবীর ।
 যতনে পাওল ঋতুপতি বীর ॥
 সেই করব করব তহি বীরক দাপ ।
 তাঁর কোন সহব পরতাঁপ ॥
 শো যব আঁগুব রঙ্গক ঠাম ।
 কহ বলরাম কি কহ পরিণাম ॥

উত্তর ।

ধানশী

শুনইতে উলসিত সব অঙ্গ মোর ।
 ভেটব সমরে ধীর সখী তোর ॥
 সমর-রঙ্গ হৃদয়ে মঝুঁ আছে ।
 আগে তুহুঁ শর বরখিব হাম পাছে ॥
 এ সখি এ সখি তুহুঁ নাহি ডরবি ।
 হামারি বীরপণা দেখি কিয়ে মরবি ॥

সিংহ মাতঙ্গ কুরঙ্গ নহ কোই ।
 ত্রিভুবন-শোহন মোহন হোই ॥
 ঋতুপতি কোটি ছোট করি জ্ঞান ।
 মনমথ-কোটি-মথন হাম কান ॥
 কি করব মধুকর মস্ত উচার ।
 গ্রামভ্রমরী যাহা কমল বিহার ॥
 অবলা কি করব রণ বল ক্ষীণা ।
 সহচরীগণ রণ যুক্তি-বিহীন ॥
 কিয়ে ছিয়ে ফুল ধরু কুসুমক বাণ ।
 হিয়ে মণি করণকি করব মৈলান ॥
 ভাঙ চাপ পঝু বিশিখ কটাক্ষ ।
 বরিথনে জর জর কর বহি তাক ॥
 ভুজগ-বল্লী-পাশে করি বন্ধ ।
 গিরব গিরায়ব কতহুঁ করি ছন্দ ॥
 সো ধনী করল যো কঙ্কক সন্না ।
 নথর কুপাশে হাম করব বিভিন্না ॥
 নিরদয় হৃদয় কপাটক চাপে ।
 লজ্জিব কুচগিরি আপন প্রতাপে ॥
 রণ রথ জঘন করব অবলম্ব ।
 যুঝব ধুঝায়ব করি কত দস্ত ॥
 নবপলব জিনি অধর সুরাতে ।
 করব বিখণ্ডন রদন বিঘাতে ॥
 তব যদি দৈবে করয়ে বিপরীতে ।
 ঐছন যুক্তি করব হাম চিতে ॥
 সরবস দেই লেয়ব তছু শরণে ।
 প্রাণ পারিজাত সোপব চরণে ॥
 ছুহুঁ পদ সেবন হিয়ে অভিলাষ ।
 বলরাম দাস হিয়ে এ বড়ি উলাস ॥

বিহাগড়া ।

দুহুঁ দুহুঁ নয়ানে নয়ানে ভেল মেলি ।
 লখই না পারি কলহ কিয় কেলি ॥
 গদ গদ বচন কহই তাহি পারি ।
 বৈছন রোষে অবশ রহুঁ খারি ॥
 ভাঙ-ধনুয়া পর করই সন্ধা ।
 মরমহি হানল মনমথ বাণ ॥
 ঋতুপতি সমতি শৈলপতি রাজ ।
 আগতি ভেজল মরমক সাজ ॥
 মুকুলিত চূত অশোক বকুল ।
 ভৈ গেল সবহুঁ দিশিখ সমতুল ॥
 তাহে মলয়ানিগ তেল অমুকুল ।
 বাওই রণ বাজন দ্বিজকুল ॥
 অপক্লপ রঙ্গভূমি বন মাঝ ।
 পৈঠল দুহুঁ জন সমর সমাজ ॥
 রতিরণবীরক নয়ন শরজালে ।
 ভাগল সহচরী দূরহি নেহারে ॥
 ভুজে ভুজে দুহুঁ জন বন্ধন ছন্দ ।
 বলরাম দাস কহে লাগল ছন্দ ॥

কেদার ।

অনুপম মন অভিলাষ ।

সঙ্কেত কুঞ্জহি শেখ বিছাইছ
 বাহু মিলব প্রতি আশ ॥
 মৃগমদ চন্দন গন্ধ সুরেপন
 বিকসিত চম্পক দাগ ।
 কর্পূর-তাম্বুল সুস্পৃষ্ট ভরি রাখরে
 পূরব মনোরথ কাম ॥

মঙ্গল কলসপর

দেই নব পল্লব

রত্না শোভে তছু ঠাম ।
 রতন প্রদীপ সমীপহি জ্বার
 চামর বীজন অনুপাম ॥
 কত উপহার কুঞ্জমাহা করলি
 কাহু মিলব প্রতি আশ ॥
 ঘর বাহির কত আওত যাওত
 কি কহব বলরামদাস ॥

বিহাগড়া ।

তেজ সখি কাহু আগমন আশ ।
 ঘামিনী শেষ ভেল সবহুঁ নৈরাশ ॥
 তাগুলা চন্দন গন্ধ উপহার ।
 দূরহি ডারহ যামুন পার ॥
 কিশলয় শেখ মণিমোতিক মাল ।
 জল মাহা ডারহ সবহুঁ জঞ্জাল ॥
 অব কি করব সখি কহ না উপায় ।
 কাহু বিহু জীউ কাহে নাহি বাহিরায় ।
 ধিক ধিক রে বিদি তোহারি বিধান ।
 এহেন রজনী মোহে বঞ্চল কান ॥
 শুনইতে এছন রাইক ভাষ ।
 ক্ষত চলি আওল বলরাম দাস ॥

ধানশী ।

ভাব ভরে গর গর চিত ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে না পান সন্ধ্যিত ॥
 হরি রসে নাহি বাড়ে থেহ ।
 পোড়রি কান্দে পূরব স্নলেহ ॥

নাচে পছ গেরা নটরাজ ।
কি লাগি গোকুলপতি সংকীৰ্ত্তনযায় ॥
প্রিয় গদাধর করে ধরি ।
মরম কথাটি কহে ফুকরি ফুকরি ॥

ডগ মগ আনন্দ ছিলোলে ।
লোলিয়া লোলিয়া পড়ে পতিভের কোলে
গোরারসে সব রসময় ।
না দরবে বলরাম পাষণ হৃদয় ॥

সুহই ।

সুন্দরি বুঝিল তোমার ভাব ।
প্রেম রতন গোপতে পাইয়া
ভাড়িলে কি হবে লাভ ॥
আন ছলে কহ আনের কথা
বেকত পিরীত রঙ্গ ।
রসের বিলাসে অঙ্গ চল চল
রতি প্রেম তরঙ্গ ॥
ভাবের ভরেতে চলিতে না পারে
চরণ হইল হারা ।
কাহুর দনে নিকুঞ্জ বনে
রঙ্গেতে হইয়াছে ভোরা ॥
পুছিলে না কহ মনের মরম
এবে ভেল বিপরীত ।
বলরাম কহে কি আর বলিবে
ভাবেতে মজিত চিত ॥

মরম কহিছ মো পুন ঠেকিছ
সে জনার পিরীতি কান্দে ।
রতি দিন চিতে ভাবিতে ভাবিতে
তারে সে পরাণ কান্দে ॥

বুকে বুকে মুখে চোখে লাগি থাকে
তবু মোরে সতত হারায় ।
ও বুক চিরিয়া হিয়ার মাঝারে
সদাই রাখিতে চায় ॥

হার নহে পিয়া গুণায় পডয়ে
চন্দন নহে মাখে গায় ।
অনেক যতনে রতন পাইয়া
সোয়াস্ত নাহিক পায় ॥

কপূর তাম্বুল আপনি সাজিয়া
মোর মুখ ভরি দেয় ।

হাসিয়া হাসিয়া চিবুক ধরিয়া
মুখে মুখ দেই লেয় ॥

সাজাঞা কাচাঞা বগন পরাঞা
আবেশে লইয়া কোরে ।

দীপ লৈয়া হাতে মুখ নিরখিয়ে
তিতিল নয়ান লোরে ॥

চরণে ধরিয়া যাবক রচৈ
আলাঞা বাঙ্কয়ে কেশ ।

বলরাম চিতে ভাবিতে ভাবিতে
পাঁজর হইল শেষ ॥

ধানশী ।

রতিদিনে চোখে চোখে,বসিয়া সদাই দেখে
ঘন ঘন মুখখানি মাঞ্জে ।
উলটি পাগটি চায়,সোয়াস্ত নাহিক পায়,
কত বা আরতি হিয়ার মাঝে ॥

সই ও দুখ লাগিয়াছে মনে ।
 যারে বিদগদ রায়, বলিয়া জগতে গায়,
 মোর আগে কিছুই না জানে ॥
 লিয়া উজ্জল বাতি, জাগি পোহাইলরাতি
 নিদ নাহি যায় পিয়া ঘুমে ।
 ঘন ঘন করে কোলে, ক্ষণে করে উতরোলে
 তিলে শতবার মুখ চুমে ॥
 ক্ষণে বৃকে ক্ষণে পিঠে, ক্ষণে রাখে দিঠেদিঠে
 হিয়া হৈতে শেজে না শোয়ায় ।
 দরিদ্রের ধন হেন, রাখিতে না পায় স্থান
 অঙ্গে অঙ্গে সদাই, ফিরায় ॥
 ধরিয়া দুখানি হাতে, কখন ধরয়ে মাথে,
 ক্ষণে ধরে হিয়ার উপরে ।
 ক্ষণে পুলকিত হয়, ক্ষণে আঁখি মুদি রয়
 বলরাম কি কহিতে পারে ॥

তুড়ী ।

নয়ানে নয়ানে থাকে রাতি দিনে
 দেখিতে দেখিতে ধান্দে ।
 চিবুক ধরিয়া, মুখানি তুলিয়া
 দেখিয়া দেখিয়া ধান্দে ॥
 সই কি ছার পরাণ ধরি ।
 কি তার আরতি, কি বা সে পিরীতি
 জীতে কি পাসরিতে পারি ॥
 নিশ্বাস ছাড়িতে গুণে পরমাদে
 কাতর হইয়া পুছে ।
 বালাই লইয়া, মরিব বলিয়া
 আপনা দিয়া কত নিছে ॥

না জানি কি স্থখে লাড়াঞা সমুখে
 ঘোড় হাতে কিবা মাগে ।
 যে করয়ে চিতে কে যাবে প্রীতিতে
 বলরাম চিতে জাগে ॥

বিভাষ ।

কি বা সে কহিব বধুর পিরীতি
 তুলনা দিব যে কিসে ।
 সমুখে রাখিয়া মুখ নিরখিয়া
 পরাণ অধিক বাসে ।
 আপনার হাতে পাণ সাজাইয়া
 মোর মুখ ভরি দেয় ।
 মোর মুখে দিয়া আদর করিয়া
 মুখেমুখ দিয়া নেয় ॥
 মরি মরি সই বধুর বালাই লৈয়া ।
 না জানি কেমনে আছয়ে এখনে
 মোরে কাছে না দেখিয়া ॥
 করতলে ঘন বদন মাজই
 বসন কয়ে দূর ।
 পরশিতে অঙ্গ সকলি সৌপিত্ত
 ধৈর্য পাওল চুর ॥
 মরম বাকল নানা সুখ দিয়া
 বসন ঠেলিতে নারি ।
 যখনে যেমতি করে অল্পমতি
 তখনে তেমতি করি ॥
 তোর সঞে সখি কথাটি কহিতে
 সোনারস্ত না পাও হিয়া ।
 বলরাম কহে মরি যাই হেন
 পিরীতি বালাই লৈয়া ॥

ভাটিয়ারী

নাস বেশ করি, পরায় পাটের শাড়ী,
সাথে সাথে সমুৎ হাটায় ।
দেখিয়া হাটন মোর, হইয়া আনন্দে ভোর
ছুই বাহু পশারিয়া ধায় ॥
সই তেঞি সে হিয়ার মাঝে জাগে ।
কত কুলবতী যারে, হেরিয়া ঝরিয়া মরে,
সেই ঘোড় হাতে মোর আগে ॥
অতিরসে গরগরি, কাঁপে পল্লু থরহরি,
আরতি করিয়া কোলে করে ।
ঘন ঘন চুষনে, নিবিড় আলিঙ্গনে,
ডু বাইল রসের সাগরে ॥
চন্দন মাখায় গায়, দেয় বসনের বাগ,
নিজ করে তাশুল খাওয়ায় ।
বিনি কাজে কতপুড়ে, কতনা মুখানিমোড়ে
হেন বাসে দেখিতে হারায়
তুমি মোর প্রাণধন, তোমা বিনে নাচি আন
কহে গিয়া গদগদ ভাষে ।
যতক পিরীতি তার, জগতের আছে আর
কি বলিবে বলরাম দাসে ॥

পঠমঞ্জরী ।

দূর কর মাধব কপট সোহাগ ।
হাম সমঝল সব তুয়া অমুরাগ ॥
ভাল ভাল অলপে বিটল সব হৃদয় ।
ভাল নহে কবছ আশ পরিবন্ধ ॥
তুহু গুণ-সাগর সো গুণ জান ।
গুণে গুণে বাকুল মদন পাঁচবাণ ॥

তুরিত চলহ তাঁহা না কর বেয়াজ ।
ভ্রমর কি তেজই নলিনী-সমাজ ॥
কৈতবিনী হামবা কৈতবু নাহি তায় ।
তোহারি বিলম্ব অব নাহিক যুয়ায় ॥
বিমুখ ভেল ধনী গদ গদ ভাষ ।
বিনতি মা শুনয়ে বলরামদাস ॥

পঠমঞ্জরী ।

অমুরে জানিয়া নিজ অপরাধ ।
কর ঘোড়ে মাধব মাগে পরসাদ ॥
নয়নে গলয়ে লোর গদ গদ বাণী ।
রাইক চরণে পশারল তুহু পাণি ।
চরণ যুগল ধরি করু পরিহার ।
রোই রোই বচন কহই নাহি পার ॥
মানিনী না হেরই নাহ-বয়ান ।
পদ-তলে লুঠয়ে নাগর কান ॥
চরণ ঠেলি জনি যাওত রাই ।
বলরাম দাস কাহুমুখ চাই ॥

সুহই ।

সখি না বোলহ আর ।
হাম ফল পাগলু তার ॥
সজ্জাই মতি গতি বাম ।
তৈছন ইহ পরিণাম ॥
যৈছে গরবে হিয়া পুর ।
সে অব হোরল চুর ॥
অবহ না রহ পরাণ ।
সমুচিত কয়লহি মান ॥

যেছে বহুত মঝু দেহ ।
সোই করহ অব থেহ ।
তুহঁ যদি না পুরবি আশ ।
কি কহব বলরাম দাস ॥

ভাটিয়ারী ।

যো মুখ দেখিতে হিয়া বিদরয়ে
কে তাহে পরাণ ধরে ।
ভালে সে কামিনী দিবস রজনী
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরে ॥
সই কি জানি কদম্ব তলে ।
ও রূপ দেখিয়া কুলে তিলাঞ্জলি
দিহু যমুনার জলে ॥
বন্ধিম নয়ানে ভঙ্গিম চাহনী
তিলে পাসরিতে নারি ।
এত দিনে সখি নিশ্চয় জানিহু
মজিল কুলের নারী ॥
টাতর চুলে সে কুলের কাঁচনো
সাজনি ময়ুর পাখে ।
বলরাম বলে কোন বা দারুণী
কুলের ধরম রাপে ॥

শ্রীরাগ ।

রসের ভরে অঙ্গ না ধরে
হেলিয়া পড়িছে বায় ।
অঙ্গ মোড়া দিয়া ত্রিভঙ্গ হইয়া
কিরিয়া কিরিয়া চায় ॥
রদিক নাগর, হেরিয়া মরিহু
কি গেল বাজিল মোরে ।

গুরু পরিজন লাগে উচাটন
তরাসে পরাণ রুরে ॥
আঁখির ঠারে বুক বিদারে
ও বড় বিষম বাণ ।
কুলবতী সতী, পাপিনী যুবতী
রাখলু কুলের মান ॥
হিয়া জর জর, পরাণ ফাঁপর
দারুণ মুরলী স্বরে ।
কুটিল হরিণী লোটায় ধরণী
কান্দিয়া মরয়ে ঘরে ॥
মধুর বোলে পরাণ দোলে
তাহে পরমাদ হাস ।
বলরাম কহে এবে সে নিশ্চয়ে
ছাড়িল ঘরের আশ ॥

সুহই

দুই ভুঙ্গ কামের কামান ।
নট কৈল কুল-অভিমান ॥
কত ছাঁদে নয়ান ঢুলায় ।
মন সনে পরাণ দোলায় ॥
সে মোহন নাগর কিশোর ।
মরমে পশিয়া রৈল মোর ॥
কত না নাগরপণা জানে ।
নিরথয়ে আধ নয়ানে ॥
আধ মুচকি কথা কয় ।
অবলা পরাণে তা কি সয় ॥
কেন না কৈল মাদ্যাহর বেশ ।
সেই সে মদ্যাহল সব দেশ ॥

নারী-বধে তার নাহি ভয় ।
বলরামের মনে হেন লয় ॥

ধানশী বা তুড়ী ।

দ্বয় হাসিতে কত অমিয়া উথলে ।
ধরম করম হবে আধ আধ বোলে ॥
রূপ দেখি কি না সে করিছ ।
বল করি জাতি প্রাণ পরহাতে দিছ ॥
নানা ফুলে চাঁচর চুলে চূড়ার কাচনী ॥
কত না ভঙ্গিমা হুটি নয়ান নাচনি ।
কিসের ভয় কিবা গুরুজন লাঞ্জে ।
মধুর মুরতি সে লাগিল হিয়াহ মাঞ্জে ॥
কাণ্ড বিন্দু বিন্দু মাঝে চন্দনের চাঁদ ।
কহে বলরাম ইহা পিরীতের ফাঁদ ॥

শ্রীরাগ

কিবা রাতি কিবা দিন কিছুই না জানি
জাগিতে স্বপন দেখি কালরূপ ধানি ॥
আপনার নাম মোর নাহি পড়ে মনে ।
পরান হরিল রাঙা নয়ান নাচনে ॥
কি রূপ দেখিছু সই নাগর-শেখর ।
আঁখি অরে মন কাদে নয়ান ফাঁপর ॥
সংজে মুরতি খানি বড়ই মধুর ।
মরমে পশিয়া সে ধরম কৈল চুর ॥
আর তাহে কত কত ধরে বৈদগ্ধি ।
ফুলেতে যতন করে কোন বা মুগ্ধি ॥
দেখিতে যে চাঁদমুখ জগ-মন হরে ॥
আধ মুচকি হাসি কত সুখা করে ॥

কাল কপালে শোভে চন্দনের চাঁদ ।
বলরাম বলে তেঁঞি সদাই পরান কাদে ॥

আশাবরী ।

নিজ পতির বচন যেমন শেলের ঘা ।
তার আগে দাঁড়াইতে ভরে কাঁপে গা ॥
তাহে আর নন্দিনী করে অপমান ।
তোমার পিরীতি লাগি রাখিয়াছি প্রাণ ॥
মোর দিব্য লাগে বন্ধু মোর দিব্য লাগে
চাঁদমুখ দেখি মরি দাঁড়াও মোর আগে ॥
এ তোমার ভুবন মোহন রূপ ধানি ।
ভাবিতে ভাবিতে মোর দগধে পরাণী ॥
গুরু-ভয় লোক লাজ নাহি পড়ে মনে ।
কাঠের পুতুলী যেন থাকি রাতি দিনে ॥
কত পরকারে চিত করি নিবারণ ।
তবু সে তোমার প্রেম নহে বিশ্বরণ ॥
তোমায় পিরীতি বন্ধু পরাণ সনে জড়া ।
কহে বলরাম দাস কেমনে ধাবে ছাড়া ॥

ভাটিয়ারী ।

অঙ্গে অঙ্গে মণি, মুকুতা খেচনি,
বিজুরী দমকে তায় ।
ছি ছি কি অবলা, সহজে চপলা,
মদন মুরছা পায় ॥
মরি মরি সই ও রূপ নিছিয়া লৈয়া ।
কি জানি কি ক্ষণে, কো বিহি গড়ল,
কি রূপ মাধুরী দিয়া ॥
চুল চুলু হুটি, নয়ন নাচনি,
চাহনী মর্দন-বাণে ।

তেরছ বন্ধানে, বিষম সন্ধানে,

মরমে মরমে হানে ॥

চন্দন তিলক আধ আধ নয়

বিনোদ চুড়াটি বান্ধে ॥

হিয়ার ভিতরে, লোটাঞা লোটাঞা,

কাতরে পরাণ কান্দে ॥

আধ চরণে, আধ চলনি,

আধ মধুর হাস ।

এই সে লাগিয়া, ভাস সে বুঝিয়া,

মরে বলরাম দাস ॥

সিদ্ধুড়া ।

কিবা সে মোহন বেশ, ভুলাইল সব দেশ
না রহে সতীর সতীপণা ।

ভরমে দেখিলে তারে, জনম ভরিয়া গৌ

বুরিয়া মজরে কতজনা ॥

সই হাম কি করিমু, কেন বা সে বাঢ়ায়হু

কি শেল হানিল যেন বুকে ।

জাতিফুল শীলে সই, বজর পড়িল গো

কালরূপ দেখি চোখে চোখে ॥

কিবা সে নয়ান বাণ, হিয়ার হানিল গো

গরল ভরিয়া রৈল বুকে ।

কোন বা পামরী নারী, আপনা রাখয়ে গো

আগুনজালিয়া দি তার মুখে ॥

খাইতে সোয়াস্ত নাই, নিদ দূরে গেল গো

হিয়া দহ দহ মন বুকে ।

উড়ু উড়ু আনচান, থক থক করে প্রাণ

কি হৈল রহিতে নারি ঘরে ॥

রসের মুরতি সে, দেখিলে না রহে যে,

বাতাসে পাষণ হয় পানী ।

বলরাম দাসে বলে, সে অঙ্গ পরশ হলে,

প্রাণ লৈয়া কি হয় না জানি ॥

গান্ধার ।

বিষের অধিক বিষ পাপ ননদিনী ।

দারুণ স্বাস্ত্রী মোর জলন্ত আগুনি ।

শাশান ক্ষুরের ধার স্বামী দুঃজন ।

পাঁজরে পাঁজরে কুলবধুর গঞ্জন ॥

বন্ধু তোমায় কি বলিব আন ।

যে বলু সে বলু লোকে তুমি সে পরাণ ।

তোমায় কলঙ্ক বন্ধু গায় সব লোকে ।

লাজে মুখ নাহি তুলি সতীর সমুখে ॥

এ বড় দারুণ শেল সহিতে না পারি ।

মোরে দেখি আন নারী করে ঠাঠাঠি

বলরাম দাস কহে ভাঙ্গিল বিবাদ ।

সকল নিছিয়া নিম্ন তোমার পরিবাদ ॥

তুড়ী ।

তুধিনী বৈথিত বন্ধু শুন তুথের কথা ।

কাহারে মরম কব কে জানিবে বৈধা ॥

কান্দিতে না পাই পাপ ননদীর তাপে ।

অঁধির লোর দেখিকহে কান্দেবন্ধুরভাবে

বসনে মুছিয়া ধারা রাখি যদি গায় ।

আন ছলে ধরি গুরুজনেরা দেখায়ু ।

কাল নাম লৈতে না দেয় দারুণ স্বাস্ত্রী

কাল হার কাড়ি লয় কাল পাটের শাড়ী ॥

দুখের উপরে বন্ধু অধিক আর দুখ ।
 দেখিতে না পাই বন্ধু তোমার চাঁদমুখ ।
 দেখা দিয়া যাইতে বন্ধু কিবা ধন-লাগে ।
 না যার নিলজে প্রাণদাঁড়াই তোমার আগে
 বলরাম দাস বলে হউক খেয়াতি ।
 জীতে পাসরিতে নারি তোমার পিরীতি ॥

ধানশী ।

আপন শপতি করি হাত দিয়া মাথে ।
 শুধুই শরীর মোর প্রাণ তোমার হাতে ॥
 বন্ধুহে তোমাতে বুঝাই ।
 সবাই বলে আমি তোমার তেজীজীতে চাই ॥
 নিরখি তোমা লাগি দগধে পরাণ ।
 তিলেক দাঁড়াও কাছে যুড়াক নয়ান ॥
 কি লাগি দারুণ চিত কাদে দিন রাত ।
 কহে বলরাম বড় বিষম পিরীতি ॥

শ্রীরাগ ।

রাজার বিয়ারী কুলের বোহারী
 স্বামি-সোহাগিনী নারী ।
 পিরীতি লাগিয়া এ তিন খোয়াহ
 হইল কুল খাঁশারী ॥
 'সই কি ছার পরাণ কাজে ।
 যপনে সে জন নাহি দরশন
 জগত ভরিল লাজে ॥
 ধরম করম সব তেরাগিহ
 যাহার পিরীতি সাধে ।
 আতি কুল জীল সকলি মজিল
 সে জনার পরিবাদে ॥

ভাবিতে চিন্তিত, হিয়া জর জর
 না কচে আহার পানী ।
 কহে বলরাম এ তিন আখর
 কেবল দুখের ধনি ॥

তথা—রাগ ।

আন্ধার ঘরের কোণে থাকি একেশ্বরী ।
 কোন বিধি সিরঞ্জিল ছার কুলনারী ॥
 কথার দোসর নাই ঘাঁরে কহে দুখ ।
 দেখিতে না পাও চাঁদ পুরুষের মুখ ॥
 কহ সখি-কি হবে উপায় ।
 না জানি কি গুণ কৈল বিদগধ রায় ॥
 ঘরের আন্ধিনা দেখিবারে লাগে সাধ ।
 তবু ত না গণে মনে এত পরমাদ ॥
 গুরুপ দেখিয়া কৈল মরণ সমাধি ।
 রাতি দিনে কান্দে প্রাণ বিষম বেয়াধি ॥
 আন কথা কহি যদি গুরু সমুখে ।
 ভরমে তখনি শ্রামনাম আইসে মুখে ॥
 ভাবিতে বিভোর তহু গদ গদ বাণী ।
 ধরিতে ধরণ না যায় ছুটি আঁখির পানী ॥
 সেক্ষেপে মজিলে চিত পাশরিলে নয় ।
 বলরামদাস বলে না জানি কি হয় ॥

ধানশী ।

ধিক রহঁ মাধব তোহারি সোহাগ ।
 ধিক রহঁ ঘো ধনী তোহে অহরাগ ॥
 চলহ কপট শঠ না কর বেয়াহ ।
 কৈতব বচনে অবহঁ কিরে কাজ ॥

সহজই আনলে দগধ অঙ্গ ।
 কাহে দেহ আহতি বচন বিভঙ্গ ॥
 সো ধনী কামিনী গুণবতী নারী ।
 হাম নিরুণ রতি রভসে কোঙারী ॥
 সোই পূরব তুরা হিয়া অভিলাষ ।
 বঞ্চলি ইহ নিশি যো ধনী পাশ ॥
 পুন পুন কাহে ধরসি মনু পাঁয় ।
 তুহঁ বহ বজ্রভ তোহে না যুয়ায় ॥
 সিন্দূর কান্ধর ভালহি তোর ।
 ছল করি চরণে লাগায়সি মোর ॥
 কহইতে রোখে অবশ ভেল অঙ্গ ।
 কহ বলরাম ইহ প্রেম তরঙ্গ ॥

গাঙ্গার ।

সুন্দরি অব তুহঁ তেজসি কান ।
 সুধমম কেলি, নিকুঞ্জে যব বৈঠায়
 তব কাঁহা রাখবি মান ॥
 ইহ নাগর বর রসিক কলা গুণ
 চরণ পাকড়ি গড়ি যায় ।
 লঘুতর দোঁধহি, রোখ বাঢ়ায়সি
 চরণেহি ঠেলি তায় ॥
 প্রেম লাছিমি হির, ছোড়ল বুঝি অব
 মান অলখি পরবেশ ॥
 গুণ বিছুরাই দেখি সব ঘোষই
 আয়তি ছোড়ল দেশ ॥
 ইহ অলখী যব, তোহে ছোড়ি যাওব,
 তব গুণ-গুণ সোডরাব ।
 রোই পুন হামারি বাহু ধরি সাধবি
 তব কোই নিষড়ে না যাব ॥

সহচরী এতহঁ বচন নাহি গুনয়ে
 কোপে ভয়ল সব অঙ্গ ।
 কহ বলরাম চমক মোহে লাগল
 সখীক বচন ভেল ভঙ্গ ॥

— — —
 সুহই ।

যারে মুই না দেখি নরানে ।
 কলক তোলায়ে তার সনে ।
 নগরে আহরে কত নারী ।
 কে না চাহে শ্রাম পানে কিরি ॥
 কে না পিরীতি নাহি করে ।
 গুরুজন নাহি কার ঘরে ॥
 মোর হৈল সব বিপরীত ।
 জগতে করিল বেরাপিত ॥
 যাহা নাহি দেখয়ে নয়নে ।
 তাহা যেন দেখিল এখানে ॥
 বলরাম কহে পাঁপ লোকে ।
 মিছে কথা কহে পরতেকে ॥

— — —
 শ্রীগৌরচন্দ্র ।

ভাব-ভরে গর গর চিত ।
 খেপে উঠে খেপে বৈসে না পার সখিত ॥
 অতি রসে নাহি বান্ধে থেহ ।
 সোড়রি সোড়রি কাঁদে পুরুষ স্নেহ ॥
 নাহে পছ গোরা নটরাঙ্গ ।
 কি লাগি গোহুল-পতি সংকীৰ্ত্তনায় ॥
 নিজ পর কিছুই না জানে ।
 উত্তম অধম নাহি মানে ॥

তগ মগ প্রেম হিলোলে ।
চলিয়া চলিয়া পড়ে ডকতের কোলে ।
প্রিয় গদাধর-কর ধরি ।
মরম কথাটি কহে ফুকরি ফুকরি ।
এ রসে জগৎ রসময় ।
না দরবে বলরাম পাষণ্ড হৃদয় ।

তুড়ী ।

ছাড়িব ঘরের আশ, করিব সে বনবাস,
এই চিতে দড়াইছ সার ।
রাত্টি দিবস চিতে, হিয়ার উপরে থোব,
না করিব আর আঁখির আড় ।
সই তোমারেই কহিয়ে মরম ।
জাতি ভাঙ্গাইছ, কুলে তিসাগলি দিছ,
খাইছ সে ধরম করম ॥
বাগুড়ী নন্দী ডরে, নিঃশ্বাস না ছাড়ি ঘরে
এই দুখে হেন সাধ করে ।
অঙ্গের উপর অঙ্গ থুইয়া, চাঁদমুখ নিরখিয়া
মনের কথাটি কব তারে ॥
লগ্নানো না দেখে আন, আননাহি শুনেকাণ,
যত দেখে সব লাগে ধন্দ ।
বলরামদাসে বলে, না জানি কি করিলে,
ও নাগর গোকুলের চন্দ্র ॥

তথা—রাগ ।

কিবা সেমোহন বেশ, দেখিতেমুগ্ধে দেশ,
না রহে সতীর সতীপণা ।
ভরমে দেখিলে ধীরে, জনম ভরিয়া সই,
ঝুরিয়া মরয়ে কত জনা ।

কিকরিছ কিনা হৈল, কেনেরস বাড়িউল
কি শেল হানিয়া গেল বুকে ।
জাতি-কুল-শীল-শিরে, বজ্র পড়িল সই,
কাহুরে দেখিয়ে চোখে চোখে ॥
খাইতে স্বেয়াস্ত সাই, নিদ গেল দূরে গো
হিয়া দহ দহ মন বুঝে ।
উড়ু উড়ু আনচান, ধক ধক করে প্রাণ
কি হৈল রহিতে নারি ঘরে ॥ •
রসের মুরতি সে, দেখিলে সে রহে দে,
বাতাসে পাষণ্ড হয় পানী ।
বলরাম দাসে বলে, সে অঙ্গ পরণ হলে,
প্রাণ লৈয়া কি হয় না জানি ॥

তথা—রাগ ।

চিকণী নিরখি, ঘন পুলকিত,
কাজরে কাঁপয়ে কান ।
হেরইতে সিন্দূর, লোরে সিনারল,
কি করব বেশ বনান ॥
এ সখি সোড়রিতে মঝু মন বুঝে ।
নিয়ড়ি গোরা, নাহি ভেল ঐছন,
কিয়ে আনি হোয়ব দূরে ।
কাচুলী-নামহি, ধৈর্য তেজল,
মনহি গহন উনমাদ ।
উচ কুচ-যুগ কর, পরশি বনায়ত,
কি জানিয়ে কক পরমাদ ॥
কিয়ে বিহি রাই, প্রেম দেখে নিরমিল,
রসময় নাগর শ্রাম ।
কনকমঞ্জরী রতি- মঞ্জরী রোয়নে,
রোয়ব কব বলরাম ॥

করণ বরাড়ী ।

বড় বিষম হৈল কালার প্রেম
এ ঘর বসতি লাগে শেলি ।
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে পরাণ-পুতলী ॥
যত যত পিরীতি করিয়াছে মোরে ।
আঁখরে আঁখরে লেখা হিয়ার, ভিতরে ॥
হাসিয়া পাঁজরকাটা কহিয়াছে কথাখানি
সোড়ুরিতে চিত উঠে আগুনের খনি ॥
নিরবধি বৃকে খুইয়া চাহিলে চোখে চোখে
এ বড় দারুণ শেল ফুটি রৈল বৃকে ॥
হিয়ার ধরিয়া, নয়ান ভরিয়া,
কবে সে দেখব মুখখানি ।
বলরাম দাসে বলে, হিয়ার ভিতরে জলে
দারুণ শেল আগুনি ॥

তথা—রাগ ।

নয়ান-কোণের বাপে, হিয়ার হানিল রে,
সেই হইল পিঠের পার ।
জানিয়াতিন কোণের খড়, দিহু ও সুধের মুখে
তবু আমার দুখের নাহি পার ॥
রসের আবেশে, অঙ্গ মোড়া দিয়া,
হাসিয়া কথাটি কর ।
কত ভজিয়ার, ও ভূক নাচার,
ভাতে কি পরাণ রয় ॥
বাশীর ফুকে, বৃকের ভিতরে,
ফুটিয়া আগুন জলে ।
মধুর বচনে, হিয়ার হিলনে,
পরাণ-পুতলী দোলে ॥

হিয়া জর জর, পরাণ ফাপর,
দেখিয়া ও-মুখচন্দ্র ।
বলরাম মনে, আন নাহি লর,
সবে প্রাণ গোফুলচন্দ্র ॥

ভাটিরারী ।

একে কুলবতী করি বিভাষিলা বিধি ।
আর তাহে দিল তেন পিরীতি বেরাধি ॥
কি হৈল কি হৈল সই কিবা সে করিলু ।
গোপতে বাঢ়ারে প্রেম আপনা ধোঁয়াধু ।
জাগিলে স্বপনে মনে নাহি জানে আন ।
সে নব নাগর লাগি কান্দয়ে পরাণ ॥
কত না সহিব আর হিয়ার পোড়ানি ।
কহিতে নাহিয়ে ঠাঞি হার পরাধিনী ॥
যার লাগি যোবা জন পরাণ ভেজে ।
বলরাম বলে আর কি করিবে লাজে ॥

তথা—রাগ ।

কখন না জানি আমি বিচ্ছেদের জালা ।
সে সহিবে ইহ দুখ হইয়া অবলা ॥
মরিব মরিব সখি না রাখিব জীউ ।
কে রাখিবে দেহ না হেরিয়া সেই পিউ ॥
কে রহিবে গোফুলে কে শুনিবে বোল ।
কে করিবে অমুগুণ কন্দনের-বোল ॥
কে হেরিবে শূন্তে কদম্বের কোর ।
কে যাওব এইন কুঞ্জক ওর ॥
নারিব নারিব প্রাণ রাখিতে নারিব ॥
কহে বলরাম হাম আগে সে মরিব ॥

তথা—রাগ ।

ব্রজবাসিগণ কান্দে দেখু বৎস শিশু ।
কোকিল ময়ূর কান্দে যত যুগ পশু ॥
হশোনা রোহিণী দেহ ধরশে না যায় ।
সবে মাঝ বলরাম প্রবোধে সবায় ॥
নন্দ উপানন্দ আদি যত গোপগণ ।
ধাইয়া চলয়ে বিষ করিতে ভক্ষণ ॥
শ্রীদাম সুনাম আদি যত সখাগণ ।
সবে বলে বিষ-জল করিব ভক্ষণ ॥
বলরাম রাখে সবায় প্রবোধ করিয়া ।
এধনি উঠিছে কালী দমন করিয়া ॥

ভূপালী ।

যেই নিকুঞ্জে আছেয়ে ধনী রাই ।
তুরতহি নাগর মিলল যাই ॥
হেরইতে বিরহিণী চমকিত ভেল ।
শ্রাম হরি নিজ কোর পর নেল ॥
পুলকিত সব তনু ঝর ঝর ঘাম ।
দুহঁ বিবরণ কাঁপয়ে অবিরাম ॥
অনন্দ-লোর ঈষত বহি যায় ।
বয়ান বরান দুহঁ তিরায় হিরায় ॥
দূরে গেও যতহঁ বিরহ-হতাশ ।
কিছু নাহি বুঝল বলরাম দাস ॥

ধানশী ।

চির দিনে মিলল রাইক পাশ ।
উঠেই না পায়ই বিরহ-হতাশ ॥
বাম পাশি দেই দক্ষিণ শরীরে ।
চেতন হোরল হাতক ভারে ॥

আঁধি মেলি হেরইতে উঠেই না পার ।

নাগর লেয়ল কোরে আপনারু ॥
বিরহিণী বামে করি বৈঠক কান ।
বিরহিণী মানস স্বপন সমান ॥
পূরল যতহঁ মদন-অভিলাষ ।
কিছু নাহি বুঝল বলরাম দাস ॥

পঠমঞ্জরী ।

কে যাবে মথুরাপুর কার লাগি পাব ।
এ মোর দুখের কথা লিখিয়া পাঠাব ॥
হাত কলম করি নয়ন করি দোত ।
কলিজা কাকুর করি লিখি চাঁদমুখ ॥
কেহ ত, না কেহ রে আঁওব তোর পিয়া ।
কত না রাখিব চিত নিবারণ দিয়া ॥
দৈখিলা যতেক দুখ কহিল বন্ধুরে ।
পুছিও তাহারে মোরে মনে না কি করে ॥
কহিবে দুখের কথা বিরলে পাইয়া ।
ধরিবা চরণে তার সময় বুঝিয়া ॥
কহিও কহিও সখি মোর পিয়া পাশ ।
এত দিনে গেল মোর জীবনের আশ ॥
এত শুনি সো সখী করল পরান ।
আওল মধুপুরী বলরাম গান ॥

সুহৃদ ।

বিরহিণি কি কহব নাহক দুখ ।
আধ তিল তুয়া বিনে, জীবন শূন মানে,
তাহে কি মাধুর স্তব ॥
সদাই বিরলে রাসি, অবনত মুখশী,
ঝর ঝর ঝরয়ে নয়ান ॥

দুই হাত বৃকে ধরি, রাই রাই করি,
 এছনে হরয়ে গেয়ান ।
 পুন চেতন পুন, এছনে মুরছন,
 পুন পুন করয়ে দিকার ।
 গোহুল-নগরক - পথিক হেরি কত,
 করে ধরি করে পরিহার ॥
 আওব কার্জ, কহন তোহে কত মত,
 বচনে করহ বিশোয়াসে ।
 তোহ্মারি প্রেম সোই বিছুরি না পারব,
 পুছহ বলরাম দাসে ॥

তথা—রাগ ।

হামারি যতেক দুখ বিরহ হতাশ ।
 সবকি কহবি তুহঁ বিরহিণী পাশ ॥
 ঘন এক বিদসে মিলব হাম যাই ।
 যতনহি তুহ পরবোধবি রাই ॥
 কহবি সজনি মঝু আরতি-বাণী ।
 তাকর মুখ হেরি বিছুরহ আনি ॥
 শুনি দূতি ধাই চলিল ধনী পাশ ।
 গদ গদ কহুতহি বলরামদাস ॥

পঠমঞ্জরী ।

ভুখে ভাত না খায় তিরিয়ার পানী ।
 রাতি দিবস যোর দেখে মুখখানি ॥
 আঁখির নিমিখে পিয়া হারা হেন বাসে ।
 হেন পিয়া কেমনে আছরে দূর দেশে ॥
 প্রাণ করে ছটফট নাহিক সন্নিহিত ।
 কি করিয়া পাসরিব পিয়ার পিরীত ॥

মরিব মরিব সই কি আর ঘটনে ।
 দে পিয়া বিসরে কি ছার জীবনে ॥
 কত পরিহার কৈল ধরিয়া আঁচলে ।
 হাস বিলাস কত করে নানা ছলে ।
 তবু তারে না চাহিলাম নয়নের কোণে ।
 সোঁড়রি এ দুখে প্রাণ কান্দে রাতি দিনে
 হাস হাস নয়ান জুড়াক চাঁদমুখি ।
 এ বোল বলিতে পিয়া চল চল আঁখি ॥
 বলরাম দাস পছঁর সোঁড়রিতে লেহ ।
 পরাণ ফাঁকর হৈল ক্ষীণ হইল দেহ ॥

তথা—রাগ ।

কতরে বেরি বেরি, রচব শেজ রি,
 সরস-সরসিজ পাতি ।
 শীতল বীজনে, সলিল সিঞ্ঝনে,
 কত না পোহাইব রাতি ।
 শুন শুন নিদয় নিঠুর চিত ।
 তো সঞ্ঝে লেহ করি, খোয়লু সুল্লরী,
 পরাণ দেই পরিচিতি ॥
 কতয়ে চন্দন, করব লেপন,
 এতহঁ না জুড়ায় অঙ্গ ।
 উঠয়ে পুন পুন, হবহঁ দাক্ষণ,
 দহন মদন তরঙ্গ ॥
 কবহঁ অঙ্গন, কবহঁ সদন,
 কবহঁ সহচরী-কোর ।
 ফুল কবরী, লুটেয়ে সুল্লরী,
 কত নদী বহে লোর ॥
 ধরনী উপর, নিচল কলেবর,
 পড়ল আঁচর ফোরি ।

কোই না কহ, ঝাস না বহ,
নিমিখ তেজল গোরী।
কোই ছুটত, কোই লুঠত,
প্রাণ-প্রিয়া সখী ভাষি।
কহই বলরাম, ধবল কালিম,
বদনে দেয়বি সাধী।

তথা—রাগ

মাধব কি কহব বিরহ-বিষাদ।
ভিল এক তুহঁ বিনে, ঘো কহে যুগশত
তাহে কি এতহঁ পরমাদ।
পছ নেহারিতে, নয়ন আন্ধারল,
দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল দেহ।
কত উনমাদ, মোহ বহি যাওত,
কত পরবোধব কেহ।
দশমী দশায়ে, আছেয়ে এক ঔষধ,
অবশে কহিয়ে তুরা নাম।
শুনইতে ভবহি, পরাণ ফেরি আওত,
সে দুখ কি কহন হাম।
কুত কত বেরি, তোহে সখাদলু,
কৈছন তুরা আশোয়াস।
না বুঝিয়ে রীত, ভীত রহঁ অন্তরে,
কহতহি বলরামদাস।

তথা—রাগ।

পাল জড় কর শ্রীদাম মান দেও শিক্ষার।
সধনে বিষম খাই, নাম করে মার।
আজি মাঠে আমাদের বিলম্ব দেখিয়া।
হেন বুঝি কান্দে মাতা পথ পানে চাঞা।

বেগি অবসান হৈল চল ঘাই ঘরে।
মায়ে না দেখিয়া প্রাণ কেমনজানি করে
বলরাম দাস কহে শুনি কানাইর বোল।
সকল রাখাল মায়ে পড়ে উত্তরোল।

ভাটিয়ারী।

চাঁদ-মুখে বেণু দিয়া সব ধেমু নাম লইয়া
ডাকিতে লাগিলা উচ্চস্বরে।
শুনিয়া কানাইর বেণু, উর্জমুখে ধায় ধেমু,
পুচ্ছ ফেলি পিঠের উপরে।
অবসান বেণু-রব বুঝিয়া রাখাল সব,
আদিয়া মিলিল নিজ-সুখে।
যে বনে যে ধেমু ছিল, ফিরিয়া একত্র কৈল,
চালাইয়া গোকুলের মুখে।
খেত-কান্তি অল্পপাম, আগে ধায় বলরাম
আর শিশু চলে ডাহিন বাম।
শ্রীদাম স্ত্রীদাম পাছে, ভালশোভাকরিয়াকে
তার মাঝে নবঘন-শ্রাম।
ঘন বাজে শিক্ষা বেণু, গগনে গো-সুর-রেণু
পথে চলে করি কত ভঞ্জে।
যতেক রাখালগণ, আঁবা আঁবা ঘনে ঘন,
বলরাম দাস চলু সঙ্গে।

গোরী।

নন্দ-ভুলাল বাছা যশোদা-ভুলাল।
এতক্ষণে মাঠে থাকে কাহার ছাওয়াল।
রতন প্রদীপ লৈয়া আইলা নন্দরানী।
গদগদ কণ্ঠ না নিকসরে বাঁগী।

নেতের আঁচলে রাণী মোহে হাত পা ॥
 তোমারমুখেরনিছনিগৈরামরে যাউক মা
 কহে বলরাম নন্দরাণী কুতূহলে ।
 কত লক্ষ চুখ দেই বদন-কমলে ॥

— — —
 ধানশী ।

আগো মা তোমার গোপাল
 কিবা জানয়ে মোহিনী ।
 আমরা সত্বের ভাই, তবু ত না মন পাই
 তোমায়ে ভুলাবে কতখানি ॥
 তৃণ পাইতে ধেমুগণ, যদি যায় দূর বন,
 কেহ ত না যায় ফিরাইতে ।
 তোমার দুলাল কান্দ, পুরয়ে মোহন বেণু
 ফিরে ধেমু মুরদার গীতে ॥
 আমরা ফিরাইতে ধেমু, তাহানাহিদেয়কান্দ
 সদা ফিরে সুবলের পাছে ।
 সুবলে করিয়া কোলে, প্রেমগদগদবোলে
 না জানি মরমে কিবা আছে ॥
 কিবা লীলা করে এহ, বুঝিতে নাপারে কেহ
 অপরূপ চরিত্র বিহরে ॥
 বলরামদাস বোলে, বলাইদাদা নাহিজানে
 আনে কিবা বুঝিবে অন্তরে ॥

ইমনকল্যাণ

রাণী ভাসে আনন্দ-সাগরে ।
 বামে বসাইয়া শ্যাম, দক্ষিণে বসাই রাম,
 চুখ দেই মুখ-সুখাকরে ॥
 কীর ননী ছেলা সয়, আনিয়াছে থরে থর
 আগেরে দেই নামের বর্দন ।

পাছে কানায়র মুখে, দেয় রাণী মহাসুখে,
 নিরঞ্জে চাঁদ-মুখ পানে ॥
 গোপের রমণী যত, চৌদিকে শত শত-
 মুখ তেরি লহ লহ বোলে ।
 মাতা যশোমতী মেলি, মঙ্গল হলাহলি
 আরতি করয়ে কুতূহলে ॥
 জালিয়া রতন বাতি, করে সবে আরতি,
 হরষিত যশোমতি মাই ।
 কহে বলরামদাসে, আনন্দ-সাগরে ভাসে,
 দুই কপের বলিহারী যাই ॥

— — —
 তথা—রাগ ।

গোষ্ঠে আমি যাব মাগো গোষ্ঠে আমিযাব
 শ্রীদাম সুদাম সঙ্গে বাছুরী চরাব ॥
 চূড়া বান্ধি দে মাগো মুরলীমোর হাতে ।
 আমারলাগিয়া শ্রীদামদাড়াঞা রাজপথে
 পীতধড়া দে গো মা গলায় দেহ মালা ।
 মনে পড়ি গেল যোর কদম্বের তলা ॥
 শুনিয়া গোপালেরকথা মাতা যশোমতী ।
 সাজায় বিবিধ বেশে মনের আরতি ॥ •
 অঙ্গে অবভূষিত কৈলা রতন-ভূষণ ।
 কটিতে কিল্লিগী ধটা পীত বসন ॥
 কিবা সাজাইল রূপ জিতুবন জিনি ॥
 পুষ্প গুঞ্জা শিখিপুচ্ছ চূড়ার টালনি ॥
 চরণে নুপুর দিলা তিলক কপালে ।
 চন্দনে চর্জিত এক রত্নহার গলে ॥
 বলরাম দাসে কর সাজাইয়া বাণী ।
 নেতারে গোপাল মুখ কাতর পরাণী ॥

সিকুড়া ।

শ্রীদাম সুদাম দাম, শুন ওরে বলরাম,
মিনতি করি যে তো সবারে-
বন কত অতি দূর, নব তৃণ কুশাক্ষর,
গোপাল লৈয়া না যাইও দূরে ॥
সখিগণ আগে পাছে, গোপাল করি রামাবে
ধীরে ধীরে করিও গমন ।
নব তৃণাক্ষর আগে, রাক্ষা পায় যদি লাগে
প্রবোধ না আনে মায়ের মন ॥
নিকটে গোধন রেখো, মা'বলেশিকাতে ডেকে
ঘরে থাকি শুনি ঘেন রব ।
বিহি কৈলা গোপজ্ঞাতি, গোধনপালন বৃত্তি
তেঞি বনে পাঠাইয়া দিব ॥
বলরাম দাসের বাণী, শুন ওগো নন্দরাণী,
মনে কিছু না ভাবিও ভয় ।
চরণের বাধা লৈয়া, দিব আমরা যোগাইয়া
তোমার আগে কহিহু নিশ্চয় ॥

মঙ্গল ।

গৌর বরণ মণি আভরণ
নাটুরা মোহন বেশ ।
দেখিতে দেখিতে ভুবন ভুলল
টুলিল সকল দেশ ॥
মহু মহু সেই দেখিয়া গৌর ঠাম ।
বধিতে যুবতী গঢ়ল কি বিধি
কামের উপরে কাম ॥
চাপা নাগেশ্বর মল্লিকা সন্দের
বিনোদ কেশের সাজ ।

ও রূপ দেখিতে যুবতী উমতি
ছাড়ল ধৈর্য লাজ ॥
ও রূপ দেখিয়া পতি উপেখিয়া
নদীরা নাগরী কান্দে ।
ভণে বলরাম আপনা নিছিল
গৌরা-পদ নখ ছান্দে ॥

শ্রীরাগ ।

কোথায় আছিল গৌরা এমন স্নহর ।
ও রূপে মুগ্ধ কৈল নদীরানগর ॥
বাঞ্ছি চিকণ কেশ বদনা নানা ফুলে ।
রঞ্জন মালতী যুথী বাকুলী বকুলে ॥
মধু-লোভে মধুকর তাহে কত উড়ে ।
ওরূপ দেখিতে প্রাণ নাহি রহে ধড়ে ॥
অপি মুকুতার হার ঝলমল বৃকে ।
প্রতি অঙ্গে আভরণ বিজুরী চমকে ॥
কুসুম লেপিত অঙ্গ চন্দন মিশালে ।
আজ্ঞাভুলনিত ভুজ বনমালা গলে ॥
মহুর চলনি গতি হৃদিগে হেলানি ।
অমিয়া উথলে কিবা গ্রীবাক্ষ দোলনি ॥
চলিতে মধুর নাদে নুপুর ঝঞ্জে পায় ।
বলরাম দাস কহে নিছনি বাড়ি তার ॥

তুড়ী ।

বিহরে আজু রসিক-রাজ
গৌরচন্দ নদীরা মাঝ,
কুঞ্জ কেশরপুঞ্জ উজ্জ্বল
কনক-কীটিক-কাঁতিয়া ।

কোটি কাম রূপ-ধাম •

ভুবনমোহন লাবণী ঠাম

হেরত জগত যুবতী উমতি

দৈরঘ ধরম তেজিয়া ॥

অনীয় পূর্ণিমা-শরদ চন্দ

কিরণ মদন বদন-চন্দ

কুন্দ-কুসুম নিন্দা সুধম

মধু বর্ণন পাতিয়া ।

ধিঘ অধরে মধুর হাসি

বমই কতহি অমিয়া রাশি

সুধই সীধু-নিকরে নিঝরে

বচন ঐছন ভাতিয়া ।

মধুর বরজ বিপিন-কুঞ্জ

মধুর পিরীতি আরতি-পুঞ্জ

সোঙরি সোঙরি অধিক অবশ

মুগ্ধ দিবস রাতিয়া ।

আবেশে অবশ অলস বন্দ

চলত চলত থলত মন্দ

পতিত কোর পড়ত ভোর

নিবিড় আনন্দে মাতিয়া ॥

অরুণ নৃষানে করুণ চাই

সঘনে জপরে রাই রাই

নটত উমত লুঠত ভ্রমত

ফুটত মরম ছাতিয়া ।

উত্তম মধ্যম অধম জীষ

সবহু েম অমিয়া পিব

তহি বলরাম বঞ্চিত একলে

সাধু-ঠামে অপরাধিয়া ॥

তুড়ী ।

গৌর মনোহর নাগর-শেখর ।

হেরইতে মুরছই অসৌম কুসুম-শর ॥

কাঞ্চন কচিতর রচিত কলেবর ।

মুখ হেরি রোরত শরত-সুধাকর ॥

জিনি মুস্ত কুঞ্জর গতি অতি মন্থর ।

অধর সুশারস মধুর হাসিত ঝর ॥

নিজ নাম মস্তুর জপরে নিরন্তর ।

ভাবে অবশ তলু গর গর অন্তর ॥

হেরি গদাধরমুখ অতি কাতর ।

রাই রাই করি পড়য়ে ধরণী'পর ॥

লোচন জলধর বরিথয়ে ঝর ঝর ।

মরমে ভরম খর বিষম বিরহজ্বর ।

অতি রসে গর গর না চিনে আপন পর ।

রোয়ত করে ধরি পতিত নৌচ তর ॥

রসসাগরে মগন সুরাসুর ।

বিন্দু না পরশ বলরাম পর ॥

কেদার ।

একে সে মোহন বমুনার কুল

আরে সে কেলি-কদম্ব-মূল

আরে সে বিবিধ ফুটল ফুল

আরে সে শারদ-বামিনী ।

ভ্রমরা ভ্রমরী-করত রাব

পিক কুছ কুছ করত গাব

সঙ্গিনী রঙ্গিনী মধুর বোলনি

বিবিধ রাগ গায়নী ॥

বরস কিশোর মোহন ঠাম

নিরখি মুরছি পড়ত কাম

সজল-জগদ-শ্রাম-ধাম

পিঙল বসন দামিনী ।

শাঙল ধবল কালিম গোরী

বিবিধ বসন বনি কিশোরী

নাচত গাওত রস বিভোরি

সবছ' বরজ কামিনী ।

বাণা কপিনাস পিনাক ভাল ।

সপ্ত-সুর বাজত তাল

এ স্বরমণ্ডল মন্দিরা ডম্বু

কেলি কতছ' গায়নী ।

• নৃপুত্র ঘুঘুর মধুর বোল

মনন মনন নটন লোল

হাসি হাসি কেছ' করত কোল

ভালি ভালি বোলনী ।

বলরাম দাস করত তাল

গাওত মধুর অতি রসাল

শুনত ভুলত জগত উমত

হৃদয়-পুতলী দোলনী

পঠমঞ্জরী ।

কে মোরে মিলাঞা দিবে সো চাঁদবয়ান

আঁধি তিরপিত হবে জুড়াবে পরাণ ।

কাল রাতি না পোহারি কত জাগিববসিয়া

গুণ শুনি প্রাণ কান্দে না যায় পাতিয়া ।

উঠি বসি করি কত পোহাইব রাতি ।

না যায় কঠিন প্রাণ ছার নারী জাতি ।

ধন জন যৌবন দোষের বন্ধুজন ।

পিয়া বিহু শূন্য ভেল এ তিন ভুবন ।

কেহত না য়েলে রে আঁওব তোর পিয়া

কত না রাখিব চিত নিবারণ দিয়া ।

কত দূরে পিয়া মোর করে পরবাস ।

সংবাদ লেই চল বলরাম দাস ।

শ্রীরাগ ।

কালিন্দীতীর নিকুঞ্জক মাঝ ।

রোয়ত সুবদনী ছোড়ল লাজ ।

অতি উতকণ্ঠিত বিরহ-বিষাদ ।

সহচরীবৃন্দ গণয়ে পুরমাদ ।

দারুণ কোকিল ভ্রমর ঝঙ্কার ।

মলয় পবনে ধনী করু সীতকার ।

হরি হরি শব্দে লুপ্তিত সখী কোরা ।

অবিরত লোচনে গলতই লোরা ।

হেরি চলত সখী কাহুক পাশ ।

কত যে নিবেদব বলরাম দাস ।

ধানশী ।

ধিক্ ধিক্ মাধব তোহারি সোঁহাগ ।

জানত তোহারি যতছ' অমুরাগ ।

ইহ মধু ধামিনী কামিনী গোরী ।

তোহারি অমিলনে বিরহে বিভোরি

আঁওল তোহে মিলব করি আশ ।

কপট-প্রেম তছ' ভেলি উদাস ।

অব যদি না মিলহ বিরহিণী পাশ ।

নিচয়ে ছোড়হ অব তাকর আশ ।

সো মানিনী তছ' জানসি কান ।

পুন নাহি হেরব তোহারি বয়ান ।

সো ধনী সদী ছোড়ি রহ যান ।

এতহঁ কি তা কর সহরে পরাণ ॥

শুনইতে কাহুক দরবরে চিত ।

অন্তরে মানয়ে বহুতর ভীত ॥

গদগদ कहই আঁধ আঁধ ভাষ ।

শুনইতে আকুল বলরাম দাস ॥

মঙ্গল ।

হরি হরি মঙ্গল, 'ভরল ক্ষিতিমণ্ডল,

রসময় রতন পদার ।

নিজ গুণ-কীৰ্ত্তন, 'প্রেম রতন ধন,

অমুকুণ করু পরচার ॥

নাচত নটবর গৌর কিশোর ।

অমুকুণ ভাবে, বিভাবিত অন্তর,

প্রেম-স্বধের নাহি ওর ॥

কুন্দন কনর, বিরাজিত কলেবর,

মনমথ মুরছিত, অঙ্কহি অঙ্ক কত,

রূপ দেখি হরল গেষান ॥

যা কর ভৰ্জন, শিব চতুরানন,

এ মন মরম সন্ধান ।

হেন-নামহার, যতন করি গাঁথই,

পতিত জনেরে করে দান ॥

অঙ্কতার-কুপে, মগন দেখিয়া জীব,

নবদীপে পহঁ পরকাশ ।

প্রেম-রতন ধন, জগন্নাথ বিত্তরল,

বঞ্চিত বলরাম দাস ॥

তথা—রাগ ।

নাচত গৌর স্নানাগর-ধরিয়া ।

ধ্বজন-গঞ্জন,

পদধ্বং-রঞ্জন,

রণরশি মঞ্জীর মঞ্জল-ধ্বনিয়া ॥

সহজই কাঞ্চন,

কাঁদি কলেবর,

হেরইতে জগজন-মোহনিয়া ।

তহিঁ কত কোটি,

মদনমন মুরছল,

অরুণকিরণ অম্বর বনিয়া ॥

ডগ মগ দেহ,

খেহ নাহি বান্ধই,

ভুহঁ দিষ্টিমেহ সঘনে বরিধনিয়া ।

প্রেমকসায়ের,

ভুবন ডুবারই,

লোচন কোণে করুণ নিরধনিয়া ॥

ও রসে ভোর,

ওর নাহি পায়ই,

পতিত কোরে ধরি ভুবন বিয়াপি ।

কহ বলরাম,

লক্ষ ঘন লঙ্কতি,

হেরি পাবগুহুদয় অতি কাঁপি ॥

মল্লার কামোদ ।

গোবিন্দ মাধব শ্রীনিবাস রামানন্দে ।

মুরারি মুকুন্দ মিলি গায় নিজবৃন্দে ॥

শুনিয়া পূরবগুণ উনমত হৈয়া ।

কীৰ্ত্তনআনন্দে মহ পড়ে মুরছিয়া ॥

কিরে অপকুণ কথা कहনে না যায় ।

গোলকনাথ হৈয়া ধূলার গোটার ॥

ভাবে গর গর চিত গদাধর দেখি ।

কান্দিয়া আকুল পহঁ ছল ছল আঁখি ॥

শ্রীপদ লয়া পহঁ ধরণী পড়ি কান্দে ।

বুঝিয়া মরম কথা কান্দে নিত্যানন্দে ॥

দেখিয়া দ্বিবিধ লোক কান্দে গোরারসে
এ সুখে বঞ্চিত ভেল বলরাম দাসে ॥

ধানশী ।

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।
না জানি কি দিয়া তোমা নিরমিলা বিধি ॥
বসিয়া দিবস রাত্টি অনিমিত্ত অঁখি ।
কোটি কলপ যদি নিবরখি দেখি ॥
তঁু তিরপিত নহে এ দুই নয়ান ।
জাগিতে তোমারে দেখি স্বপন সমান ॥
নীরস দরপণ দূরে পরিহরি ।
কি ছার কমলের কুল বটেক না করি ॥
ছি ছি কি শরদের চাঁদ ভিতরে কালিমা
কি দিয়া করিব তোমার মুখের উপমা ॥
বহনে আনিয়া যদি ছানিয়ে বিজুরী ।
অমিয়ার সাঁচে যদি গড়াই পুতলী ॥
রসের সায়রে যদি করাই সিনান ।
তবু না হয় তোমার নিছনি সমান ॥
ত্রিয়ার ভিতরে থুইতে নহে পরতীত ।
হারাও হারাও হেন সদা করে চিত ॥
হিয়ার ভিতর হৈতে কে কৈল বাহির ।
তেঞি বলরামের পহঁ চিত নহে থির ॥

বিভাষ ললিত ।

খোজতি ফিরতি, জননী ষশোমতী,
• আওল কুঞ্জ-কুটীর ।
শুনইতে দক্ষ, বিচক্ষণ-ভাষণ,
চমকিত গোকুল-বীর ॥

হরি হরি অব দুহঁ ঘুমক লাগি ।
কোরে আগোরি, ছরম-ভরে শুতলি,
রতিরগে ষামিনী আগি ।
রতিরসে অবশ, কলেবর নাগর,
উঠত খোরহি খোর ।
প্রাণ পিয়রী, নেহারি বদন পুন,
ভেড়ুরি রহল তছু কোর ।
রাই বদন ঘন, চুষই সাদরে,
কাতর হৃদয় মুরারি ।
নয়নক নীরহি, শয়ন ভিগায়ই,
হেরি বলরাম বিভোরি ॥

তথা—রাগ ।

বৃন্দাবন শুক, সারিক-কোকিল,
অলিকুল মঙ্গল গানে ।
রবই কপোত, ভবহিঁ চরণায়ু,
দশ দিশ ভরল নিশানে ॥
হরি হরি কোন চিরায়ব মোর ॥
নিশি পরভাত, তবহিঁ নাহি জাগত
ঘুমল যুগল কিশোর ॥
অমর দীপ, সুধাকর ধূসর,
দিশি ভরু অরুণম কাঁতি ।
কুমুদিনী ছোড়ি, নলিনীগণে ধাবই
আকুল মধুকর পাঁতি ॥
মন্দির শূন হেরি, বরজ-মহেশ্বরী,
করলহি বিগিন পয়ানে ।
ললিতা কাতর, বচন-সুধাকর,
বলরাম শুনব কাণে ॥

তুড়ী ।

অঙ্কুর বন ভরি, মধুকর মধুকরী,
 কুজই কোকিলবৃন্দ ।
 তনি তহু মোড়ি, গোরী পুন শুভলী,
 মুদি নয়ন অরবিন্দ ॥
 জাগহ প্রাণপিয়ারি ।
 রজনী পোহায়ল, গুরুজন জাগল,
 ননদিনী দেয়ব গারি ॥
 জটিল শাপ, আশু ভরি রোয়ই,
 ধোজই যামুন তীর ।
 সারিক বচনে, চর্মকি ধনী উঠইতে,
 ঢুলি ঢুলি পড়ই অধির ॥
 চলি চিঠায়নে, তুরিতহি সখীগণ,
 জাগল আভরণ বোলে ।
 বলরাম হেরি, যাই উঠায়ল,
 দুহু তহু কাঁপি নিচোলে ॥

রামকেলি ।

সহচরীগণ দেখি, লাজে কমলমুখী,
 কাঁপি রহল মুখ আধ ।
 অলসিতে আধ, কলম দিটি অঞ্চলে
 হেরই হরি-মুখচাঁদ ॥
 হরি হরি মাধবী-লতা-গৃহ মাঝ ।
 কুসুমিত কেলি, শয়নে দুহু বৈঠলি,
 চৌদিকে রঙ্গিনী সমাজ ।
 গোয়ীক খোরি, বদনবিধু হেরইতে,
 পহু ভেল আনন্দে ভোর ।
 ঘন ঘন পীত, বসন দেই মোছই,
 নিছরই নয়নক-লোর ॥

হেরইতে সখীগণ, চর চর লোচন,
 লোরে ভিগায়ই দেহ ।
 বলরাম কব হির, নয়ন জুড়ায়ব,
 হেরব দুহু জঁনু লেহ ॥

তথা—রাগ ।

ফুরল কবরী ধনী বদন বেয়াপ ।
 রাহ কিরে বিধুমণ্ডল কাঁপ ॥
 চুষনে মেটল কুঙ্কম-রাগ ।
 কাজর সিন্দূর দূরহি দূর ভাগ ॥
 জ্ঞানলু কাহু নিরুঁর হিয়া তোর ।
 ঐছন ভাতি কয়ল সখী মোর ॥
 বলহি অধর দল দশনে বিদার ।
 শয়নহি লুঠই টুটল হার ॥
 নথপদ জর জর উচ্চুচভার ।
 টুটলি সব তহু অতহুভাণ্ডার ॥
 সুপুরুষ জানি সোঁপলুতোহে রাই ।
 তাড়লি নিরঞ্জনে একলি পাই ॥
 তুহু সতি বৃন্দাবন বাটোয়ার ।
 বলরাম কহ সখি না বলহ আর ॥

তথা—রাগ ।

অধরহুঁ রদন, মদনশর জর জর,
 নথর শকতি হিরা কোড়ি ।
 কঙ্কণ খড়গহি, তোড়ি সবই তহু,
 সরবস লেয়লি মোরি ॥
 শুন সহচরি, হেরিহু কিরে নটচাঁদ ।
 রস ঔখদ দেই, মোহে শাস্তারবি,
 পুন দেয়সি পরিবাদ ॥

পুন ভুজ পাশে, বাকি হিয়ে তাড়ি, খামি-বরত চলে, কাননে আনলি,
 দুহুঁ কুচ-পর্কত-ঘাতে ।
 রতি মতি দূর, বিকল এ বনেবর, নলিনীসুকোমল, দুগুহঁ সুনায়রী,
 ইথে ঘুমলু পুরভাতে ।
 মুরছলু হেরি, তবহঁ নাহি ছোড়ল, সখী সতী ররতিনী, নবকুলকামিনী,
 পুছহ মনোরমা ঠাম ।
 কর দেই রাই, নাহ মুখ ঝাপল, এ নব যৌবন, অমূল্য রতনধন,
 হেরব কব বলরাম ।
 পরকরে দেয়লি আনি ।

তথা—রাগ ।

দলিতনলিনসম, মলিন বদনছবি,
 অধরহি খণ্ড বিখণ্ড ।

মীটল উজ্জল, চন্দন কজ্জল,
 মরদল মরকত গণ্ড ।

এ সখি তুহঁ অতি নিকরুণ দেহ ।

হিয় চক্ৰি কুচভর, দেই মরদলি,
 শিরীষ কুসুম তম্বু এহ ।

নীলউতপলদল, কোমল উরু থল,
 ফাড়লি নখ শর হানি ।

ইথে অতি বেদন, মুদি রহঁ লোচন
 কিয়ৈ ভেল গদ গদ বাণী ।

মনমথ ভূপতি, ভীত নাহি মানলি,
 সখীগণ গোরব ছোড়ি ।

চিঞা-বচনে, লাজে ধনী নহমুণী,
 হেরি বলরাম শূখে ভোরি ।

তথা রাগ ।

লগি হে, এ তুয়া কৈছন রীত ।

তুয়া বচনে ধনী, বেচল নিজ তম্বু,
 তুহঁ পুন কহ বিপরীত ।

একলি শ্রিয়সখী যোর ।

নলিনীসুকোমল, দুগুহঁ সুনায়রী,
 ডারলি মদকরিকোর ।

সখী সতী ররতিনী, নবকুলকামিনী,
 পরপ্রিয়া স্বপনে না জানি ।

এ নব যৌবন, অমূল্য রতনধন,
 পরকরে দেয়লি আনি ।

তুয়া রসে রসবতী, ছোড়ল নিজ গতি,
 জরজনভীত না মানি ।

বলরামদাসহরা, অমিয়া নিষিদ্ধি,
 চম্পকলতা-সখীবাণী ।

শুভগা ।

জানলি কাছ, গোপতে পরিহারলি
 কান্তরলোচন-ওরে ।

ললিতা ছল করি, রাইক করে ধরি,
 ডারল নাহক কোরে ।

হরি হরি সব সহচরীগণ মলি ।

কিশলয় শরন, তুলে-তুহঁ পেঠব,
 বিলসব রসময় কেলি ।

বুঝিয়া বিশাখা সখী, আনন্দে যাতল,
 মাঝহি বচন-বোঝায়ে ।

কর ধরি ধনীমুখ, বসন উড়াড়ল,
 চুষই নাগর রাজে ।

চিঞা বাকি, তুহঁক পটাকলে,
 কহলি গেহ চলু বালা ।

চলইতে রাই, উঠই না পারই,
 হেরি হাসয়ে সখী মালা ।

খনী দিঠে পেরল, অগ্নি স্ননাগর,
 তোড়ল গাঠিক বন্ধ ।
 কাহক চুঘই, কাহ আলিঙ্গই,
 হেরি বলরাম আনন্দ ॥

ভৈরবী ।

মধুর সময় রজনী শেষে,
 শোহই মধুর কানন দেশে ।
 গগনে উয়ল মধুর মধুর,
 বিধু নিরমল কীতিয়া ॥
 মধুর মাধুরী কেহিনি কুঞ্জ,
 ফুটল মধুর কুসুম পুঞ্জ ।
 গাবই মধুর ভ্রমরা ভ্রমরী,
 মধুর মধুহি মাতিয়া ॥
 আঙ্কু খেলত আনন্দে ভোর,
 মধুর হুবতী নব কিশোর ।
 মধুর বরজ রঙ্গিনী মেলি,
 করত মধুর রভস কেলি ॥
 মধুর পবন বহই মন্দ,
 কুজরে ঝোঁকিল মধুর ছন্দ ।
 মধুর কুণ্ডল শরদ সুভগ,
 নদই বিহগ পাতিয়া ॥
 রবই মধুর সারী কীর,
 পড়ই ঐছন অমিয়া গীর ।
 নটই মধুর ময়ূর ময়ূরী,
 রটই মধুর ভাতিয়া ॥
 মধুর মিলন খেলন হাস,
 মধুর মধুর রস বিলাস ।
 মদন হেরই ধরণী লুটই,
 বেদন কুট ছাতিয়া ॥

মধুর মধুর চরিত রীত
 বলরাম চিতে ফুরত নীত ।
 ছুঁ'ক মধুর চরণ সেবন,
 ভাবন জনম ঘাতিয়া ॥

পঠমঞ্জরী ।

বিকসিত কুসুম বরই মকরন্দ ।
 সব বন পবন পসারল গন্ধ ।
 মধুর পিবি ধাবই মধুর পুঞ্জ ।
 গাবই ভ্রমি কেলি নিকুঞ্জ ॥
 কুজই কোকিল মধুর নাদ ।
 শুনি শুনি মনমথ মন উনমাদ ॥
 উয়লহি হিম কর উজোর রাতি ।
 বলকই তরু কুল কিশলয় পাতি ॥
 দশ দিশ গুরল খগ মৃগ গানে ।
 বলরাম জানল নিশি অবসানে ॥

বিভাস ।

রাই মুখ পঙ্কজ, কুসুমে মাজল,
 বসনহি প্লক আগোর ।
 নিরমিত সিন্দূর, যতনে নিবারণই,
 নীকর নয়ক লোর ॥
 এ সখি, চতুর শিরোমণি কান ।
 নিমজ্জি উনমজ্জি, আরতি সায়রে,
 করল বেশ নিরমাণ ।
 অঞ্জইতে লোচন, ছনরান ছল ছল,
 করল ঘরম জল চোরি ।
 কত পরকারহি কাপ নিবারল,
 লিখইতে উচ কুচ জোরি ॥
 বশন পরাইতে, মুগধল নাগর,
 খসি রহল যব নাহ ।
 তব দিঠি কুক্ষিত, রক্তদেবী সখী,
 উহি বলরাম মুখ বাহ ॥

জয়দেব

গীতগোবিন্দম্

• প্রথমঃ সর্গঃ ।

মেঘৈর্মেষু রমস্বরং বনভূবঃ শ্রামান্তমাস্ত্রমৈন'ক্তং
ভীকুরয়ং তমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপয় ।
ইথং নন্দনিদেশতশ্চলিতয়োঃ প্রত্যধ্বকুঞ্জক্রমং,
রাধামাধবযোজয়ন্তি যমুনাকূলে রহঃকেলয় ॥ ১
বাগ্বেদবতাচরিতচিত্রিতচিত্তসদা, পদ্মাবতীচরণচারণচক্রবর্তী ।
শ্রীবাসুদেবরতিকে লিকথাগমেত-মেতং করোতি জয়দেবকবিঃ প্রবন্ধম্ ॥ ২
যদি হরিশ্রবণে সরসং মনো, যদি বিলাসকলাস্থ কুতুহলম্ ।
মধুরকোমলকান্তপদাবলীং, শৃণু তদা জয়দেবসরস্বতীম্ ॥ ৩
বাচঃ পল্লবরত্নমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাং,
জানীতে জয়দেব এব শরণঃ প্লাঘো দুঃখহৃৎকতে ।

“রাধে ! অকাশ মেঘসমাচ্ছন্ন, বনভূমিও তরুরাজির ছায়ায় অন্ধকারায়ত ;
অতএব নিতান্ত ভীকুর্যভাব কক্ষকে গৃহে লইয়া যাও ।” মহারাজ নন্দের এই
নিদেশ্যমুসারে রাধা কৃষ্ণের সহিত পথপার্শ্ববর্তি-কুঞ্জক্রমাভিমুখে ঈলিলেন এবং
“যমুনা-তীরে উপস্থিত হইয়া উভয়ে নির্জনে কেণি করিতে লাগিলেন ।” সেই রাধা-
কৃষ্ণের গোপনীয় কেলিসমূহের জয় হউক । ১

যাঁহার চিত্তগৃহ বাগ্বেদবতার চতুর চরিত্রে চিত্রিত, যিনি পদ্মাবতীর (শ্রীরাধার)
চরণ-সেবকসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, সেই জয়দেব কবি শ্রীবাসুদেবের রতি কেলিকথা-
যুক্ত এই গীতগোবিন্দ নামক প্রবন্ধ রচনা করিতেছেন । ২

যদি হরিশ্রবণবিষয়ে মন সরস হয়, যদি হরির বিলাস-কলার কথা শ্রবণে
কৌতুহল জন্মে, তবে স্নমধুর, কোমল ও কমলীয় পদাবলী দ্বারা গ্রথিত জয়দেবের
কথা শ্রবণ কর । ৩

উমাপতিধর নামে কবি কোনও বাক্য পাইলে, তাহাকে অমুগ্রাসাদি অলঙ্কারে
সুসজ্জিত করিতেন, শরণনামা কবি হুগ্ধ বিষয়ের দ্রুতরচনা সম্বন্ধে অতীব

শৃঙ্গারোত্তরসং প্রমোদরচনৈরাচার্য্যগোবর্দনঃ,

স্পর্দ্ধী কোহপি ন বিশ্রুতঃ শ্রুতিধরো ধোয়ী কবিঃ স্পাপতিঃ ॥ ৪

(গীতম্)

[মালব-গোড়রাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে ।]

প্রলয়পমোখিজলে ধুতবানসি বেদম্, বিহিতবহিজচরিত্রমধেমম্ ।

কেশব ধুতমীনশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ৫

ক্লিভিরতিবিপুলতরে তিষ্ঠতি তব পৃষ্ঠে, ধরণিধরশক্তিগচক্রপরিষ্ঠে ।

কেশব ধুতকুর্শশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ৬

বদতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না, শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।

কেশব ধুতশূকররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ৭

তব করকমলবরে নখমদুতশৃঙ্গম্, দলিতহিরণ্যকশিপুতমুভূঙ্গম্ ।

কেশব ধুতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮

প্রশংসনীয়, গোবর্দনার্য্য নায়ক-নায়িকার শৃঙ্গার-রসপ্রধান-বচনচাতুর্য্য-প্রকাশেই সমর্থ, ধোয়ী কবি পৃথিবী-পতি হইলেও শ্রুতিধর বলিয়া প্রশংসনীয় বটে, কিন্তু ইহাদের মধ্যে কেহই বাকশুদ্ধিবিষয়ে 'স্পর্দ্ধাবান্ ও বিখ্যাত নহেন, কেবল একমাত্র জয়দেবই বাক্যের সন্দর্ভ-শুদ্ধি জানেন ও স্পর্দ্ধা করিতে পারেন । ৪

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে কেশিনিম্বন ! পোন্ত যেমন জলস্থ কোন বস্তুকে উদ্ধার করে, সেইরূপ অথেন চরিত্রের জায় তুমি মীনমূর্ত্তি ধারণ করিয়া অক্লেশে বেনরাশিকে ধারণ করিয়াছ, অতএব তোমার জয় হউক । ৫

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে কেশব ! তুমি কচ্ছপমূর্ত্তি ধারণ করিয়াছিলে, তাই যিনি আমাদিগকেও ধারণ করিয়াছেন, সেই ছর্দ্দিশ্বহ পৃথিবী ধারণ দ্বারা সজ্জাত ব্রহ্মক্ষেত্রে স্থগোভিত গুরুতর ও অতি বিপুলতর তোমার পৃষ্ঠদেশে পৃথিবী অবস্থান করিতেছে । এতএব তোমার জয় হউক । ৬

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে বরাহরূপধারি কেশব ! যেমন শশধরমণ্ডলে কলঙ্ককলা মিলিতভাবে রহিয়াছে, সেইরূপ তোমার শুভ্রদশন-শিখরে ধরণী সংলগ্ন হইয়া অবস্থান করিতেছে । অতএব তোমার জয় হউক । ৭

হে পাপহরণকারি জগদীশ ! হে নৃসিংহরূপধারি কেশব ! তোমার শ্রেষ্ঠতা সর্বত্রই । কারণ, তোমার কর-কমলবরে যে আশ্চর্য্যকর অতি সূক্ষ্মগ্র বধ বিরাভিত আছে, তদ্বাটা হিরণ্যকশিপু ভূঙ্গরূপ যেহ একবারে বিদগ্ধিত হইয়াছে, অতএব তোমার জয় হউক । ৮

ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদুত্তবামন, পদনথনীরজনিতজনপাবন ।

কেশব ধুতবামনরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥

ক্ষত্রিয়রুধিরময়ে জগদপগতাপম, স্পর্শয়সি পরসি শমিতভবতাপম্ ।

কেশব ধুতভুগুপতিরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১০ .

বিতরসি দ্বিধু রণে দিক্‌পতিকমনীয়ম্, দশমুণ্ডমৌলিবলিং রমণীয়ম্ ।

কেশব ধুতরামশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১১

বহসি বপুষি বিশদে বসনং জলদাভম্, হসহতিভীতিমিলিতমুনাভম্

কেশব ধুতহলধররূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১২

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ ক্ষতিজাতম্ সদয়হৃদয় দর্শিত পশুঘাতম্ ।

কেশব ধুতবুদ্ধশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৩

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালম্, ধুমকেতুমিব কিমপি করালম্ ।

কেশব ধুতকঙ্কিশরীর, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৪

হে তাপহারি জগদীশ ! হে বামনরূপধারি কেশব ! তুমি অতীব বিস্ময়কর
হ্রদেহ অবলম্বন করিয়া পদনথ-জলে লোকের পবিত্রতা সম্পাদন করিয়াছ এবং
বক্রমে বলিরাজকেও ছলনা করিয়াছ । এতএব তোমার জয় হউক । ৯

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে পরশুরামমূর্ত্তিধারি কেশব ! তুমি ক্ষত্রিয়গোপিতময়
রূপে সংসারের তাপত্রয় দূর করিবার জন্য জগৎকে পাপহীন করিয়া স্নান
পাইয়াছ । অতএব তোমার জয় হউক । ১০

হে জগদীশ ! হে রামরূপধারি কেশব ! তুমি সমুখ-সমরে অবতীর্ণ হইয়া
শাননেব দশটী মস্তককে দশদিকে দিক্‌পতিগণের কামনীয় রম্য উপহাররূপে
বতব্য করিয়াছ । এতএব তোমার জয় হউক । ১১

হে জগদীশ ! হে হরে ! হে কেশব ! হে হলধররূপধারিন্ ! হল-প্রহারভয়ে
ভীত তোমার সঙ্গে মিলিত যমুনার আভার স্নায় আভাসম্পন্ন, নীল-নীরদনিত
বসন তুমি শুভকলেবরে বহন করিতেছ । অতএব তোমার জয় হউক । ১২

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে শ্রীহরি, হে জগদীশ্বর ! তুমি বুদ্ধরূপধারণ করিয়া পশু-বধ
দর্শনে দয়াজ্ঞ-চিত্ত হইয়া বেদোক্ত যজ্ঞ-বিধির নিন্দা করিয়াছিলে । অতএব
তোমার জয় হউক । ১৩

হে শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীহরি, হে জগদীশ্বর ! তুমি কঙ্কিরূপ ধারণ করিয়া শ্লেচ্ছসমূহের

শ্রীজয়দেবকবিরদমুদিতমুদারম, শগু সুধনং শুভদং ভবসারম্ ।

কেশব ধৃতদশবিধরূপ, জয় জগদীশ হরে ॥ ১৫

বেদানুস্মরতে জগন্তি বহতে ভুগোলমুখিলভে,

দৈত্যং দারয়তে বলিং ছলয়তে ক্ষত্রকয়ং কুরুতে ।

পোলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যাতম্বতে,

শ্লেচ্ছান্ মুচ্ছয়তে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় তুভ্যং নমঃ ॥ ১৫

(গীতম্)

[গুর্জরীরাগেণ নিঃসারতালেন চ গীয়তে ।]

শ্রিতকমলাকুচমণ্ডল ধৃতকুণ্ডল কলিতলিতবনমালা ।

জয় জয় দেবহরে ॥ ১৭ (ঞ)

দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবখণ্ডন মুনিজনমানস-হংস ।

কালিয়বিষধরগঞ্জন জনরঞ্জন যদুকুলনলিনদিনেশ ।

মধুমূরনরকবিনাশন পরুড়াশন সুরকুলকলিনিদান ।

অমলকমলদললোচন ভবমোচন ত্রিভুবনভবননিধান ॥

সংহার-কারণ ধুমকেতুর ত্রায় অতি তমস্কর তরবারি ধারণ করিবে ; অতএব তোমার জয় হউক । ১৪

হে শ্রীকৃষ্ণ, হে শ্রীহরি, জগদীশ্বর ! তোমার জয় হউক । হে দশবিধরূপ-ধারি ! শ্রীজয়দেব-কবি-বিরচিত উদার মঙ্গলপ্রদ সুখদায়ক সংসারের সার বাকা সকল ভূমি শ্রবণ কর । ১৫

ভূমি মৎস্রাবতারে বেদের উদ্ধার সাধন করিয়াছ, কুর্শাবতারে পৃথিবীকে পৃষ্ঠে ধারণ করিয়াছ, বরাহ-অবতারে ধরণীকে উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়াছ, নরসিংহ-অবতারে হিরণ্যকশিপু নৈত্যের বন্ধ বিদীর্ণ করিয়াছ, বামন-অবতারে বল্লিরাজকে হত্যা করিয়াছ, ভার্গব-অবতারে ক্ষত্রিয়কুল নির্মূল করিয়াছ, রাম-অবতারে রাক্ষসরাজ রাবণকে পরাজিত করিয়াছ, বলরাম-অবতারে হল ধারণ করিয়াছ বুদ্ধাবতারে জীবের প্রতি দয়া প্রদর্শন করিয়াছ, অবশেষে কল্কি-অবতারে শ্লেচ্ছ-কুলের বিনাশসাধন করিবে ; হে দশাবতারধারি শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে প্রণিপাত করি । ১৬

‘হে কমলার কুচযুগবিহারি, হে কুণ্ডলধারি, হে মনোহর-বনমালাধারি, হে দেব, হে হরে ! তোমার জয় হউক । হে সূর্য্যমণ্ডলের অলঙ্কার, হে ভবধর-

জনকস্বতাকৃতভূষণ জিতদূষণ সময়শমিতদশকণ্ঠ ।

অভিনবজলধরসুন্দর ধৃতমনর-শ্রীমুখচন্দ্রচকোর ॥

তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয় কুরু কুণঃ প্রণতেষু ।

শ্রীজয়দেবকবেরিদং কুরুতে মদং মঙ্গলমুজ্জলগীতি ॥ ২৫

পদ্মাপরোধরতটীপরিঃস্তলয় কাশ্মীরীমুদ্রিতমুরো মধুসূদনস্ত ।

ব্যক্তাঙ্গুরাগমিব খেলননখপেদ স্বেদাধুপূরমসুপূরয়তু প্রিয়ং বঃ ॥ ২৬

বসন্তে বাসন্তীকুসুমসুসুমারৈরবয়বৈর্ভ্রমন্তী কাস্তাবে, বহুবিহিতকুসুমসরণাম্ ।

অমন্দং কন্দর্পজ্বরজনিতচিন্তাকুলতয়া, বলধাধাং রাধাং সরসমিদমুচে সহচরী ॥ ২৭

(গীতম্)

[বসন্তরাগযতিতালাতাং গীয়তে ।]

ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলনকোমলমলয়সমীরে,

মধুকরনিকরকরম্বিতকোকিলকুজিতকুঞ্জকুটীরে ।

দুংকারি, হে ঋষিগণেব হৃদয়-সরোবরের রাজহংস—অর্থাৎ ঋষিচিন্তিত্ত পরমব্রহ্ম, হে কালিয়সর্পবিনাশন, হে লোকরঞ্জন, হে যত্নকুল পদ্মের সূর্য্যদেব, হে মধু-মুর-নবকাপি-দৈত্যবিনাশকারি, হে গরুড়-বাহন, অমরবৃন্দের কেলিকলাপের আদি কাবণ, হে প্রমুটকমললোচন, হে ভব-বন্ধন-মোচনকারি, হে ত্রিজগতের আধার, হে জনকহুহিতার অলঙ্কার, হে দুষণরাক্ষসসংহারকারি, হে দশাননবিজয়ি, হে নবজলধরোপম সুন্দর, হে মন্দরপর্ব্বতধারি, হে কমলার বদনচন্দ্রের চকোর, আমরা তোমার শ্রীচরণে প্রণাম করিতেছি, ইহা জ্ঞাত হইয়া এই প্রণয় ব্যক্তির মঙ্গলবিধান কর । শ্রীজয়দেব কবির এই মঙ্গলজনক উৎকৃষ্টগীতি (সুকলর) আনন্দপ্রদ হইবে । ১৭-২৫

গাঢ় আলিঙ্গন কালে শ্রীরাধার স্তনপ্রান্তে লগ্ন কুসুম দ্বারা রঞ্জিত, অনঙ্গ-খেদজনিত ঘর্ম্মজলপ্রবাহে ক্রীড়মান অমুরাগরূপে প্রকটিত বঙ্গস্থল তোমাদের নিরন্তর প্রিয়বাসনা পূর্ণ করুক । ২৬

কোন সময়ে বসন্তকালে বাসন্তী কুসুমের আয় কোমলদেহা শ্রীরাধা বিবিধ প্রকারে ক্রুষের অনুসরণ করিয়া অরণ্যে ভ্রমণ করিতেছিলেন এবং কামপীড়া-জনিত চিন্তায় ব্যাকুল হওয়ায় তাহার প্রেম-জ্বালা বৃদ্ধি হইয়াছিল, তাহাতে সখীগণ বিষম প্রেমজ্বরপীড়িতা শ্রীরাধাকে এই সুমধুর কথাগুলি বলিতে লাগিলেন । ২৭

মলয়-সমীর ললিত-লবঙ্গলতিকার আলিঙ্গনে কেমন কমলীয় ভাব ধারণ

বিহরতি হরিদ্রিহ সরসবদন্তে,

নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি বিরহজনন্ত হরন্তে ॥ ২৮

উদ্ভদমদনমনোরথপথিকবধুজনজনিতবিলাপে ।

অলিকুলসঙ্কলকুসুমমুহনিরাকুলবকুলকলাপে ॥ ২৯

মৃগমদসৌরভরভগবশংবদনবর্জলমালতমালে ।

যুবজনহৃদয়বিদারামনধিজনখরুচিকিংশুকজালে ॥ ৩০

মদনমহীপতিকনকদণ্ডরুচিকেশরকুসুমবিকাশে ।

মিলিতশিলীমুখপাটলিপটলকৃতস্বরভূগবিলাসে ॥ ৩১

বিগলিতলজ্জিতজগদবলোকনতরুণকরুণকৃতহাসে ।

বিরহিনিকৃত্তনকুন্তমুখাকৃতিকৈতকীর্ত্তুরিতাশে ॥ ৩২

মাধবিকূপরিমলললিতে নবমালিকয়াতিস্নগ্ধো ।

মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণাকারণবন্ধো ॥ ৩৩

করিয়াছে, ভ্রমরমুহুর ঝঞ্ঝারে এবং কোকিলের কুল্লরবে কুঞ্জকুটীর কেমন পবি-
পূর্ণ ; হে সখি ! এই বিরহিগণের পক্ষে দারুণযন্ত্রণাময় মধুর বদন্তকালে ত্রীকঙ্ক
যুগতী নারীগণের সহিত বিহার করিতেছেন এবং নৃত্য করিতেছেন । ২৮

কামোদ্ভূত কাস্ত-বিচ্ছিন্ন পথিক বধুগণ বিলাপ করিতেছে, ভ্রমর সমাচ্ছন্ন
হওয়ায় বকুলকুসুমমুহ আন্দোলিত হইতেছে । ২৯

অভিনব পল্লবসমূহে গজ্জিত হইয়া তমালবৃক্ষরাজি মৃগনাভির ছায় সৌরভ
বিস্তার করিতেছে, কিন্তুক পুষ্পমুহ কন্দর্পের নথের আকার ধারণ করিয়া যেন
যুবক যুবতীর হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছে । ৩০

প্রস্তুতি নাগকেশর পুষ্প মদন মহারাজের অভিলষিত স্বর্ণ ছত্রের ছায় এবং
ভ্রমর-পরিবৃত পাটলি পুষ্পসমূহ তাঁহার বিলাস-ভূগীক্ৰমে শোভা পাইতেছে । ৩১

জীবমাত্রেরই লজ্জাহীনতা দেখিয়া নবীন করুণ তরু—অর্থাৎ বাতাবী দেব
বৃক্ষসমূহ কুসুম বিকাশে হস্ত করিতেছে, বর্ষার ফলার ছায় মুখাকৃতি কৈতকি
পুষ্পসমূহ বিরহিনীদিগকে বধ করিবার জন্ত যেন উন্নত দন্ত বাহির করিয়া
আছে । ৩২

মাধবী-পুষ্পের সৌরভে মিত্র এবং নব মল্লিকার স্নগ্ধে আমোদিত যুবক
যুবতীগণের অকপট সখী বদন্তকাল মুনিগণের মনকেও মুগ্ধ করে । ৩৩

সুন্দরতিমুকুলতাপরিরম্ভপুলকিতমুকুলিতচূতে ।

বৃন্দাবনবিপিনে পরিসরপরিরম্ভমুনাঙ্গলপূতে ॥ ৩৪

শ্রীজয়দেবভণিতমিবমুদয়তি হরিচরণস্মৃতিসারম্ ।

সরসবসন্তসম্রবণবর্ণনমধুগতমদনবিকারম্ ॥ ৩৫

দরবিদলিতমল্লীবল্লিচঞ্চপরাগপ্রকটিতপটবাসৈবসিযন্ কাননানি ।

ইহ হি দহতি চেতঃ কেতকীগন্ধবন্ধুঃ প্রসন্নসমবাণপ্রাণবদগন্ধবাহঃ ॥ ৩৬

অত্বেৎসঙ্গবসন্তজঙ্গকবলক্রেণাদিবেশাচলং প্রাণেরপ্নবনেচ্ছায়ানুসরতি

শ্রীখণ্ডৈলানিলঃ কিঞ্চ সিন্ধুরমালমৌলিমুকুলাত্মালোকা হর্ষোদয়া-

দুম্মীলন্তি কুহঃ কুহঃ কুহুরিতি কলোত্তালাঃ পিকানাং গিরঃ ॥ ৩৭,

উন্মীলিতমধুগন্ধলুপমধুপব্যাধুতচূতাসুত্রকৌড়কোকিলকাকলী-

কলকলৈক্লব্দীর্ণকর্ণজরাঃ । নীয়ন্তে পথিকৈঃ কথং কথমপি ধ্যানাবধান-

ক্ষণপ্রাপ্তপ্রাণমাসমাগমরনোজ্জ্বলৈনরমী বাসরাঃ ॥ ৩৮

অশ্রুটিতমাধবীলতার আলিঙ্গনে আশ্রিতরূ মুকুলিত ও পুলকিত হইয়াছে, নিশ্চয় যমুনাঙ্গে দেহ পবিত্র করিয়া বসন্ত যেন বৃন্দাবনে আভিভূত হইয়াছে । ৩৪

শ্রীজয়দেব-বিরচিত মদনবিকারের অনুগত রসগর্ভ বসন্তলুপকালীন বনবর্ণনা প্রকাশিত হইল, হরিচরণ স্মৃতি দ্বারা ইহা সর্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠ । ৩৫

অল্প বিকশিত মল্লিকালতা হইতে পুষ্পরেণু নিষ্কিপ্ত করিয়া মলয়ানিল যেন স্নগন্ধচূর্ণদ্বারা অরণ্য প্রদেশকে স্রবাসিত করিতেছে, এবং কেতকী কুসুমের গন্ধে আয়োদিত হইয়া মদন-বাণে প্রাণসম সখাব জায় আমাদের হৃদয় দগ্ধ করিতেছে । ৩৬

মলয় পর্বতের ক্রোড়স্থিত সর্পগণের নিশ্বাস বিষজর্জরিত হইয়াই যেন হিমজলে অবগাহন করিবার ইচ্ছায় মলয় বায়ু হিমালয় পর্বতের দিকে অগ্রসর হইতেছে ; আরও—মনোহর রমাল-শিরে মুকুলসমূহ অবলোকন করিয়া আনন্দে কলকণ্ঠ কোকিলগণ মধুর অশ্রুট কুহ-কুহ রবে দিক্ প্রতিক্ষণিত করিতেছে । ৩৭

উন্মীলিত আশ্রমুকুলে মধুগন্ধলুপ মধুকরণ নিপতিত হইয়া তাহাদিগকে বিকল্লিত করিতেছে এবং পিকগণ তাহার মুকুলমূলে ক্রীড়া করিতে করিতে কুহস্বরে কর্ণজর উৎপাদন করিতেছে ; এই সময়ে প্রাণসমা প্রিয়তমার সমাগম-চিন্তায় ক্ষণমাত্র সুখ লাভ করিয়া বিরহিজন কোনও প্রকারে দিন যাপন করিতেছে । ৩৮

অনেকনারীপরিবস্ত্রমদ্রুমদ্রুমোহারিবিলাসলালসম্ ।

মুরারিয়ারাহুপদর্শনস্ত্যাসৌ সখী সমক্ষং পুনরাহ রাধিকাম্ ॥ ৩৯

(গীতম্)

[বসন্তরাগযতিতালাত্যাং গীয়তে ।]

চন্দনচর্চিতনীলকলেবরপীতবসনবনমালী,

কেলিচলনগিঃখুগুণমণ্ডিতগণ্ডমুগম্বিতশালী ।

হরিরিহ মুগ্ধবধুনিকরে, বিলাসিনি বিলসিত কেলিপরে ॥ ৪০

পীনিপয়োধরভারভরেণ হরিং পরিভা সরাগং ।

গোপবধুরমুগায়তি কাচিহুদক্ষিতপঞ্চমরাগম্ ॥ ৪১

কাপি বিলাসবিগোলবিলোচনখেলনজনিতমনোজম্ ।

ধায়তি মুগ্ধবধুরধিকং মধুহননবনসরোজম্ ॥ ৪২

কাপি কপোলতলে মিলিতা লপিতুং কিমপি শ্রুতিমূলে ।

চাকু চুচুষ নিতম্ববতী দয়িতং পুলকৈরমুকূলে ॥ ৪৩

কেলিকলাকুতুকেন চ কাচিদমুং যমুনাজলকূলে ।

মঞ্জুলবজ্রকুঞ্জগতং বিচক্ৰ্ষ করেণ হুকূলে ॥ ৪৪

বহ গোপাঙ্গনার আলিঙ্গনে প্রস্ফুরিত বিলাসলালসায় উৎকুল শ্রীকৃষ্ণকে
অস্তরাল হইতে অন্তের সহিত ক্রীড়ারত দেখাইয়া সখী শ্রীরাধাকে পুনর্বার
কহিতে লাগিলেন । ৩৯

বিলাসিনী গোপাঙ্গনাগণের সহিত বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণবিলাস-কেলি করিতে-
ছেন ; তাঁহার চন্দনামূলিপ্ত নীলবেহ পীতবর্ণ বসনে আবৃত এবং বনমালী
সুশোভিত এবং তাঁহার ক্রীড়াসঞ্চালিত মণিময় কুণ্ডল শোভিত কপোলধর
অপূর্ণ শ্রীসম্পন্ন হইয়াছে । ৪০

কোন গোপাঙ্গনা স্বীয় উন্নত স্তনভারে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া পঞ্চমস্তরে
তাঁহার সহিত গান গাহিতেছে । ৪১

কোন গোপিকা বিলাসচক্রেচন ভঙ্গিমায় শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম একান্ত ধ্যান
করিতেছে । ৪২

কোন নিতম্বিনী শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে কোন রহস্য কথা বলিতে গিয়া প্রিয়জনের
প্রেমপুলকিত গণ্ডদেশে মনের আনন্দে চূষন করিতেছে । ৪৩

কোন গোপাঙ্গনা, শ্রীকৃষ্ণকে যমুনা জলকূলে মনোহর বেতসকুঞ্জে অবস্থান

করতলতালতরলবলয়াবলিকলিতকলম্বনবংশে ।

রাসরসে সহ নৃত্যপরা হরিণা যুগতিঃ প্রশংসে ॥ ৪৫

শ্লিষ্যতি কামপি চুষ্যতি কামপি কামপি রময়তি রামাম্ ।

পশ্যতি সন্নিহিতারু পরামপরামমুগচ্ছতি বামাম্ ॥ ৪৬

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমদুতকেশবকেশরহস্তম্ ।

বিপিনবিনোদকলাবলিতং বিতনোতু শুভানি ক্লেশস্যম্ ॥ ৪৭

বিশেষ্যামমুরঞ্জনে জনয়মানন্দমিন্দীবরশ্রেণীশ্রামলকোমলৈরুপনয়ন-

দৈরনগোৎসবম্ । স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ,

শৃঙ্গারদধি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুগ্ধো হরিঃ ক্রৌড়তি ॥ ৪৮

রাসোল্লাসভরেণ বিলম্বভূতামাভীরবাম্ভ্রবামভাণে পরিভ্য

নির্ভরমুরঃ প্রেমাক্ষয়া রাধয়া ।

সাপু তদ্বদনং স্তম্ভাময়মিতি ব্যাহৃত্য গীতস্তুতি-

ব্যাজাহুটচুষিতঃ স্নিতমনোহারী হরিঃ পাতু বঃ ॥ ৪৯

ইতি প্রথমঃ সর্গঃ ॥ ১

করিতে দেখিয়া কাম-রসের বশবর্ত্তিনী হইয়া তাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ধাবণ কবিতা
আকর্ষণ করিতেছে । ৪৪

রাসলীলায় হরির সহিত নৃত্য করিতে করিতে কোন যুবতী শ্রীকৃষ্ণের বংশী-
ধ্বনির সহিত করতালি দিতেছে, এবং সেই সঙ্গে তাহাদের বলয়ধ্বনি উথিত
হইতেছে দেখিয়া শ্রীহরি তাহাকে প্রশংসা করিতেছেন । ৪৫

সহাস্রবদন শ্রীকৃষ্ণ কখনও কোন রমণীকে আলিঙ্গন করিতেছেন, কখনও
কোন রমণীকে চুষন করিতেছেন, কখনও কাহার সহিত বিহার করিতেছেন,
কখনও কাহাকে সন্নিহিতভাবে কটাক্ষ ভঙ্গিমায় অবলোকন করিতেছেন, কখনও
বা কোন রমণীর অন্তঃস্পর্শ করিতেছেন । ৪৬

শ্রীজয়দেব প্রণীত বনবিহার-লীলা-বর্ণিত যশপ্রদ এই অদ্বুত কৃষ্ণ-বিলাস-
রহস্য-প্রবন্ধ (সকলের) মঙ্গল বিধান করুক । ৪৭

হে সখি ! বসন্তকালে মনোমোহন শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গার-রসস্বরূপ হইয়া
বিহার করিতেছেন । মনোরঞ্জন করা হেতু তিনি সকলের আনন্দ উৎপাদন
পূর্ব্বক নীলোৎপলদলোপম শ্রামল কোমল অঙ্গের দৌকুমার্য্যো গোপবালাগণেব
কামোৎসব বিধান করিতেছেন এবং ব্রজাঙ্গনাগণ দ্বারা নিঃশঙ্কভাবে ইতস্ততঃ
আলিঙ্গিত হইতেছেন । ৪৮

দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ।

বিহরতি বনে রাধা সাধারণপ্রণয়ে হরৌ, বিগলিতনিজোৎকর্ষ্যাবশেন গতাশ্রিতঃ ।

কচিদপি লতাকুঞ্জে গুঞ্জমধুতমগুনীমুখরশিখরে লীনা দীনা পূবাচ রহঃ সখীম্ ॥ ১

(গীতম্)

[গুঞ্জরীরাগধর্তিতালাভ্যাং গীযতে]

সঞ্চরদধরসুধামধুধ্বনিমুখরিতমোহনবংশম্,

বলিতদৃগঞ্চলচঞ্চলমৌলিকপোশবিলোলবতংসম্ ।

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্ অরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥ ২

চন্দ্রকচাকুমুদরশিখণ্ডকমলবলয়িতকেশম্ ।

প্রচুরপুন্দরধনু বনুরঞ্জিতমেত্ৰমুদিরমুবেশম্ ॥ ৩

রাসলীলার প্রেমোদে বিহবলা স্তব্ধ গোপসুন্দরীদিগের সমক্ষে প্রেমাক্তা রাধা রাসোল্লাসে বিহবলা হইয়া গাত্ৰভাবে শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলে আলিঙ্গন করতঃ “তোমার মুখখানি কি সুন্দর ও সুধামাখা” এই কথা বলিয়া গীতস্ততিচ্ছলে যে শ্রীকৃষ্ণের মুখে গাত্ৰ চুষন করিতেছেন, সেই হান্তবদন শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন । ৪২

ইতি মহাকাব্যে গীতগোবিন্দে সামোদ দামোদর নামক প্রথম সর্গ ।

শ্রীকৃষ্ণকে বনে গোপাঙ্গনাগণের সহিত সমভাবে বিহার করিতে দেখিয়া আপনার প্রাধান্ত লোপাশঙ্কায় দ্রষ্টব্যবশতঃ শ্রীরাধা ভ্রমর-গুঞ্জন-মুখরিত এবং লতাকুঞ্জে বসিয়া অতি কাতরভাবে সখীর নিকট আপন মনোভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ১

হে প্রিয়দর্শি ! এই শারদীয় রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণ আমাকে প্রত্যাখ্যান করিয় অত্যাশ্র কামিনীগণের সহিত কোতুকামোদে বিলাস করিতেছেন, তথাপি আমরা মন কেন তাঁহাকে অরণ করিতেছে ? শ্রীকৃষ্ণের অধরসুধাসিক্ত সেই মধুর বংশী ধ্বনি যেন আমার আবার মনে হইতেছে ! যখন বক্সিমল্লুটি সঞ্চালনে তাঁহার চূড়া চঞ্চল হইত, কর্ণকুণ্ডলদ্বয় দোহল্যমান হইত, তখন তাঁহার গণ্ডদেশে কি অপূর্ব শোভাই ধারণ করিত । ২

সেই চন্দ্রাকারে শোভিত শিখিপুচ্ছ-বেষ্টিত চিকণ কেশদাম দেখিলে মনে হইত যেন স্নিগ্ধ নবীনমেঘে এক পূর্ণ ইন্দ্রধনু শোভা পাইতেছে । ৩

গোপকদম্বনিতম্ববতীমুখচুসনলন্তিতলোভম্ ।
 বজ্রজীবমধুরাধরপল্লবমুল্লসিতশিশুশোভম্ ॥ ৪
 বিপুলপুলকভুজপল্লববলয়িতবল্লবযুতিসহস্রম্ ।
 করচরণোরসি মণিগণভূষণকিরণবিভিন্নতমিস্রম্ ॥ ৫
 জলদপটলকলদিন্দুবিনন্দকচন্দনতিলকললাটম্ ।
 পীনপয়োধরপরিসরমর্দননির্দয়হৃদয়কবাটম্ ॥ ৬
 মণিময়মকরমনোহরকুণ্ডলমণ্ডিতগণ্ডমুদারম্ ।
 পীতবসনমল্লগতমুনিমল্লজসুরাসুরবরপরিবারম্ ॥ ৭
 বিশদকদম্বতলে মিলিতং কলিকল্লভয়ং শময়ন্তম্ ।
 মামপি কিমপি তরঙ্গবদনদৃশা মনসা রময়ন্তম্ ॥
 ঐজয়দেবভণিতমতিসুন্দরমোহনমধুরিপুরুষম্ ।
 হরিচরণস্বরণং প্রতি সম্প্রতিপুণ্যবতামল্লরূপম্ ॥ ৯
 গণয়তি গুণগ্রামং ভীমং ভ্রমাদপি নেহতে,
 বহতি চ পরীতোষণং দোষণং স্নিগ্ধকৃতি দূরতঃ ।

নিবিড়নিতম্বিনী গোপাপ্রনাগণের বদন চুসনে তাঁহার অভিলাষ হইলে,
 তাঁহার অধর-পল্লবে ঘেন বজ্রক-কুসুম বিকসিত হয়,—মুহূর্ত্তান্ত্রে বদন উৎফুল্ল হয়,
 —তাঁহার সেই মোহন মুখ আমার মনে পড়িতেছে । ৪

তিনি যখন পুলকে সহস্র গোপাপ্রনােকে ভুজপাশদ্বারা বেষ্টন করিয়া আলিঙ্গন
 করেন, তখন চরণ, বাহু ও বক্ষস্থিত মণিময় অলঙ্কারের কিরণে অন্ধকার দূর হয় । ৫

তাঁহার বিশাল ললাটে চন্দনতিলক মেঘ নিম্নুক্ত চন্দ্রকে উপহাস করে ।
 পীনপয়োধর-পরিসর মর্দন করিবার জন্য তাঁহার হৃদয় দৃঢ়ভাবে প্রাণ্ড হইয়াছে । ৬

মনোহর মণিময় মকরাকার কুণ্ডলে ভূষিত তাঁহার গণ্ডদ্বয় কি অপরূপ
 শোভা ধারণ করে ; সেই পীতবসন শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যো দেবী, মানব ও মূনিপন্নীর
 মন বিমোহিত হয় । ৭

যখন কুসুমিত কদম্বমূলে বসিয়া আমার প্রতি বক্ষিম-কটাক্ষ করেন তাহাতে
 ঘেন কামের তরঙ্গ উত্থিত হয়, তখন তিনি আমারই চিন্তায় নিমগ্ন থাকেন ।
 তাঁহার মনোহর বেশ দর্শন করিলে কলিকল্লভয় দূর হয় । ৮

ঐজয়দেব-রচিত মনমোহন কৃষ্ণরূপ বর্ণনায়ুক্ত এই পদাবলী শ্রীকৃষ্ণের চরণ-
 কমল স্রবণ জন্য পুণ্যবান্দিগের কেমন উপযোগী হইয়াছে । ৯

যুবতিষু বলভৃক্ষে ক্লেশে বিহাবিপি মাং বিনা,
পুনরপি মনো বামং কামং কেরোতি কেরোমি কিম্ ॥ ১০

(গীতম্)

[মালবগোড়রাগৈকতানাত্যাং গীয়তে ।]

নিভূতনিকুঞ্জগৃহং গহয়া নিশি রংনি নিগীয বসন্তম্ ।
চকিতবিলোকিতসকল দিশা হিতরভসরসেন হসন্তম্ ।
সখি হে কেশিমথনমুদাত্তম্, রম্য ময়া সহ মদনমনোরথ-

ভাবিতয়া সবিকারম্ ॥ ১১

প্রথমসমাগমলজ্জিতয়া পটুচাটুশতৈরনুকূলম্ ।
মৃদুমধুবস্মিতভাষিতয়া শিথিলীকৃতজঘনদ্রকূলম্ ॥
কিশলয়ণয়ননিবেশিতয়া তিরযুরসি মমৈব শয়ানম্,
কৃতপরিরন্তুগচুখনয়া পবিরভা কৃতধরপানম্ ॥ ১৩

আমার মন সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী বর্ণনায় নিরন্ত, ভ্রমেও তাঁহার প্রতি
ক্রোধ প্রকাশের অবকাশ পায় না, পরন্তু তাঁহাব দোষ পরিহার করিয়াই
আমার তৃপ্তি লাভ হয়। আমাকে ত্যাগ করিয়া তিনি অল্প গোপিকাগণের
সহিত বিহার করিতেছেন, তাহাদের প্রতি তাঁহার প্রেম-সিঁপাসা বলবতী ;
তথাপি আমার মন তাঁহার মঙ্গল কামনায় ব্যাকুল। সখি! আমি কি করিব,
মন আমার বশ নহে। ১০

হে সখি! সেই কেশিমথন শ্রীকৃষ্ণকে আমার সহিত মিলিত করিয়া দাও।
আমি পূর্বের ছায় অল্প রাত্রিতে সেই নির্জন নিকুঞ্জগৃহে গমন করিব এবং
চারিদিকে চকিতচঞ্চল দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিব। তিনি লুকায়িত থাকিয়া আমার
উৎকর্ষা দর্শনে শৃঙ্গারসভরে হাস্য করিবেন। তখন আমাদের উভয়েরই মনে
মদন বিকার উপস্থিত হইবে। ১১

প্রথম দর্শন সময়ে আমি লজ্জায় সঙ্কুচিত হইলে, মধুময় বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ
আমাকে অলুন্নয় করিবেন এবং যখন আমি মৃদুমধুর হাথে আলাপ করিব,
তখন তিনি আমার পরিধেয় বসন শিথিল করিবেন। ১২

তৎপরে তিনি আমাকে নবপল্লব-শয্যায় শয়ন কারাইয়া আমার কলয়ে
শয়ন করিবেন। আমরা পরস্পর আলিঙ্গন পূর্বক পরস্পরের অধরাযুত পান
করিব। ১৩

অলসনিমীলিতলোচনয়া পুলকাবলিলিতকপোলম্ ।

শ্রমজলদকলকলেবরয়া বরমদনমদাদিতিলোলম্ ॥ ১৪

কোকিলকলরবকুজিতয়া জিতমনদিজ্জতত্ববিচারম্

শ্লথকুসুমাকুলকুস্তলয়া নখশ্চিত্তঘনস্তনভারম্ ॥ ১৫

চরণরশিতমণিনুপুরয়া পরিপূরিতসুরতবিতানম্ ।

মুখরশিশুজ্জলমেখলয়া সৰ্গচগ্রহচূষনদানম্ ॥ ১৬

রতিসুখসময়রগালদয়া দরমুকুলিতনয়নসরোজম্,

নিঃসহনিপতিততল্লতয়া মধুসূদনমুদিতমনোজম্ ॥ ১৭

শ্রীজয়দেবভণিতমিদমতিশয়মধুরিপুনিধুনশীলম্ ।

সুখমুৎকণ্ঠিতগোপবধুকথিতং বিতনোতু সলীলম্ ॥ ১৮

হস্ত-গ্রস্ত-বিলাসবংশমনুজ্জ্বল্লিঙ্গমল্লবী-

বুল্লোৎসারিদৃগন্তবীকিতমতিশ্বেদাদ্রিগণ্ডস্থলম্ ।

মায়ুধীক্য বিলকিতশিতসুধামুদাননং কাননে,

গোবিন্দং ব্রজসুন্দরীগণবৃত্তং পত্ন্যমি হৃদ্যামি চ ॥ ১৯

অলসে আমার নয়ন নিমীলিত হইলে তাঁহার কপোলে পুলক সঞ্চার হইবে ।

শ্রমজলে আমার কলেবর পরিপ্লুত হইলে তিনি মদনাবেশে সাতিশয় ঢকল হইবেন । ১৪

তিনি রতিশাস্ত্রের অতি নিগূঢ়ত্ব সকল সম্যকরূপে অবগত আছেন, তাঁহার সহিত বিহারকালে আমি কোকিলের তায় কুহ স্বর উচ্চারণ করিল আমার কেশবর্দ্ধন শ্লথ হইবে; কেশভূষণ-কুসুম সমূহ বিচ্ছিন্ন হইবে ও তাঁহার দ্বারা আমার পীনস্তনদ্বয় নখাঙ্কিত হইবে । ১৫

আমার চরণের মণিময় নুপুরের শব্দ উঠিলে সখার রতিবিতান পূর্ণ হইবে; আমার চক্সহায়ে শব্দ হইয়া, তাহার গ্রহি সকল ছিন্ন হইবে; সখা আমার কেশধারণ করিয়া সাদরে আমায় চুষন করিবেন । ১৬

কেলিসুখকালে আমি সুখাতিশয় অনুভব করিয়া অবগম হইলে সখার নয়ন-পদ্ম জ্বলন্তুগণিত হইবে; তাহার দেহলতা শ্রমাবেশে নির্জীবপ্রায় হইয়া পড়িলে

• সখার হৃদয়ে মন্থ-রাগ বিগুণিত হইবে । ১৭

বিরহরিধুরা শ্রীরাধার উক্তি, শ্রীজয়দেব কণ্ঠি-রচিত, শ্রীমধুসূদনের এই রতিলীলা কথা, হরিতত্ত্বগণের কল্যাণ বর্দ্ধন করুক । ১৮

দুরালোকঃ শ্রোকস্তবকনবকাশোকলতিকা-

বিকাশঃ কাসারোগবনপবনোহপি ব্যথয়তি ।

অগি, ভ্রাম্যদ্ভূঙ্গীরণিতরমণীয়া ন মুকুল-

প্রহতিচ্চ তানাং সখি শিখরিনীয়ঃ সূথয়তি ॥ ২০

সাকুতশ্চিত্তমাকুলকুলগলকুম্মিল্লমুল্লানিত-

ক্রমল্লীকমলীকদর্শিতভূজামূলান্দিদৃষ্টনম্ ।

গোপীনাথনিভূতঃনিরীক্ষ্যগমিতাকাঙ্ক্ষাশিঃ চিত্তয়-

মন্তমুখমনোহরং হরতু বঃ ক্রেগং নবঃ কেশবঃ ॥ ২১

ইতি দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ২

তৃতীয়ঃ সর্গঃ ।

কংসারিরপি সংসারবাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্ । রাধামাধার হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজসুন্দরীঃ ॥ ১

বখন ব্রজাঙ্গনা মধ্যে কুঞ্জবনে শ্রীকৃষ্ণে দর্শন করি, তখন তাঁহার বিলাস-
বাশিরাটী ঘেন হস্ত হইতে আলিত হইতেছে, তাঁহার বন্ধিম নয়ন গোপাঙ্গনাগণ
মুগ্ধার জায় দর্শন করিতেছে, তাঁহার গণ্ডস্থলে শ্বেদ-জল সঞ্চার হইতেছে । হঠাৎ
আমাকে উপস্থিত দেখিয়া তিনি চমকিয়া উঠিলেন ; সলাজ হাশ্বে তাঁহার শ্রীমুখ
আরও সুন্দর-শ্রীধারণ করিল । হে সখি ! আমি তাঁহাকে দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম । ১৯

সখি ! শ্রীকৃষ্ণের বিরহে আমার মন কিছুতেই তৃপ্ত হইতেছে না । নবা-
শোকলতা নব নব স্তবকে ভূষিত হইয়াছে, উজ্জান-সরোবরে স্নিগ্ধ সমীরণ
প্রবাহিত হইতেছে, চ্যুত-মুকুলরাজির উল্লসিত শিরে গধুকের গণ গুণ গুণ স্বরে উড়িয়া
ঝেড়াইতেছে । ২০

গোপবনগীর্ষণের সহস্র বদন, আলিত কেশবন্ধন, উজ্জসিত জ্বলতা, স্নানধা,
মধ্যদৃষ্ট পীনপয়োধর, শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাহাদিগের মনোভাবের অব্যক্ত প্রকাশ
শ্রীহরির আকাঙ্ক্ষা সঞ্চারের হেতুভূত হওয়ায়, তিনি মনোমুগ্ধকর বেশ ধারণ
করেন । সেই মোহনবেশধারী শ্রীহরি তোমাদের মঙ্গল করুন । ২১

ইতি মহাকাব্যে গীতগোবিন্দে অক্রেণ-কেশব নামক দ্বিতীয় সর্গ ।

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজসুন্দরীগণকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রীরাধিকার ধ্যানে নিমগ্ন হইলেন ;
শ্রীমতীই ঘেন তাঁহাকে সংসার-শৃঙ্খলে আবদ্ধ করিলেন । ১

ইতস্তত্তামহস্য রাধিকামনঙ্গবাণত্রণখিলমানসঃ।

কৃতান্তাপঃ সঃ কলিন্দনন্দিনীতটাস্তকুঞ্জে বিষসাদ মাধবঃ ॥ ২

(গীতম্)

[গুর্জরাগেণ যতিতালেন চ গীয়তে ।]

মামিয়ং চলিতা বিলোকা বৃতং বধুনিচয়েন ।

সাপরাধতয়া ময়াপি ন শিবিরিতাতিভয়েন ।

হরি হরি হতাদরতয়া গত সা কুপিতেব ॥ ৩

কিং করিম্যতি কিং বদিষ্যতি সা চিরং বিরহেণ ।

কিং ধনেন কিং জনেন কিং মম স্ত্রুণেন গৃহেণ ॥ ৪

চিন্তয়ামি তদাননং কুটিলক্ৰ কোপভরেণ ।

শোণপদ্মমিবোপরি ভ্রমতাকুলং ভ্রমরেণ ॥ ৫

তামহং হৃদি সঙ্গতামনিশং তুশং রময়ামি ।

কিং বনেহুসরামি তামিহ কিং, বুধা বিলপামি ॥ ৬

তম্বি খিলমস্রয়য়া হৃদয়ং তবাকলয়ামি ।

তল্ল বেদ্বি কুতো গতাদি ন তেন তেহুসরামি ॥ ৭

অনঙ্গবাণে গুর্জরিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ চাবিনিক শ্রীরাধার অশ্বেষণ করিতে করিতে অবশেষে কালিন্দীতীরবর্তী কুঞ্জে বসিয়া অন্ততাপ করিতে লাগিলেন । ২

শ্রীরাধা আমাকে গোপাঙ্গনা মধ্যে কেনিরত দেখিয়া অভিমানে চলিয়া গেলেন ; আমি অপরাধী, ভয় হেতু তাঁহাকে নিবারণ করিতে পারিলাম না ; হরি হরি, অনাদতা হওয়ার শ্রীমতী কতই কুপিতা হইয়া আমাকে ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন । ৩

এই দীর্ঘবিরহে না জানি শ্রীমতী কি বলিতেছেন ? তাঁহার অভাবে আমার ধনেই বা কাজ কি, জনেই বা কাজ কি, গৃহেই বা কাজ কি, আর স্ত্রুণেই বা কাজ কি ? ৪

শ্রীমতীর সেই রোষবশে আরক্ত বদনের কুটিল অকুঙ্কন মনে করিয়া দেখিতেছি যেন রক্তোৎপলের উপর লম্বর বদিয়া তাঁহাকে আকুলিত করিয়াছে । ৫

• হায় ! তিনি যখন আমার এই হৃদয়েই বিরাজ করিতেছেন, আমিও তাঁহার সহিত অনুরে বিহার করিতেছি, তবে আর কেনই বা আক্ষেপ ক্রি, কেনই বা তাঁহার অশ্বেষণ করি । ৬

দৃশ্যতে পুরতো গতাগতমেব মে বিদধামি ।

কিং পুরেব সসম্মমং পবিরম্ভণং ন দদামি ॥ ৮

‘ক্ষম্যতামপরং কদাপি তবেদৃশং ন করোমি ।

দেহি স্তনদরি দর্শনং মম মনুথেন ছনোমি ॥ ৯

বর্ণিতং জয়দেবেন হরৈরিদং প্রবণেন ।

কেনু বিলম্বমুদ্রম্ভবরোহিণীরমণেন ॥ ১০

হৃদি বিলম্বতা হারৌ নায়ং ভুজঙ্গমনায়কঃ,

কুবলয়বলশ্চৈবী কণ্ঠে ন সা গরলদ্রাতিঃ ।

মঙ্গরজরজো নেদং ভস্ম প্রিয়রহিতে ময়ি,

প্রহর ন হরভ্রাত্যানঙ্গ ক্রুধা কিমু ধাবসি ॥ ১১

পানৌ মা কুরু চুতসায়কমমুং মা চাপমারোপয়,

ক্রৌড়ানির্জ্বলিতবিষ্মুচ্ছিতজনাঘাতেন কিং পৌরুষম্

তস্তা এব মৃগীদৃশো মনদিক্রপ্রেষ্ঠাংকটাক্ষাঙ্গ-

শ্রেণীজর্জরিতং মনাগপি মনো নাথ্যাপিসঙ্কুর্কতে ॥ ১২

হে কৃষ্ণাপি ! হিংসায় তোমার হৃদয় জর্জরিত ; তুমি কোথায় আছ, তাহাও

জানি না ; অতএব তোমাকে অনুন্নয় করিবারও সুবিধা পাইতেছি না । ৭

হায় ! তুমি সন্মুখ দিয়াই চলিয়া যাইতেছ, দেখিতে পাইতেছি ; কিন্তু তুমি

পূর্বের ছায় আদর করিয়। আমায় আশিসন করিতেছ না । ৮

হে স্তনদরি ! আমায় ক্ষমা কর, আমায় দর্শন দাও ; এরূপ অপরাধ আর কখনও

করিবঙ্গ ; এখন আমি মদন-পীড়ায় অধীর হইয়াছি । ৯

কীরেদসাংগর-জাত চন্দ্রের ছায় কেনু বিলম্বগ্রামজাত শ্রীজয়দেব কবি শ্রীহরির
পাদপদ্মে প্রণত হইয়া শ্রীহরির এই বিরহ বর্ণনা করিলেন । ১০

হে অনঙ্গ ! আমার প্রতি কেন তুমি রোষভরে ধাবিত হইতেছ ? আমার
হৃদয়ে এ তো ভুজঙ্গপতি বাসুকী নহে, এ যে মৃগাল হার ! আমার কণ্ঠে এ
কালকূট-বিষের নীলিমা নহে,—এ যে নীলপদ্মের মালা ! অঙ্গে ভস্ম লেপন মনে
করিও না, আমার অঙ্গ এ যে চন্দন-চর্চিত ! আমি প্রিয়া-বিরহিত, হরভ্রমে
আমায় আঘাত করিও না । ১১

হে কন্দর্প ! তুমি আর কুলবাণ ধারণ করিও না ; তোমার ক্রৌড়াস বিধ
পরাজিত হইয়াছে ; মুচ্ছিত ব্যক্তিকে প্রহার করায় কি পৌরুষ বৃদ্ধি হইবে ।

জপলবং ধরুপাস্তরঙ্গিতানি, বাণা গুণাঃ শ্রবণপালিরিতি স্মরণে ।
 তত্ৰাত্মনঃস্বয়ংজগদমদেবতায়ামন্ত্রাণি নির্জতজগন্তি কিমপিতানি ॥ ১৩
 জগাপে নিহিতঃ কটাক্ষবিশিষ্টোনিষ্ঠাতু মর্শব্যথাং
 আশ্রমাত্মা কুটিলঃ করোতু কবরীভারহপি মারোত্তমম্ ।
 মোহং তাবদয়ঙ্ক তদ্বি তদুতাং বিম্বাধরোরাগবান্,
 সদ্বৃত্তত্তনমগুপ্তবকথং প্রাণৈশ্মম জ্যোড়িত্ব ॥ ১৪
 তানি স্পর্শস্থানি তে ততরনাঃ স্নিগ্ধাদৃশোবিভ্রমা
 স্তব্ধক্লান্তবদোরভং স চ স্তব্ধান্দো গিরাং বক্রিমা
 সা বিম্বাধরমাধুরীতি বিষয়াসঙ্গেহপি চেদ্যানসং,
 তস্তাং লগ্নমমাধি হস্তবিরহব্যাধিঃ কথং বর্দ্ধতে ॥ ১৫
 তির্যক্কণ্ঠবিলোলমোলিতরলোভংসমুৎশোচরদ্
 গীতিস্থানকৃতাবধানলনানলৈক্যং সংলক্ষিতাঃ ।
 সমুদ্রং মধুস্থলনস্ত মধুরে রাধামুখেন্দো মৃদুস্পন্দং
 কন্দলিতাশ্চিরং দধতু বঃ ক্ষেপং কটাক্ষোদ্যমঃ ॥ ১৬
 ইতি তৃতীয়ঃ সর্গঃ ॥ ৩

হে মমথ ! সেই মৃগনয়নীর কটাক্ষ-বাণে আমার হৃদয় জর্জরিত, এখনও মন স্থস্থ
 হয় না । ১২

শ্রীমতী মদনের মূর্তিমতী অধিদেবতা ; তাঁহার জপলব যেন সুলভনু, কটাক্ষ
 যেন বাণ, শ্রবণপ্রাপ্ত যেন গুণ । হে কন্দর্প ! তুমি কি এই সকল অন্তরে দ্বারা
 দ্বিভুবন জয় করিয়া পুনরায় এগুলি শ্রীমতীকে প্রতারণ করিয়াছ ? ১৩

হে স্তম্ভরি ! তোমার ভ্রমসিদ্ধ কটাক্ষেরে আমি মর্শপীড়িত ; তোমার ঘন
 কৃষ্ণ কবরীভার আমায় ঘেন বধ করিতে আদিতেছে ; তোমার রাগরঞ্জিত বিষাধর
 আমায় মোহ বৃদ্ধি করিয়াছে ; আবার তোমার কুচযুগল ক্রীড়াচ্ছলে আমার
 প্রাণ বধ করিতেছে । ১৪

শ্রীমতীর ধ্যানে মন সমাধি-মগ্ন ! সেই স্পর্শস্থ, সেই তরল-স্নিগ্ধ দৃষ্টি, সেই
 বদনকমলের দোরভ, সেই অমৃত নিশ্বাসিনী বচনবিজ্ঞান, সেই বিষাধর-মাধুরী,—
 সকলই হৃদয়ে জাগরিত রহিয়াছে ; তবে কেন বিরহব্যাধি বৃদ্ধি পাইতেছে ? ১৫

* শ্রীকৃষ্ণের বক্ষিম দৃষ্টি শ্রীরাধার চন্দ্রবদনের প্রতি সঞ্চালিত হওয়ায় তাঁহার
 বর্ধদেশ বক্রাকারে অবস্থিত এবং চুড়া ও কুণ্ডল দোলায়িত হইয়াছিল, বংশীধ্বনিতে

চতুর্থঃ সর্গঃ ।

যমুনাভীরবানীর-নিকুঞ্জে মন্দমাস্থিতম্ ।

প্রাহ প্রেমভরোদ্ভাস্তঃ মাধবঃ রাধিকাসখী ॥ ১

(গীতম্)

[কর্ণাটরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে ।]

নিম্ভতি চন্দনবিন্দুকিরণম্নুবিম্বতি ধেমমধীরম্ ।

ব্যালনিলয়মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয়সমীরম্ ॥ ১

সা বিরহে তব দীনা, মাধব মনসিঞ্জবিশিখভরাদিব ভাবনয়াত্তয়ি লীনা ॥ ২

অবিরলনিপতিতমদনশরাদিব ভবদবনার বিশালম্ ।

স্বহৃদয়মর্ষগি বর্ষ্য করোতি সজলনলিনীদলজালম্ ॥ ৩

কুসুমবিশিখশরতল্লমনল্লাবিলাসকলাকমনীয়ম্ ।

ব্রতমিব তব পরিরন্তসুখায় করোতি কুসুমশয়নায়ম্ ॥ ৪

বিমুক্ত গোপাঙ্গনাগণ উহা লক্ষ্য করিতে পারে নাই । শ্রীকৃষ্ণের সেই বাক্ষম
কটাক্ষ তোমাদের মঙ্গল বিধান করুক । ১৬

ইতি গীতগোবিন্দ মহাকাব্যে মুখমধুসূদন নামক তৃতীয় সর্গ ।

শ্রীরাধিকার কোন সখী, যমুনাভীরে বেতস-কুঞ্জে বিষন্ন মনে উপবিষ্ট প্রেমো-
ন্নত শ্রীকৃষ্ণকে কহিতে লাগিলেন । ১

হে মাধব ! শ্রীরাধা তোমার বিরহে একান্ত কাতরা ; মদন-বাণ-ভয়ে তিনি
যেন ধ্যানবোঁগে তোমার অঙ্গে অঙ্গ মিণাইয়া আছে ; মলয়-সমীরণ তাঁহার নিকট
এখন বিষবৎ বোধ হইতেছে ; চন্দ্ৰের স্নিগ্ধ রশ্মিকে এবং অগুরুচন্দনকে তিনি
নিন্দা করিতেছেন । ২

তুমি তাঁহার অন্তরের অভ্যন্তর প্রদেশে অবস্থিতি করিতেছ, এবং তাঁহার উপর
যেন অবিরত মদন-শর নিপতিত হইতেছে ; তুমি বেদনা অমৃতভব করিবে বলিয়া
শ্রীমতী যেন বক্ষঃস্থলে কমল-দল বর্ষরূপে ধারণ করিয়া আছেন । ৩

বিলাসসজ্জিত মনোহর কুসুম-শয্যা তাহার নিকট এখন শর-শয্যা সদৃশ ;

বহতি চ বলিতবিলোচনজলধরমাননকমলমুখারম্ ।
 বিধুমিব বিকটবিধুস্তদন্তদলনগলিতামৃতধারম্ ॥ ৫
 বিলিখতি রহসি কুরঙ্গমদেন্ ভবন্তমঙ্গমশরভূতম্ ।
 প্রণমতি মকরমধো বিনিধায় করে চ শরং নবচূতম্ ॥ ৬
 প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব ত্বৈ চরণে পতিতাহম্ ।
 ত্বয়ি বিমুখেময়ি সপদি সুধানিধিরপি তন্নতে তন্মুদাহম্ ॥ ৭
 ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকল্প্য ভবন্তমতীবহুরাপম্ ।
 বিলপতি হসতি বিষদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপম্ ॥ ৮
 শ্রীজয়দেবভণিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ম্ ।
 হরিবিরহাকুলবল্লভমুখতীপখীবচনং পঠনীয়ম্ ॥ ৯
 আবাসোবিপিনায়তে প্রিয়সখীমালাপি জালায়তে ।
 তপোহপি শ্মিতেন দাবাদহনজ্বালাকলপায়তে ।

তোমার আলিঙ্গন-আশায়, তিনি যেন এক কঠোর ব্রত অবলম্বন করিয়া এই মদন-শর-শয্যা আশ্রয় করিয়া আছেন । ৪

শ্রীমতীর মুখকমলও অবিশ্রান্ত অশ্রুসিক্ত হইতেছে; বোধ হইতেছে যেন, রাহুর দশনাঘাতে সুধাংশুগণ হইতে সুধাধারা বিগলিত হইতেছে । ৫

শ্রীমতী নিৰ্জ্জনে বসিয়া মানসপটে তোমার কন্দৰ্পোপম মনোহর মূর্তি কতুরি-
 রসে অঙ্কিত করিতেছেন; এবং চরণমূলে মকর অঙ্কিত করিয়া চূতমুকুটরূপ শর
 প্রদান করিয়া প্রণাম করিতেছেন । ৬

শ্রীমতী পুনঃ পুনঃ বলিতেছেন,—“হে মাধব! আমি তোমার চরণে আশ্রয়
 লইলাম । তুমি অপ্রসন্ন হেতু সুধানিধি চন্দ্রও যেন তাপ-বিকীরণে আমার অঙ্গ
 দগ্ধ করিতেছে” । ৭

তোমার মূর্তি ধ্যান করিয়া, পরম হৃৎকম্পিত তোমার আশায় শ্রীমতী সমাধিমগ্ন
 হইয়া কখনও বিলাপ করিতেছেন, কখনও হাস্য করিতেছেন, কখনও ক্রন্দন
 করিতেছেন, কখনও হুঃখিত হইতেছেন, আবার কখনও বা সন্তাপ পরিত্যক্ত
 করিতেছেন । ৮

যদি আনন্দে হৃদয় পুলকিত করিতে চাও, তবে জয়দেব-কবি বিরচিত এই
 বিরহবিধুরা শ্রীবাধার কাহিনী বার বার পাঠ কর । ৯

হে শ্রীকান্ত! তোমার বিরহে শ্রীবাধার গৃহ এখন অরণ্যময়; প্রিয়সখীগণ

সাপি অধিরহেণ হস্ত হরীগীর্ণগায়তে হা কথম্ ।

কন্দর্পোহপি বাময়তে বিরচয়দ্ধীর্ঘাবিক্রীড়িতম্ ॥ ১০

(গীতম্)

[দেশাগরাগৈকতালীতালাত্যাং গীয়তে] ।

স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্, সা মনুতে ক্লশতমুরিব ভারম্ ।

রাধিকাতব বিরহে কেশব ॥ ১১

সরসমস্থগমপি মলয়জর্পকম্ । পশুতি বিষমিব বপুষি সগন্ধম্ ॥ ১২

খসিতপবনমমুপমপরিণামম্ । মদনদহনমিব বহতি সদাহম্ ॥ ১৩

দিশি দিশি কিরতি সজলকণজারম্ । নয়ননলিনমিব বিললিতনালম্ ॥ ১৪

নয়নবিষয়মপি কিশলয়তল্লম্ । গণয়তি বিহিতহতাশবিকল্পম্ ॥ ১৫

ভারতি ন পাণিতদেন কপোলম্ । বালশশিনমিব সায়মলোলম্ ॥ ১৬

হরিরিতি হরিরিহি অপতি সকামম্ । বিরহবিহিতমরণেব নিকামম্ ॥ ১৭

ঈজয়দেবভণিতমিতি গীতম্ । স্থয়তু কেশবপদমুপনীতম্ ॥ ১৮

যেন তাঁহার বন্ধন-রজ্জু । ঘন ঘন দীর্ঘ নিশ্বাসে তাঁহার দেহারণ্যে যেন দাবানলের শিখা উঠিয়াছে । পাণবদ্ধা কুরঙ্গিলীর ছায় শ্রীমতী এখন অবস্থিতি করিতেছেন । নিষ্ঠুর মদন যেন কৃতান্তশাঙ্গীকল্পে তাঁহার প্রাণ বধ করিতে উদ্যত হইয়াছে । ১০

হে রাধানাথ ! তোমার বিরহে শ্রীমতী এতই ক্লশাগ্নী হইয়াছেন যে, স্তন-বিনিহিত মনোহর হারও যেন তাঁহার নিকট এখন ভারস্বরূপ বোধ হইতেছে । ১১

শরীর-অবলেপিত দ্বিধ্বংসরস চন্দনকেও বিষতুল্য জ্ঞানে তিনি তৎপ্রতি সতয়ে দৃষ্টিপাত করিতেছেন । ১২

তাঁহার উষ্ণ দীর্ঘনিশ্বাস, প্রজ্জ্বলিত কামাগ্নির ছায় নির্গত হইতেছে । ১৩

মৃণাল-বিচ্ছিন্ন সজল কমলের ছায় তাঁহার অক্ষপূর্ণ নয়নমুগল চতুর্দিকে সঞ্চালিত হইতেছে । ১৪

নবীন পল্লব শয্যা দেখিয়া তিনি অগ্নিশয্যা বলিয়া মনে করিতেছেন । ১৫

শ্রীমতী আরক্তিম করোণরি গণ্ডস্থল স্থাপন করিয়া রহিয়াছেন, তাহাতে বোধ হইতেছে যেন রক্তবর্ণ মেঘে সায়ংকালীন চন্দ্র পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছে । ১৬

তোমার বিরহে মরণই মঙ্গল মনে করিয়া অন্মাত্মরে তোমাকে পতিরূপে পাইবার কামনা, শ্রীমতী নিরন্তর হরিনাম জপ করিতেছেন । ১৭

ঈক্সকর পাদপদ্মে বাঁহাদের মন প্রস্তুত, জয়দেব কবি-বিরচিত এই গীত তাঁহাদের মঙ্গল বিধান করুক । ১৮

সী রোমাঞ্চতি শীৎকরোতি বিলপত্যাংকম্পতে ভীম্যতি,
 ধায়ত্বাদ্রমতি প্রমীলতি পতত্বাদ্রমতি মুচ্ছত্বাপি ।
 এতাবত্যতমুজ্বরে বরতমুজ্বরে কিস্তে রসাৎ,
 স্ববৈজ্ঞপ্রতিম প্রসীদসি যদি ত্যক্তোহিচ্ছা হস্তকঃ ॥ ১৯
 স্বরাতুরাং দৈবতাবৈজ্ঞজ্ঞত্ব তদঙ্গসঙ্গামৃতমাত্রিদাধ্যাম্ ।
 বিমুক্তবাধাং কুরুষে ন বাধামুপেক্ষে বজ্রাদপি দারুণোহসি ॥ ২০
 কন্দৰ্পজ্বরসঙ্গরাতুরতনোরাশ্চর্য্যমস্তাশ্চিরম্;
 চেতশ্চন্দনচন্দ্রমঃ কমলিনীচিন্তাসু সস্ত্যাম্যতি ।
 কিন্তু কাস্তিরসেন শীতলতরং তামেকমেব প্রিয়ম্,
 ধায়ন্তী রহসি স্থিতা কথমপি ক্লীণা ক্লগং প্রাণিতি ॥ ২১
 ক্লগমপি বিরহঃ পুরা ন মেহে, নয়ননিমীলনধিন্নয়া যদা তে ।
 খসিতি কথমসৌ রসালশাখাম্, চিরবিরহেণ বিলোকা পুষ্পিতাগ্রাম্ ॥ ২২

হে রাধানাথ, তুমি সূচিকিৎসক, প্রবল বিরহজ্বরে শ্রীমতী আক্রান্ত; তাঁহার
 ঘন ঘন রোমাঞ্চ হইতেছে, তিনি কখন অশ্রু শব্দ করিতেছেন; কখনও কম্পিত
 হইতেছেন, কখনও শাস্তিবোধ করিতেছেন, কখনও চিন্তা-মগ্ন উদ্ভ্রান্তেব জায়
 উঠিয়া বসিতেছেন, কখনও নিদ্রাবেশে আচ্ছন্ন হইতেছেন, কখনও ধরায় লুপ্তিত
 হইতেছেন, কখনও উঠিয়া বসিতেছেন, কখনও মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেছেন ।
 তুমি যদি তাঁহাকে ঔষধ প্রদান কর, তবেই তাঁহার প্রাণ রক্ষা হয়, নতুবা
 আব অল্প উপায় নাই, তুমি এখন একমাত্র আশাশূল । ১৯

হে বৈষ্ণব জায় গুণবান্ শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার অঙ্গস্পর্শে ত্রীরাধার বিরহ-পীড়ার
 উপশম হইতে পারে । তুমি যদি তাঁহাকে রোগমুক্ত না কর, তবে জানিব
 তোমার হৃদয় বজ্র হইতেও কঠিন । ২০

শ্রীমতীর দেহ মনজ্বরে এতই কাতর যে, চন্দ্রকিরণ, কমলদল, ও চন্দন
 প্রভৃতি শীতল দ্রব্যও তিনি কষ্ট অনুভব করিতেছেন; কিন্তু কি আশ্চর্য্য, এই
 অবস্থাতেও তোমাকে চন্দনাদি হইতেও স্নশীতল মনে করিয়া, তোমার চিন্তায়—
 তোমার আশায়, শ্রীমতী জীবন ধারণ করিতেছেন । ২১

যিনি ক্লগকালের জ্ঞাও তোমার বিরহ সহ্য করিতে পারিতেন না, চন্দ্র
 নিমেষপতনেও বাঁহার ক্লেশানুভব হইত, সেই ত্রীরাধা আশ্রয়ক্ষের মুকুল উন্মেষ
 দেখিয়াও দীর্ঘ বিচ্ছেদে প্রাণ ধারণ করিয়া আছেন । ২২

বৃষ্টিবাকুলগোকুলাবনরসাহস্কৃতর গোবর্দ্ধনম্,
 বিপ্রবল্লববল্লভাতিরধিকানন্দাচ্চিরং চূষিতঃ ।
 দঃপ্ৰপৈব তদর্পিতাবরতটাসিন্দুরমুদ্রাঙ্কিতো,
 বাহুর্গোপতনোন্তনোতু ভবতাং শ্রেয়াংসি কংস-ধ্বংসঃ ॥ ২০
 ইতি চতুর্থঃ সর্গঃ ।

পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

অহমিহ নিবসামি যাহি রাধামহনমমঘচনেন চানয়েথাঃ ।
 ইতি মধুরিপুণা সখী নিযুক্তা অয়মিদমেত্য পুনর্জগাদ রাধাম্ ॥ ১

(গীতম্)

[দেশী বরাডীয়াগরূপকতালাত্যাং গীয়তে ।]

বহতি মলয়সমীরে মদনমুণনিধায় । ক্ষুণ্ণতি কুসুমনিকরে বিরহিহৃদয়দলনায় ।
 সখি হে সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥ ২
 দহতি শিশিরময়ুখে মরণমুকরৌতি ।
 পততি মদনবিশিখে বিলপতি বিকলভরোহতি ॥ ৩

বাসব-বোষ জনিত বৃষ্টি-বর্ষণে যাকুল গোকুলবাসিগণকে রক্ষা করিবার জন্ত
 যে শ্রীকৃষ্ণ বাহুমূলে গোবর্দ্ধন উত্তোলন করিয়াছিলেন ; গোপাঙ্গনারা পুলকভাবে
 পুনঃপুনঃ সেই বাহু-মূলে চুষ্মন করায়, তাঁহাদিগের ললাট-শোভিত সিন্দুর-বিন্দু
 দ্বারা বাহুমূল অঙ্কিত হইয়াছিল ; সেই কংসক-নিহন শ্রীকৃষ্ণের বাহু তোমা-
 দিগের মঙ্গল বিধান করুক । ২০

ইতি শ্রীগোবিন্দ মহাকাব্যে শিখ মধুহৃদন নামক চতুর্থ সর্গ ।

“আমি এই স্থানেই অবস্থিতি করিতেছি ; তুমি শ্রীমতীর নিকট গমন
 করিয়া আমার অমূল্য জ্ঞাপন কর, এবং তাঁহাকে আমার নিকট লইয়া আইস ।”
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার প্রিয়সখীকে এই বলিয়া শ্রীরাধার নিকট প্রেরণ করিলেন এবং
 সেই সখী তখন শ্রীরাধার নিকট গমন করিয়া বলিতে লাগিল । ১

সখি দেখ, মলয় সমীরণ কন্দর্পকে সঙ্গে করিয়া প্রবাহিত হইতেছে ; কুসুম-
 সমূহ, বিরহিণীগণের হৃদয় বিনীর্ণ করিবার জন্ত বিকসিত হইয়াছে ; তোমা-
 বিরহে শ্রীকৃষ্ণ অর্ধৈর্ষ্য হইয়া পড়িয়াছিল । ২

ধ্বনিতমধুপসমূহে শ্রবণমপিদধাতি ।
 মনসি বলিতবিরহে নিশি নিশি রুজমুপধাতি ॥ ৪
 বসতি বিপিনবিতানে ত্যজতি ললিতমপি ধাম ।
 লুপ্তি ধরণীশয়নে বহুবিলপতি তরু নাম ॥ ৫
 ভগতি কবিজয়দেবে হরিবিরহবিলসিতেন ।
 মনসি রভসবিভবে হরিরূপয়তু স্মৃতেন ॥ ৬
 পূৰ্বং যত্র সমং ত্বয়া রতিপতেরাসাদিতাঃ সিদ্ধয়-
 স্তস্মিন্বেব নিকুঞ্জমন্মথমহাতীর্থে পূনর্মাদযঃ ।
 ধ্যায়ন্ত্যামিনশং জপন্তপি তবৈবালাপমম্ভ্রাক্ষরম্,
 ভূয়ত্বংকুচকুস্তনির্ভরপরীঃস্তামৃতং বাহতি ॥ ৭

(গীতম্)

[গুর্জরীরাগৈকতালীতালভ্যাং গীয়তে ।]

রতিসুখসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশম্,
 ন কুরু নিতিধ্বিনি গমনবিলম্বনমনুসর তংহৃদয়েশম্ ।

সিদ্ধবশি চন্দ্রমা যেন তাঁহাকে দগ্ধ করায় তিনি মুচ্ছিত হইয়াছেন, তিনি
 মদনবাণে জর্জরিত হইয়া বিলাপ করিতেছেন । ৩

ভ্রমর-গুঞ্জর গুনিয়া তিনি কর্ণকূহর হস্তদ্বারা আবৃত করিতেছেন, আর
 বিরহোদ্বেগে বশতঃ প্রতি রজনীতে মনোবেদনা অনুভব করিতেছেন । ৪

মনোরম বাস ভবন পরিত্যাগ করিয়া, তিনি এখন বনবাস আশ্রয় করিয়াছেন
 আর ভূমিশয্যায় লুপ্তি হইতেছেন এবং নিয়ত তোমার নাম উচ্চারণ করিয়া
 পরিতাপ করিতেছেন । ৫

কবি জয়দেব বর্ণিত এই বিরহ-বিলাস শ্রবণজনিত পুণ্যফলে তত্ত্ববুদ্ধের
 হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ আভিভূত হউন । ৬

শ্রীহর পূর্বে যেখানে তোমার কামাভিলাষ পূর্ণ করিয়াছিলেন, কন্দর্পের
 মহাতীর্থ-স্বরূপ সেই নিকুঞ্জেই তিনি তোমার ধানে দিবানিশি নিমগ্ন রহিয়াছেন ;
 এবং সর্বদা তোমার নাম জপ করিয়া তোমার কুচ-কুস্তুর আলিঙ্গন-রূপ
 আশ্রয়ের অভিলাষ করিতেছেন । ৭

হে নিতিধ্বিনি ! তোমার হৃদয়েষর মনোহর বেশে সুসজ্জিত হইয়া রতিসুখ
 আশায় অভিমন্যুরে অপেক্ষা করিতেছেন ; তুমি সেই পীনপয়োধর-মর্দনকারী

ଶ୍ରୀରାମସ୍ତ୍ରୀରେ ସମୁଦୀରେ ବସତି ବନେ ବନମାଳୀ,
 ପୀନପୟୋଧରପରମରମର୍ଦ୍ଦନଚକ୍ରକରସୁଗଳଶାଳୀ ॥ ୮
 ନାମମତେତଂ କୃତସକ୍ଷେତଂ ବାଦୟତେ ସ୍ବହ ବେଣୁମ୍ ।
 ବହୁ ମହତେ ନରୁ ତେ ତନୁସମ୍ପତପୁବନଚଳିତମପିତ୍ରେଣୁମ୍ ॥ ୯
 ପତତି ପତତ୍ରେ ବିଚଳତି ପତ୍ରେ ଶକ୍ତିତଭବହୁପୟାନମ୍ ।
 ଚୟତି ଶ୍ୟମନଂ ସର୍ଚ୍ଚକିତନୟନଂ ପଞ୍ଚତି ତ୍ବମ୍ ପହାନମ୍ ॥ ୧୦
 ସୁଧରସଧୀରଂ ତାଞ୍ଜ ମନ୍ଦୀରଂପିପୁସିବ କେଳିଷ୍ଠ ଲୋଳମ୍ ।
 ଚଳ ସଖି କୁଞ୍ଜଂ-ସତିମିରପୁଞ୍ଜଂ ଶୀଳୟନୀଳନିଚୋଳମ୍ ॥ ୧୧
 ଉରସି ମୁରାରେରୁପହିତହାରେ ସନ ଈବ ତରଳବଳାକେ ।
 ତଢ଼ିଦିବ ପୀତେ ରତିବିପରୀତେ ରାଞ୍ଜସି ସୁକୃତବିପାକେ ॥ ୧୨
 ବିଗଳିତବନଂ ପରିହୃତବନଂ ସ୍ବଟୟ ଜଘନମପିଧାନମ୍ ।
 କିଶଳୟନେ ପଞ୍ଚଜନୟନେ ନିଧିମିବହର୍ଷନିଧାନମ୍ ॥ ୧୩

ଚକ୍ରମ୍ବରସୁଗନ୍ଧାନ୍ତୀ ଶ୍ରୀହରିର ଅନୁସରଣ ଡର । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏଥନଂ ସମୁଦୀ-କୁଳେ ଶୀଳାକୁଞ୍ଜେ
 ଅବସ୍ଥାନ କରିତେହେନ । ୮

ଏବଂ ତୋମାର ନାମ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିয়া ଯାନୋହର ବଂଶୀଧ୍ବନିରେ ଅତୀତି ସ୍ଥାନେ
 ବାହିବାର ଜଞ୍ଜୁ ତୋମାକେ ସଙ୍କେତ କରିତେହେନ, ତୋମାର ଅଙ୍ଗ ସ୍ପର୍ଶ କରିয়া ପ୍ରବାହିତ
 ସମୀରଣ ସହ ସେ ଧୂଳିକଣା ଚାଳିତ ହଇତେହେ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ; ତାହାକେ ଆପନା ଅପେକ୍ଷା
 ମୋଭାଗ୍ୟାଶାଦୀ ମନେ କରିତେହେନ । ୯

କୋଟି ପଦ୍ମସାଗରେ ବା ପଙ୍କଜୀର ପଙ୍କଜାଳରେ ଚମକିତ ହଇସା ତିନି ମନେ
 କରିତେହେନ, ସେନ ତୁମିହି ଆସିତେହେ, ମନେ ମନେ ଶୟା ରଚନା କରିତେହେନ, ଏବଂ
 ଚକ୍ରମନ୍ଦୁଷ୍ଟିତେ ପଥପାନେ ଚାହିସା ନେଷିତେହେନ । ୧୦

ହେ ସଖି ! କୁଞ୍ଜ ଅନ୍ଧକାରେ ଆଛନ୍ଦ୍ର, ତୁମି ନୀଳ-ବନ ପରିଧାନ କରିସା ଅଗ୍ରସର
 ହଉ । ଏଥନ ଚରଣ-ନୁପୁର ପରିତ୍ୟାଗ କର, କାରଣ ଐ ଚକ୍ରମ୍ବର ନୁପୁର ରତିକ୍ରିୟାର
 ବିସ୍ମୟକର । ୧୧

ଅଳକାଭୂଷିତ ନବନୀରମକୋଳେ ମୋହାମିନୀ ବେଢ଼ମ୍ବ ଶୋଭା ପାୟ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର
 ବନ୍ଧୁହ୍ଲେ ବିହାର କାଳେ ତୁମି ତୁଞ୍ଜମ୍ବ ମଣିମୟ ହାରେର ଗ୍ରାସ ବିରାଞ୍ଜ କରିବେ । ୧୨

ହେ କମଳ-ନୟନେ, ବନ ପରିତ୍ୟାଗ କର, ଚକ୍ରହାର ପରିହାର କର, ଏବଂ ପଞ୍ଚବ-
 ଶୟାମ୍ବର ଶରଣ କରିସା ଜଘନ-ଆବରଣ ଉନ୍ମୋଚନ କର । ରଘୁର ଆବରଣ ଉନ୍ମୋଚନ

হরিরভিমানী রজনিরদানীমিয়মপি যাতি বিরামম্ ।
 কুরু মম বচনং সত্ত্বরচনং পুরয় মধুরিপুকামম্ ॥ ১৪
 শ্রীজয়দেবে কৃতহরিশেবে ভগতি পরমরমণীয়ম্ ।
 প্রমুদিতহৃদয়ং হরিশক্তিসদয়ং নমত অকৃতকমনীয়ম্ ॥ ১৫
 বিকিরতি মুহুঃ খাসানাসাঃ পুরো মুহুরীক্ষতে,
 প্রবিশতি মুহুঃ কুঞ্জং গুঞ্জমুহুঃ তাংযতি ।
 রচয়তি মুহুঃ শয্যাং পর্য্যাকুলং মুহুরীক্ষতে,
 মদনকদনকান্তঃ কান্তে প্রিয়স্তব বর্ততে ॥ ১৬
 স্বধাম্যেন সমং সমগ্রমধুনা তিষ্ঠাংস্তরন্তং গতৌ,
 গোবিন্দস্ত মনোরথেন চ সমং প্রাক্তং তমঃ সাক্ষতাম্,
 কোকানাং করুণস্বনেন সদৃশী দীর্ঘা মদভার্থনা,
 তন্মুখে বিফলং বিঃস্মনমসৌ রম্যোহভিধারক্ষণঃ ॥ ১৭
 আশ্লেষাদমু চুষ্মনাদমু নখোজ্জাদমু স্বাস্তম্
 প্রোধোধাদমু সস্তমাদমু রতাবস্তাদমু প্রীতযোঃ ।

করিলে তদর্শনে লোকের ধেরূপ আনন্দ হয়, সেইরূপ তোমাকে দেওয়াও
 শ্রীকৃষ্ণের আনন্দ হইবে । ১৩

শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতি একান্ত অনুরক্ত, রাগিও অবসান প্রায়, শীঘ্র বেশ-
 বিভাস করিয়া আমার কথাগুলোই আইস, শ্রীহরির মনোরথ পূর্ণ কর । ১৪

শ্রীকৃষ্ণ-সেবায় তৎপর জয়দেব ইহা রচনা করিলেন । অকৃতিক্ত ভক্তগণ সেই
 উদার চরিত পরম-সুন্দর শ্রীহরিকে উৎকুল হৃদয়ে প্রবিপাত কর । ১৫

তোমার প্রাণপথ্য শ্রীকৃষ্ণ মদনবাণে প্রপীড়িত হইয়া, মুহুঃ দীর্ঘ নিঃশ্বাস
 পরিত্যাগ করিতেছেন, পুনঃ পুনঃ শয্যা রচনা করিতেছেন, এবং উদ্বিগ্নমনে ক্ষণে
 ক্ষণে পথ পানে চাহিয়া দেখিতেছেন । ১৬

তোমার বিপরীত আচরণ দর্শনে দিবাকর অন্তর্মিত হইলেন, শ্রীকৃষ্ণের
 অন্তরের অঙ্গকারের সঙ্গে সঙ্গে অঙ্গকারগাণি ঘনতর হইতেছে ; চক্রবাকের হ্রাস
 করুণস্বরে বহুক্ষণ হইতে আমি তোমায় অনুনয় করিতেছি ; হে সুন্দরি ! আর
 বিলম্ব কেন ; অভিধারের রমণীয় সময় উপস্থিত হইয়াছে । ১৭

যখন তোমরা সেই ঘনাককার মধ্যে পরস্পরের উদ্দেশে গমন করিয়া পরস্পর
 মিলিত হইয়াছিলে, এবং সম্ভাষণ, আলিঙ্গন, চুষ্মন, নখাঘাত, সান্ধিকভাব-ভঙ্গ,

অত্যাৰ্থং গতয়োত্র মাশ্লিলিতয়োঃ সজ্জাষট্ঠৈগজানতো-

দম্পত্যোরিহ কো ন কো ন ভমণি ব্রৌড়াবমিশ্রো রসঃ ॥ ১৮

সভরচকিতং বিকৃত্ত্বাতং দৃশৌ তিথিরে পথি,

প্রতিতরু মুহঃ স্থিৎবা মন্দং পদানি বিতম্বতীম্ ।

কথমপি রহঃ প্রাপ্তামঙ্গৈঃ ননকতরঙ্গিভিঃ,

স্মৃধি স্তম্ভগঃ পশ্চান্ন স স্বায়ুপৈ তু কৃতার্থতাম্ ॥ ১৯

রাধামুগ্ধমুখারবিন্দমধুশ্লৈলোক্যমোলিহুগী-

নেপথ্যোচিতনীলরত্নমবনীভারাবতারাস্তকঃ ।

স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীজনমনন্তোষপ্রদোষশ্চিরম্

কংসধ্বংসনধ্বমকেতুরবতু ত্বাং দেবকীনন্দনঃ ॥ ২০

ইতি পঞ্চমঃ সর্গঃ ॥ ৫

ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

অথ তাং গৃহ্মশক্তাং চিরমমুরক্তাং লতাগৃহে দৃষ্ট্ৱ ।

তচ্চরিত্তং গোবিন্দে মনসি জমন্দ্বে সখী প্রাহ ॥ ১

অবশেষে রতি-প্রীতি প্রাপ্ত হইয়াছিলে, তখন তোমরা লজ্জাবিজড়িত হইয়া কত
রঙ্গ না উপভোগ করিয়াছিলে? ১৮

হে চন্দ্রাননে! তুমি অঙ্ককারময় পথে চলিবার সময় ভীতি-নিবন্ধন চতুর্দিকে
দৃষ্টি করিবে এবং প্রত্যেক তরুমূলে বিশ্রাম করিয়া মুহুমন্দ পদক্ষেপ করিবে।
তোমার এই অনঙ্গ-রঙ্গ পূর্ণ দেহ বিরলে দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কৃতার্থ হইবেন,
আপনাকে শোভাগাশাগী মনে করিবেন ॥ ১৯

শ্রীরাধার কমনীয়-বদন-কমলে ভূগুরুণী, ত্রিভুবনের মুকুটমণী নিলমনিরুণী,
ধরিজীর দুর্ধ্ব ভারতুল্য পাপাত্মাদিগের সংহাররূপ, গোপালনাগণের মনে-
ভিলাষপূর্ণকারী সঙ্ঘাসমাগমরূপী, কংসরাজের পক্ষে ধ্বমকেতুরূপী সেই দেবকী-
নন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ২০

ইতি পঞ্চম সর্গ ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রবল অনুরাগিনী হইয়াও শ্রীরাধা লতাকুলে অবস্থান
করিতেছেন; তাঁহার গমনের সামর্থ্য নাই; শ্রীকৃষ্ণ মদনবেশে উৎসাহহীন। এই
অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের সমীপে উপস্থিত হইয়া সখী কহিতে লাগিলেন ৥ ১

(গীতম্) .

[গোণ্ডকিরীরাগেণ ক্লশকতালেন চ গীয়তে ।]

পশুতি দিশি রহসি ভবন্তম্ । স্বদধরমধুরমধুনি পিবন্তম্ । ১

নাথ হরে সীদতি রাধা বাসগৃহে ॥ ২

স্বভিষগবরভগেন বলন্তী । পততি পদানি কিমন্তি চলন্তী ॥ ৩

বিহিতবিশদবিসকিশলয়বলয়া । জীবতি পরমিহ তব রতিকুলয়া ॥ ৪

মুহুরবলোকিতমণ্ডনলীলা । মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥ ৫

স্বরিতমুপৈশতি ন কথমভিসারম্ । হরিরিতি বদতি সখীমলুব্বারম্ ॥ ৬

শ্রিষ্যতি চুষ্যতি জলধরকল্পম্ । হরিরূপগত ইতি তিমিরঘনকল্পম্ ॥ ৭

ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা । বিলম্বতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥ ৮

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতম্ । রনিকজ্ঞনং তলুতামতিমুদিতম্ ॥ ৯

হে হরি ! হে নাথ !, শ্রীমতী কুঞ্জগৃহে অবসন্নভাবে অকস্মিতি করিতেছেন । তাঁহার মনে হইতেছে যে, তিনি যে দিক্কে দৃষ্টিপাত করেন, সেই দিকেই যেন তুমি আসিয়া তাঁহার অধরামৃত পান করিতেছে । ২

তোমার নিকট আসিতে দৃঢ়নকল্প হইয়া ছই এক পা অগ্রসর হইতেই তিনি আলিতপদ হইয়া ভূতলে পড়িয়া যাইতেছেন । ৩

স্বচ্ছ মুণালবলয় এবং কিশক-কঙ্কণ পরিধান করিয়া তোমার সহিত মিলিত হইবেন, এই আশায় তিনি জীবিত রহিয়াছেন । ৪

শ্রীমতি তোমার মত বেশ-ভূষা ধারণ করিয়া পুনঃ পুনঃ চাহিয়া দেখিতেছেন এবং “আমিই শ্রীকৃষ্ণ” মনে করিয়া আশোদিত হইতেছেন । ৫

“প্রাণনাথ এখনও কেন অভিসারে আসিতেছেন না” শ্রীমতী পুনঃ পুনঃ সহচরীগণকে এই কথা জিজ্ঞাসা করিতেছেন । ৬

কখনও মেঘবরণ অঙ্ককারকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া চুষন ও আলিঙ্গন করিতেছেন । ৭

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার বিলম্ব দর্শনে শ্রীরাধার লজ্জা দূরে পলাইয়াছে । শ্রীমতী বাসর-শয্যা রচনা করিয়া বিলাপ ও ক্রন্দন করিতেছেন । ৮

জয়দেব কবি-রচিত এই সরস পদাবলী রসিক জনগণের হৃদয়ে আনন্দ প্রদান করুক । ৯

বিপুলপুঙ্গপালিঃ ক্ষৌভশীংকারমন্তজ্জ'নিতজ্জড়িমকাকুব্যাকুলং ব্যাহরন্তী ।

তব কিতব বিধায়ামন্দকন্দর্পচিত্তাং রসজলধিনিমগ্না ধ্যানলগ্না মৃগাকী ॥ ১০

অঙ্গোদভরণং করোতি বহুশঃ পত্রৈহপি সঞ্চারিণি

প্রাপ্তং ত্বাং পরিশক্তে বিতস্ততে শয্যাং চিরং ধ্যায়তি ।

ইত্যাকল্পবিকল্পতল্পরচনাসঙ্কল্পলীলাশত-

ব্যাসক্তাপি 'বিনা' ত্বয়া বরতমুনৈর্বা নিশাং নেষ্যতি ॥ ১১

কিং বিশ্রাম্যসি কৃষ্ণভোগিভবনে ভাণ্ডীরভুমীকুহি

ভ্রাতৃর্থাহি ন দৃষ্টিগোচরমিতঃ সানন্দনন্দান্দ্যাদম্ ।

বাধায়া বচনং তদধ্বগমুখায়নাস্তিকে গোপতো,

গোবিন্দস্ত জয়ন্তি সায়মতিথিপ্রাশস্তাগর্ভা গিরঃ ॥ ১২

ইতি ষষ্ঠঃ সর্গঃ ॥ ৬

সপ্তমঃ সর্গঃ ।

অত্রান্তরে চ কুলটাকুলবর্ষ্য পাতসঞ্জাতপাতক ইব ক্ষুটলাঞ্জনশ্রীঃ ।

বৃন্দাবনাস্তরমবীপয়দং গুজালৈর্দিক্ক্ষন্দরীবদনচন্দনবিন্দুরিন্দুঃ ॥ ১

হে শঠ! মৃগনয়না শ্রীবাধা রোমাঞ্চিত হইতেছেন; মোহাভিভূতদ্বয়ে,
ব্যাকুলতায় চাঁৎকার করিয়া বিলাপ করিতেছেন; তোমার ধ্যানে, অনলচিত্তায়,
প্রেমরসসাগরে নিমগ্না রহিয়াছেন ॥ ১০

তিনি পুনঃপুনঃ অঙ্গে আভরণ ধারণ করিতেছেন; পত্রপতন-শব্দে চকিত
হইয়া তুমি অস্মিতেছ মনে করিয়া শয্যা রচনা করিতেছেন; দীর্ঘকাল হইতে
শ্রীমতী তোমার চিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছেন; এই প্রকার বেশ-বিজ্ঞাসে, তোমার
উপস্থিত সম্ভাবনা স্থির করিয়া, শয্যা রচনায়, তোমার অনুধ্যানে, নিয়ত অমুরক্ত
থাকিয়াও শ্রীমতী তোমার বিরহে ষাষিনী অতিবাহিত করিতে সমর্থ নহেন ॥ ১১

“হে ভ্রাতঃ! বটবৃক্ষমূলে বিশ্রাম করিতেছ কেন? উহা যে কালসর্পের
আবাসস্থান, অনতিদূরে আনন্দময় নন্দের ভবন দেখা যাইতেছে, সেখানে
যাইতেছ না কেন?” শ্রীমতী পথিকের মুখে উক্ত বার্তা প্রেরণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ
নন্দের নিকট উহা গোপন করেন, এবং সন্ধ্যাকালে উপস্থিত অতিথিস্বরূপ
পথিকেরই প্রশংসা করেন! শ্রীহরির সেই প্রশংসা-বাক্য জয়যুক্ত হউক ॥ ১২

ইতি ষষ্ঠ সর্গ ।

প্রসরতি শশধরবিষে বিহিতবিষে চ মাধবে বিধুরা ।

বিরচিতবিবিধবিলাপং সা পরিতাপং চকারোঽহে ॥ ২

(. গীতম্)

[মালবরাগধতিতালাভ্যাং গীয়তে ।]

কথিতসময়েহপি হিরিরহ ন যথৌ বনম্ । সম বিফলমিদমমলমপি রূপযৌবনম্ ।

যামি হে কমিহ শরণং সখীজনবচনবন্ধিতা ॥ ৩

যদমুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতম্ । তেনাম হৃদয়মিদমশরকীর্ণিতম্ ॥ ৪

সম মরণমেব বরমতিবিতথেকেতনা । কিমিহ বিষহামি বিরহানলমচেতনা ॥ ৫

মামহহ বিধুররতি মধুরমধুণামিনী । কাপি হরিমমুভবতি কৃতস্মৃতকতামিনী ॥ ৬

অহহ কলয়ামি বলয়াদিমণিভূষণং । হরিবিরহদহনবহনেন বহুদুঃখম্ ॥ ৭

কুসুমসুকুমারতমুমতমুশরলীলয়া । স্রগপি হৃদি হস্তি মাতৃতিবিষমশীলয়া ॥ ৮

অনন্তর দিগঙ্গনাগণের ললাট-তিলকরূপী চন্দ্রদেব উদিত হইয়া স্বীয় কিরণজালে বৃন্দাবনধাম আলোকিত করিলেন । কুলটাগণকে কুলচ্যুত করায় তাঁহার যে পাপ ঘটয়াছিল, তাহার চিহ্নস্বরূপ কলঙ্ক রেখাগুলি পরিষ্কৃত হইল । ১

চন্দ্রাংশি চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইলে এবং শ্রীকৃষ্ণকে আদিত্তে বিলম্ব দেখিয়া বিরহ-বিধুরা শ্রীরাধা ব্যাকুল হইয়া বিলাপ কয়িতে লাগিলেন । ২

নির্দিষ্ট সময়েও ঐ কৃষ্ণ কুঞ্জে আসিলেন না । আমার বিনল রূপযৌবন বিফল হইল । সখীরা আমার বঞ্চনা করিল, আমি কোথায় যাইব, কহার আশ্রয় লইব ? ৩

এই রজনীতে এই দুর্গম বনমধ্যে যাহার আশ্রয় অপেক্ষা করিতেছি, তিনিই আমার কামণরে বিদ্ধ করিতেছেন । ৪

আমার মরণই মঙ্গল ; সুখা জীবন ধারণে ফল কি ? আমি সংজ্ঞাহীনা, আমি বিরহ-অনলে লগ্ন হইতেছি । ৫

এই মধুর বাসন্তী রজনী আমাকে আকুল করিতেছে, কিন্তু অল্প পুষ্যবতী রমণী প্রাণনাথ সন্নিগনে স্তম্ভী হইতেছে । ৬

আমার এই বলয়াদি মণিময় অলঙ্কার, কৃষ্ণ বিয়োগানল উদ্দীপিত করিয়া, আমাকে দারুণ যন্ত্রণা প্রদান করিতেছে । ৭

আমার বক্ষোপরি এই যে সুকুমার কুসুমহার বিষম শরের জায় উহা বিদ্ধ হইতেছে । ৮

অহমিহ নিবসামি ন গদিতবনবেতসা । স্মরতি মধুহৃদনো মামপি ন চেতসা ॥ ৯

হরিচরণশরণজয়দেবকবিভারতী । বসতু হৃদি যুবতিরিব কোমলকলাবতী ॥ ১৭

তৎ কিং কামপি কামিনীমভিসৃতঃ কিং বা কলাকেন্দি-
বন্ধো বন্ধুভিঃককারিণি বনাভ্যর্গে কিমুদভ্রাম্যতি ।

কান্তঃ ক্লান্তমনা মনাগপি পথি প্রস্থাতুমৈবাক্ষমঃ,
সঙ্কেতীকৃতপুঞ্জমঞ্জুলতাকুঞ্জেহপি যদাগতঃ ॥ ১১

অধগতাং শাধবমন্তরেণ সখীমিয়ং বীক্ষ্য বিষাদমুকাম্ ।
বিগন্ধমানা রমিতং কয়াপি জনর্দনং দৃষ্টবদেতদাহ ॥ ১২

(গীতন)

[বসন্তরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে ।]

স্মরসমরোচিতিবিরচিতবেশা । গলিতকুহুমদরবিজুলিতকেশা ।

কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতিরধিকগুণা ॥ ১৩

এই কণ্টকারিত বেসলতা প্রভৃতির কষ্ট তুচ্ছ মনে করিয়া আমি এখানে
আসিয়াছি, কিন্তু হায় ! শ্রীহরি আমাকে বিস্মৃত হইয়া আছেন । ৯

হরিচরণপরায়ণ শ্রীজয়দেব কবি-বিরচিত এই মধুর গীতিকা কোমলাঙ্গী রতি-
কলাশালিনী যুবতীর ন্যায় তোমাদের হৃদয়ে আনন্দ প্রদান করুক । ১০

প্রাণনাথ এই নির্দিষ্ট বেসলকুঞ্জে এখনও আসিলেন না ; বোধ হয় অল্প
কোন রমণী-কতিসারে গমন করিয়াছেন, অথবা সখাদিগের সহিত ক্রীড়া-
পাশে আবদ্ধ হইয়াছেন, অথবা এই ঘোর অন্ধকারে তিনি পথহারা হইয়াছেন,
অথবা আমার দারুণ দশার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে তিনি ক্লান্ত হইয়া
পড়িয়া তার অগ্রণর হইতে পারিতেছেন না । ১১

অবশেষে শ্রীরাধিকা যখন দেখিলেন, তাঁহার সহচরী একাকিনী বিষম মনে
মৌন-ভাবে ফিরিয়া আসিতেছেন, তখন তাঁহার মনে হইল, ত্রিকূক্ষ অপর
গোপালনাগণের সহিত বিহারে উদ্ব্যস্ত আছেন । এই আশঙ্কা করিয়া স্বয়ং
দেখিয়াই যেন শ্রীমতী বলিতে লাগিলেন । ১২

ত্রিকূক্ষ নিশ্চয়ই অল্প রমণীর সহিত বিহার করিতেছেন ; সে রমণী আমাপেক্ষা
গুণবতী সন্দেহ নাই ; সে অবশ্যই কামকলায় সুসজ্জিত হইয়াছে ; তাহার
কেশকলাপ আলুলায়িত এবং কুস্তলকুহুম বিগলিত হইতেছে । ১৩

হরিপরিসম্পদবলিতবিকার। কুচকলসোপরি তরলিতহার ॥ ১৪
 বিচলদলকলিতাননচন্দ্রা : তদধরপানরভসকৃততঙ্গা ॥ ১৫
 চঞ্চল-কুণ্ডল-ললিতকপোলা। মুখরিতরসনজঘনগতিলোলা ॥ ১৬
 দয়িতবিলোকিতলজ্জিতহসিতা। বহুবিধকুজিতরতিরসরসিতা ॥ ১৭
 বিপুলপুলকপুথুবেপথুভঙ্গা। শ্বসিতনিমীলিতবিকসদনঙ্গা ॥ ১৮
 শ্রমজলকণ্ডরসুভগশরীর। পরিপাতিতোরসি রতিরগধারা ॥ ১৯
 শ্রীজয়দেবভণিতহরিরমিতম্। কলিকলুং জনয়তু পরিশমিতম্ ২০
 বিরহপাণ্ডুরারিমুখাশুজ্যতিচরং তিরয়ন্নপি বেদনাম্।
 বিধুরভীব তনোতি মনোভুবঃ, সুহৃদয়ে হৃদয়ে মদনব্যথাম্ ॥ ২১

শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গনে সার্বিক ভাবের উদয়ে তাহার অঙ্গ রোমাঞ্চিত হইতেছে, এবং তাহার কুচকুণ্ডলোপরি বিজড়িত কণ্ঠহার দোহুলামান হইতেছে। ১৪

অলকাবলী বিচলিত হওয়ায় সেই রমণীর চন্দ্রবদনে অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে, প্রাণবল্লভের অধর-সুধাপানের আবেশে তাহার নয়ন-কমল নিমীলিত হইতেছে। ১৫

তাহার কণকুণ্ডল চঞ্চল হওয়ায় গণ্ডগয়ের স্নানর শোভা হইয়াছে, এবং তাহার নিতম্ব-আন্দোলনে চন্দ্রহারের মধুধ্বনি সমুথিত হইতেছে। ১৬

প্রাণনাথের প্রতি দৃষ্টি করিয়া কখনও সে লজ্জিত হইতেছে, কখনও হাস্ত করিতেছে, কখনও কামোন্মত্তা হইয়া মদনবিকার-সুচারুধ্বনি উথিত করিতেছে। ১৭

অহার শরীর রোমাঞ্চিত ও কামতরঙ্গে ভাসমান, ঘন ঘন নিশ্বাস পতনে ও পুনঃপুনঃ নয়ন নিমীলনে তাহার মদনাবেশ প্রকাশিত হইতেছে। ১৮

সে মদন-সংগ্রামে স্তম্ভা, রতিশ্রম-শ্বেদে তাহার দেহ মধুর ভাব, ধারণ করিয়াছে। প্রাণেশ্বরের হৃদয়োপরি সে কেমন নিপতিতা রহিয়াছে। ১৯

এই জয়দেব কবি-বিরচিত এই শ্রীহরি-বিহার-বর্ণনা, কলি-কলুধর-শমন বিধান করুক। ২০

মদনসখা চন্দ্র অন্তগামী হইয়া দম্পত্যজনের হৃদয়-বেদনা দূর করিতেছেন সত্য, কিন্তু আমার হৃদয়ে মদনানল বর্ধিত করিয়া দিতেছেন; যেহেতু তাহার পাণ্ডুর বদন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের পাণ্ডুবর্ণ মুখকমলের স্মৃতি আমার হৃদয়ে জাগরুক হইতেছে। ২১

(গীতম্)

[গুৰুগীরাগৈকতালীতালভ্যাং গীততে ।]

সযুদিতমদনে রমণীবদনে চুখনবলিতাধরে ।
 মুগমদতিলকংলিখতি সপুলকং ধুগমিব রজনীকরে ।
 রমতে যমুনাপুলিনবচ্চন বিজয়ীমুরারিরধুনা ॥ ২২
 ঘনচয়কচিরে রচয়তি চিবুকে তরলিততরুণাননে ।
 কুরুবককুমুদং চপলামুখমং রতিপতিমুগকাননে ॥ ২৩
 ঘটয়তি স্মধনে কুচযুগগগনে মুগমদরুচিক্রিষিতে ।
 মণিসরমমলং তারকপটলং নখপদশিশুভূষিতে ॥ ২৪
 জিতবিদশকলে মৃদুভুজযুগলে করতলনলিনীদলে ।
 মরকতবলয়ং মধুকরনিচয়ংবিতরতি হিমশীতলে ॥ ২৫
 রতিগৃহজঘনে বিপুলাপঘনে মনসিজকনকাদনে ।
 মণিময়রসনং তোরণহসনং বিকিৰ্ত্তিত কৃতবাসনে ॥ ২৬

রতি-রণ-জয়ী শ্রীকৃষ্ণ যমুনা-পুলিনস্থিত বনে কেলি করিতেছেন ; তিনি
 পুলকে পরিপূর্ণ হইয়া কামিনীর কামোদ্দীপক বদনে শশধনের কলঙ্করেখার ভ্রায়
 কন্তুরী রণ দ্বারা তিলকাক্ত করিয়া দিতেছেন, এবং পুনঃপুনঃ তাহার অধর
 চুখন করিতেছেন । ২২

সেই রমণীর কেশপাশ জলদপটলের ভ্রায় মনোহর এবং কামরূপ কুরিণের
 বিহারস্থল ; শ্রীকৃষ্ণ তাহার কবরিতে পুষ্প নিবেশিত করিয়া দিতেছেন । ২৩

সেই কামিনীর কুচযুগল কন্তুরী রসে অমূল্যপু, গগনমণ্ডলসদৃশ ; তাহার
 উপর নখাঘাতরূপ চন্দ্র বিরাজ করিতেছে এবং শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে যেন মুক্তাহার-
 স্বরূপ নক্ষত্রমালা অর্পণ করিয়া দিতেছেন । ২৪

তাহার কোমল বাহুয় মৃণালকে এবং স্নিগ্ধ করতল পদ্মিনীকে পরাভূত
 করিয়াছে ; শ্রীকৃষ্ণ তাহাতে মধুকরনিচয়সদৃশ মরকতবলয় সংযোজিত করিয়া
 দিতেছেন । ২৫

তাহার বিপুল নিতম্ব রতির গৃহস্বরূপ এবং কন্দর্পের সুবর্ণপীঠ স্বরূপ ; তাহা
 দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের মদনানন্দ প্রজ্জ্বলিত হইতেছে ২৬ ।

চরণকিশলয়ে কমলানিলয়ে নখমণিগণপুঞ্জিতে।
 বহিরপবরণং যাবকভরণং অনয়তি হৃদি যোজিতে ॥ ২৭
 রময়তি স্তম্ভশং কামপি স্তম্ভশং খলহলধরনোদরে ।
 কিমফলমবদংচিরমিহ বিরদংবদ সখি বিটপোদরে ॥ ২৮
 ইহ রসভগনে কৃতহরিগুণনে মধুরিপুপদসেবকে ।
 কলিষুগচরিতং ন বদতু পুরিতংকবিশৃঙ্গয়দেবকে ॥ ২৯
 নায়াতঃ সখি নির্দয়ে যদি শঠস্বং দূতি কিং দূরসে ।
 স্বচ্ছন্দং বহুবল্লভঃ স রমতে কিংতত্র তে দুষণম্ ।
 পশ্যাত্ত প্রিয়সঙ্গমায় দয়িতস্তাক্ষ্যমাণং গুণৈ-
 ক্লংকণ্ঠান্তিভরাদিনং ক্ষুণ্ণতরং চেতঃ স্বয়ং যাস্ততি ॥ ৩০

(গীতম্)

[দেশবরাড়ীরাগরূপকতারাভ্যাং গীতে ।]

অনিলতরঙ্গকুবলয়নয়নেন । তপতি ন সা কিশলয়নয়নেন ॥

সখি যা রমিতা বনমালিনা ॥ ৩১

তিনি সেই নিতম্বে মণিময় চন্দ্রহার শোভিত করিতেছেন, এবং সেই চন্দ্রহার
 তোরণধারে লক্ষমান পুষ্পমালার শোভাকেও পরাজিত করিতেছে । ২৭

সেই রমণীর কমলীয় পদপল্লব কমলার আলয়স্বরূপ এবং তাহা নথরূপ মণি-
 সমূহে বিভূষিত ; শ্রীকৃষ্ণ সেই চরণকমল হৃদয়ে ধারণ করিয়া, অলকানুরঞ্জিত
 করিতেছেন । ২৭

হে সখি ! বলরাম-সহোদর সেই খল শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই কোন স্তম্ভরীকে লইয়া
 জীড়া করিতেছেন । তবে আমি আর কেন এই ঘোব বনে একাকিনী রাত্রি
 যাপন করি । ২৮

শ্রীকৃষ্ণ-চরণ সেবক কবিপ্রবর জয়দেব বিরচিত শৃঙ্গার-রসাত্মক হরিগুণ-
 কীর্তনযুক্ত গানে কন্যিযুগের পাপ দূর হউক । ২৯

হে সখি ! সেই নিষ্ঠুর শঠ শ্রীকৃষ্ণ আসিল না বলিয়া তুমি হুঃখিত হইও না,
 তোমার দোষ কি ? তাঁহার অনেক প্রেমসী, তিনি তাহাদের সহিত জীড়া
 করিতেছেন । কিন্তু আমার হৃদয় সেই প্রাণকান্তের গুণে মুগ্ধ ; বোধ হয়,
 তৎকণ্ঠায় এ প্রাণ বিদীর্ণ হইয়া এখনই তাঁহার সহিত মিলিত হইবে । ৩০

ইন্দীবর-লোচন শ্রীকৃষ্ণ যে রমণীর সহিত বিহার করেন, সে কখনও সম্ভব

বিকসিতসরসিজললিতমুখেন । শ্ৰুতেন ন সা মনসিজবিশিখেন ॥ ৩২

প্রাতর্নীনিচোলমচ্যুতমূরঃসংবীতপীতাংকম্,
রাধায়াশ্চকিতং বিলোক্য হসতি শৈবরং সখীমণ্ডলে ।
ত্রীড়াচঞ্চলমঞ্চলং নয়নয়োরাধায় রাধাননে,
শ্বেতশ্বেতমুখোহয়মন্ত জগদার্নিনায় নন্দাশ্রজঃ ॥ ৩২

৮ ইতি সপ্তমঃ সর্গঃ ॥

অষ্টমঃ সর্গঃ ।

অথ কথমপি যামিনীং-বিনীয়, অরশরজজ্জরিতাপি সা প্রভাতে ।
অনুনয়বচনং বদন্তমগ্রে, প্রণতমপি প্রিয়মাহ সাভ্যহুয়ম্ ॥ ১

(গীতম্)

[ভৈরবীরাগধতিতালাত্যাং গীয়তে ।]

রজনিজনিতগুরুজাগরগকষায়িতমলসনিমেঘম্,
বহতি নয়নমমুরাগমিব শ্ৰুটমুদিতরসাভিনিবেশম্ ।
হরি হরি বাহি মাধব বাহি-কেশব মা বদ কৈন্তববাদম্,
তামনুসর সরসীকুলহলোচন যা ভব হরতি বিবাদম্ ॥ ২

হয় না ; বনমালীর বদনকমল প্রফুল্ল কমলের তায় প্রাণ শিঙকর ; তিনি বাহার
সহিত বিহার করেন, কামশর আর তাহাকে বিদ্ধ করিতে পারে না । ৩১

একদিন প্রত্যুষে শ্রীকৃষ্ণকে ভ্রমবশে নীলাধরী শাড়ি পরিধান করিতে
এবং শ্রীরাধাকে পীতবসন ধারণ করিতে দেখিয়া সহচরী-মণ্ডলী শ্রীমতীর সজ্জ
বদন প্রতি সহাত্রে কটাক্ষপাত করিয়াছিলেন । সেই সর্বমূলোদ্ধৃত নন্দনন্দন
শ্রীমধুস্থদন ত্রিভুবনের আনন্দ বর্ধন করুন । ৩২

ইতি সপ্তম সর্গঃ ।

শ্রীমতী রাধা কোন ক্রমে রাজিবাপন করিলেন, প্রত্যুষে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার
নিকট উপস্থিত হইলেন এবং প্রণতিপূর্বক বহু অনুনয় করিতে লাগিলেন ।
মদনানলে জজ্জরিতা শ্রীরাধা তখন অসুয়াবশে বলিতে লাগিলেন । ১

যাও যাও হরি ! আর প্রতারণা করিও না ; হে কেশব ! রাজি-জাগর
তোমার লোচনধর রতনবর্ণ হইয়াছে, আলস্ত্রে চক্ষু মুদ্রিয়া আসিতেছে, বো

কজ্জলমলিনবিলোচনচুশ্চনবিরচিতনীলমল্লপম্ ।
 দশনবসনমরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোঃসুন্দরম্ ॥ ৩
 মরকতশকলকসিত কলধোতলিপেরিব রত্নজয়লেখম্ ॥ ৪
 চরণকমলগলদলকুটকসিক্তমিদং তব হৃদয়মুদারম্ ।
 দর্শয়তীব বহির্মদনক্রমনবকিশলয়পরিবারম্ ॥ ৫
 দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্ ।
 কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহতব বপুরেতত্তেদম্ ॥ ৬
 বহিরিব মলিনতরং তব কৃষ্ণ মনোহপি ভবিষ্যতি নুনম্ ।
 কথমথ বক্ষয়সে জনমমুগতমসমশরজ্বরদূনম্ ॥ ৭
 ভ্রমতি ভবানবলাকবলায় বনেষু কিমত্র বিচিত্রম্ ।
 প্রথয়তি পুতনিকৈব বধুবধিন্দ্রিয়বালচরিত্রম্ ॥ ৮
 শ্রীজয়দেবভণিতরতিবক্ষিতখণ্ডিতযুবাতিবিলাপম্ ।
 শৃগুত স্খামধুরং বিবুধা বিবুধালয়তোহপি হ্রাপম্ ॥ ৯

হইতেছে যেন প্রেমিকার প্রেমরসাবেশের স্পষ্ট অনুরাগ প্রকাশ পাইতেছে ।

হে কমললোচন ! যে তোমার মনোহর দূব করিবে, তাহার নিকট যাও । ২

হে কৃষ্ণ ! সেই বিলাসিনীর কজ্জলাহুলেপিত বদন-চুশ্চনে তোমার লোহিত
 ওষ্ঠাধার দেহের আশ্রয় নীলমাভ ধারণ করিয়াছে । ৩

মদন-রণে কামিনীর তীক্ষ্ণ নখরাঘাতে তোমার নীল দেহ যেন মরকত খচিত
 স্বর্ণাক্ষরে রত্নের বিজয় পত্র লিখিত হইয়াছে । ৪

সুন্দরীর চরণ-কমলের অলঙ্কারাগে তোমার বিশাল বক্ষ অনুরঞ্জিত, হৃদয়,
 বোধ হইতেছে যেন মদনতরুর নব পল্লব বিকাশ হইতেছে । ৫

তোমার অধরে বিলাসিনীদিগের দশন-দংশন চিহ্ন দেখিয়া আমার খেদর
 ীমা নাই । হায় ! এখনও কেন আমি তোমাকে অভিন্ন বলিয়া মনে করি ? ৬

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার বহিরঙ্গে বেক্ষপ মলিনতা প্রকাশিত, তোমার মর্নেও
 সেইরূপ মলিনতা, তাহা না হইলে তুমি এই মদনশরে-পীড়িতা অনুরগতাকে কেন
 ঐকনা করিতেছ ? ৭

তুমি বালাকাল হইতেই নারীবধে স্নদক্ষ ; পুতনা-বধই তাহার প্রকৃষ্ট দৃষ্টান্ত ।
 এখন এই কৈশোরে তুমি যে রমণীবধের জন্ত বনে বনে বিচরণ করিতেছ, তাহাতে
 আমার আশ্চর্য্য কি ? ৮

তবেদং পশুন্ত্যঃ প্রসবদমুয়াগাং বহিরিব ;
 প্রিয়াপাদালক্ত-চ্ছুরিতমরুণ-চ্ছায়-হৃদয়ম্ ।
 সমাপ্ত প্রখ্যাত-প্রণয়ভরভঙ্গেন কিতব,
 তদালোকঃ শোকাদপি কিমপি লজ্জাং জনয়তি ॥ ১০
 অন্তমেহিনমৌলিঘূর্ণনচলগ্নান্দারবিস্রংগন-
 স্তবাকর্ষণদৃষ্টিহর্ষণমহামন্ত্রঃ কুরদৌহৃদ্যাম্ ।
 দৃপ্যাদানবদুয়মানদিবিষদুর্কারহঃখাপদাম্, ভ্রংশঃ কংস-
 রিপোর্বাপোহয়তু ন বঃ শ্রেয়াংসি বংশীবরঃ ॥ ১১

ইতি অষ্টমঃ সর্গঃ ॥

নবমঃ সর্গঃ ।

তামথ মন্থথিভ্রাং রতিরগভিভ্রাং বিবাদসম্পন্নাম্ ।
 অমুচিস্তিতহরিতরিতাং কলহাং রিতামুবাচরহঃসখী ॥ ১

হে পণ্ডিতগণ! অয়দেব-বিরচিত রতি-রস-বক্ষিতা পণ্ডিতা সুবতীর এই
 বিলাপ-বর্ণন সুখা অপেক্ষাও সুমিষ্ট এবং স্বর্গে ইহা সুহৃদভ; আপনারা ইহা
 শ্রবণ করুন । ৯

হে শঠ! প্রিয়ভবার চরণালক্তকে রঞ্জিত তোমার বক্ষঃস্থল অরুণাত প্রাপ্ত
 হইয়াছে, তাহাতে তোমার হৃদয়ের গাঢ় অনুগাং বাহিরে প্রকাশ হইয়াছে ।
 তোমার এই মুষ্টি দেবীয়া প্রণয়ভঙ্গের শোক অপেক্ষা মনে কেমন এক বিষম
 লজ্জার উদ্বেক হইতেছে । ১০

কংস-নিহনন যে বংশীরবে যুগনয়নাগণের মন হরণ করে, মস্তক বিঘূর্ণিত করে,
 কেশশোভিত পারিজাতমালা স্থানচ্যুত করে, বুদ্ধিভ্রংশ করে, চিন্তা চঞ্চল করে,
 নেত্রের আনন্দ উৎপাদন করে, আর বাহ্য দৈত্য-নিপীড়িত দেবগণের ক্রোধ হরণ
 করে, সেই বংশী তোমাদিগের মঙ্গল সাধন করুক । ১১

ইতি অষ্টম সর্গঃ ।

তদনন্তর সেই মননবাণে প্রপীড়িতা রতি-স্বধবক্ষিতা, বিবাদযুক্তা, ত্রীকূটো
 দুর্জয়বাহারে ব্যথিতা, চিন্তাযুক্তা ত্রীরাধাকে সম্বোধন করিয়া কোনও সখী কহিতে
 লাগিলেন । ১

(গীতম্)

[রামকিষ্কী রামবতীতালভ্যাং গীয়তে !]

হরিরভিসরতি বহতি মুদ্রপবনে । কিমপত্রমধিকসুখং সখি ভবনে ।

মাধবে মা কুরু মাগ্নিনি মানময়ে ॥ ২

তালফলাদপি গুরুমতিসরদম্ । কিম্বিফলীকুরুষে কুচকলসম্ ॥ ৩

কতি ন কথিতমিদমস্থপদমচিরম্ । মা পরিহব হরিমতিশয়রুচিরম্ ॥ ৪

কিমতি বিবীদসি বোদিষি বিকল । বিহসতি যুবতিসভা তব সকল ॥ ৫

সজ্জনলিনীনীলশীলিতশরনে । হরিমবলোবয় সফলয় নয়নে ॥ ৬

জ্ঞানরসি মনসি কিমিতি গুরুপেদম্ । শৃণু মম বচনমনীহিতভেদম্ ॥ ৭

হরিরূপযাতু বদতু বহু মধুরম্ । কিমিতি কণোষি জদয়মতি বিধুরম্ ॥ ৮

শ্রীজয়দেবভণিতমতিশালিতম্ । সুখয়তু রসিকজনং হবিচরিতম্ ॥ ৯

হে মানময়ি ! শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মান করিও না । ঐ দেখ, তিনি তোমার অভিসারে আগমন করিতেছেন । মুদ্রমন্দ, মলয় সমীরণ প্রবাহিত ইহিতেছে ; এতদপেক্ষা গৃহে আর কি সুখ থাকিতে পারে ? ২

সুপক্ক তালফল হইতেও গুরুতর ও মনোহর তোমাব এই গীতেন্দ্রত কুচকুণ্ড, কেন বিফলে নষ্ট করিতেছ ? ৩

আমি তোমাকে বার বার অনুরোধ করিয়া বলিতেছি—এমন পরম স্নন্দর প্রাপবল্লভকে কখনও প্রত্যাখ্যান করিও না ! ৪

বিবদ্বা ও ব্যাকুলা ইহীয়া কেন রোদন করিতেছ ? তোমার এই ভাব দেখিয়া যুবতীরাও হাস্য করিতেছে । ৫

এই সকল কোমলদল-বিরচিত মিথশ্যায় শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন কর ; তোমার নয়নমুগল সার্থক হউক । ৬

কেন জদয়কে ব্যাকুল করিতেছ ? আমার কথা শুন, এই বিরহ-যন্ত্রণা এখনই বিদূরিত হইবে । ৭

শ্রীকৃষ্ণ প্রাণ ভরিয়া তোমার প্রেমালিঙ্গন করুন ; তুমি মনকে কেন বিষণ করিতেছ । ৮

শ্রীজয়দেব কবি-বিরচিত এই শ্রীকৃষ্ণ-চরিত্র রসিকগণের আনন্দ উৎপাদন করুক । ৯

স্নিগ্ধে যৎ পরধাসি যৎ প্রণমতি শুদ্ধাসি যজ্ঞাগিনি,
 দেবহাসি যদুগ্ধে বিমুখতামাসিতশ্চিন্ প্রিয়ে ।
 তদ্ব্যকৃতং বিপরীতকারিণি তব শ্রীখণ্ডচর্চাবিষম্,
 শীতাংস্তপনো হিমংহৃতবহঃ ক্রোড়ামুদো যাতনাঃ ॥ ১০
 সাক্ষানন্দপুরন্দরাদিদিবিরুদ্ধন্দৈরমন্দাদরা-
 দানৈর্মুর্কুটেঙ্গনীলমণিভিঃ সন্দর্শিতেন্দীবরম্ ।
 স্বচ্ছন্দং মকরন্দম্বরগলমন্দাকিনীমেহরম্,
 শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দমন্তভক্সদায় বন্দামহে ॥ ১১

ইতি নবমঃ সর্গঃ ॥ ২

দশমঃ সর্গঃ ।

অতান্তরে মন্থপরাষবশামসীম-নিঃখাপনিঃসহযুখীং স্ময়ুখীমুপেতঃ,
 সত্রীড়মীক্তিসখীবদনাং প্রদোষে, সানন্দগদগদপদং হরিরিত্যুবাচ ॥ ১

হে অভিমানিনি রাধে ! তুমি মেহবানের প্রতি নির্দয় ব্যবহার করিতেছে, বিনম্র জনের প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিতেছ, অম্বরক্তের প্রতি বিধেব ভাব প্রকাশ করিতেছ, প্রণয়কাজ্জ্বল্যের প্রতি বিমুখ হইতেছে; অতএব চন্দনাদি তোমার নিকট বিষের ছায় মনে হইবে, ইহাতে আর বিচিত্র কি ? চন্দ্র কেনই বা না উত্থাপ প্রদান করিবে ? শিশির কেনই বা না দেহ দগ্ধ করিবে ? রতি-সম্ভোগজনিত আনন্দ কেনই বা না যমুগাপ্রদ হইবে ? তুমি উন্মার্গাগামিনী হওয়াতেই তোমার এই দারুণ শাস্তি ভোগ করিতে হইতেছে । ১০

ইন্দ্র-প্রযুখ অমরবৃন্দ সপত্নয়ে প্রণত হইলে, তাঁহাদের মুকুটস্থ নীলমণি যে চরণকমলে ভ্রমরবৎ বিরাজমান হয়, অবিবল বিনিঃসৃত মন্দাকিনী-ধারা যে চরণ কমলে শাস্তিপঙ্কার করিয়া রাখিয়াছে, অমঙ্গল-বিনাশ আশায় আমি শ্রীকৃষ্ণের সেই চরণ-কমল বন্দনা করিতেছি । ১১

ইতি নবম সর্গ ।

দিবাবসানে শ্রীমতীর ক্রোধের কিছু উপশম হইল, দীর্ঘনিশ্বাসে তাহার মুখ-কমল স্নান হইয়া আসিল, এমন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন । শ্রীরাধা তাহাকে দেখিয়া লজ্জিতা হইয়া সখীগণের প্রতি তাকাইয়া রহিলেন । তখন আনন্দোৎসুক গদগদ-বচনে শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন । ১

(গীতম্)

[দেশবরাড়ীরাগাষ্ট্রাভাং গীয়তে ।]

বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তকুটিকৌমুদী হরতি দরতিমিরমতিঘোরম্ ।

ক্ষুবদধরসীধবে তব বদনচন্দ্রমা রোচয়তি লোচনচকোরম্ ॥

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানম্ ।

সপদি মদনানলো দহতি মম মানসম্ দেহি মুখকমলমধূপানম্ ॥ ২

সত্যমেবাসি যদি স্নদতি ময়ি কোপিনী, দেহি ধরনয়নশরঘাতম্ ।

ঘটয় ভূজবন্ধনং জনয় রদখণ্ডনম্ যেন বা ভবতি সুখজাতম্ ॥ ৩

ত্বমসি মম ভূষণং ত্বমসি মম জীবনম্, ত্বমসি মম ভবজলধিরত্নম্ ।

ভবতু ভবতীত ময়ি সততমহুরোধিনী, তত্র মম হৃদয়মতিবদ্রম্ ॥ ৪

নীলনলিনাভমপি তস্মি তব লোচনম্, ধারয়তি কৌকুনদরূপম্ ।

কুসুমশরবাণভাবেন যদি রঞ্জয়সি, কৃষ্ণমিদমেতদম্বরূপম্ ॥ ৫

ক্ষুবতু কুচকুন্তয়োরুপবি মণিমঞ্জরী, রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্ ।

রণতু রসনাপি তব বনজবনমণ্ডলে, বোষণতু অম্মথনিদনম্ ॥ ৬

হে প্রিয়ে ! তুমি সরল-স্বভাবা, আমার প্রতি অভিমান ত্যাগ কর । তোমার শ্রীমুখ দর্শনমাত্র মদনানলে আমার অন্তর দগ্ধ হইতেছে । আমাকে তোমার বদন-কমলের মধুপান করিতে দেও । তুমি প্রসন্ন হইয়া আমার সহিত একটা কথা কও, তোমার দশন-পংক্তির জ্যোৎস্নায় আমার ভয়রূপ অন্ধকার দূর হইবে । তোমার বদন-চন্দ্রমার অধর-সুখা পান করিবার জ্ঞা আমার নয়ন চকোর লোভুপ হইয়াছে । ২

হে স্নদশনে ! যদি যথার্থ ই আমার প্রতি কুপিত হইয়া থাক, তবে তীব্র-কটাক্ষবাণে আমাকে বিদ্ধ কর, ভূজপাশে বন্ধন কর এবং দস্তাঘাতে আমায় ক্ষত-বিক্ষত কর ; অথবা যাহাতে তোমার তৃপ্তি হয়, তুমি তাহাই কর । ৩

তুমি আমার ভূষণ, তুমিই আমার জীবন, তুমিই আমার সংসার-সমুদ্রের রত্নস্বরূপ । আমার ইহাই একান্ত কামনা যে, তুমি সতত আমার অমুরাগিণী থাক । ৪

হে কৃপাসি ! তোমার নীল-নলিন-সদৃশ নয়ন-যুগল পদ্মের ত্র্যয় শোহিত বর্ণ ধারণ করিয়াছে । এখন তুমি আমাকে অমুরাগভরে দৃষ্টি করিয়া প্রীত কর, তবেই যথাস্বরূপ কার্য্য হয় । ৫

স্থলকমলগঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনম্, জনিতরতিরঙ্গপরভাগম্ ।
 ভণ মস্থণবাণি করবাণি চরণবয়ম্, সরসসঙ্গলজ্জকরাগম্ ॥ ৭
 শ্রুগরলগুণং মম শিরসি মণ্ডনম্, দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।
 জলতি যসি দারুণো মদনকদনানলো, হরতু তত্পাহিতবিকারম্ ॥ ৮
 ইতি চটুলচাটুপটুচাকুমুদৈবিরণো, বাধিকামধি বচনজাতম্ ।
 জয়তি পদ্মাবতীরমণ জয়দেব কবি-ভারতভণিতমতিশীতম্ ॥ ৯
 পবিহর কৃত্যভঙ্কে শঙ্কাং ত্বয়া সত্যতং ঘন-
 স্তনজঘনয়াক্রান্তে স্বাস্তে পরানবকাশিনি ।
 বিগতি বিতনোরতো ধতো ন কোহপি মমাস্তরং
 প্রণরিনি পরীরস্তারস্তু বিধেতি বিধেয়তাম্ ॥ ১০
 মুঞ্চে বিধেহি ময়ি নির্জয়স্তদংশদেব ল্লিবন্ধনিবিড়স্তনপীড়নানি ।
 চণ্ডি ত্বমেব মুদমঞ্চ ন পঞ্চবাণচণ্ডালকাণ্ডলনাদসবঃ প্রয়াস্ত ॥ ১১

তোমার মণিময় হার কুচ-কুস্তোপরি দোহাইল্যমান হইয়া হৃদয়-শোভা বর্দ্ধিত
 করুক ; তোমার চন্দ্রহার তোমার ঘন, নিত্যস্বদেশে ফলিত হইয়া মদনেব প্রতি
 আদেশ ঘোষণা করুক । ৬

হে মধুরভাষিণি ! আমাকে অমুমতি দাও, আমি এই মদনের সহায়,
 স্থলপদ্মের গঞ্জনাকারী, আমার হৃদয়-রঞ্জন তোমার চরণবয় সরস অলজ্জক-
 রাগে সুরঞ্জিত করি । ৭

হে প্রিয়ে ! অনঙ্গ-গরল-গুণকালী তোমার পংম রমণীয় পদপল্লব আমার
 মস্তকে অর্পণ কর ; উহা আমার মস্তকে ভূষণস্বরূপে বিরাজ করুক ! দারুণ
 মদনানল আমার দেহ দাহন করিতেছে ; দেই বিষম বিকার হইতে তুমি
 আমাকে রক্ষা কর । ৮

পদ্মাবতীপতি শ্রীজয়দেব কবির বর্ণিত শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার
 প্রীতিগম্ভাষণ-মুক মনোরম ভারতী জগতে প্রাধাত্য লাভ করুক ॥ ৯

হে বুধাশঙ্কাকারিণি ! আশঙ্কা পরিত্যাগ কর । হে পীনস্তনি, হে নিবিড়
 নিতম্বিনি, তুমি আমার হৃদয়েই বিরাজমানা রহিয়াছ ; এক ভাগ্যবান মদন
 ব্যতীত আমার হৃদয়ে আর কাহার প্রবেশের পথ নাই । অতএব তোমার
 স্তনমণ্ডল-আলিঙ্গন আরম্ভ করিতে অমুমতি দাও । ১০

হে মুঞ্চে ! তোমার তীক্ষ্ণদংশনে আমাকে নিপীড়িত কর, তোমার ভূষণাশে

শশিমুখি তব ভাতি ভঙ্গুঃক্রমুঃজনমোহকরালকালসর্পী ।

অহনিতভরভঞ্জনার যুনাং, অমধরসৌধুসুধৈব সিদ্ধমন্তঃ ॥ ১২

ব্যথয়তি বুধা মৌনং তস্মি প্রপঞ্চয় পঞ্চমম,

তরুণি মধুরালাপৈতাপং বিনোদয় দৃষ্টিভিঃ ।

সুযুধি বিমুখীভাং তাবদ্বিমুঞ্চ ন মুঞ্চ মাম্,

স্বয়মতিশয়স্নিগ্ধো মুঞ্চে প্রিয়োহয়মুপস্থিতঃ ॥ ১৩

বজ্রকহ্যতিবাক্যবাহয়মধরঃ স্নগ্ধো মধুকচ্ছবি-

গণ্ডে চণ্ডি চকান্তি নীলনলিনশ্রীমোচনং লোচনম্ ।

নাগাভ্যোতি তিলপ্রস্থন পদবীঃ কুন্দাভদন্তি প্রিয়ে

প্রায়স্বমুখসেবয়া বিজয়তে বিম্বং স পুষ্পাধুঃ ॥ ১৪

দৃশৌ তব মদালসে বদনমিন্দুসন্দীপনম্, গতির্জনমনোদমা বিজিতঃ স্তম্বরুদ্রয়ম্ ।

রতিস্তব কলাবতৌ কুচিরচিত্রলেখে দ্রবাবহোবিবুধযৌবতং বহসি তম্বিপৃথীগতা ॥ ১৫

আমাকে বন্ধন কর, তোমার পীন-পয়োধর ভারে ব্যথিত কর । হে কোপময়ি !

যেন চণ্ডাল কন্দর্পের শরাঘাতে আমাকে, বিনষ্ট হইতে না হয় ; তুমিই আমার

দণ্ডবিধান করিয়া সুখী হও । ১১

হে শশিমুখি ! তোমার ক্রলতা সজ্জুচিত হইয়া ভষণ সর্পের আকার ধারণ

করিয়া যুবকদিগকে বিহ্বল করে ; তাহাদিগের সেই আতঙ্ক দূরীকরণে তোমার

অধরামৃতই একমাত্র সিদ্ধমন্তস্বরূপ । ১২

হে কুশাস্তি ! বুধা মৌনভাবে থাকিয়া কেন আর আমার ব্যথা প্রদান

করিতেছ ? হে তরুণি ! একবার ললিত পঞ্চমস্তবে মধুর সম্ভাষণে আমার

সন্তাপ দূর কর । হে সুবদনে ! বিমুখ ভাব পরিত্যাগ করিয়া একবার করুণ

নয়নে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত কর । হে মুঞ্চে ! আমি স্বয়ং উপস্থিত হইয়াছি,

এ অম্লগত জনকে ত্যাগ করিও না । ১৩

তোমার লোহিতবর্ণ অধরে বজ্রকপুষ্পের জ্যোতি উদ্ভাসিত ; পাণ্ডুবর্ণ কপোলে

মধুকপুষ্পের কান্তি বিকশিত ; তোমার নয়নমুগল নীলকমলদলকে পরাভূত

কবিয়াছে ; তোমার নাসিকা তিলকুলসদৃশ ; তোমার দন্তে কুন্দকুস্তমের বিকাশ

দেখিতে পাই । সুন্দরি ! তোমার সুন্দর বদনে কন্দর্পের পঞ্চপুষ্পবাণ বিঘমান ।

কন্দর্প কেবল তোমার শ্রীমুখের সেবা করিয়াই বিশ্ববিজয়ী হইয়াছে । ১৪

হে প্রিয়ে ! তুমি নরলোকে অবস্থিতি করিয়াও দিব্যাঙ্গনাগণের কান্তি

প্রীতিং বস্তুমুতাং হরিঃ কুবলয়াপীড়েন সার্কিং রণে,

রাধাপীনপয়োধস্মরণকৃৎকুন্তেন সন্তোদবান্ ।

বজ্র স্থিতি মীলতি ক্ষণমথ ক্ষিপ্তে স্থিপে তৎক্ষণাৎ,

কংসস্তালমভূজ্জিতং জিতমিতি ব্যামোহকোলাহলঃ ॥ ১৬

ইতি দশমঃ সর্গঃ ।

একাদশঃ সর্গঃ ।

অচিরমমুনহেন প্রীগয়িতা মৃগাক্ষীম্, গতবতি কৃতবেশে কেশবে কুঞ্জশয্যাম্ ।

রচিতকুচিরভূষাং দৃষ্টিমোবে প্রদোষে, ক্ষুবতি নিরবদাণাং কাপি রাধাং জগাদ ॥ ১

(গীতম্)

[বসন্তরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে ।]

বরচিতচাটুর্বচনরচনং চরণে রচিতপ্রণিপাতম্ ।

সম্প্রতি মঞ্জুলবজ্রসদীর্ঘনি কেলিশয়নমমুখ্যাতম্ ॥

মুখে মধুমধনমমুগতমমুসর রাধিকৈ ॥ ২

প্রাপ্ত হইয়াছ । অলস দৃষ্টিহেতু তুমি, মদলসা, তোমার বদন বিবুধরমণী ইন্দু-
সন্দীপনী, গতি মনোহারিণী বলিয়া তুমি মনোরমা, রম্ভাতুল্য উরুমুগল বলিয়া তুমি
রম্ভাবতী, রতিকলায় অনিপুণা হেতু তুমি কলাবতী, তোমার চিত্রাক্ষিতবৎ জ্রবর
বলিয়া তুমি চিত্রলেখা । ১৫

কংসের রণমাতঙ্গ কুবলয়াপীড়ের সহিত সংগ্রাম সময়ে তাহার কুস্ত দেখিয়া
শ্রীকৃষ্ণের মনে সাধিক ভাবের উদয় হওয়ায় শ্রীঅঙ্গ ঘর্ষসিক্ত ও নয়নকমল
নির্মীলিত হইয়াছিল ; ক্ষণ পরে মত্তমাতঙ্গ দূরে নিক্ষিপ্ত হইল শ্রীহরির জয়ধ্বনিতে
গগন পরিপূর্ণ হইলে, কংসরাজের কর্ণে দারুণ শোক-কোলাহল রূপে তাহা
প্রতিধ্বনিত হইয়াছিল । সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগের হর্ষ বর্ধন করুন । ১৬

ইতি দশম সর্গ ।

উক্তপ্রকারে কিয়ৎকাল অমুনয়-বিনয়ে সেই মৃগনয়না শ্রীরাধাকে প্রসন্ন
করিলে, ক্রমে প্রদোষকাল সমুপস্থিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া
কুঞ্জশয্যা সমীপে গমন করিলেন ; শ্রীরাধাও বিদায় পরিত্যাগ করিয়া মনোহর বেশ
ভূষায় সুসজ্জিত হইলেন ; তখন সখী তাঁহাকে এই সরস কথাগুলি বলিলেন । ১

হে রাধে ! শ্রীকৃষ্ণ বহুপ্রকার প্রিয়বাক্যে অমুনয় করিয়া, তোমার চরণে

ঘনজঘনস্তন-ভাঃভরে দরমহুবচরণবিহারম্ ।
 মুখরিতমণিমঞ্জীরমুঠেপহি বিধেহি মরালনিকারম্ ॥ ৩
 শৃণু রমণীয়তরং তরণীজ্ঞানমোহনমধুরিপুৰাবম্ ।
 কুসুমশরাসনশাসনবান্ধিনি পিকনিকরে ভজ ভাবম্ ॥ ৪
 অনিলতরলকিশলয়নিকরেণ করেন লতানিকুরষম্
 প্রেরণমিব করভোকু করোতি গতিং শ্রুতিমুক্ত বিলম্বম্ ॥ ৫
 ক্ষুরিতমনজতরঙ্গবশাদিব স্থচিতহরিশিরস্তম্ ।
 পুচ্ছ মনোহর হারবিমলজ্বলধারমমুং কুচকুস্তম্ ॥ ৬
 অধিগতমখিলসখীভিরিদং তব বপুরপি রতিরগসজ্জম্ ।
 চণ্ডি বণিতরপনারবন্ডিণ্ডিমমভিসর সরসমলজ্জম্ ॥ ৭
 স্মররণসুভগনথেন করেন সখীমবলম্বা সলীলম্ ।
 চল বলয়কণিতৈরববোধম্ হরিমপি নিজগতিশীলম্ ॥ ৮

প্রণত হইয়া, মান ভঙ্গপূৰ্ণক তোমাকে প্রণম্ন করিয়া ঐ মনোহর বেতসলতা-
 কুঞ্জে কেলি-শয্যায় তোমার অপেক্ষা করিতেছেন। এখন সেই শরণাগত
 মধুসূদনের নিকটে তুমি গমন কর। ২

হে বিশালনিতম্বিনি! হে পীনপয়োদ্যবশাদিনি! তুমি যুগ্মন্দ গমনে,
 মণিময় নুপূরের রবে কলহংসকে পরাজিত করিয়া ত্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন কব। ৩

কুঞ্জে যাইয়া চিত্তরঞ্জন মনোহর পরিধাস বাক্য শ্রবণ কর, মান পরিহাব
 কর এবং মদনাজ্ঞা প্রচারক পিকগণের সহিত সদ্ভাব স্থাপন কর। ৪

হে করিশুভম উরুযুগ্মখালিনি! এই বায়ুসঞ্চালিত হতিকাপুঞ্জ পল্লবরূপ-
 হস্ত প্রদারণ করিয়া ইঙ্গিত করিতেছে; তুমি প্রিয় সম্মিধানে কুঞ্জে গমন কব,
 আর বিলম্ব করিও না। ৫

হে সখি! তোমার কমলীয় মুক্তাহাররূপ নির্মাণ জলধারায় বেষ্টিত কুচকুস্ত
 অনঙ্গতরঙ্গে বিকম্পিত হইয়া ক্লৃষ্ণ আলিঙ্গনের ভাব প্রকাশ করিতেছে, তুমি
 তাহাকে জিজ্ঞাসা কর। ৬

তুমি রতি-রগ-সজ্জায় সুসজ্জিত হইয়াছ, ইহা সখীগণ সকলেই জ্ঞাত আছেন;
 হে রতি-যুদ্ধ-কুশলে! লজ্জা পরিত্যাগ পূৰ্ণক মেখলারূপ ডিণ্ডিম বাজ করিয়া
 সোৎসাহে তুমি অভিসারে গমন কর। ৭

শ্রীজয়দেবভিতমধরীকৃতহারমুদাসিতবাম্ ।

হরিবিহিতমনসামধিতিষ্ঠতু কর্তৃতটামবিরামম্ ॥ ৯

সা মাং দ্রক্ষ্যতি বক্ষ্যতি স্বরকথাং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গনৈঃ,

প্রীতিঃ যাহতি বংশতে সখি সন্মগতোতি ক্ষিস্তয়ন্ ।

স ত্বাং পশ্যতি বেপতে পুলকসন্তানন্দতি স্থিততে

প্রত্যঙ্গচ্ছতি মুচ্ছতি স্থিরতমঃ পুঞ্জৈ নিকুঞ্জে, প্রিয়ঃ ॥ ১০

অক্ফোনিক্ষিপদঙ্গনং শ্রবণোস্তাপিঞ্জলুচ্ছাবলী,

মূর্ছাশ্রামসৌজ্জ্বল্যম কুচয়োঃ কন্তুরিকাংপত্রকম্ ।

ধূর্তানামভিহারসত্ত্বজ্জ্বলং বিখণ্ড নিকুঞ্জে সখি,

ধ্বাস্তং নীলনিচোলচাক্রদৃশ্যং প্রত্যঙ্গমালিঙ্গতি ॥ ১১

কাশ্মীরগৌরবপুষ্পমভিহারিকাগামবন্ধরেখমভিতো রুচিমঞ্জরীভিঃ ।

এতত্তমালদলনীলতমং তমিস্রম্ তৎপ্রেমহেমনিকষণপলতাং তনোতি ॥ ১২

তোমার পঞ্চকরাসুলি পঞ্চবাণ সঙ্গ । তুমি সখীকে অবলম্বন করিয়া কুঞ্জে
গমন কর ; বলয়ধ্বনি দ্বারা তোমাব গমনবার্ত্তা জানাইয়া দাও । ৮

কবি জয়দেব-বিরচিত এই গীতি হার অপেক্ষাও রমণীয় । হরিপরাষণ
ব্যক্তিগণের বর্গে ইহা সর্বদা বিবাজ করুক । ৯

সখি ! কুঞ্জে প্রবেশ করিয়াই অমুরাগবশত্বে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিবে ; প্রেমসন্তোষণ, আলিঙ্গন এবং রমণ করিয়া প্রীতলাভ করিবে ; তোমার
প্রেমোন্মত্ত শ্রীকৃষ্ণ তোমার চিন্তা করিয়াই কখনও কম্পিত, কখনও পুলকিত,
কখনও আনন্দিত, কখনও বা ঘর্ষে দিক্ত হইতেছেন, কখনও প্রত্যঙ্গগমন
করিতেছেন, মোহগ্রস্ত হইতেছেন । ১০

নিবিড় অঙ্ককাররাশি অভিহার-উৎকণ্ঠিতা হৃন্দবীগণেব প্রতি-অঙ্গ যেন
আলিঙ্গন করিতেছে । ন্যয়ে অঙ্গনলেপ, কর্ণে তমালস্তবক বিভাস, গলে
কুবলয়ের মালা প্রদান, স্তনদ্বয়ে কন্তুরীরসে চিত্রণ,—এ সকলি তাহার আলি-
ঙ্গনের চিহ্ন ; স্তত্রায় সখি, অবিলম্বে প্রিয়সকাশে গমন কর । ১১

কুঙ্কমের স্তায় সুবর্ণ অভিহারিকাগণের লাবণ্যচ্ছটা চারিদিকে বিকীর্ণ
হওয়ায়, গাঢ় অঙ্ককারযুক্ত তমালবনস্থলী প্রেমরূপ সুবর্ণের কণ্ঠি পাথররূপে
প্রতীয়মান হইতেছে । ১২

হারাবলীতরলকাঞ্চনকাঞ্চিদামমঞ্জীরকঙ্কণমণিহ্রাসিতপিত্ত ।

ঘারে নিকুঞ্জনিদ্রয়ন্ত হরিং বিদোকা, ব্রীড়াবতীমথ সখীমিষমিত্ত্বাচ ॥ ১৩

(গীতম্)

[দেশবরাড়ীরাগরূপকতালাভ্যাং গীয়তে ।]

মধুতরকুঞ্জতলকেলিদানে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস রত্নরত্নসহসিতবদনে ॥ ১৪

নবভবদশৌকদলশয়নসংগে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস কুচকলসতরলহারে ॥ ১৫

কুসুমচয়রচিতস্তুচিবাসগেহে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস কুসুমসুকুমাংদেহে ॥ ১৬

চলমল্লপবনস্বরভিশীতে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস রতিবলিতলিতগীতে ॥ ১৭

বিততবহুবল্লিনবপল্লবঘনে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস তিরমলসপীনঙ্গঘনে ॥ ১৮

অনন্তর শ্রীমতী কুঞ্জধারে উপস্থিত হইলে তাঁহার হার, মেখলা, নুপুং ও কঙ্কণমণিহ্র প্রভায় অন্ধকার দূরীভূত হইল; শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া শ্রীমতী লজ্জায় অধোমুখী হইলেন। সেই সময় সখী তাঁহাকে এই সরস কথাগুলি কহিতে লাগিলেন। ১৩

হে রাধে! তুমি প্রেমানুরাগে হস্তবদনে শ্রীকৃষ্ণের নিকট গমনপূর্বক কুঞ্জ-গৃহে কেলি-বিহারে প্রযুক্ত হও। ১৪

কুচযুগ কল্পিত হওয়ার তোমার বক্ষের হার দোহল্যময়। নবীন অশোক-পত্র তোমার জন্ত মনোরম শয্যা বিরচিত। কুঞ্জ-গৃহে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে গমন করিয়া বিহার কর। ১৫

হে রাধে! তোমার দেহ কুসুম-সুকুমার, তোমার নির্মিত পুষ্পময় গৃহে গমন কর, এবং শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিলাস কর। ১৬

মল্ল সমীরে কুঞ্জ কুটীর নিধ ও সদগন্ধযুক্ত সেই কেলি-গৃহে গমন করিয়া তুমি অনুরাগভরে সঙ্গীত-সহকারে বিলাস কর। ১৭

সখি! তুমি নিবিড়নিভমিনী ময়ূরগামিনী; নবপত্র কুঞ্জ-কুটীর তিমির-সমাচ্ছাদিত; এই সময় তুমি কুঞ্জে গিয়া শ্রীহরির সহিত বিহার কর। ১৮

মধুমুদিতমধুপকুলকলিতরাবে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস মদনরসনরসভাবে ॥ ১৯

মধুতরলপিকনিকরনির্মানমুখরে ।

প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ, বিলস দশনরুচিরশিখরে ॥ ২০

ধিহিতপদ্মাবতীসুখদমাজে ।

কুরু মুরারে মঙ্গলশতানি, ভণতি জয়দেব কবিরাজে ॥ ২১

স্বাং চিত্তেন চিরং বহুদয়মতিশ্রান্তো ভূশস্তাপতি:

কন্দর্পেণ চ পাতুমিচ্ছতি সুধাসম্বাদবিষাদধরম্ ।

অশ্রান্তং তদলঙ্করু ক্ষণমিহ জ্রাক্ষপলঙ্গীলব-

ক্রীতে দাস ইবোপসেবিতপদাঙ্কোজ্ঞে কৃতঃ সস্তমঃ ॥ ২২

সা সদাধ্বসমানন্দং গোবিন্দে লোললোচনা ।

শিঞ্জানমঞ্জুমঞ্জীরং প্রবিবেশ নিবেশনম্ ॥ ২৩

(গীতম্)

[বরুড়ীর গুরুপকতালভাণ্ডাং গীয়তে ।]

রাধাবরনবিলোকনবিকসিতবিবিধবিকারবিভঙ্গম্

জলনিধিমিব বিধুমণ্ডলদর্শনতরলিততুঙ্গতরঙ্গম্ ।

হে রাধে! মধুমত মধুপগণের গুঞ্জে কলিকুঞ্জ গুঞ্জরিত; তুমি কাম-

রসে হৃদয় সিক্ত করিয়া নিকটে গমন করিয়া বিহার কর । ১৯

তোমার দশন-পংক্তি পক দাড়িষবং ছাতিবিশিষ্ট; কোকিল-কাকলিতে
কুঞ্জ মুখরিত; তুমি শ্রীকৃষ্ণসমীপে গিয়া বিহার কর । ২০

কবির জয়দেব-বিরচিত শ্রীরাধার সুখপ্রদ এই গীত মঙ্গল বিধান করুক । ২১

হে সুন্দরি! শ্রীকৃষ্ণ বহুক্ষণ ধ্যানযোগে তোমাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া
অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়াছেন, মদনদহনে তাঁহার হৃদয় নিত্যন্ত সন্তাপিত হইয়াছে;
সুধাময় বিষাদধার-সুধাপানে লোলুপ হইয়াছেন। একবার বাইরা তাঁহার
অঙ্গদেশ অলঙ্কৃত কর। তোমার কমল-নয়নের একটা বক্ষিম কটাক্ষেই কৃতদাসের
তায় তিনি তোমার চরণ বন্দনা করেন, তাঁহার নিকট তোমার আর লজ্জা
কি? ২২

অনন্তর লজ্জা-জড়িত হর্ষে, স্ফূর্তিপূর্ণ লোচনে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে,
মনোরম নৃপুংসবান্নর সহিত অমিতী রাধা কুঞ্জকূটরে প্রবেশ করিলেন । ২৩

হরমে কবরসং চিরমুক্তিলম্বিতবিলাসম্ ।

সাঁ দদর্শ গুরুঈর্ষবশং বদবদনমনস্রবিকাশম্ ॥ ২৪

হারমমলতরতারমুৎসি দ্রুতং পরিলম্ব্য বিদ্রুম্ ।

ফুটতরফেনকদম্বকরম্বিতমিব যমুনাঞ্চলপূরম্ ॥ ২৫

শ্রামলমুদ্রলকলেব্রমণ্ডঃ মধিপতিগৌরহকূলম্ ।

নীলনলিনমিব পীতপরাগপটলভরবল্লরিত্তিরিগুম্ ॥ ২৬

স্তরলদৃগঞ্চলবলনমনৌহরবদনজনিতিরতিরাগম্ ।

ফুটকমলোদরখেলিতখঞ্জনমুগমিব শরদি তড়াগম্ ॥ ২৭

বদনকমলপরিশীলনমিলিতমিহিরসমকুণ্ডঃ শোভম্ ।

মিতরুচিক্রিচিরসমুজ্জসিতাধরপল্লবকুতরতিলোভম্ ॥ ২৮

শশিকিরণচ্ছুরিতোদরজলধবসুন্দরসকুসুমকেশম্ ।

তিমিরোদিতবিধুমণ্ডলনির্মলময়জতিলকনিবেশম্ ॥ ২৯

শ্রীরাধাগতপ্রাণে শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে অপেক্ষা করিতেছিলেন, সহসা শ্রীমতী উপস্থিত হইলেন। চক্ষুমা দর্শনে মহাসমুদ্রে যেমন তরঙ্গমালা উদ্ভিত হয়, শ্রীরাধার বদন-চক্ষু শ্রীহরির স্তনয়সমুদ্রে মদন-বিকার জনিত ভাবসমূহ প্রকাশ পাইতে লাগিল; আনন্দাধিক্যবশতঃ তাঁহার বদন-কমলে মদনাবেশ প্রকটিত হইতে লাগিল। ২৪

যমুনা-বক্ষে ফেনপুঞ্জের আয় তাঁহার নীলবক্ষে মুক্তাহার শোভা পাইতে লাগিল। ২৫

তাঁহার স্নেহকমল শ্রাম অঙ্গের পীতবদন মৃণালের উপর নীলপদ্মের পীত পরাগবৎ শোভিত হইল ২৬

শ্রীকৃষ্ণের রমণীয় কমলবদনের চঞ্চল কটাক্ষে রতিরাগি বুদ্ধি করিল; যেন পরেতের নির্মল সরোবরে বিকসিত কমলদলে খঞ্জনযুগলে নৃত্য করিতে লাগিল। ২৭

তাঁহার উজ্জল কর্ণকুণ্ডলদ্বয় তাঁহার বদনকমলে দিবাকরের আয় শোভা পাইতে লাগিল; তাঁহার অধরপল্লবে উল্লাস-মধুর-হাস্তে রতিশালসা বুদ্ধি করিল। ২৮

তাঁহার কৃষ্ণ-কুণ্ডলে কুসুমদাম নবমেঘে চক্ষু-রশ্মিবৎ প্রেতীয়মান হইল। তাঁহার নির্মল ললাট-তিলক অঙ্ককার মধ্যে চক্ষুসমুল্লেক্ষ আয় শোভিত হইল। ২৯

বিপুলপুলকভরদস্তুরিতং রতিকেলিকথাশ্রিতদীরম্ ।

মণিগণকিরণমুহসমুজ্জলভূষণভূষণদীরম্ ॥ ৩০

শ্রীজয়দেবভণিতবিভবদ্বিগুণীকৃতভূষণভারম্ ।

প্রণমত হৃদিনিধাম হরিং স্মৃতিরং স্মৃকতোদয়দীরম্ ॥ ৩১

অতিক্রম্যাপাঙ্গং শ্রবণপঞ্চপর্ষ্যাক্তগমন-

প্রয়াসেনৈবাক্ষৌত্তরগতরত্নারং পতিভয়োঃ ।

তন্নানীং রাধায়াঃ প্রিয়তমসমাগোকসময়ে,

পর্ষাত স্বদাস্ত্যঃ প্রসন্ন ইব হর্ষাশ্রুদিকরঃ ॥ ৩২

ভজন্ত্যাতল্লাস্তং কৃতকপটকণ্ঠুতিপিহিত-

স্মিতং যাতে গেহাঘহিরবহিতাদীপরিজনে ।

প্রিয়াস্তং পশুন্ত্যাঃ স্মরণরসমাকৃতভূষণম্,

সলজ্জা কজ্জাপি ব্যগমদতিদুরং মৃগদৃশঃ ॥ ৩৩

জয়শ্রীবিভূতৈশ্চমহিত ইব মন্দারকুমুদৈঃ,

স্বয়ং সিন্দূরেন দ্বিপংকযুগা মুদ্রিত ইব ।

মণিমুক্তা বিজড়িত ভূষণমূহে তাঁহার স্নন্দর দেহ সুশোভিত হইয়াছিল ।

তিনি অদীমপুলকে রতিক্রোড়া-বিলাসে অধীর হইয়াছিলেন । ৩০

শ্রীজয়দেব-বিরচিত এই গীতিকা শ্রীহরির ভূষণমূহকে দ্বিগুণ শোভাষিত করিতেছে । , হরিপরাঙ্গ ভক্তগণ সেই শ্রীহরিকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া প্রণত হউন । ৩১

শ্রীমতীর 'অবিতৃপ্ত লোচনদ্বয় শ্রীহরিকে দর্শন করিবার জন্ত অপাঙ্গ অতিক্রম করিয়া, কর্ণমূল পর্য্যন্ত গমনে বাগনা করিল ; শ্রীমতীর চক্ষের তারা চঞ্চল হইল, তাহাতে যেন স্বেদরূপ অশ্রু প্রকট হইল । বঙ্কিম দৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া শ্রীমতী প্রাণনাথের প্রতি সরল দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন ; তাহাতে তাঁহার নয়নমুগ্ধ অশ্রু ভারাক্রান্ত হইল । ৩২

শ্রীমতীর সুখাভিলাসিনী সঙ্গিনীগণ কোণে হস্তসঞ্চরণ পূর্ব্বক সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন । মুগ্ধনয়না শ্রীরাধা তখন মাধবের শর্যা-পার্শ্বে উপবেশন করিয়া শ্রীমুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । তখন কজ্জাও যেন লজ্জা পাইয়া 'অস্তহিত হইল' । ৩৩

ভূজাপীড়কীড়াঙ্কুৰলয়াপীড়করিণঃ •

প্রকীর্ণাস্বদ্বিনুর্জয়তি ভূজদণ্ডো মুরজিতঃ ॥ ৩৪

ইতি একাদশঃ সর্গঃ ।

দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

পতবতি সখীবৃন্দে মন্দত্রপাভরনির্ভরশ্মরশরবশাকৃতক্ষীতস্মিতস্নপিতাধরাম্ ।

সরসমনসং দৃষ্ট্বা রাণাং মুক্তনবপল্লবপ্রসবশয়নে ত্রিক্ষিপ্তাক্ষীম্বাচ হরিঃ প্রিয়াম্ ॥

(গীতম্)

(বিভাসরার্টগৈকতাতিতালাভাণীং গীততে)

কিশলয়শয়নতলে কুরু কামিনি চরণনলিনবিনিবেশম্ ।

তব পদপল্লববৈরিপরাভবমিদমহুভবতু স্তবেশম্ ॥

ক্ষণমধুনা নারায়ণমহুগতমহুভজ্য রাধিকে ॥ ২

করকমলেন কেরামি চরণমহাগমমিতাসি বিদূরম্ ।

ক্ষণমূপককুরু শয়নোপরি মামিব নৃপূরমহুগতিশূরম্ ॥ ৩

বদনশ্যানিধিগলিতমম্মরিব রচয় বচনমহুকুলম্ ।

বিরহমিবাণনয়ামি পয়োধররোধকমুরসি হুকুলম্ ॥ ৪

প্রিয়পরিরম্ভরভসবলিতমিবপুলকিতবতিহরবাপম্ ।

মহুরসি কুচকলসং বিনিবেশয় শোষয় মনসিজ্ঞতাপম্ ॥ ৫

অধরসুধারসমূপনয় ভামিনি জীবয় মৃতমিব দাসম্ ।

ত্বয়ি বিনিহিতমনসং বিরহানলদগ্ধবপুষ্মবলিাসম্ ॥ ৬

কংসের কুবলয় হস্তীকে বধ করিলে শ্রীকৃষ্ণের হস্তদ্বয় মন্দারমালায় ভূষিত হইয়াছিল । সেই বিজয় চিহ্নিত শ্রীরির বিশাল বাহুযুগল জয়লাভ করুক ॥ ৩৪

ইতি একাদশ সর্গ ।

সখীগণ কুঞ্জ হইতে বহির্গত হইলে লজ্জাবনতা শ্রীরাধাকে পুনঃপুনঃ নবকিশলয় রচিত শয্যার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে দেখিয়া, তাঁহার প্রেমাবেশ ও পূর্ণ বাদনার বিষয় অনুভব করিতে পারিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥ হে রাধে! মধুসূদন তোমার শরণাগত, তুমি তাঁহাকে ভজনা কর । যামিনি! নব পল্লবশয্যা তোমার স্নেহপদ্ম-স্পর্শে বিভূষিত হইয়াছে । তোমার ঐ চরণ স্পর্শে আমার এই শত্রু অর্জুনির দেহ শীতল কর ॥ ২ ॥ অনেক দূর হইতে আসিয়াছ, অহুমতি কর আমি তোমার পাদপদ্ম সেবা করি । তোমার পাদলয় নৃপূরের মত আশ্রয় প্রাপ্ত হইলেই আমি ভাগ্যবান্ মনে করিব ; আমায় নৃপূরের স্নায় গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ৩ ॥ তোমার চন্দ্রবদন হইতে বাক্যামৃত নির্গত হউক, আমি তোমার পীনস্তনের বসন উন্মোচন করি ॥ ৪ ॥ হে প্রিয়ে! তোমার দ্রুত কুচযুগল পুলকপূর্ণ দেখিয়া আলিঙ্গনাবেশে আমার হৃদয় উচ্ছ্বসিত ; অতএব ঐ পয়োধরযুগল আমার বক্ষে সংস্থাপন কর ; আমার মদনজালা নিবাসিত হউক ॥ ৫ ॥ হে সুন্দরি! এ দাস তোমাতেই চিত্তসমর্পণ পূর্বক বিহারাভাবে বিচ্ছেদানলে দগ্ধ ও মৃতপ্রায় ;

শশিমুখি মুখরয় মণিরসনাঙগমহুঃপকঠনিদাম্ ।
 শ্ৰুতিপুটমূলে পিককুণ্ডবিকলে শময় চিত্রাদবদাদম্ ॥ ৭
 মামতিবিকলকথা বিকলীকৃতমবলোকিতুমধুনেদম্ ।
 মীলতি লজ্জিতমিব নয়নং ভব বিরম বিসৃজ রতিবেদম্ ॥ ৮
 শ্ৰীজয়দেবভণিতমিদমহুঃপনিগদিতমধুরিপুণোদম্ ।
 জনরত্ন রসিকজ্ঞানবৃন্দানোরগরতিরসভাববিনোদম্ ॥ ৯
 প্রভূহঃ পুলকাস্কুরেণ নিবিভাগ্নেঃ নিমেষেণ চ,
 ক্রীড়াকৃতবিলোকনেহপরমুখাপানে কথানশ্ৰুতিঃ ।
 আনন্দাধিগমেন মন্থথকলায়ুজ্জ্বলি যাম্লভু-
 ত্ত্বতঃ স তরোর্বভুব সুরতারভুঃ প্রিয়ম্ভাবকঃ ॥ ১০
 দোৰ্ভ্যায় সংঘমিতঃ পরোধরভরেণাপীড়িতঃ পানিষ্টৈ-
 রাবিজ্ঞো দশনৈঃ ক্ষতাপরপুটঃ শ্ৰোণীতটেনাহতঃ
 হস্তেনানমিতঃ কচেহপরমুখাপানেন সঙ্গোহিতঃ,
 কাস্তঃ কামপি তৃপ্তিমাণ ভবহো কামস্ত বামাগতিঃ ॥ ১১
 মারাত্মকে রতিকেলিসঙ্কলরণারস্তে তয়া সাহস-
 প্রাণিং কাস্তজয়ায় কিঞ্চিদুপরিপ্রারস্তি যং সমুখাং,

অধরামৃত দানে তুমি তাহার জীবন রক্ষা কর ॥ ৬ ॥ কোকিল রবে আমার কর্ণ-
 বিবর বিকলপ্রায়, তোমার মণিময় চন্দ্রহারের শেষে তাহার সেই তুংখ বিদূরিত
 কর ॥ ৭ ॥ মানময়ি! তুমি অকারণ অভিমান করায় আমি আকুল হইয়া
 পড়িয়াছি। সেই হেতু এখন তোমার নয়নময় লজ্জাসঙ্কচিত দেখিতেছি। এখন
 শাস্ত হও; অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক রতিক্রীড়ায় আমার প্রতি অমূল্যচরণ
 কর ॥ ৮ ॥ শ্রীজয়দেব বর্ণিত রতিরস বর্ণনাপূর্ণ এই সঙ্গীত ভক্তগণের হৃদয়ে রতি
 রসাস্বাদনানন্দ প্রদান করুক ॥ ৯ ॥ আলিঙ্গন সময়ে রোমাঞ্চে বিগ্ন উৎপাদন
 করিল, রতিক্রীড়াকালে প্রিয়ার চন্দ্রাননদর্শনাগ্ৰহে নেত্রের নিমেষ পতন-জন্ত বাধা
 জন্মিতে লাগিল, হৃদয়ের উজ্জ্বল অধরামৃত পানে লোলুপ হইলে, শ্রীমতীর
 বিজ্ঞপ বাঁকা ব্যাঘাত উপস্থিত করিল; পরিশেষে রতিক্রীড়ারূপবিষমসমর উপস্থিত
 হইলে, অপূর্ব আনন্দে রণের শেষ হইল। ফলতঃ এই রতিরণ-কালে প্রথমে যুত
 প্রকার বিগ্ন উপস্থিত হইয়াছিল, পরিশেষে সকলই পরম আনন্দ দানে তাহারিগকে
 পরিতৃপ্ত করিল ॥ ১০

কামদেবের কি বিচিত্র গতি! প্রহার করিলে মহুখ্যমাত্রেই কষ্ট
 অনুভব করে, কিন্তু শ্রীমতীর ভুজপাশে আবদ্ধ হইয়া, কুচভারে প্রণীড়িত
 হইয়া নখাদ্বাতে ক্ষত-বিক্ষত হইয়া, নিতম্বত্যাগনে আহত হইয়া, অধরামৃত
 পানে মোহ প্রাপ্ত হইয়া, এবং কেশাকর্ষণে সংঘমিত হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ
 অনির্বচনীয় সুখানুভব করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥ প্রথমে শ্রীমতী প্রিয়তমকে
 পরাভূত করিবার জন্ত সাহসভরে তাহার বিশালবক্ষে আরোহণ করিয়া-

জন্মদেব .

নিষ্পল্য জঘনস্থলীশিখিলতা দৌর্ভাগ্যকম্পিতম্
বক্ষে। মীলিতমক্ষি পৌরুষরসঃ স্ত্রীণাং কৃতঃ সিধ্যতি ॥ ১২ ॥

মীলদৃষ্টিমিলিতকপোলপুলকং শীতকারধারাবশা-
দব্যক্তাকুলকৈলিকাকুলিকসদ্যস্তাং শুধোতাধরম্ ।
খাসৌম্যকপৌরোপরিপরিপূর্ণী কুরকীদৃশো,
হর্ষোৎকর্ষবিমুক্তিনিঃসহতনোদন্তৈঃ ধরত্যাননম্ ॥ ১৩ ॥

তস্তাঃ পাটলপাণিজাক্রিতমূরো নিদ্রাকবায়ো দৃশো, •
নিধোতোহধরশোণিমা বিলুপিতাঃ শ্রুতশ্রজো মুর্দজাঃ । •
কাঞ্চীদামদরঙ্গধাক্ষলমিতি প্রাতর্নিখাতৈদৃশো-
রেভিঃ কামশঠৈশ্চুতমভূৎ পত্য্যর্মনঃ কীলিতম্ ॥ ১৪ ॥

ব্যালোলঃ কেশপাশস্তরলিতমলকৈঃ শ্বেদলোলো কপালো,
স্পষ্টা দষ্টাধরশ্রীঃ কুচকলসকচা হারিতা হারষষ্টিঃ
কাঞ্চীকাক্ষিদৃগতাশাঃ স্তনজঘনপদং পাণিনাচ্ছাণ্ড
সত্তঃ পশ্যন্তী সত্তপং মাং তদপি বিলুপিতশ্রুতরৈঃ ধিনোতি ॥ ১৫ ॥

ছিলেন। কিন্তু অল্পক্ষণ পরেই গুরুশ্রমে তাঁহার বাহুলতা শিথিল, নিতম্ব, স্পন্দহীন, বক্ষঃস্থল বিকম্পিত এবং লোচনদ্বয় মূদ্রিত হয়। রমণীগণ পৌরুষ প্রকাশে কখনও সমর্থ হয় না ॥ ১২ ॥ শ্রীকৃষ্ণ ধনু, ভাগ্যবান! ঘম ঘম খাস বহিয়া শ্রীরাধার স্তনযুগল উৎফুল্ল হইলে শ্রীকৃষ্ণ উহাদিগকে মর্দন করিতেছিলেন; সুখাবেশে শ্রীমতীর দেহ অলসভাবে ধারণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ পুনঃপুনঃ শ্রীমতীর বদন চুষন করিতেছিলেন। অহো! শ্রীমুখের কি অপূর্ণ মাধুরী! নয়ন নিমীলিতপ্রায়, গণ্ডদ্বয় পুলক-পূরিত। দশন-দংশন-জনিত অধর-ক্ষত স্নিগ্ধ করিবার জন্ত যেন বার বার ফুৎকার বাহির হইতেছে, আর রতিজনিত আনন্দপ্রকাশে যেন এক অব্যক্ত-ধ্বনি ক্ষুরিত হইতেছে, তাহাতে মনে হয় যেন, বিদ্বাধরকে বিধৌত করিবার জন্ত দন্তের স্রবিসল জ্যোৎস্না বাহির হইতেছে ॥ ১৩ ॥ শ্রীমতীর বক্ষঃস্থল নখরাঘাতে যেন পাটল বর্ণে অঙ্কিত, তাঁহার নয়নদ্বয় নিদ্রালস, অধরপ্রান্তের রক্তিমাবা এখন ধৌত, কুন্তলদাম আলুলাসিত, পুষ্পমালা শূন্য, চন্দ্রহার শিথিলীকৃত। কিন্তু এই পাঁচটি অনন্দের শর প্রভাবে শ্রীকৃষ্ণের নয়নে পতিত হইবামাত্র তীব্রভাবে বিদ্ধ হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥ শ্রীমতীর কেশপাশ আলুলাসিত, কুসুমমালা ছিন্নবিচ্ছিন্ন, অলকাবলী স্থানচ্যুত, গণ্ডদ্বয় শ্বেদসিক্ত, দশন-দংশনে অধর-মাধুরী মলিন, চন্দ্রহার স্থলিত, পীনকূট অনাবৃত। বিবসনাহেতু স্তন ও নিতম্ব হস্তদ্বারা আচ্ছাদনপূর্বক সমজ্ঞদৃষ্টি নিক্ষেপে শ্রীমতীকে গমন করিতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের রতি কেলি চিন্তা ঘিণ্ডন বৃদ্ধি পাইল ॥ ১৫ ॥

ইতি মনসা নিগদন্তঃ সুরতাস্তে সা দিতান্তক্ষিরাঙ্গী
রাধা জগাদ সাদরমিদমানন্দেন গোবিন্দম্ ॥ ১৬

(গীঃ)

(রামকীরীগুণতিতুল্যভাঃ গীঃ)

কুরু যদুনন্দন চন্দ্রনশিষতরঙ্গ করণ পয়োধরে

• মুগমদনপত্রকমল মনোভবমঙ্গলকলসসহোদরে ।

নিজগাদ সা যদুনন্দনে জীড়তি হৃদয়ানন্দনে ॥ ১৭

অলিকুলগগনসঙ্গনকং রতিনায়কশায়কমোচনে ।

তদধরচূষনলম্বিতকজ্জলমুজ্জলয় প্রিয়লোচনে ॥ ১৮

নয়নকুরঙ্গতরঙ্গবিকাশনিরাসকরে শ্ৰুতিমণ্ডলে ।

মনসিজপাশবিলাসধরে শুভবেশিঃবেশয় কুণ্ডলে ॥ ১৯

ভ্রমরচয়ঃ রচয়ন্তম্পরিকচিরং সুরচিরং মম সম্মুখে ।

জিতকমলেবিমলেপরিকর্ম্ময়নন্দজনকমলকং মুখে ॥ ২০

মৃগরঙ্গবলিতং ললিতং কুন্তিলকমলিকরজনীকরে ।

বিহিতকলঙ্ককলং কমলাননবিশ্রমিতশ্রমণীকরে ॥ ২১

মন কচিরে চিকুরে কুরুমানন্দ মানসধ্বজচামরে

রতিগলিতে ললিতে কুসুমনি শিখণ্ডিশিখণ্ডকডামরে ॥ ২২

শ্রীকৃষ্ণ যখন এই প্রকার চিন্তায় নিমগ্ন ছিলেন, রতিশ্রমে ক্লান্তা শ্রীরাধা
সাদরে তাঁহাকে এই কথাগুলি কহিতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥ হে প্রাণেশ, হৃদয়ের
আনন্দবর্দ্ধনকারি কেশব! আমার এই কুচকস্ত কন্দর্পের মঙ্গল কলস-সদৃশ!
তোমার চক্ষুঃসিঞ্চ হস্তদ্বারা ইহাতে কস্তূরীপত্র রচনা করিয়া দাও ॥ ১৭ ॥
হে প্রিয়দর্শন! বদনচূষন-কালে কন্দর্প-নিক্ষিপ্ত শরের স্তায় আমার নয়ন-
দ্বয় হইতে যে ভ্রমর কৃষ্ণ কজ্জল তোমার বদলে বিলপ্ত হইয়াছে, তাহা পুনর্বার
উজ্জল করিয়া দাও ॥ ১৮ ॥ হে মনোমোহন! আমার এই লোচনদ্বয় মদন
পাশের তুল্য, তাহাতে তোমার নয়নরূপ কুরঙ্গের তরঙ্গ-বিশ্রাস বিদ্যমান, সেই
কর্ণে তুমি কুণ্ডল পরাইয়া দাও ॥ ১৯ ॥ আমার শতদল সুন্দর মুখমণ্ডলে ভ্রমর
পংক্তির স্তায় অলকাবলী দর্শনে সঙ্গীত পরিহাস করিতেছে। অতএব তুমি
আমার বদনমণ্ডলের শোভা সম্পাদন কর ॥ ২০ ॥ হে কমলানন! আমার বদন-
শশধরের শ্বেদবিন্দু মুছাইয়া দিয়া কস্তুরীসে মনোহর তিলক করিয়া দাও;
চন্দ্র কলঙ্ক-রেখার স্তায় তাহা শোভামান হউক ॥ ২১ ॥ হে মাধব! অনন্দের
রীতধ্বজস্থিত চামরের স্তায় আমার মনোহর কেশপাশ সুরতকালে বিগলিত
হইয়া মনোজ্ঞাভাব ধারণ করিয়াছে, মধুরপুচ্ছের স্তায় সুন্দর সেই কুন্তলে তুমি

সরস্বতী জঘনে শ্রীম শঙ্করদারণবাং প্রকল্পরে ।

মণিরসনাবসনাভরণান শুভাশয় বাসয় স্মদবে ॥ ২৩ ॥

শ্রীজয়দেববচসি জয়দেববচনং সদয়ং কুরুমগুনে ॥ ২৪ ॥

হরিচরণশ্রবণামৃতকৃতকলিকলীষ্মদ্রবণ্ডনে ॥ ২৫ ॥

রচয় কুচয়োঃ পত্রং চিত্রং কুরুষ কপালদ্যো-

ঘটয় জঘনে কাঞ্চীমক্ষ শঙ্কা কবরীভ্রম ॥

কলয় বলয়শ্রেণীং পাণৌ পদে কুরু নুপুবা

বিত্তিনিগদিতঃ শ্রীতঃপীতাহরেহপি তথাকবোৎ ॥ ২৬ ॥

পর্যাকীকৃতনাগনায়কফাশ্রেণীমণীনাং গণে,

সংক্রান্তপ্রতিবিম্বিসংবলনয় বিদ্রাঘিভূপ্রক্রিয়াম ॥

পাদান্তৌকহবারিবাবিস্মৃতামক্সাং দ্বিদৃক্ষুঃ শট্ঠে:

কায়বাহমিবাচরণপুচিভীভূতো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ২৭ ॥

জ্বামপ্রাপ্য ময়ি স্বয়ম্বরণাং ক্ষীরোদনীবোববে,

শঙ্কে স্মদ্রি কালকুটমবিস্মৃতো মুড়ানীপতিঃ ॥

ইথাং পূর্বকথাভিবজ্ঞমনসো নিষ্কিপ্য বক্ষোহঙ্কলম্

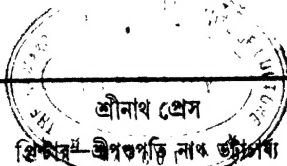
রাপারাস্তনকোরকোপরি মিলয়েত্নো হরিঃ পাতু বঃ ॥ ২৮ ॥

কুমুদগুচ্ছ সাজাইয়া দাও ॥ ২২ ॥ হে শুভাশয়! আমার বিশাল সরস-নিত
মদন-মাতঙ্গের কন্দরগদশ স্মদ্র, তুমি উহাতে রত্নময় চন্দ্রহার, বসন ও ভূষণ
দান কর ॥ ২৩ ॥ শ্রীজয়দেব বিরচিত এই মঙ্গলময় বচনা হরি-চরণশরীররূপ
অমৃতের স্রাব জীবের কলি-পাতক সন্তাপ নাশ করক, এবং এই মনোহর
রচনা ভূষণরূপে বিরাজ করক ॥ ২৪ ॥ শ্রীমতী রাধিকা বলিলেন,—“হে মাধব!
আমার স্তনমণ্ডলে কন্তুরীপত্র রচনা কর, গণ্ডদেশ চন্দনে বিচিত্র কর, নিতম্ব
চন্দ্রহার বিভাস কর, কুন্তলে পুষ্পদাম এবং হস্তে বলয়, চপে নুপুর পরাইয়া
দাও। তখন শ্রীকৃষ্ণও আনন্দের সহিত তাহা সম্পন্ন করিলেন ॥ ২৫ ॥
যেন চরণ-সেবারতা কমলাকে আপন সর্বব্যাপী রূপ দেখাইবাব জ্ঞাত ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ অনন্ত-শিরে শয়ন করিয়া বাসুকীর কণামণ্ডলস্থ মণিসমূহে
প্রতিবিম্বিত হইয়া, অসংখ্য দেহ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই বাসুদেব শ্রীহরি
তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ২৬ ॥ হে স্মদ্রি! ক্ষীরোদ-সমুদ্রতীরে স্বয়-
ম্বরা হইয়া তুমি আমাকে পতিত্রে বরণ করিয়াছিলে; তোমাকে না পাইয়া বৃষ্ণি
মহাদেব কোঁড়ে বিধ্বপানে নৌলকষ্ট হইয়াছিলেন। এইপ্রকারে পূর্বদ্বিতীয়রূপ
করাইয়া দিলে শ্রীমতী বিম্বনা হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার বক্ষের বসন
উন্মোচন করিয়া নিমেষ-শূন্য-নেত্রে কোরোকসদৃশ কৃষ্ণগুণ নিরীক্ষণ করিতে
লাগিলেন। সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল বিধান করুন ॥ ২৭ ॥ হে বৃষমণ্ডলি!

যদ্যাক্ষরকীলাস কৌশলমহুধ্যানীকৃৎ যৈষকবম্,
 যচ্ছৃঙ্গারবিবেকতত্ত্বমপি, যৎ কাব্যোদ্গীলারিতম্ ।
 তৎ সৰ্বং জয়দেবপণ্ডিতকবে: কৃষ্ণকতানাস্থনঃ,
 সানন্দাঃ পরিশোধয়ন্ত সুখিণঃ শ্রীগীতগোবিন্দতঃ
 সাক্ষীমাক্ষীকচিহ্না ন ভবতি ভবতঃপৰ্বরে কৰ্করাসি,
 ত্রাক্ষেদ্রক্ষ্যস্তিকৈৰ্বামঘৃতমসিকীরনীরংরসন্তে ॥ ২৮ ॥
 মাকন্দ ক্রন্দকান্তধরধরপিতলং গচ্ছযচ্ছন্তি যাব-
 ত্তাবৎ শৃঙ্গারসারস্বতমহজয়দেবস্ত বিদগ্ধচাংসি ॥ ২৯ ॥
 শ্রীভোজদেবপ্রভবস্ত বামাদেবীসুত-শ্রীজয়দেবকস্ত,
 পরাশরাদিপ্রিয়বন্ধুগণে শ্রীগীতগোবিন্দকৃতিতমস্ত ॥ ৩০ ॥
 ইতি শ্রীজয়দেবকৃতৌ গীতগোবিন্দে মহাকাব্যে সুশ্রীতপীতাধরে।
 নাম দ্বাদশ: সর্গ: ॥ ১২ ॥

হে তত্ত্বগণ! যদি সঙ্গীত-শাস্ত্রালোচনার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণলীলার মাধুর্য্য-রস
 আনন্দান করিতে ইচ্ছা করেন, তবে কৃষ্ণগত-প্রাণ কবিপ্রবর শ্রীজয়দেবগোষামি-
 রচিত এই গীতগোবিন্দ আনন্দের সহিত পাঠ করুন ॥ ২৮ ॥ যে দিন হইতে জয়দেব
 রচিত এই গীতগোবিন্দ ধরাধামে শৃঙ্গার-সারস্বত-রস বিতরণ করিয়াছে,
 সেই দিন হইতে হে মধু! তোমার চিন্তার আর মাধুর্য্য নাই; হে শর্করা!
 তুমি কঙ্কররূপে প্রতীতমান হইতেছ; হে অমৃত তুমি মৃতবৎ হইয়া আছ, হে ক্ষীর
 তোমার আশ্রাদ জলের স্তার হইয়া গিয়াছে; হে ত্রাঙ্কা! তোমার প্রতি আর কে
 দৃষ্টি করিবে; হে আশ্রয়ক! তুমি কাঁদ; হে কান্তাধর! তুমি পৃথ্বীতলে প্রবেশ
 কর ॥ ২৯ ॥ ভোজদেবের ঠরসে ও বামাদেবীর গর্ভে যাহার জন্ম, সেই জয়দেব
 কবিরচিত এই শ্রীতগোবিন্দকাব্য পরাশর প্রভৃতি পূর্ব্বতম আচার্য্য-বান্ধবগণের
 কণ্ঠ শোভিত করুক ॥ ৩০ ॥

ইতি দ্বাদশ সর্গ।



৮নং গুলুওস্তাগরের লেন, দক্ষিণাড়া, কলিকাতা।

